



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 一 學期

■計畫

學校全銜	雲林縣莿桐鄉育仁國民小學
課程方案名稱	紙箱變奏曲
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： ■視覺藝術/美術：張心維 ■音樂：張心維 ■表演藝術：張心維 非藝術科目：自然(施宏明)、數學(王偉音)、生活(蔡孟珂、陳月貴) 其他：_____ *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：5人
實施對象 (得複選)	■普通班 □藝才班：(如美術班) □資優班：(如數理資優) □體育班 □資源班：(如學習障礙等特殊需求) □特殊教育學校：(如聽覺障礙) □技術型高中：(科別) □其他：_____ 實施年級別：一、二年級及五年級 參與班級數：3 參與總人數：41 課程屬性：■必修課程 □選修課程 □其他：_____
學生先備能力	1. 學校有戰鼓社團，一至二年級及五年級有半數學生都有參加戰鼓社團練習。 2. 一二年級有益智科學與生活課程，五年級有藝術與人文課程，具備簡單手作能力。 3. 具備基礎的美工能力 4. 具備基礎對種子的認識
教學節數	課程總節數：20 節 (藝術課程 4 節／非藝術課程 4 節／跨域美感課程 12 節)

<p><b>跨領域美感課程架構圖</b></p>	
<p><b>課程發展理念</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>本校前四年跨領域美感課程由春日饗宴(107年)、光影魔手(108年)摸索時期到琴與胡的對話(109年)、當工業風遇到音樂風(110年)，課程發展上逐漸往自然領域結合表演藝術、環保議題、動手做方向發展。</li> <li>109年的琴與胡的對話我們帶領學生學習製作髮夾卡林巴琴和環保二胡，110年當工業風遇到音樂風學習製作水管中國笛，從絃樂器到管樂器，今年的主題定調打擊樂器-紙箱變奏曲，利用身邊隨手可得的紙箱子來代替木箱製作成紙箱鼓。</li> </ol>
<p><b>跨領域課程類型 (請單選)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</li> <li>□交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</li> <li>□議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</li> <li>□學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</li> <li>□窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</li> <li>□混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</li> <li>□其他：_____</li> </ul>
<p><b>跨領域內涵 (得複選)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□體現藝術領域知能</li> <li>■體現非藝術領域知能</li> <li>■有機連結生活經驗</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 遷移至新情境的探究與理解</li> <li>■ 重新思考過往所學的新觀點</li> <li>□ 克服領域間障礙挑戰的新進路</li> <li>□ 其他：_____</li> </ul>
<p style="text-align: center;">美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p>□ 視覺藝術：□ 點 □ 線 □ 面 □ 空間 □ 構圖 □ 質感 □ 色彩 □ 明暗</p> <p>■ 音樂：■ 節奏 ■ 曲調 ■ 音色 ■ 力度 □ 織度 □ 曲式</p> <p>■ 表演藝術：■ 聲音 ■ 身體 □ 情感 □ 時間 □ 空間 □ 動力 ■ 即興 ■ 動作 □ 主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p>■ 均衡 ■ 和諧 ■ 對比 □ 漸層 □ 比例 ■ 韻律 ■ 節奏 ■ 反覆 ■ 秩序 ■ 統一</p> <p>□ 單純 □ 虛實 □ 特異</p>
<p style="text-align: center;">跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</li> <li>■ 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</li> <li>■ 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</li> <li>□ 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</li> <li>■ 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</li> <li>■ 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</li> <li>□ 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</li> <li>□ 其他：_____</li> </ul>
<p style="text-align: center;">12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p>■ A1 身心素質與自我精進 □ B1 符號運用與溝通表達 ■ C1 道德實踐與公民意識</p> <p>■ A2 系統思考與解決問題 ■ B2 科技資訊與媒體素養 □ C2 人際關係與團隊合作</p> <p>■ A3 規劃執行與創新應變 ■ B3 藝術涵養與美感素養 □ C3 多元文化與國際理解</p> <p><b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應<b>自然領域</b>核心素養： A1 身心素質與自我精進、A2 系統思考與解決問題、B2 科技資訊與媒體素養</p> <p><b>議題融入實質內涵</b> (請依議題融入情形自行增列)</p> <p>融入<b>環境教育</b>之學習重點：能源資源永續利用</p>
<p style="text-align: center;">卓越亮點</p>	<p>■ <b>校內外連結：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</li> <li>■ 關聯各校本課程與校園特色。</li> <li>■ 連結社區、地方特色或文化資源。</li> <li>□ 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</li> <li>□ 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</li> <li>□ 其他：_____</li> </ul>

	<p><b>■國際視野：</b></p> <p>■善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</p> <p>□透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</p> <p>■強化國家文化認同。</p> <p>□增進國際競合力。</p> <p>□融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</p> <p>□連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</p> <p>□參與國際參訪。</p> <p>□其他：_____</p>
	<p>□人權正義：</p> <p>□善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</p> <p>□透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</p> <p>□統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</p> <p>□借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</p> <p>□參與並實踐人權相關活動。</p> <p>□其他：_____</p>
	<p><b>■性別平等：</b></p> <p>□善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</p> <p>■透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</p> <p>□強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</p> <p>□建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</p> <p>□參與並實踐性平相關活動。</p> <p>□其他：_____</p>

**主題／單元規劃與教學流程說明**

種子沙鈴製作

課程目標	<p>1. <u>認識植物種子。</u></p> <p>2. <u>能利用植物種子製作沙鈴。</u></p> <p>3. <u>能分辨不同大小植物種子製作的沙鈴，發出的聲音各不相同。</u></p> <p>4. <u>能將種子沙鈴運用在表演活動中。</u></p>		
第 1-2 節	主題／單元名稱：種子沙鈴製作		
教材內容	自編		
教學資源	投影片、植物種子		
<b>教學活動內容</b>		<b>教學策略</b>	<b>學習評量</b>
<p>一、導入活動：</p> <p>1. 上學年度課程中有「收集校園內堅硬的果實」，本學年度一年級新生持續導入課程。</p> <p>2. 帶著學生在校園走一遭，順便撿撿種子，了解校園內有那些樹木及種子!</p> <p>3. 認識沙鈴</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 認識分辨植物種子。</p> <p>2. 種子沙鈴製作。</p>		<p>透過簡報與實物，引導學生認識植物種子。</p> <p>指導學生利</p>	<p>能分辨植物種子。</p> <p>能製作種子沙鈴</p>

<p>3. 種子沙鈴美化。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 利用製作的種子哪玲練習打節奏。</p> <p>2. 成果展利用沙鈴表演。</p>	<p>用養樂多瓶 製作種子沙 鈴。</p>	
<p><b>學生／家長 意見與回饋</b></p>	<p>家長 A: 一年級的小朋友參與，從戶外活動開始學習，小朋友都很開心。</p> <p>家長 B: 活動化的教學方式，孩子比較不覺得枯燥，是真正主動想學習並表演。</p> <p>學生 1: 自己做沙鈴還可以陪和歌曲表演，感覺超級酷!!</p> <p>學生 2: 我覺得好開心，可是我做的沙鈴不太好看，幸好校長、老師都來幫我。</p> <p>學生 3: 豆子好硬，跟飲料罐一起就可以發出聲音，全班一起表演真有趣。</p>	
<p><b>推廣與 宣傳效益</b></p>	<p>舉辦校內跨領域美感的成果展</p> <p>參與跨領域課程與教學創新之相關活動與課程</p> <p>▲推廣與宣傳效益：共__（尚無）__校曾參與貴校辦理之活動。</p>	
<p><b>課程實施 影像紀錄</b></p>	<p>（照片至少 6 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔）</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>施老師教孩子認識沙鈴</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>認識種子</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>開始動手裝飾容器，美化自己製作的沙鈴</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>一年級小朋友們都很專注</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>自製沙鈴展示</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>期末學習成果展配合節奏樂曲表演</p> </div> </div>	

成員人數： 13

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他： \_\_\_\_\_

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他： \_\_\_\_\_

**備課內容**

研習、工作坊增能（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（112.2.6/本校教師共備課程/13人/1校）



利用寒假開學前實施教師共備



由雲林優質團隊太日樂集團長張呈遠親自講座指導

教師專業社群  
(得複選)



團員即時表演一段擊鼓演出



本校團隊同仁一同練習擊鼓



擊鼓的節奏感配合手勢動作及表情



留下團體合照



張團長實地指導木箱鼓的原理與打擊技巧



張團長木箱鼓即興表演演示

□實地考察（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校）  
（照片+圖說）

□課程建構（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校）  
（照片+圖說）

□資源分享

■提問與互助



本計畫主要指導老師張心維老師報告本學年主要規劃方案



行政方面，  
教導主任配合規劃計畫執行時程



行政方面，  
總務主任協助各項工具材料到位



校長指導並給與建議

■其他：本計畫雲科大教授蒞校指導



本校計畫執行師施宏明老師向教授說明執行規劃

### 觀課內容

隨班觀課 (請依實際狀況增列, 並檢附照片及圖說)

1. 活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數 (例: 111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校)  
(照片+圖說)

課中共\_\_\_\_\_位教師協作, 請說明模式: (例: 由○○○主教, ○○○從旁協助...)

其他: \_\_\_\_\_

### 議課內容

課後檢視、討論與修正 (請說明課程省思與建議及課程修正相關作為)

資源分享

提問與互助

其他: \_\_\_\_\_

其他對於  
計畫之建議

現正執行中。

### ※課程構組發展重點參照

依據課程目標, 由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成, 包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標: 覺察教育現況, 具備跨領域/科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容: 具備跨學科內涵及美感素養之課程中, 能引起動機之媒介、教師研發之課程教材, 可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。

2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。

6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。