



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 一 學期

學校全銜	臺中市潭子區潭陽國民小學)
課程方案名稱	好想吃一口家鄉味
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>李宛儒、林淑慧</u> <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術： <u>任廷芬</u> 非藝術科目： <u>閱讀、健康(王嘉玲)，自然(林靜宜)，電腦(黃翠蘭)</u> <u>英語(楊微恩)，社會、綜合(林惠琴、林佳旻)</u> 其他： <u>行政督導(吳德惠校長)，行政支援(林寶齡)</u> *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數： <u>11</u> 人
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班： <u>(如美術班)</u> <input type="checkbox"/> 資優班： <u>(如數理資優)</u> <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班： <u>(如學習障礙等特殊需求)</u> <input type="checkbox"/> 特殊教育學校： <u>(如聽覺障礙)</u> <input type="checkbox"/> 技術型高中： <u>(科別)</u> <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>
	實施年級別： <u>五</u> 參與班級數： <u>2</u> 參與總人數： <u>51</u> 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>
學生先備能力	1.曾經有繪製黑白線畫的經驗，並了解如何使用奇異筆製造粗細線條、深淺變化，可以做出點線面的效果。 2.學生擁有資訊能力，可以正確操作平板搜尋美術相關資料，並有媒體識讀的觀念。 3.學生對水彩用具有基礎的認識 4.已能從文章、專書導讀中擷取資料應用於作品創作。 5.已有進行寫出說明文稿，並上台發表的經驗。 6.具有基本的資訊能力，能使用網碟及雲端。
教學節數	課程總節數： <u>28</u> 節 (藝術課程 <u>12</u> 節／非藝術課程 <u>4</u> 節／跨域美感課程 <u>12</u> 節)

<p>跨領域美感課程架構圖</p>	<pre> graph LR A[視覺藝術] --> B[食農教育] A --> C[自然領域] A --> D[健康領域] E[閱讀素養] --> B E --> C E --> D B --> F[資訊議題] C --> G[綜合領域] D --> G H[資訊議題] --> F H --> G </pre> <ul style="list-style-type: none"> 視覺藝術 <ul style="list-style-type: none"> 插畫家入校 左左右右長一樣 台灣小吃色彩搜查師 繪製家鄉味食譜 閱讀素養 <ul style="list-style-type: none"> 飲食文學與在地文化 說明文本步驟 製作家鄉味食譜 食農教育 <ul style="list-style-type: none"> 介紹家鄉馬鈴薯達人 食用當地農特產 自然領域 <ul style="list-style-type: none"> 認識社區生態、特色農產 健康領域 <ul style="list-style-type: none"> 農特產營養教育 資訊議題 <ul style="list-style-type: none"> 食品模型動畫APP 動畫配音 綜合領域 <ul style="list-style-type: none"> 家政教育 家鄉味大餐發表
<p>課程發展理念</p>	<p>以社區資源活化美感教育，據此，建構跨領域之統整教學設計，將社區特色農產融入學習課程，使美感教育有更完整的發展。</p> <p>團隊教師以在地農產品與飲食文化為主軸，結合藝文、自然、健康學科領域，配合資訊、閱讀素養、食農等議題設計跨領域課程。教師群運用文本閱讀、藝術創作、知道在地農特產，融合各領域學科知識，帶領學童以食農教育為起手勢，認識社區耕種達人、製作在地農產食品，編寫及繪製家鄉味食譜，期使增進對地方的認同。</p>
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知能</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知能</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>表演藝術：<input checked="" type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input checked="" type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input checked="" type="checkbox"/>漸層 <input checked="" type="checkbox"/>比例 <input checked="" type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應_____ (如社會) 領域核心素養：</p> <p>議題融入實質內涵 (請依議題融入情形自行增列)</p> <p>融入_____之學習重點：</p>
<p>卓越亮點</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>校內外連結：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</p> <p><input type="checkbox"/>關聯各校本課程與校園特色。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>連結社區、地方特色或文化資源。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p><input type="checkbox"/>綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>

	<input checked="" type="checkbox"/> 國際視野： <input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input checked="" type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	<input type="checkbox"/> 人權正義： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	<input type="checkbox"/> 性別平等： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。，達到美即生活，生活即美感的教育理念。 <input type="checkbox"/> 其他：_____

主題／單元規劃與教學流程說明

俗語說的好「民以食為天」，飲食文化是一種美感傳承，這種美感技能源自於生活經驗的累積，小從裝擺食物的器皿、大到用餐環境的空間，以貼近生活的例子帶入美感原理原則的觀念，用食物作為課程的主軸，透過「美感養成計劃」一系列跨域課程，引導學生欣賞飲食與美感之間的文化連結，從造型、色彩、五感覺察到食物與情感的連結，最後能以不同媒材表現形式來呈現食物與自己的生活經驗，透過飲食創作來傳達情感，藉由跨領域美感教育來體現與統合感性的知覺、理性的程序，而讓食物變得美位-美味，最終，認同美感的體驗是生活的關鍵。「生活藝術化」、「藝術生活化」讓美感不再是一個遙不可及的名詞，而是我們生活中處處可見的一種生活內涵。

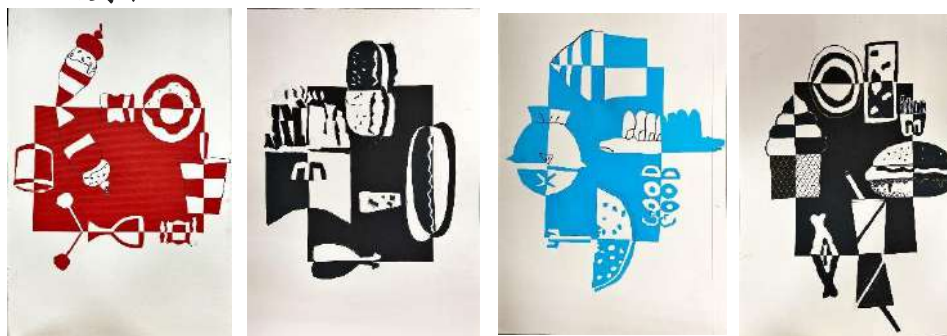
6 節	美感養成計劃 主題／單元名稱：左左右右長一樣	
課程目標	1. 學習透過線條來表現食物造型與內部細節 2. 學習美感原理原則，並將之概念運用在設計創作中	
教材內容	白紙、簡報、剪刀、筆刀、雙頭奇異筆、色紙	
教學資源	國外錯視藝術家的作品網站、chromebook 筆記型電腦	
教學活動內容		教學策略 學習評量

<p>一、導入活動</p> <p>(一)刀剪神功</p> <p>1. 每生發下 A6 尺寸的白紙 教師：「小朋友請你在紙上剪下你認為最長的線，將你剪好的線貼到黑板上。」 「我們來比賽看看誰剪的線最長？」 「想想他是怎麼做到的？你可以再如何改進?挑戰看看」</p> <div data-bbox="331 439 699 712" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="735 439 975 712" data-label="Image"> </div> <p>2. 教師詢問：「有小朋友可以歸納使用剪刀的要訣嗎？」 學生回答：「拿剪刀從紙張最外圍開始剪」、「剪越細越好，但手要很穩，要不然很容易斷掉」 最後教師總結剪刀的正確拿法與使用方法。</p>	<p>設計遊戲測試學生操作剪刀的基本技巧</p>	<p>口頭發表 形成性評量 競賽</p>
<p>二、開展活動</p> <p>(一)翻轉世界</p> <p>1. 教師複習五年級數學「線對稱」單元，並結合節慶「聖誕節」製作窗花剪紙。 介紹長型對稱剪紙與環狀剪紙的折法。</p> <div data-bbox="268 1070 647 1339" data-label="Image"> </div> <p>2. 透過窗花剪紙的經驗，帶入美感原理原則：反覆、對稱、漸層、律動，並請學生思考日常生活中的例子。</p> <p>3. 教師提供魯賓之杯圖片，提問：「小朋友你在圖片中看到什麼？」 教師講解圖地反轉概念，並提供其他錯視覺的藝術作品，讓學生尋找畫面中的圖與地。</p> <div data-bbox="268 1554 647 1917" data-label="Image"> </div> <p>4. 教師引導學生思考圖地反轉與對稱的概念，並帶入本次主題與食物相關，請小組使用 chromebook 筆記型電腦搜尋食物圖片，討論食物的對稱型態為何。</p>	<p>引導學生思考聖誕節圖像進行創作</p> <p>提問 引發學生對日常美感的覺察</p> <p>資訊能力 媒體識讀 團隊討論</p>	<p>口頭發表 學習單 形成性評量 藝術創作</p> <p>口頭發表</p> <p>設計圖</p>

5. 介紹正確使用筆刀的方法，並說明剪刀和筆刀正確使用時機。



6. 教師說明除了外觀造型的對稱表現形式之外，食物內部的細節刻劃也很重要，帶入圖層的概念與工具的切換使用時機。結合舊經驗「黑白線畫」單元，學生已有使用奇異筆製造粗細、深淺線條等表現技巧，教師引導學生可以利用多媒材在畫面中增加豐富性與故事性。



引導學生思考食物圖像與造型如何使用線條來表現
學生進行創作

藝術創作
創作理念
總結性評量

學生互評

三、綜合活動

讓學生觀摩全班的作品並進行互評活動。

第 6 節

美感養成計劃 主題／單元名稱：臺灣小吃 x 色彩觀察家

課程目標

1. 能知道何謂三原色之基本概念
2. 能觀察食物的色調變化，並能使用水彩來進行調色。
3. 能依照食物的色彩、造型與質地轉化為無機體色塊，進行藝術創作。

教材內容

色相環學習單、水彩用具、簡報、日本水彩紙、

教學資源

和色大辭典、麥當勞廣告、chromebook 筆記型電腦

教學活動內容

教學策略

學習評量

一、導入活動

(一)色彩的秘密

1. 教師介紹三原色概念

「小朋友你知道什麼是原色嗎？」

「最原始的顏色」「原色不能被混色」

教師介紹色光與色料三原色的差異

「你們知道三原色是哪三種嗎？」

「紅黃藍」「對也不對，紅黃藍這是舊知識」

教師介紹矯正過後的三原色 CMY

2. 教師提供水彩顏料給學生，教導正確調色盤的使用概念

請學生嘗試與比較新舊三原色經調色後的差異

「紅加藍顏色變好髒喔！我調不出紫色」

「紅黃藍加起來不是黑色，看起來是髒髒的咖啡色」

提問
思考

口頭發表

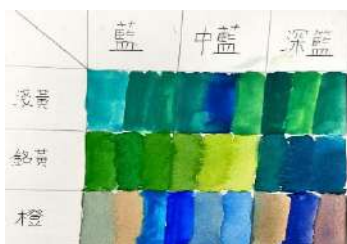
觀察比較兩者差異
實際操作

學習單
形成式評量

發下色相環學習單，請學生以 CMY 三原色調出更多色階。

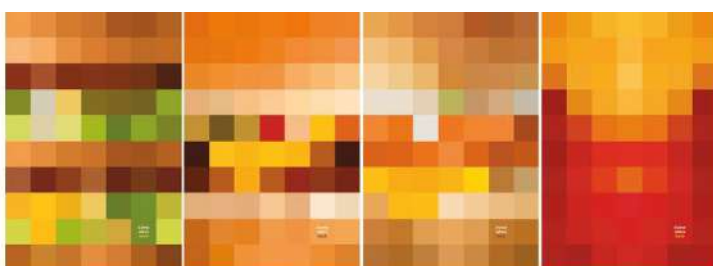


3. 請學生嘗試以三種藍和三種黃，掌握各色比例與水分，調出不同色調的綠色。



(一) 色彩觀察家

1. 以麥當勞食物馬賽克的廣告為例子，去除掉食物本身的外型之後，請學生以顏色色塊來猜測、推敲食物的品項。



2. 每組發下紙袋，袋中有不同色調的食物圖卡，每生抽一張。

3. 請學生仔細觀察食物的色調與光影變化，並且將觀察到的顏色調出來，畫在色相環中。



(二) 詩與藝術的碰撞

1. 學生使用 chromebook 上網搜尋「和色大辭典」，比對自己的食物色相環與色票，找到代表色，寫下名稱。

2. 針對代表色與食物進行極短詩的創作。

學生作品：照柿色的鮭魚卵像紅寶石一樣，有大海的味道，「波啾啾」地在嘴巴裡跳舞，好美味啊！

色感練習

筆記本
形成式評
量

提問
閱讀理解策
略

口頭發表
色相環學
習單
形成式評
量

觀察力
色感練習

色相環學
習單
藝術創作
形成式評
量

資訊能力
媒體識讀
色彩與文字
的聯想
五感描述

語文創作
形成式評
量

<p>(三)嘗食物像素化</p> <p>教師引導學生利用五感觀察食物的造型、顏色、質地，讓學生使用康乃爾筆記法記錄下對食物的觀察。</p> <p>解構造型轉為像素化的方塊，並引導學生加入幾何圖像，代表食物的細節或重要特性。</p> <p>教師引導學生思考食物當中的色調變化、比例大小與造型之關係。</p>    <p>二、綜合活動</p> <p>進行總結與鑑賞課程。</p>	<p>觀察覺察力 邏輯思考</p> <p>藝術創作 創作理念 總結性評量</p> <p>教導賞析評 論技巧</p> <p>鑑賞評量</p>		
<p>第 6 節</p>	<p>美感養成計劃 主題／單元名稱： <u>飲食文化與經典文學~紅樓饗宴-茄養</u></p>		
<p>課程目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藉由文本的閱讀體會飲食文學中的情感。 2. 經由閱讀理解策略，討論經典文學中的角色情感，並且扮演呈現。 3. 嘗試把故事體內容轉為說明文形式，以條列式寫出茄養食譜。 4. 完成製作茄養食譜。 		
<p>教材內容</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 台灣飲食文學選-母愛扮在肉鬆裡(林太乙)、團圓餅(琦君)、珍珠奶茶(焦桐)、我的手作年代(張曼娟) 2. 紅樓夢第四十一回「賈寶玉品茶櫳翠庵 劉姥姥醉臥怡紅院」節錄(曹雪芹) 3. 教學簡報 		
<p>教學資源</p>	<p>色鉛筆、旋轉蠟筆、海報紙、電腦、學習單、便利貼、白板</p>		
<p>教學活動內容</p>		<p>教學策略</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、導入活動</p> <p>(一) 文學中有美食—飲食文學：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師預先將選定的五篇文章改寫成小學學生版的內容。 2. 以母愛扮在肉鬆裡(林太乙)、團圓餅(琦君)兩篇文章為基礎進行比較文學討論。 <ul style="list-style-type: none"> ①作者性別、家庭背景、所處年代、描寫的美食類別、美食所代表的意義、情感……，進行兩篇文學比較。 ②學生異質性分組(三人一組)，討論內容書寫於便利貼，貼在白板上，並上台報告自己與同學的發現。 ③從討論中理解飲食文學與部落格美食文、農場文的區別。 ④討論飲食文學中作者想引出的情感。 		<p>講述法 問思教學法 閱讀理解策略</p>	<p>形成性評量—將討論內容書寫於便利貼</p>
<p>二、開展活動</p>			

(一)重現經典文學的美味

1. 發下紅樓夢節錄版，請學生預先閱讀並利用線上辭典查明文章中生字詞。
2. 藉由提問策略梳理文本內容

讀完文章，請回答問題：



- 這篇文章中出現那些人物？
- 從人物的對話裡，你覺得這些人在賈府中的地位會怎麼排？
- 從哪一段的那個詞(或字)，讓你覺得劉姥姥喝了很多酒？
- 你覺得賈母為什麼讓鳳姐餵劉姥姥「茄羹」？
- 為什麼劉姥姥覺得「茄羹」的口味道不全像茄子？
- 你覺得劉姥姥為什麼會說出：「不種糧食，只種茄子。」這句話？
- 聽完鳳姐「茄羹」的製作方法，劉姥姥為什麼會說出：「得用十幾隻雞來配它。」這句話？

3. 分析出故事中人物角色與對話情緒，分組抽題角色扮演並發表

活動一：角色扮演

你會用怎樣的語氣說這些話？

- 「喝慢些，不要嗆著了。」
- 「姥姥想要吃什麼？說出菜名，我夾了餵你。」
- 「我哪知道啊！樣樣都是好的。」
- 「你們鄉裡人天天吃茄子，也嘗嘗我們這裡做的茄子可口不可口。」
- 「別哄我了，茄子跑出這個味兒！我們也不用種糧食，只種茄子。」
- 「真的是茄子，我們沒哄你。」
- 「真是茄子？姑奶奶，再餵我一些，這一口細細嚼。」
- 「姑奶奶，告訴我是用什麼法子做的，我也弄來吃吃。」
- 「我的佛祖！還得用十幾隻雞來配它，難怪嘗起來是這個味道！」

4. 由活動中知道文本中對於美食的摹寫。

(二)茄羹食譜編寫—由故事體改寫為說明文

1. 經由教學簡報的引導，按步驟完成條列式改寫，寫出食譜製作方法

<p>步驟一：找出茄羹的材料、配料</p> <p>鳳姐笑說：「其實做法也不困難：你把剛摘下來的茄子，先削去紫色的外皮，把茄子肉切丁，然後放入鍋中用雞油去炸；再用雞胸肉、鮮香菇、新筍、蘑菇、五香豆腐乾、各種堅果，都切成丁，放在雞湯內燉，燉到雞湯的滋味都入了食材裡，拿香油一收，再拌入糟油，等冷了就裝到瓷罐子裡，把罐口封嚴。想吃時拿出來，拌入炒好的雞腿碎肉，就可以了。」</p>	<p>步驟二：找出茄羹的製作方法</p> <p>鳳姐笑說：「其實做法也不困難：你把剛摘下來的茄子，先削去紫色的外皮，把茄子肉切丁，然後放入鍋中用雞油去炸；再用雞胸肉、鮮香菇、新筍、蘑菇、五香豆腐乾、各種堅果，都切成丁，放在雞湯內燉，燉到雞湯的滋味都入了食材裡，拿香油一收，再拌入糟油，等冷了就裝到瓷罐子裡，把罐口封嚴。想吃時拿出來，拌入炒好的雞腿碎肉，就可以了。」</p> <p>①先找出文字敘述 ②依順序條列式排好</p>
<ul style="list-style-type: none"> • 茄子先削去紫色的外皮，把茄子肉切丁，然後放入鍋中用雞油去炸 • 雞胸肉、鮮香菇、新筍、蘑菇、五香豆腐乾、各種堅果，都切成丁，放在雞湯內燉 • 拿香油一收，再拌入糟油，等冷了就裝到瓷罐子裡，把罐口封嚴 • 吃時拿出來，拌入炒好的雞腿碎肉 <p>想想看，有沒有不合理的地方</p>	<p>步驟三：語句整理</p> <ul style="list-style-type: none"> • 茄子先削去紫色的外皮，把茄子肉切丁，然後放入鍋中用雞油去炸 → 茄子削皮肉切丁用雞油炸 → 加標點、語詞或國字使句子通順 → 茄子削皮、肉切丁，再用雞油炸上色，撈出備用。 

問思教學法
閱讀理解策略


回答提問

角色扮演
五感描述

上台發表

問思教學

寫出食譜
步驟

<p>步驟三：語句整理</p> <ul style="list-style-type: none"> 茄子削皮、肉切丁，再用雞油炸上色，撈出備用。 雞胸肉、鮮香菇、筍、磨菇、五香豆腐乾、堅果切丁，入雞湯煮1燙，撈起瀝(吸?)乾水分。 起鍋前滴入香油，再拌入糟油，放冷(涼)裝罐封好。 雞腿肉切碎，炒熟放涼，取出罐內茄養拌勻即可。 <p>想想看，有沒有需要補充或修改的地方</p>	<p>步驟四：插入句子以銜接上下文</p> <ul style="list-style-type: none"> 茄子削皮、肉切丁，再用雞油炸上色，撈出備用。 雞胸肉、鮮香菇、筍、磨菇、五香豆腐乾、堅果切丁，入雞湯煮1燙，撈起瀝(吸?)乾水分。 加入 油炸步驟 食料炒在一起的過程 起鍋前滴入香油，再拌入糟油，放冷(涼)裝罐封好。 雞腿肉切碎，炒熟放涼，取出罐內茄養拌勻即可。
<p>步驟五：整理製作方法的順序排列</p> <ul style="list-style-type: none"> 步驟1：茄子削皮、肉切丁，再用雞油炸上色，撈出備用。 步驟2：雞胸肉、鮮香菇、筍、磨菇、五香豆腐乾、堅果切丁，入雞湯煮燙，撈起瀝乾水分後，用雞油炸好。 步驟3：油鍋爆香，將步驟1、2的食材放入鍋中一起炒並調味。 步驟4：起鍋前滴入香油，再拌入糟油，放冷裝罐封好。 步驟5：雞腿肉切碎，炒熟放涼，取出罐內茄養拌勻即可。 	<p>食譜版面如何排？</p> <ul style="list-style-type: none"> 需要哪些元素？ 他山之石 

2. 食譜製作版面說明，並分組在白紙上是分版面區塊。

三、綜合活動

(一) 茄養食譜製作

1. 學生採異質性分組，發下各色四開海報紙，依討論的版面製作食譜。
2. 分區塊預留空間，先編寫文字再以色鉛筆或旋轉蠟筆着色，完成食譜。
3. 各組分享成果。




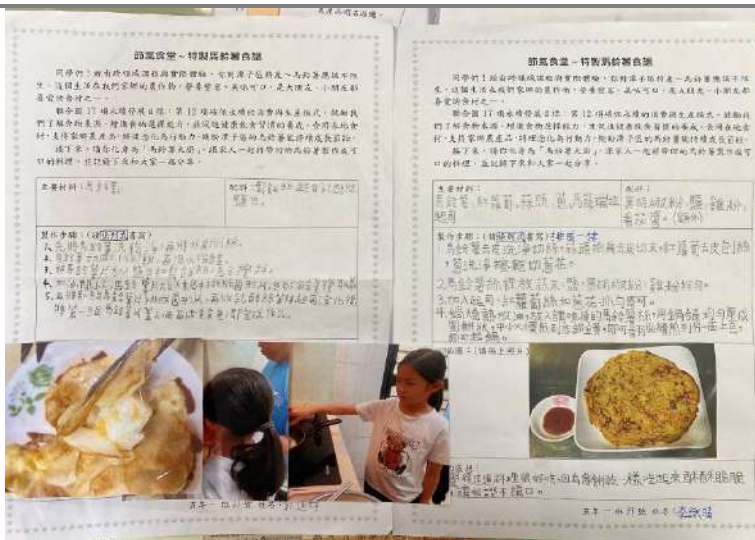
藝術創作

色彩與文字的聯想
總結性評量

鑑賞評量

第 4 節	美感養成計劃 主題/單元名稱： <u>地下的蘋果~人蔘味潭子馬鈴薯</u>	
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 知道馬鈴薯的起源與傳入台灣的歷程。 2. 認識潭子區馬鈴薯達人的故事。 3. 聯合國 SDGS 永續發展議題與在地食農教育。 	
教材內容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 飲食文學—地下的蘋果：馬鈴薯介紹文章。 2. 自編講義 	
教學資源	影片、學習單、便利貼、電腦、農委會食農教育網站、潭子區農會網站	
教學活動內容	教學策略	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>(一)馬鈴薯的身世</p>		

<ol style="list-style-type: none"> 1. 馬鈴薯的起源與地理大發現(國小社會課本中的大航海時代)的關係 2. 台灣的馬鈴薯從何而來? 飲食西化與馬鈴薯普及化的關聯。 3. 馬鈴薯在全球糧食中的地位。全球產量的排名。 4. 台灣馬鈴薯生產地。家鄉的馬鈴薯在台灣的排名。 	講述法 問思教學法	
 <p style="text-align: center;">馬鈴薯的身世 馬鈴薯的傳播途徑</p>		學習筆記 紀錄
二、開展活動		
(一)潭子區的馬鈴薯	講述法	
<ol style="list-style-type: none"> 1.潭子區在台灣的地理位置、資源、產業特色與農產品。 2.認識潭子馬鈴薯種植達人。神農獎得主—林宗亮先生 3.影片觀賞—人參味馬鈴薯，林宗亮的彩色馬鈴薯 4.知道校內聯合國 SDGS17 項永續發展目標的位置。 5.討論第 12 項永續的消費與生產模式與在地農特產的關聯。 6.討論在地農產品與能源、環境等議題的關聯及因應方式，將討論的結果寫於便利貼上，並發表。 7.就同學所發表的觀點提出自己的看法。 	提問與討論 歸納與結論	看法記錄 於便利貼 並發表 專心聆聽 表達意見
三、綜合活動		
(一)美味的馬鈴薯大餐		
<ol style="list-style-type: none"> 1. 推廣家鄉味，知道在地農產的加工品—潭農馬鈴薯麵。 2. 一日農夫體驗採收的馬鈴薯與家人共同討論、製作，如何成為餐桌上的佳餚，並記錄下來，完成學習單。 	拍照記錄並 完成學習單	總結性評 量



學生／家長
意見與回饋

(請至少提供 5 項)

- 1.一開始我覺得美術課很困難，後來發現其實美術課非常有趣又好玩，課程中有一次老師讓我們用白版畫心智圖，那是我第一次使用白版來寫，雖然寫了很多字，但是我很喜歡。
- 2.我很努力的比對藍莓照片來調顏色，調出一些很美的粉色、紫色、藍色，能調出一個自己喜歡的顏色，我覺得我很棒!
- 3.這學期我學到了色彩的應用，例如：漸層、線條、重量、光的明與暗，老師教了我們如何調色、混色、手的控制力度，而且原來使用三原色就可以混出許多顏色，水彩真是有趣。
- 4.我印象最深刻的學習內容是剪貼單元，雖然使用筆刀需要用很大的力氣，手很酸很累，但完成後成就感很高。
- 5.老師帶了我們從食物中比對色票顏色，分析拆解後再使用水彩調色，讓我感受到生活中有各式各樣不同的色彩。
- 6.我印象最深刻的是使用筆刀很舒壓，用筆刀割出美麗可口的水果，是一個新奇的體驗。
- 7.原來美術課可以有這麼豐富的單元，不是只有畫畫而已，我還和同學分工合作、討論，真是太棒了!
- 8.食物烹飪真的不是一件簡單的事，從準備食材、注意火候……一大堆工夫才能做出好吃的料理，平時幫全家煮飯的媽媽和奶奶真的很辛苦。
- 9.謝謝老師帶我們去農場體驗一日農夫，沒想到潭子的馬鈴薯這麼好吃。我自己挖出來馬鈴薯經過五個步驟，就能搖身一變變成美味的料理。
- 10.老師帶著我們從紅樓夢的文章中找出描寫食物的環節，我們還用聲音扮演書裡的人物，真的很好玩，最後大家還一起完成一道紅樓夢的名菜--茄養食譜。

推廣與
宣傳效益

- 1.本教學活動是學生多元能力的展現，學生，靜態美感作品將於下學期進行展覽，供全校學童參觀學習。動態成果一家鄉味大餐發表，可邀請指導教授、家長……共襄盛舉。
- 2.於潭陽臉書粉絲團、臺中市校園新聞網發布新聞稿，如環境、疫情許可，開放家長參

觀。

3. 邀請潭陽幼兒園、樂齡教育班學員參觀。

(照片至少 6 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)

照片

說明



教師研習工作坊－
邀請藝術家分享在
地飲食文化心路歷
程



教師社群－故事繪
本創作教學主題分
享



插畫藝術家指導－
色鉛筆教學－用色
鉛筆畫出美味的食
物

課程實施
影像紀錄



插畫藝術家指導—
色鉛筆教學-用色
鉛筆畫出美味的食
物



重現經典文學好滋
味-紅樓饗宴-茄養



將經典名著內容繪
製成美味的食譜



美感養成：左左右右長一樣--對稱之美；色彩搜查師--食物調色盤



以色鉛筆繪製食物小卡；融入節慶元素，畫出節慶小故事



家鄉農特產品與耕作達人介紹，結合SDGS 議題與學生討論食農教育及永續發展理念



赴一場「陽光下的美感饗宴」--製作薄餅、一日農夫體驗-挖馬鈴薯



成員人數： 5 人

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他： _____

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他： _____

備課內容

研習、工作坊增能（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1. 活動時間/活動名稱/參與人數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人）

111.11.23/閱讀素養與跨領域美感工作坊—故事編寫與繪本製作/5人



依故事線編寫童話故事



學生作品

2. 111.11.30/閱讀素養與跨領域美感工作坊—圖形對稱與色彩美感課程設計/4人



色彩學與食物



分享簡報

3. 111.12.07/閱讀素養與跨領域美感工作坊—作家談臺中日和--手繪散步地圖/6人

教師專業社群
(得複選)



藝術家分享飲食文化創作歷程

(照片+圖說)



作家與教師意見交流

□實地考察 (請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說)

1.活動時間/活動名稱/參與人數 (例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人)

(照片+圖說)

☑課程建構 (請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說)

1. 活動時間/活動名稱/參與人數 (例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人)

111.10.26/跨領域課程共備/2人



討論課程形成共識

2. 111.11.16/跨領域美感社群共備課程工作會議/5人



課程討論與任務分派

3. 111.12.14/跨領域課程共備/2人



課程討論與修正

(照片+圖說)

資源分享

提問與互助

其他：_____

觀課內容

隨班觀課 (請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說)

1. 活動時間/活動名稱/參與人數 (例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人)

112.01.12/食農教育：地下的蘋果—潭子特產彩色馬鈴薯的故事



馬鈴薯的身世—起源與東傳



結合 SDGs 議題討論食農教育及永續發展理念

(照片+圖說)

課中共 2 位教師協作，請說明模式：(例：由○○○主教，○○○從旁協助...)

由王嘉玲老師主教，李宛儒老師協助，林佳旻、林惠琴、陳舒婷老師隨班觀課

其他：_____

議課內容

課後檢視、討論與修正 (請說明課程省思與建議及課程修正相關作為)

1. 連續兩年的疫情停課下，學生基本能力(與前屆學生相比)明顯有落差。
2. 雖有教師提問引導，但學生無法掌握重點，無法答出預期答案或提出看法。
3. 各項基本工具的使用還需加強，操作工具的不熟稔易有危險。
4. 學習過於被動。

課程修正

1. 提問設計須更簡化更具體(依照程度分層次問)。
2. 範圍縮小、進度放慢，等待時間加長。

	3. 教學設計增加活動課程，引起學習動機。
	<input checked="" type="checkbox"/> 資源分享
	<input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助
	<input type="checkbox"/> 其他：_____
其他對於計畫之建議	一、經費可否一次到位，而非分為上下學期撥款。

※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。

4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。