



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 一 學期

學校全銜	臺東縣立池上國民中學
課程方案名稱	樂響大地——池上國中校園音樂會
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術領域教師： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：蔡佳玲 <input type="checkbox"/> 音樂：藍彩鳳 非藝術科目：國文（賴佩宜、蘇美綺）、英文（江瑜軒、劉軒豪） 其他：蘇意媛、邊家蓁、紀芳伶 總人數：9 位
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班：(如美術班) <input type="checkbox"/> 資優班：(如數理資優) <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班：(如學習障礙等特殊需求) <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(如聽覺障礙) <input type="checkbox"/> 技術型高中：(科別) <input type="checkbox"/> 其他：_____
	實施年級別： 八年級 參與班級數： 2 班 參與總人數： 33 人 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學生先備能力	藝文領域：具有對色彩與構圖的基礎概念（視覺藝術）；具表演經驗（音樂）。 語文領域：具中文寫作基礎（國文）與英文說讀（英文）的能力。
教學節數	課程總節數： 20 節 (藝術課程 16 節／非藝術課程 _____ 節／跨域美感課程 4 節)
跨領域美感 課程架構圖	(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)

	<pre> graph TD     Root[樂響大地 池上國中校園音樂會] --&gt; Music[音樂]     Root --&gt; Visual[視覺藝術]     Root --&gt; Chinese[國文]     Root --&gt; English[英文]     Music --&gt; Music1[選曲與練曲]     Music --&gt; Music2[舞台禮儀排練]     Visual --&gt; Visual1[製作節目單與邀請卡]     Visual --&gt; Visual2[製作光碟封面與歌詞]     Chinese --&gt; Chinese1[書寫曲目介紹與邀請卡]     English --&gt; English1[英文歌詞識讀與理解] </pre>
<p><b>課程發展理念</b></p>	<p>一、延續池上推廣美術與音樂的風氣，透過帶領學生策劃音樂會之課程，使學生了解音樂會的流程，深造學生的團隊能力、專業技術與美學素養。</p> <p>二、培養學生歌唱與樂器演奏的舞台能力；透過音樂的習得，培養音樂的基本鑑賞力，以及拓展語文領域的視野。</p> <p>三、學生能設計自己的音樂會節目單、邀請卡。</p> <p>策劃一場音樂會，使學生跳脫觀眾的角色，轉為幕後工作人員與台上的表演者，音樂會不再是單純的音樂欣賞；本次課程結合不同領域、不同科目，讓學生在習得之於，亦能統籌各項能力。</p>
<p><b>教師共備方式：</b></p>	<p>由藝術領域教師群、八年級英文與國文科老師、資訊老師以及行政團隊組成共備群組，在共備會議時進行教案討論。教師群亦能在課餘時間分享彼此的想法與資訊，以利課程的執行。教師群在每場共備會議中給予建議與回饋，作為課程修正與省思的參考。</p>
<p><b>教師共交方式：</b></p>	<p>2位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：國文老師於視覺藝術課堂協助學生書寫節目單與邀請卡；英文老師於音樂課堂協助學生歌詞的認識與視讀。</p>

<p><b>跨領域課程類型</b> (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p>■交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p><b>跨領域內涵</b> (得複選)</p>	<p>■體現藝術領域知能</p> <p><input type="checkbox"/>體現非藝術領域知能</p> <p><input type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p>■克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p><b>美感元素與美感形式</b> (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p>■視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 ■空間 ■構圖 <input type="checkbox"/>質感 ■色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p>■音樂：■節奏 ■曲調 <input type="checkbox"/>音色 ■力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p>■表演藝術：■聲音 <input type="checkbox"/>身體 ■情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>勁力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p>■均衡 ■和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 ■韻律 ■節奏 <input type="checkbox"/>反覆 ■秩序 ■統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p><b>跨領域美感素養</b> (得複選)</p>	<p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p><b>12年國教課程綱要</b> (連結) (得複選)</p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作</p> <p>■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p>

	<p><b>非藝術領域核心素養</b>（請依跨領域科目自行增列）</p> <p><b>國-J-B2</b> 運用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行檢索、統整、解釋及省思，並轉化成生活的能力與素養。</p> <p><b>英-E-B2</b> 具備使用各種資訊科技媒材進行自我學習的能力，以增進英語文聽說讀寫綜合應用能力及文化習俗之理解。</p>
<b>卓越亮點</b>	<p><b>議題融入實質內涵</b>（請依議題融入情形自行增列）</p> <p>融入_____之學習重點：</p> <p><input type="checkbox"/> <b>校內外連結：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</li> <li><input type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。</li> <li><input type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。</li> <li><input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</li> <li><input type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
	<p><input type="checkbox"/> <b>國際視野：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</li> <li><input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</li> <li><input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。</li> <li><input type="checkbox"/> 增進國際競合力。</li> <li><input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</li> <li><input type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</li> <li><input type="checkbox"/> 參與國際參訪。</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
	<p><input type="checkbox"/> <b>人權正義：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</li> <li><input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</li> <li><input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</li> <li><input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</li> <li><input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
	<p><input type="checkbox"/> <b>性別平等：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</li> <li><input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</li> <li><input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</li> <li><input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</li> <li><input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>

**主題／單元規劃與教學流程說明**

(以文字描述，可參照課程構組重點，依實際課程內容增列)

課程目標		1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。 2. 鼓勵學生關注校外之藝術活動，連結多元文化，拓展美感的廣度與深度。善用課程教材為媒介，使學生透過對美感的體會，同時能在行為上落實美學素養。						
單元名稱	節次	文字描述					填選項	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
音樂 I 選取與練曲	9	一、導入活動 合唱的基本認識。 二、展開活動 1. 聲部分部 2. 發聲技巧與練習 3. 選曲與曲目說明 4. 歌曲練習 5. 背譜 三、綜合活動 學生能背譜完整呈現歌曲	分部練習 合唱練習	曲譜 網路資訊	影音資料 電腦	展演 影音記錄	2	3
音樂 II 舞台禮儀排練 音樂會流程說明	1	一、導入活動 舞台禮儀與音樂會流程說明 二、展開活動 (一) 舞台禮儀 1. 上台前準備 2. 上台隊伍排序與注意事項 3. 下台應有之儀態 (二) 音樂會流程 1. 事前規劃 2. 活動如何行進 3. 活動結束收場 三、綜合活動	示範引導	網路資訊	網路資訊 影音資料	展演		3 6

		在課堂期間進行 舞台彩排與音樂 會流程模擬活動						
視覺藝術 文宣設計	8	<b>一、導入活動</b> 節目單、邀請卡 設計技巧 <b>二、展開活動</b> 1. 節目單作品 展示與設計 說明；節目 單製作 2. 邀請卡作品 展示與設計 說明；邀請 卡製作 3. 手繪說明與 繪製 <b>三、綜合活動</b> 節目單、邀請卡 與歌詞之作品產 出	作品觀摩 共同創作	實體文宣 網路文宣	鉛筆、橡皮 擦、水彩、 水彩紙、代 針筆	作品呈現	1 4	2 3 4
國文 說明文與應用 文習作	1	<b>一、導入活動</b> 認識說明文與應 用文 <b>二、展開活動</b> 1. 依說明文寫 作要領製作 節目單內容 2. 依應用文寫 作要領製作 邀請卡 <b>三、綜合活動</b> 產出節目單與邀 請卡的文字內容	創作引導教 學	應用文與說 明文範本	簡報 網路資源	作品呈現	1 4	2 3 4 5
英文 英文歌詞識讀 與理解	1	<b>一、導入活動</b> 唱歌學英文 <b>二、展開活動</b> 1. 字彙說明 2. 歌詞跟讀 <b>三、綜合活動</b> 用正確的咬字讀 完歌詞，並了解 含意	教師示範， 學生跟讀	歌譜	簡報 歌譜	口頭評量	2	4
學生／家長 意見與回饋	(請至少提供5項) 1. 雖然我對唱歌沒有很擅長，但我藉由課程感到合唱的美妙。 2. 我覺得音樂與美術的結合可說是天生一對，非常完美。							

3. 這學期多元的藝術課讓我學到很多東西，如：上台禮儀、合唱技巧，以及在很多重要表演中，節目單原來是要花錢買的。
4. 製作邀請卡的時候剛好遇到聖誕節，所以我們用了聖誕老人當作邀請卡圖案，也順便交換禮物，很開心。
5. 謝謝老師的用心良苦，希望有機會能去參加合唱音樂會。

**推廣與  
宣傳效益**

預計在下學期辦理社團成果發表會食進行展演。  
▲推廣與宣傳效益：共\_\_\_\_\_校曾參與貴校辦理之活動。

(照片至少 6 張加說明，每張 1920\*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)

**1. 版面配置(構圖)練習**



**課程實施  
影像紀錄**

2. 邀請卡製作成品



3. 手工節目單製作

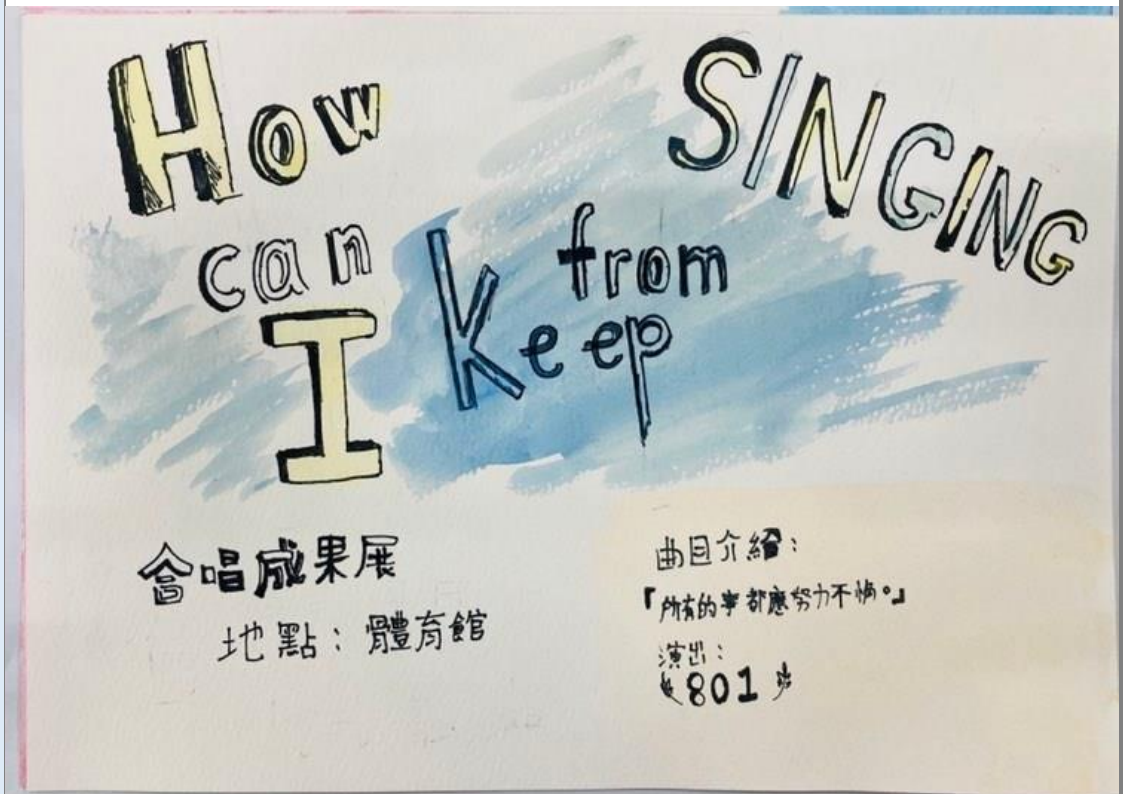




4. 國文老師協同節目單內容撰寫



5. 節目單構圖呈現



6. 至體育館和伴奏與上台禮儀練習



成員人數：   9  

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：      

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：      

**備課內容**

研習、工作坊增能（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校）  
（照片+圖說）

實地考察（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校）  
（照片+圖說）

課程建構（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數  
111.10.07/社群會議/4人/1校

教師專業社群  
(得複選)



蔡佳玲老師進行課程規劃說明，並討論後續課程安排。

■資源分享

■提問與互助

□其他：\_\_\_\_\_

### 觀課內容

■隨班觀課（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.111.10.11/視覺藝術公開課/2人/1校



視覺藝術公開課，主題創作融入性別議題

2.111.12.19/音樂公開課/3人/1校



藍彩鳳老師音樂課公開課，學生合唱練習，伴奏蔡佳玲老師



合唱分部指導

■課中共\_\_2\_\_位教師協作，請說明模式：（例：由○○○主教，○○○從旁協助...）

	音樂課：由藍彩鳳老師主教，蔡佳玲老師從旁協助。 美術課：由蔡佳玲老師主教，賴佩宜、蘇美綺老師從旁協助。
	<input type="checkbox"/> 其他：_____
	<b>議課內容</b>
	<p>■課後檢視、討論與修正（請說明課程省思與建議及課程修正相關作為）</p> <p>本課程檢視與討論為分為三段：</p> <p>第一階段：學生分部練習後的檢討。部分男學生正值變聲期，較難唱到高音域，因此分配到第二部，然而白音較明顯，故練習時需多一點美聲指導。</p> <p>第二階段：學生能唱完整首曲子，並且配伴奏。學生對伴奏的曲調較陌生，較難準確唱出自己聲部。學生須練習看指揮與多聽伴奏，並對自己的歌聲有信心。</p> <p>第三階段：學生配伴奏後的臺風仍未穩健，且在某些橋段容易被其他聲部影響。在此又必須回到先將兩聲部分開練習，再一段一段合伴奏，最後再一次合完整首歌。</p>
	■資源分享
	■提問與互助
	<input type="checkbox"/> 其他：_____
<b>其他對於計畫之建議</b>	

### ※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等

活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。