

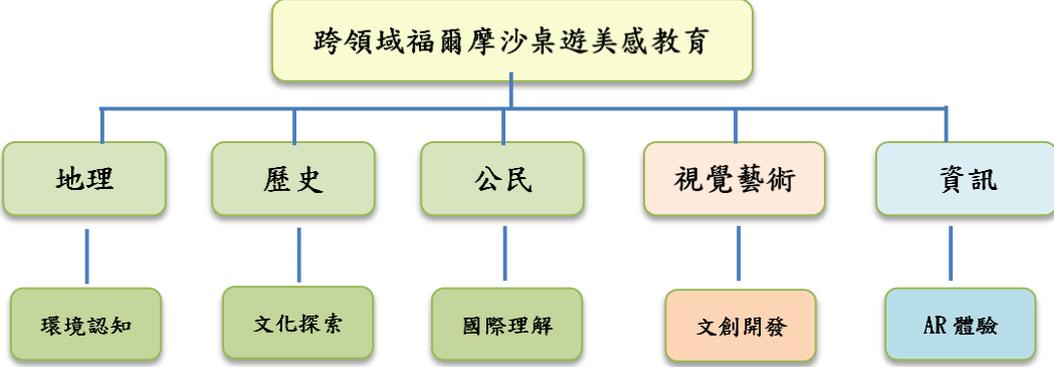


# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 1 學期

學校全銜	臺中市四箴國民中學
課程方案名稱	福爾摩沙沉浸式桌遊設計與圖文優化方案
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： ■視覺藝術/美術： <u>呂昀潔</u> □音樂： <u>(教師姓名)</u> □表演藝術： <u>(教師姓名)</u> 非藝術科目： <u>歷史(董家琳、張容綵)、地理(陳秀雲、劉孟芬)、公民(王駿原)、資訊(林永森)</u> *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：7
實施對象 (得複選)	■普通班 ■藝才班： <u>(如美術班)</u> □資優班： <u>(如數理資優)</u> □體育班 □資源班： <u>(如學習障礙等特殊需求)</u> □特殊教育學校： <u>(如聽覺障礙)</u> □技術型高中： <u>(科別)</u> □其他： <u>                    </u>
	實施年級別： <u>  3  </u> 參與班級數： <u>  2  </u> 參與總人數： <u> 65 </u> 課程屬性： <input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他： <u>                    </u>
學生先備能力	
教學節數	課程總節數： <u>      </u> 節 (藝術課程 <u>  4  </u> 節／非藝術課程 <u>  2  </u> 節／跨域美感課程 <u>      </u> 節)
跨領域美感 課程架構圖	(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)

	
<b>課程發展理念</b>	<p>透過對台灣文化與在地文化的拓查尋訪，幫助師生一起發展學習並開發設計有意義的統整課程，本團隊以新課綱主要議題中的「環境教育」與「多元文化」為教學內容，延伸至「美感教育」、「資訊教育」的體驗課程，設計出一套「福爾摩沙沉浸式桌遊」的具體課程規劃。</p> <p>以社會、藝術與資訊學習領域等課程，開啟對文化價值的再理解，經由環境美學，與美感設計課程的練習，以個人或小組合作產出環境永續的文創商品，落實尊重與關懷環境的生活實踐。</p>
<b>跨領域課程類型</b> (請 <u>單選</u> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>■活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</li> <li>□交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</li> <li>■議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</li> <li>□學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</li> <li>■窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</li> <li>□混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</li> <li>□其他：_____</li> </ul>
<b>跨領域內涵</b> (得 <u>複選</u> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>■體現藝術領域知能</li> <li>□體現非藝術領域知能</li> <li>■有機連結生活經驗</li> <li>□遷移至新情境的探究與理解</li> <li>□重新思考過往所學的新觀點</li> <li>□克服領域間障礙挑戰的新進路</li> <li>□其他：_____</li> </ul>

<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p>■視覺藝術：■點 ■線 ■面 □空間 ■構圖 □質感 ■色彩 □明暗 □音 樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式 □表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □勁力 □即興 □動作 □主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p>■均衡 ■和諧 ■對比 ■漸層 ■比例 ■韻律 □節奏 □反覆 ■秩序 ■統一 □單純 □虛實 □特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 ■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 ■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 ■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 ■數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 ■藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 □跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵 □其他：_____</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p>□A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識 ■A2 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養 □C2 人際關係與團隊合作 □A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 □C3 多元文化與國際理解</p> <p><b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應社會領域核心素養：</p> <p>社-J-A2 覺察人類生活相關議題，進而分析判斷及反思，並嘗試改善或解決問題。 社-J-A3 主動學習與探究人類生活相關議題，善用資源並規劃相對應的行動方案及創新突破的可能性。 社-J-B1 運用文字、語言、表格與圖像等表徵符號，表達人類生活的豐富面貌，並能促進相互溝通與理解。 社-J-B2 理解不同時空的科技與媒體 發展和應用，增進媒體識讀能力，並思辨其在生活中可能帶來的衝突與影響。</p> <p><b>議題融入實質內涵</b></p> <p>融入_____之學習重點：</p>
<p>卓越亮點</p>	<p>■校內外連結：</p> <p>□協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 □關聯各校本課程與校園特色。 □連結社區、地方特色或文化資源。 ■運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 □綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 □其他：_____</p>

	<p>■國際視野：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</li> <li>□透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</li> <li>□強化國家文化認同。</li> <li>□增進國際競合力。</li> <li>□融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</li> <li>□連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</li> <li>□參與國際參訪。</li> <li>□其他：_____</li> </ul>			
	<p>□人權正義：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</li> <li>□透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</li> <li>□統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</li> <li>□借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</li> <li>□參與並實踐人權相關活動。</li> <li>□其他：_____</li> </ul>			
	<p>□性別平等：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</li> <li>□透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</li> <li>□強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</li> <li>□建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</li> <li>□參與並實踐性平相關活動。</li> <li>□其他：_____</li> </ul>			
<p><b>主題／單元規劃與教學流程說明</b></p> <p>(以文字描述，可參照課程構組重點，依實際課程內容增列)</p>				
課程目標	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解美的原理原則中對比 漸層 比例 韻律 節奏 反覆 秩序 統一等概念</li> <li>2. 能應用美的原理原則進行構圖之構成</li> <li>3. 能針對各式 logo 以構成與色彩運用提出觀點</li> <li>4. 應用構成原理與色彩原理完成 logo 設計</li> </ol>			
第 1-4 節	<p><u>點石成金的 logo 設計</u> 主題／單元名稱：<u>logo 設計初探</u></p>			
教材內容	<p>ppt 學習單 上色工具</p>			
教學資源	<p>投影設備</p>			
<b>教學活動內容</b>			<b>教學策略</b>	<b>學習評量</b>
<p>一、導入活動</p> <p>1. 教師引言：《<u>點石成金的 logo 設計</u>》概說。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 老師說明美的原理原則 ppt，帶孩子認識並理解設計構成的基本要素。</p>			<p>實作體驗</p>	<p>問答評量 實作評量</p>

2. 解析各式 logo 設計中點線面的構成原則與用色原理。 3. 說明設計中化繁為簡的設計要點。 三、綜合活動 1. 每位同學個別設計店家的 logo 圖樣。 2. 學生嘗試分析自己與他人的 logo 設計理念。			
<b>主題／單元規劃與教學流程說明</b> (以文字描述，可參照課程構組重點，依實際課程內容增列)			
<b>課程目標</b>	視覺藝術 1. 認識並使用版印-絹印的製作方法 2. 能確實理解版印-絹印的流程 3. 能應用版印-絹印進行 logo 製版		
<b>第 5-8 節</b>	<b>點石成金的 logo 設計 主題／單元名稱： logo 設計印製</b>		
<b>教材內容</b>	ppt 學習單 上色工具 版印用具		
<b>教學資源</b>	投影設備		
<b>教學活動內容</b>		<b>教學策略</b>	<b>學習評量</b>
一、導入活動 1. 教師示範並說明版印-絹印的製作方法。 二、開展活動 1. 教師指導學生版印-絹印的圖稿製作。 2. 學生理解版印-絹印的流程。 3. 學生應用版印-絹印進行 logo 製版。 三、綜合活動 1. 學生分享自己與他人的 logo 絹印作品。		實作體驗	問答評量 實作評量
<b>主題／單元規劃與教學流程說明</b> (以文字描述，可參照課程構組重點，依實際課程內容增列)			
<b>課程目標</b>	社會領域 1. 理解東海大學旁的東大溪之地理人文環境 2. 採訪東大溪自然水文 3. 透過網站理解東大溪的永續環境改造		
<b>第 5-8 節</b>	<b>飲水思源 主題／單元名稱： 探訪東大溪</b>		
<b>教材內容</b>	ppt 學習單		
<b>教學資源</b>	投影設備		
<b>教學活動內容</b>		<b>教學策略</b>	<b>學習評量</b>

<p>東大溪地理人文</p> <p>1、走讀東大溪自然水文，過程中聘請講師進行永續治水的改造工程介紹，帶領學生走讀 過程運用照相手機紀錄下所見的事物。</p> <p>2、認識東大溪自然水文的 logo 設計</p>		<p>講述教學</p>	<p>學習單評量</p>
<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<p>(請至少提供 5 項)</p>		
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<p>1. logo 設計教學，引導學生學習化繁為簡的美感設計理念，並運用在日常生活中。</p> <p>2. 在地走讀課程結合社區文化，期待能讓學生知道環境改造的原因，也讓學生能夠真正認同環境社區。</p>		
<p>課程實施 影像紀錄</p>	<p>(照片至少 6 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)</p>		
			
	<p>【視覺藝術課】點石成金的 logo 設計：說明設計中化繁為簡的設計要點</p>	<p>【視覺藝術課】每位同學個別設計店家的 logo 圖樣。</p>	
			
<p>【視覺藝術課】同學個別設計店家的 logo 圖樣</p>	<p>【視覺藝術課】學生應用版印-絹印進行 logo 製版</p>		



【社會領域】採訪東大溪自然水文：  
理解東大溪的歷史人文

【社會領域】採訪東大溪自然水文：理解東  
大溪的永續環境改造

成員人數： 7

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：\_\_\_\_\_

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：\_\_\_\_\_

#### 備課內容

■研習、工作坊增能（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1. 111.10.20/福爾摩沙桌遊跨領域研習/7人/校內1



福爾摩沙桌遊跨領

域研習：視覺藝術與社會領域共備教材，並以連結學生先備知識為主進行跨領域課程發展與教學設計。

■實地考察（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1. 112.1.4/探訪東大溪/60人/校內1（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校）

教師專業社群  
(得複選)



採訪東大溪自然水文：理解東大溪的

永續環境改造

■課程建構（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.112.1.12/福爾摩沙桌遊跨領域課程/7人/校內1



設計福爾摩沙桌遊之跨領域美感課程教學

活動

資源分享

提問與互助

其他：\_\_\_\_\_

**觀課內容**

隨班觀課（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校）  
（照片+圖說）

課中共\_\_\_\_\_位教師協作，請說明模式：（例：由○○○主教，○○○從旁協助...）

其他：\_\_\_\_\_

**議課內容**

課後檢視、討論與修正（請說明課程省思與建議及課程修正相關作為）

資源分享

提問與互助

其他：\_\_\_\_\_

### ※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。

8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。