



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 一 學期

| | |
|-------------------------|--|
| 學校全銜 | 連江縣莒光鄉東莒國民小學 |
| 課程方案名稱 | 海廢不廢-請編、請坐、請喝茶 |
| 團隊成員／ 跨領域科別 (得複選) | 藝術科目： ■視覺藝術/美術：鄭惠琴老師 □音樂：(教師姓名) □表演藝術：(教師姓名) 非藝術科目：數學：張惠茹、鄭惠琴 綜合：王春英、邱莉婷、李采琰 其他：_____ *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：5人 |
| 實施對象 (得複選) | ■普通班 □藝才班：(如美術班) □資優班：(如數理資優) □體育班 □資源班：(如學習障礙等特殊需求) □特殊教育學校：(如聽覺障礙) □技術型高中：(科別) □其他：_____ 實施年級別：全校 參與班級數：5班 參與總人數：8 課程屬性：■必修課程 ■選修課程 □其他：_____ |
| 學生先備能力 | 編織環保袋經驗、漂流木及兩聲棒海廢再生設計 |
| 教學節數 | 課程總節數：16節 (藝術課程 12 節／非藝術課程 2 節／跨域美感課程 2 節) |

| | |
|--------------------------|--|
| <p>跨領域美感課程架構圖</p> | <p>海洋議題</p> <ul style="list-style-type: none"> • 反思「廢」的再生 • 淨灘取材 <p>數學領域</p> <ul style="list-style-type: none"> • 圓周概念思考問題 • 尋找編織的規律 <p>綜合課程</p> <ul style="list-style-type: none"> • 浮球變身 • 分辨材料特性 • 拓展學習經驗 <p>視覺藝術</p> <ul style="list-style-type: none"> • 編織椅墊杯墊 • 培育美感概念 |
| <p>課程發展理念</p> | <p>海廢不廢-請編、請坐、請喝茶本課程延伸馬祖國際藝術島展出的《島塑椅》作品，藉由《請編》《請坐》到《請喝茶》，將共創理念融入校園，邀請在地師生，轉化漂流廢棄，藉由多樣的編織技巧應用，持續實踐永續的共創未來。課程重新定義廢棄的議題，利用回收光碟、淨灘收集的魚線以及浮球、透過「數學」、「藝術」、「海洋議題」、「綜合」領域之間的連結，指導學生如何使用回收光碟及紙板，用圓形尋找規律的概念思考如何解決問題，設計編織模板，學習編織繞邊簡單技巧，完成手作編織練習。課程讓人有溫存的手感，融入美感經驗，培養耐心及專注力。海廢撿來的浮球彩繪在地四季植物設計為燈具，也讓這些回收物品透過創作變身為藝術品，激發培養未來生活所需要的素養及應用能力，讓生活藝術化，藝術生活化。</p> |
| <p>跨領域課程類型 (請單選)</p> | <p><input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> |

| | |
|--|---|
| <p>跨領域內涵 (得複選)</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■體現藝術領域知能 □體現非藝術領域知能 ■有機連結生活經驗 ■遷移至新情境的探究與理解 □重新思考過往所學的新觀點 □克服領域間障礙挑戰的新進路 □其他：_____ |
| <p>美感元素與美感形式 (得複選)</p> | <p>美感元素構件</p> <ul style="list-style-type: none"> ■視覺藝術：□點 □線 □面 □空間 ■構圖 ■質感 ■色彩 □明暗 □音 樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式 □表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □動力 □即興 □動作 □主題 <p>美感原則構件</p> <ul style="list-style-type: none"> ■均衡 ■和諧 ■對比■漸層■比例 □韻律 □節奏 ■反覆 □秩序 □統一 □單純 □虛實 □特異 |
| <p>跨領域美感素養 (得複選)</p> | <ul style="list-style-type: none"> □美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 ■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 ■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 □符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 □數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 □藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 ■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵 □其他：_____ |
| <p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p> | <p>藝術領域核心素養</p> <ul style="list-style-type: none"> □A1 身心素質與自我精進 □B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識 ■A2 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養 □C2 人際關係與團隊合作 ■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 □C3 多元文化與國際理解 <p>非藝術領域核心素養</p> <p>對應<u>數學</u>領域核心素養： 數-E-B3 具備感受藝術作品中的數學形體或式樣的素養。</p> <p>對應<u>綜合</u>領域核心素養： 綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。</p> <p>議題融入實質內涵</p> <p>融入<u>海洋教育</u>之學習重點： 海-E16 認識家鄉的水域或海洋的汙染、過漁等環境問題。 海-E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現</p> |

卓越亮點

■校內外連結：

- 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。
- 關聯各校本課程與校園特色。
- 連結社區、地方特色或文化資源。
- 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
- 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。
- 其他：_____

□國際視野：

- 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。
- 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。
- 強化國家文化認同。
- 增進國際競合力。
- 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。
- 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。
- 參與國際參訪。
- 其他：_____

□人權正義：

- 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。
- 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。
- 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。
- 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。
- 參與並實踐人權相關活動。
- 其他：_____

□性別平等：

- 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。
- 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。
- 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。
- 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。
- 參與並實踐性平相關活動。
- 其他：_____

主題／單元規劃與教學流程說明

1. 淨灘尋寶：由淨灘找尋仍可使用的材料，反思「廢」的再生意義。清洗、解結，整理廢棄的漁網成為可再度使用的線材。
2. 海廢議題：探討海廢材料再利用變成藝術品的展演活動，以馬祖國際藝術島陸上的藍眼淚計畫分享
3. 椅墊杯墊編織：分辨材料特性，以海廢取得的魚線以及回收紙板和光碟，學習對應的編織技巧，翻轉廢棄為用。
4. 浮球彩繪：選擇以馬祖四季代表性植物為繪畫題材，將浮球彩繪為燈飾作品。

| | | | |
|-------------------|--|-------------|-----------------|
| 課程目標 | 重新定義廢棄的議題，轉化漂流及廢棄物品，藉由多樣的編織技巧應用，維護島嶼環境的不廢行動，再塑生態永續之島。 | | |
| 第 16 節 | 海廢不廢 主題／單元名稱： 請編、請坐、請喝茶 | | |
| 教材內容 | 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。 | | |
| 教學資源 | 1.使用校內外人力資源、在地文化課程。 2.過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。 | | |
| | 教學活動內容 | 教學策略 | 學習評量 |
| | <p>淨灘尋寶 2 節</p> <p>一、 導入活動：行前告知學生撿拾可用之魚線及浮球。</p> <p>二、 開展活動：撿拾可再利用之魚線與浮球。</p> <p>三、 綜合活動：海洋廢棄物魚線及浮球清洗並分類。</p> <p>海廢議題探討 2 節</p> <p>一、 導入活動：介紹「陸上藍眼淚 —— 請坐 島塑椅」計畫。</p> <p>二、 開展活動：主題探討-以淨灘撿拾的海廢垃圾轉化為再生材料，製作實際可用的展品元件。</p> <p>三、 綜合活動：學生分享如何才能減少海洋廢棄物的產生。</p> <p>椅墊、杯墊編織 9 節</p> <p>一、 導入活動：用數學規律及圓周概念設計編織模板。</p> <p>二、 開展活動：指導編織、繞編、收線技巧。</p> <p>三、 綜合活動：分享創作及過程。</p> <p>浮球變身 3 節</p> <p>一、 導入活動：介紹馬祖四季代表性植物。</p> <p>二、 開展活動：彩繪浮球設計。</p> <p>三、 綜合活動：分享彼此經驗。</p> | 探究式教學 | 融入表現藝術活動之形成性評量。 |
| 學生／家長意見與回饋 | <p>學生陳○肴：我用魚線配色配得很好，得到老師的讚美。</p> <p>學生周○妍：我做了 7 個杯墊，而且很熟練繞邊的技巧，對自己的作品很滿意。</p> <p>學生曹○喆：我覺得在浮球上彩繪有點困難，但我很喜歡自己的配色，讓作品很有立體感。</p> <p>學生周○瑀：我覺得浮球彩繪有點困難，因為浮球是立體的，寫字不太容易。我很滿意自己的海廢編織，利用有限的顏色魚線編出很美的坐墊。我覺得自己很厲害，也得到老師的讚美。</p> <p>學生林○妍：我喜歡杯墊編織，一下子就可以編完，很有成就感。</p> <p>家長曹○蓉：看到孩子用海廢創作的作品，亮麗繽紛，很難想像是利用海廢完成。</p> | | |

推廣與
宣傳效益

111.11.27 美感教育教師研習

▲推廣與宣傳效益：共介壽國小、仁愛國小、塘岐國小、中正國中校曾參與貴校辦理之活動。

課程實施
影像紀錄



從圓周尋找規律線條設計



學習繞編技巧



從圓周長概念找出規律。



利用短除法找出規律



老師一對一指導編織技巧

成員人數： 10人

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：_____

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：_____

備課內容

■研習、工作坊增能

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

111.11.27 跨領域美感工作坊 / 10人/5校

**教師專業社群
(得複選)**



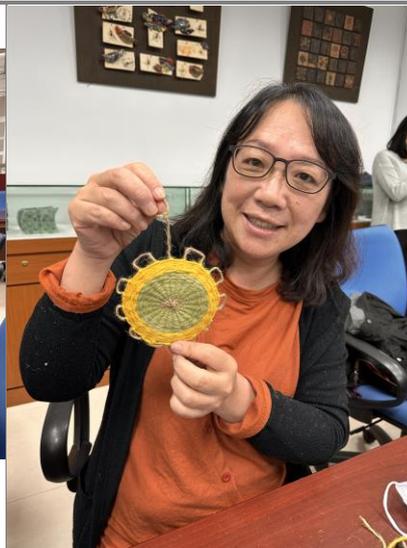
學習編織技巧



老師們討論數學的規律計算



編織模板製作



老師專注學習畫面



編織杯墊完工



數學老師完成 33 條單數直線編織規律設計

■課程建構

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

111.11.28 請編 請坐師生增能工作坊/18人/1校



大家一起淨灘尋寶



尋找可使用的魚線



海廢變成展品設計分享



討論編織模板設計



體驗海廢魚線的重量



大家認真學習魚線編織



椅墊編織完成



我們的作品完工啦!花了四小時喔!

觀課內容

■隨班觀課

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

112.01.04 浮球彩繪設計/7人



分組彩繪浮球

彩繪紅花石蒜



互相合作分配繪畫版面

立體彩繪隨時調整作品擺放位置



助教開心和小朋友作品合影

指導老師開心和小朋友作品合影

■課中共1位教師協作，請說明模式：由外聘吳晨汝主教，鄭惠琴老師從旁協助

□其他：_____

其他對於
計畫之建議

因本校全校小朋友只有八個，故課程設計均採混齡設計，因此大部分課程在周三下午必須連續三到四小時，孩子的體力及專注部分需要多一些指導，教學部分相對和他校有很多的差異性。也正因為小校彈性大好調整，也能讓課程延續美好。若要分享及推廣課程需教育處單位協助安排研習則較有多的助益。