



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 一 學期

學校全銜	臺中市豐原區福陽國民小學
課程方案名稱	漆步成師-自己的環保餐具自己做
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：劉于岑 <input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名) <input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名) 非藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/> 社會(高惠貞)、 <input checked="" type="checkbox"/> 資訊：(詹智傑)、 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動：(魏甄、許瑜珊) 其他： <input checked="" type="checkbox"/> 豐原漆藝館(黃成中)、 <input checked="" type="checkbox"/> 豐園漆藝資材行(邱俊彰)、 <input checked="" type="checkbox"/> 豐原柑仔店(謝佳展) *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數： 8人
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班：(如美術班) <input type="checkbox"/> 資優班：(如數理資優) <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班：(如學習障礙等特殊需求) <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(如聽覺障礙) <input type="checkbox"/> 技術型高中：(科別) <input type="checkbox"/> 其他：_____ 實施年級別： <u>六年級</u> 參與班級數： <u>2班</u> 參與總人數： <u>44人</u> 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學生先備能力	1.瞭解在地文化歷史，對在地文化(工藝-漆藝)有認同感， 2.瞭解漆器結合生活器皿的使用。 3.能夠過日常觀察與省思，對社會事物與環境提出感興趣的問題。 4.能分辨社會事物的類別或先後順序。 5.能運用歷史資料，解釋重要歷史人物與事件間的關聯。 6.能利用地理基本概念與技能，檢視生活中面對的選擇與決策。 7.透過同儕合作進行體驗、探究與實作。
教學節數	課程總節數： <u>15節</u> (藝術課程 <u>6節</u> ／非藝術課程 <u>3節</u> ／跨域美感課程 <u>6節</u>)
跨領域美感 課程架構圖	(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)

	
<p>課程發展理念</p>	<p>早在七千年前的中國，天然漆(漆樹的樹汁)就使用於保護木材，其耐高溫、耐強酸鹼與黏性極強的特性，使得製做出來的漆器能夠存在千年之久。而因天然漆原料採集不易，漆器製作工續繁雜費時，漆器漸漸走向精緻化的藝術表現，從日用品(漆器)變成藝術品(漆藝)，成為皇室精品。</p> <p>漆器的製作工法於唐代東渡日本後，深受日人喜愛，成為家戶皆有的生活器具，也讓 japan 成為漆器在國際上的代名詞。但其實在韓國、中國、日本、臺灣、緬甸、泰國、越南等國，都有著屬於自己的獨特漆藝文化，漆器可說是東亞的共同特徵。</p> <p>臺中是臺灣漆器產業的故鄉，民國 70-80 年代九成的漆器產自臺中，年產值達 7 億臺幣，曾經為臺灣經濟寫下輝煌的一筆。</p> <p>漆藝歷史文化與工序已傳承千載，當然無法短時間窺得全貌。本課程是一個開始，讓我們未來的主人翁對於東亞獨特的漆藝文化與歷史有簡單的認識，瞭解天然漆素材的特性，培養基本的漆藝鑑賞能力，最終形成對東方美學的感受力。</p> <p>我們希望規劃一系列「做自己的天然漆環保生活餐具」的課程，從認識天然漆文化簡介開始，至自己動手做天然漆餐具，以生活上的漆器製作為主軸，讓漆器自然的融入在每個家庭的生活中、創造生活美學化、美學生活化的環境。</p>
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。 <input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。 <input type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。 <input checked="" type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 <input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。 <input type="checkbox"/> 混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知能 <input type="checkbox"/> 體現非藝術領域知能

	<ul style="list-style-type: none"> ■有機連結生活經驗 □遷移至新情境的探究與理解 ■重新思考過往所學的新觀點 □克服領域間障礙挑戰的新進路 □其他：_____
<p style="text-align: center;">美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <ul style="list-style-type: none"> □■視覺藝術：□點 ■線 ■面 □空間 ■構圖 ■質感 ■色彩 □明暗 □音 樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式 □表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □動力 □即興 □動作 □主題 <p>美感原則構件</p> <ul style="list-style-type: none"> ■均衡 ■和諧 □對比 ■漸層 □比例 □韻律 □節奏 ■反覆 □秩序 □統一 □單純 □虛實 ■特異
<p style="text-align: center;">跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> □美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 ■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 □藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 □符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 ■數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 ■藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 □跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵 □其他：_____
<p style="text-align: center;">12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <ul style="list-style-type: none"> ■A1 身心素質與自我精進 □B1 符號運用與溝通表達 ■C1 道德實踐與公民意識 □A2 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作 □A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 □C3 多元文化與國際理解 <p>非藝術領域核心素養（請依跨領域科目自行增列）</p> <p>☆對應之社會領域核心素養：</p> <p>社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。</p> <p>社-E-A3 探究人類生活相關議題，規劃學習計畫，並在執行過程中，因應情境變化，持續調整與創新。</p> <p>社-E-B1 透過語言、文字及圖像等表徵符號，理解人類生活的豐富面貌，並能運用多樣的表徵符號解釋相關訊息，達成溝通的目的，促進相互間的理解。</p> <p>社-E-B2 認識與運用科技、資訊及媒體，並探究其與人類社會價值、信仰及態度的關聯。</p> <p>社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。</p> <p>社-E-C1 培養良好的生活習慣，理解並遵守社會規範，參與公共事務，養成社會責任感，尊重並維護自己和他人的人權，關懷自然環境與人類社會的永續發展。</p>

社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。

☆對應之綜合領域 核心素養

綜-E-A2 探索學習方法，培養思考能力與自律負責的態度，並透過體驗與實踐解決日常生活問題。

綜-E-A3 規劃、執行學習及生活計畫，運用資源或策略，預防危機，保護自己，並以創新思考方式，因應日常生活情境。

綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。

綜-E-C1 關懷生態環境與周遭人事物，體驗服務歷程與樂趣，理解並遵守道德規範，培養公民意識。

綜-E-C3 體驗與欣賞在地文化，尊重關懷不同族群，理解並包容文化的多元性。

議題融入實質內涵（請依議題融入情形自行增列）

融入環境教育之學習重點：

環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。

環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。

融入科技教育之學習重點：

科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。

科 E2 了解動手實作的重要性。

科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。

融入多元文化教育之學習重點：

多 E1 了解自己的文化特質。

多 E2 建立自己的文化認同與意識。

卓越亮點

□校內外連結：

■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。

■關聯各校本課程與校園特色。

■連結社區、地方特色或文化資源。

■運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。

■綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

□其他：_____

□國際視野：

- 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。
- 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。
- 強化國家文化認同。
- 增進國際競合力。
- 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。
- 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。
- 參與國際參訪。
- 其他：_____

□人權正義：

- 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。
- 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。
- 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。
- 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。
- 參與並實踐人權相關活動。
- 其他：_____

□性別平等：

- 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。
- 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。
- 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。
- 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。
- 參與並實踐性平相關活動。
- 其他：_____

主題／單元規劃與教學流程說明

「漆步成師-自己的環保餐具自己做」課程包含校內教學與校外教學兩部分：

1. 校內教學:包含講解在地工藝—漆藝的發展歷史&漆藝美學欣賞以及漆藝創作兩部分，教學與手作相互穿插搭配，讓小朋友在不論是知識與實際手做的課程都保持興趣與專注。
 - 甲、教師講解：搭配講義文字、觀看照片等 PPT 教學及觸摸漆器實體，讓學生認識豐原在地傳統工藝-漆藝，增加對在地文化的認同與歸屬感，並以問答方式加深印象，讓小朋友在經過這樣的教學過程，進而產生高度的情感與熱情去學習，並持續使用及對家鄉有更進一步的認識。
 - 乙、漆藝創作：讓小朋友由發想在自己的餐具上創作，從做自己的餐具開始，學習入門漆藝技法完成構圖，動手完成作品後引導小朋友思考藝術結合生活的模式，進而產生高度的興趣與喜愛感；當小朋友使用著自己手作的天然漆餐具時，周遭的家人與夥伴因其天然健康與美觀的天然漆餐具，產生共同使用天然漆餐具的意願，影響越來越多人來自己動手做自己的天然漆餐具，也創造高度活動的永續性與工藝美學推廣。
2. 校外教學：包含豐原漆藝館導覽與天然漆園以及手作天然種子項鍊體驗。
 - 甲、豐原漆藝館導覽：講述漆藝在臺灣的發展，漆藝館成立緣由，並引導學習如何鑑賞漆藝品，帶小朋友觀察館舍內漆藝家的創作過程，也了解漆藝之美結合生活的進階美學。
 - 乙、見證漆的天然，了解天然漆採收的辛苦，並珍惜天然漆做出來的漆具，並向小朋友認識環境永續保持的觀念，且視為習慣。

<p>丙、手作取材大自然的漆盤 DIY 體驗，讓小朋友也認知到大自然中也有許多元素可取材結合漆藝，以漆藝美學的方式創造生活與大自然的連結，也讓小朋友對周遭的大自然環境有更多的探討興趣，而做好的漆盤除可用來小朋友自己使用外，也可送給自己的父母，增進家庭的親密關係。（以文字描述，可參照課程構組重點，依實際課程內容增列）</p>			
課程目標		<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過瞭解在地文化歷史，學生對在地文化(工藝-漆藝)有著認同感，對漆器結合生活器皿的使用更加的有熱情與永續使用。 2. 學生透過手做、自行設計與學習，增加對生活美學獨立思考與表達的能力。 3. 認識漆藝可應用的多媒材，習得多媒材應用生活的創作能力。 4. 學習漆藝自然媒材後，能識別藝術活動的社會議題。 	
核心素養		藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。	
學習重點	學習表現	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程 1-III-3 能學習多元媒材的技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成元素與形式原理，並表達自己想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術文化。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	
	學習內容	視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 表 A-III-3 創作類別、型式、內容、技巧和元素的組合。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	
第 1~3 節		漆藝與螺鈿簡介 單元名稱：漆藝創作-變塗筷子	
教材內容			
教學資源		變塗教學投影片、腰果漆、顆粒素材、漆用工具、筷子、貝殼。	
		教學活動內容	教學策略 學習評量
一、導入活動 漆藝歷史、文化與特性、技法與漆器簡介 1. 講義簡介 2. 漆器簡介與觸摸 二、開展活動 漆藝創作-變塗筷子 1. 將筷子最上層上黑漆。 2. 選定不同種類的顆粒，例：綠豆、米粒等…。 3. 利用不同大小的顆粒附著在漆面上，造成凹凸不平的表面。 4. 起紋完成。 三、綜合活動 透過投影片的照片與有獎問答的方式進行課程互動		投影片教學 學生實作	實作評量
第 4~6 節		漆藝與螺鈿簡介 單元名稱：漆藝創作-變塗筷子	

教材內容			
教學資源	變塗教學投影片、腰果漆、顆粒素材、漆用工具、筷子、貝殼。		
教學活動內容		教學策略	學習評量
一、導入活動 螺鈿講義、生活螺鈿漆器簡介 1. 講義簡介 2. 漆器簡介與觸摸 二、開展活動 漆藝創作-變塗筷子 1. 清除附著於漆面上的顆粒，收尾上階段的起紋、開始堆漆 2. 使用與前階段不同的顏色推疊(一層) 三、綜合活動 透過投影片的照片與有獎問答的方式進行課程互動		投影片教學 學生實作	實作評量
第 7~9 節	漆藝與螺鈿簡介 單元名稱：漆藝創作-貼葉蒔繪漆盤		
教材內容			
教學資源	變塗教學投影片、樹葉、蒔繪用具、砂紙、好磨膏、學習單。		
教學活動內容		教學策略	學習評量
一、導入活動 體驗漆藝家的創作歷程，從瞭解原料開始，搭配自然素材，完成構圖。 二、開展活動 漆藝創作-貼葉蒔繪漆盤 1. 選擇樹葉作為畫面創作主軸。 2. 介紹作為顏料的漆可以如何搭配。 3. 引導小朋友完成漆盤構圖 漆藝創作-變塗筷子 1. 檢查貼附是否完整，補強未黏貼完整的隙縫 2. 清除附著於漆面上的顆粒，收尾上階段的起紋、開始堆漆 3. 使用與前階段不同的顏色推疊(一層) 三、綜合活動		投影片教學 學生實作	實作評量
第 10~12 節	漆藝與螺鈿簡介 單元名稱：漆藝創作-貼葉蒔繪漆盤		
教材內容			
教學資源	變塗教學投影片、樹葉、蒔繪用具、砂紙、好磨膏、學習單。		
教學活動內容		教學策略	學習評量
一、導入活動		投影片教學	實作評量

<p>蒔繪後罩明技巧</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 原理講解 2. 清潔前次剩餘粉末 3. 罩明: 塗上透漆 <p>二、開展活動</p> <p>漆藝創作-貼葉蒔繪漆盤</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 選擇樹葉作為畫面創作主軸。 2. 介紹作為顏料的漆可以如何搭配。 3. 引導小朋友完成漆盤構圖 4. 砂紙打磨 5. 研磨推光 <p>漆藝創作-變塗筷子</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 檢查貼附是否完整，補強未黏貼完整的隙縫 2. 清除附著於漆面上的顆粒，收尾上階段的起紋、開始堆漆 3. 使用與前階段不同的顏色推疊(一層) 4. 砂紙打磨 5. 研磨推光 <p>三、綜合活動</p>	<p>學生實作</p>		
<p>第 13~15 節</p>	<p>漆藝與螺鈿簡介 單元名稱：認識豐原漆藝館</p>		
<p>教材內容</p>			
<p>教學資源</p>	<p>漆藝館導覽摺頁</p>		
<p>教學活動內容</p>		<p>教學策略</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、導入活動</p> <p>簡介漆藝館，讓小朋友觀察、感受漆藝的美麗</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 集合說明參訪注意事項 2. 專業導覽漆藝館內外歷史 3. 導覽館藏特色，觀摩漆藝家現場創作 <p>二、開展活動</p> <p>團體創作蒔繪漆版體驗</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 選擇樹葉作為畫面創作主軸。 2. 介紹作為顏料的漆可以如何搭配。 3. 引導小朋友完成漆盤構圖 <p>三、綜合活動</p> <p>合影留念</p>		<p>實地參訪</p>	

課程名稱《漆步成師-自己的環保餐具自己做》
授課教師:豐園漆藝資材行
6年1班 號姓名張新

二、美美的漆器是怎麼做出來的呢?

工藝設計
中區文化體驗教育
游藝校園
藝師藝友

家庭互動-漆器使用分享
小朋友，回家問問家裡有使用過漆器嗎，有使用過哪些器皿呢，分別有甚麼樣的用途呢，幫我們寫或畫出來在下面和我們分享吧!(如果可以拿來學校與同學老師分享就太棒囉~)

漆器名稱(可畫圖表示)	用途(功能)
1. 漆器果盤	過年時，裝水果
2. 日式餐具	在家裡吃日式餐點用
3. 木筷	跟長輩一起吃飯的時候用

教材編寫授課/豐園漆藝資材行 版面編排設計:魏文華、李正誥
*此教材資訊僅提供【中區文化體驗教育】作為教育目的之使用，並未涉及商業用途

指導單位 | 六甲市 | 主辦單位 | 臺南縣立美術館 | 執行單位 | 豐園漆藝資材行

課程名稱《漆步成師-自己的環保餐具自己做》
授課教師:豐園漆藝資材行
6年1班 號姓名林蕊

速速看:
漆工藝發展歷史悠久，演變至今有相當多種的技法，以下是我們台灣常見的技法示意圖，小朋友可以幫我們辨別出來分別是那些技法嗎?

工藝設計
中區文化體驗教育
游藝校園
藝師藝友

三、台灣漆藝的開拓英雄與起源小故事:
台灣漆工藝的開拓者-日本:山中公先生
漆藝的先驅者-陳火慶爺爺
漆藝的守護者-王清福爺爺
漆藝的創立者-賴高山爺爺

教材編寫授課/豐園漆藝資材行 版面編排設計:魏文華、李正誥
*此教材資訊僅提供【中區文化體驗教育】作為教育目的之使用，並未涉及商業用途

指導單位 | 六甲市 | 主辦單位 | 臺南縣立美術館 | 執行單位 | 豐園漆藝資材行

推廣與
宣傳效益

1. 計畫執行促進學校及社區在地課程研發與合作的契機，並實際將學生帶入社區進行校外教學。
2. 美感陶冶素養同步養成，將校訂課程的視野與版圖進行加深加廣的研究及推動，兼顧趣味性及基本學習內容。
3. 結合在地文史與課程學習內容，形塑學校在地特色課程。

課程實施
影像紀錄





成員人數： 22

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他： _____

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他： _____

備課內容

研習、工作坊增能

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數：

111.10.12/貼葉詩會教師工作坊/15 人/2 校

教師專業社群 (得複選)



漆盤成果照



教師製作貼葉詩繪



教師製作貼葉詩繪

□實地考察

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

111.11.01 教師研習不可不知的葫蘆墩歷史/22 人/1 校



豐原漆藝館參訪



豐原漆藝館參訪



豐原漆藝館參訪



豐原漆藝館參訪

□課程建構 (請依實際狀況增列, 並檢附照片及圖說)

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數 (例: 111.03.18/跨領域美感工作坊/18 人/2 校)

(照片+圖說)

□資源分享

□提問與互助

□其他: _____

	觀課內容
	<input type="checkbox"/> 隨班觀課（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）
	1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校） （照片+圖說）
	<input type="checkbox"/> 課中共_____位教師協作，請說明模式：（例：由○○○主教，○○○從旁協助...）
	<input type="checkbox"/> 其他：_____
	議課內容
	<input type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正（請說明課程省思與建議及課程修正相關作為）
<input type="checkbox"/> 資源分享	
<input type="checkbox"/> 提問與互助	
<input type="checkbox"/> 其他：_____	
其他對於計畫之建議	

※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。

4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。