



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 一 學期

學校全銜	彰化縣鹿港鎮鹿東國民小學
課程方案名稱	返校 開學了
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： ■視覺藝術/美術： <u>(教師姓名)</u> ■音樂： <u>周雅宜</u> ■表演藝術： <u>周雅宜</u> 非藝術科目： <u>語文-國語(吳秀里)、社會(呂瓊莉)、綜合(呂瓊莉)</u> 其他： <u>課程支授(黃庭羽)、陳依雯與曾子芙為特教教師、黃雅君(鹿港茉莉人文環境教育中心執行長)</u> *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：7人
實施對象 (得複選)	■普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班： <u>(如美術班)</u> <input type="checkbox"/> 資優班： <u>(如數理資優)</u> <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班： <u>(如學習障礙等特殊需求)</u> <input type="checkbox"/> 特殊教育學校： <u>(如聽覺障礙)</u> <input type="checkbox"/> 技術型高中： <u>(科別)</u> <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>
	實施年級別： <u>六</u> 參與班級數： <u>3</u> 參與總人數： <u>81人</u> 課程屬性： <input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 ■其他： <u>主題課程</u>
學生先備能力	1.社會：學生已上過日治時與戒嚴時期的臺灣社會 2.音樂：學生已習唱鄧雨賢「四月望雨」四首當時的流行歌。 3.學生已具備基本 jamboard 使用技能
教學節數	課程總節數： <u>9</u> 節 (藝術課程 <u> </u> 節／非藝術課程 <u>2</u> 節／跨域美感課程 <u>7</u> 節)

<p>跨領域美感 課程架構圖</p>	
<p>課程發展理念</p>	<p>鄧雨賢「四月望雨」的禁唱旋律穿梭在電影「返校」裡，它譜寫在日治時代，小說「一年櫻班開學了」一同見證當時的體制，而2023年的我們自由地唱著，歌聲將我們導航到書中，跟著小惠「開學 返校了」。</p> <p>「一年櫻班開學了」是鹿港丁家後代嶺月以自身成長經驗創作的兒童小說，是30-50年代的縮影，正好是六年級上學期社會課核心內容，結合音樂課鄧雨賢的「四月望雨」，把記憶推回那受制的時代，聽見臺灣人歷經日治與戒嚴，語言、文化、教育被打壓，以及身份認同錯亂的無奈。透過實境解謎活動，學生情境式的回到丁家，在關卡任務中說當時該說的、自己身份認同是怎樣?、體驗要骨氣還是要命以及人身不自由?找回愛鄉愛臺灣的施南生3幅畫作，在古蹟中沉浸演唱「四月望雨」，最後解鎖1945，進入「噤曲獎」頒獎，學生擔任審查委員一同審視他們身處年代的名曲，珍惜當代的我們有多自由。然而人權議題，始終需要持續前進，透過點肩說話學生用肢體、聲音道出他們的人權宣言，道出他們生活中也許是自身經歷的不平等，反思歷史與現代、國家與公民間的關係；反思自己實踐人權行為的多寡。</p> <p>有人用文字寫時代；有人用歌曲唱時代；有人用照片記錄時代，不管哪種形式，都是在說時代，一個時代的聲音。</p>
<p>跨領域 課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■體現藝術領域知能 ■體現非藝術領域知能 ■有機連結生活經驗 ■遷移至新情境的探究與理解 ■重新思考過往所學的新觀點 ■克服領域間障礙挑戰的新進路 □其他：_____
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p>□視覺藝術：□點 □線 □面 ■空間■構圖 □質感 □色彩 □明暗</p> <p>□音 樂：□節奏 □曲調■音色■力度 □織度 □曲式</p> <p>□表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □動力 □即興■動作■主題</p> <p>美感原則構件</p> <p>□均衡 □和諧 □對比 □漸層 □比例 □韻律 □節奏 □反覆 □秩序 □統一</p> <p>■單純■虛實 □特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 □設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 ■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 ■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 □數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 □藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 □跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵 □其他：_____
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <ul style="list-style-type: none"> ■A1 身心素質與自我精進■B1 符號運用與溝通表達■C1 道德實踐與公民意識 ■A2 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養■C2 人際關係與團隊合作 □A3 規劃執行與創新應變■B3 藝術涵養與美感素養 □C3 多元文化與國際理解 <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應<u>社會</u>領域核心素養：</p> <p>社-E-A1 □ 識自我在團體中的角色，養成適切的態度與價值觀，並探索自我的發展。</p> <p>社-E-A3 探究人類生活相關議題，規劃學習計畫，並在執行過程中，因應情境變化，持續調整與創新。</p> <p>社-E-B2 認識與運用科技、資訊及媒體，並探究其與人類社會價值、信仰及態度的關聯。</p> <p>社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。</p> <p>社-E-C1 培養良好的生活習慣，理解並遵守社會規範，參與公共事務，養成社會責任感，尊重並維護自己和他人的人權，關懷自然環境與人類社會的永續發展。</p> <p>社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。</p>

	<p>對應 <u>語文</u> 領域核心素養：</p> <p>國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。</p> <p>國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。</p> <p>國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。</p> <p>國-E-C1 閱讀各類文本，從中培養是非判斷的能力，以了解自己與所處社會的關係，培養同理心與責任感，關懷自然生態與增進公民意識。</p> <p>國-E-C3 閱讀各類文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。</p> <hr/> <p>議題融入實質內涵（請依議題融入情形自行增列）</p> <p>融入 <u>人權議題</u> 之學習重點：</p> <p>人 B3 能欣賞、理解與人權相關之藝術、音樂、戲劇等創作，並能透過藝術或人文作品表達人性尊嚴之價值。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.人權的基本概念：人 E1 認識人權是與生俱有的、普遍的、不容剝奪的。 2.人權與法治：人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 3.人權與生活實踐：人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 4.人權與責任：人 E2 關心周遭不公平的事件，並提出改善的想法。
<p>卓越亮點</p>	<p>■校內外連結：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 □關聯各校本課程與校園特色。 ■連結社區、地方特色或文化資源。 ■運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 □綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 □其他：_____ <p>■國際視野：</p> <ul style="list-style-type: none"> □善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 □透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 ■強化國家文化認同。 □增進國際競合力。 □融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 □連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 □參與國際參訪。 □其他：_____

	<p>■人權正義：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 ■透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 □統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 ■借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 ■參與並實踐人權相關活動。 □其他：_____ 		
	<p>■性別平等：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 □透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 ■強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 □建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 □參與並實踐性平相關活動。 □其他：_____ 		
主題／單元規劃與教學流程說明			
第 1 節	返校 開學了 主題／單元名稱： 時代的聲音：禁聲 1930		
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1.背唱、清唱「四月望雨」，感受單純人聲。 2.認識並思辨日治時期歌曲受壓制，人權遭剝奪。 3.認識人權基本概念。 		
教材內容	四季紅、月夜愁、望春風與兩夜花 4 首曲譜		
教學資源	<p>康軒出版社藝術與人文六上教科書「四月望雨」單元、iPad 30 台、自製 ppt、電鋼琴、觸控大電視、社會教科書六上</p> <p>YouTube 影片：兩夜花日文軍歌：https://www.youtube.com/watch?v=Xp1GHZYxCO 浪子回頭：https://www.youtube.com/watch?v=pYwR6YBMq3E 林強-向前走：https://www.youtube.com/watch?v=gD14iiXq7Xw 網站：https://storystudio.tw/article/gushi/完整回顧，臺灣禁歌史 https://storystudio.tw/article/gushi/banned-songs-taiwan https://www.228.org.tw/228museum_event-view.php?ID=152 https://www.harpersbazaar.com/tw/culture/filmandmusic/g29148502/7-historical-facts-of-movie-detention/</p>		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>複習鄧雨賢「四月望雨」4 首歌曲演唱，提醒學生表現出不同歌詞涵意該用不同情緒來演唱，如「四季紅」速度最快可至♩=120，歌曲在表達____；「月夜愁」最慢，速度可慢至♩=60，是_____情緒與心情。六年級多數男生正處變聲期，為了聲帶舒服，四首歌曲由 C 調轉 Ab、B b、A 調或保持原調。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>1.每個時代都有其代表的流行歌曲，由近幾年學生討論度最高，也是入圍金曲獎的常客「茄子蛋」-浪子回頭聽起，引導學生說出歌手的音色(沙啞?苦澀?滄桑?)、歌詞是否有些不妥或較粗俗不雅?跟「四月望雨」聽起有什麼不同?教師再引導歌曲所描寫的社會階層為何，歌詞與社會生活的關係。使用的錄音設備、樂器、數</p>		<p>應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。</p>	<p>口語評量</p> <p>觀察</p> <p>演唱</p>

<p>位音樂等等不同，造就了時代的音色。</p> <p>2.以穿越時空的概念，回到 1990，新台語歌運動的起點：林強-向前走，引導學生說出搖滾、正面、愉快等相關文字表達。(對比現在，是否有很大的自由度?)</p> <p>3.再穿越至 1930，連結課本的鄧雨賢四月望雨，皇民化運動的影響，歌曲有哪些受限的情況。(對比現在，是否有很大的自由度?)</p> <p>a.改日本姓：鄧雨賢→東田曉雨</p> <p>b.改唱日文、曲風太悲加上宣揚帝國，鼓勵從軍替日本人上戰場改為軍歌：雨夜花→ 誉れの軍夫，聆聽後，學生試著以台語歌詞，但用 2 拍子進行曲的感覺唱出，並加重力度感。</p> <p>c.服裝儀容：剪辮子、穿日式衣服</p> <p>d.有種傳統音樂不僅躲過皇民化政策，還被日本皇室所喜愛：鹿港特色音樂-南管，並說明理由。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.什麼是人權?</p> <p>2.歌曲創作自由、人民歌唱自由與人權的關連。</p> <p>3.唱吧!自由的唱吧!時光拉回 2023，帶學生自由吟唱「四月望雨」4 首歌曲，也唱一唱屬於學生時代的流行歌副歌片段，自由得來不易，請珍惜。</p>			
<p>第 2、3 節</p>	<p><u>返校 開學了</u> 主題/單元名稱：<u>一年櫻班開學了</u></p>		
<p>課程目標</p>	<p>1.閱讀小說「一年櫻班開學了」，了解日治時期語言、教育、文化的不平等與受限制，為了生存，身份認同的無奈的故事背景。</p> <p>2.認識人權基本概念</p>		
<p>教材內容</p>	<p>小說「一年櫻班開學了」</p>		
<p>教學資源</p>	<p>小說「一年櫻班開學了」30 本、ipad、app「jamboard」、觸控電視、鹿港畫家施南生畫作網站 https://twsnsart.com/gz-exhibition-x/、聯合國兒童權利公約中文網頁 https://www.unicef.org/zh/兒童權利公約/联合国《兒童權利公約》(兒童版)</p>		
<p>教學活動內容</p>		<p>教學策略</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、導入活動</p> <p>1.以鹿港畫家施南生的畫作引導學生說出景點為「丁家大宅」「水彩畫」，丁進士的後代嶺月寫「一年櫻班開學了」以小說方式描繪小學生所處的日治時代，那些在宅院裡發生的事、學校生活樣貌。</p> <p>2.課前一星期將書本發下讓學生自學，預告實境解謎活動來自整個課程方案，學生會更積極用心投入。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.課前學生分組、小說分章節先在家自行閱讀完，課堂上老師以 pirls 引導學生完成書本閱讀。</p> <p>2.分組討論實作：直接提取(小說中人事時地)、推論訊息(事件排序、跨章節、至少 2 個行為(燒漢文書、改日本姓)，該人物是怎樣的人?霸道?權威?有骨氣?為了生存?被洗腦?)、詮釋整合(用自己的話完成摘要及心得)、比較評估(探討主旨、作者用意、論述立場)</p> <p>3.每組 2 台 ipad，將上述利用 jamboard 完成，各組可立即分享並針對組別提問至少 2 個問題。</p>		<p>Pirls 閱讀理解策略</p> <p>問題導向教學。</p> <p>網路資源體驗教學。</p> <p>合作學習式教學。</p>	<p>口語評量</p> <p>以 jamboard 做心智圖呈現並組別上台報告</p>

<p>4.老師引導學生回想小說裡哪些情節事件其實就是皇民化政策影響而發生的?反觀我們的小學生活?如果是你,你會有怎樣的反應與情緒?印象最深刻的章節?理由?最____的人是____,因為____。</p> <p>5.學生利用平板查尋「人權宣言」「兒童權利公約」網站,了解人權基本概念。帶入小說的章節事件,各是呼應到人權議題在小學生裡該習得哪些核心重點,並以jamboard 心智圖完成。</p> <p>6.學生分組上台完成。以上過程中,老師提醒學生該有的團隊分工合作禮貌,共同討論組內工作分擔並遵守負責,注重每個人需求,聆聽每個人的想法,實踐「人E3」。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.再以畫家施南生的畫作引導學生說出景點為「龍山寺」、使用水彩技法。這麼強調本土文化的畫家若生長在日治時期,可能遭哪些壓制?</p> <p>2.引導學生說出鹿港龍山寺主神是____。屬於____教聖地,一樓殿後的阿彌陀佛像就是日治時期,日本人帶過來的,日本也有佛教信仰。</p>			
<p>第 4~7 節</p>	<p><u>返校 開學了</u> 主題/單元名稱: <u>實境逃脫 1945</u></p>		
<p>課程目標</p>	<p>從實境逃脫過程中體驗穿越至小說情節的 30 至 50 年代,了解人權價值、實踐人權、發展人權信念,認識人權基本概念。</p>		
<p>教材內容</p>	<p>社會六年教科書全冊、音樂課程「四月望雨」與禁歌、人權宣言、小說「一年櫻班開學了」</p>		
<p>教學資源</p>	<p>手機 5 支、實境解謎用品(地圖、筆、學習單、歌詞 1 張、畫作 3 幅、金元寶大小共 5 個、磁鐵、上鎖寶箱 5 個、謎題與提示 5 份、漢文與日文書籍、鹿港老街含景點「丁家大宅、合興青創基地、茉莉人文環境教育中心、十宜樓、憶樓、東興派出所、中山路 144 號)</p>		
<p>教學活動內容</p>		<p>教學策略</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、 導入活動</p> <p>1.從兒童的遊戲權出發,以實境解謎遊戲評量的方式,帶孩子體驗情境式的小說裡的事件,沉浸式扮演該時代的人物,如同親身走過日治一般,融合「四月望雨」與在地古蹟的相似背景情節,在對的點,唱對的歌,聆聽時代的聲音、說時代的話、唱時代的歌、演時代的生活,由事件認識人權。</p> <p>2.在憶樓演唱「月夜愁」「雨夜花»,結合憶樓的淒美愛情故事與鄧雨賢譜出的悲苦歌女命運;前往合興青創基地,此處文青小店多,演唱「四季紅」「望春風」。唱完之後,抵達 1930.....實境逃脫開始!</p> <p>二、 開展活動</p> <p>1.發下解謎用具包,一封惠子お婆ちゃん(奶奶)的信,故事展開,學生被帶到日治時期,執行 5 個任務,2 個穿越戒嚴行動,找回台灣人的骨氣,恢復台灣人身份,最後回到原地點解鎖,打開寶盒,結束穿越回到現代。每組順序不同會避開。完成後會從 NPC 手中取得下一關線索。</p> <p>2.任務一:東興老屋。拜媽祖,大聲說「時局紛亂,請媽祖保佑.....」。</p> <p>情境:「四腳狗仔」不准我們有自己的信仰,學生若執行任務一,NPC 會現身喝斥並關小黑屋反省</p> <p>3.任務二:派出所後方甕牆前。找回惠子奶奶的本名。</p> <p>情境:被半強迫改日本名,幸好沒讀小學校,否則變成「三腳狗仔」。等將來日</p>		<p>應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。</p> <p>應用融入跨領域美感素養之情境教學。</p> <p>應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。</p>	<p>實境解謎遊戲評量</p> <p>學習單</p> <p>口語評量</p> <p>演唱</p>

<p>本人離開了，就能找回自己的名字了。(學生要能找到藏在哪裡)</p> <p>4.任務三：丁家大宅。將書從後門帶到大宅內。</p> <p>情境：這些書要趕快拿回家去，最近管很嚴，從後門進去比較不明顯。誰知還是遇到警察，學生該怎麼辦?焚書事件再現?</p> <p>5 任務四：中山路 144 號。去岡腰家探望她。</p> <p>情境：鄰居一場，最近空襲，聽聞家都炸毀，老公被抓去戰場也戰死了。學生要能投入情感安慰她，在聽她悲鳴的同時回答岡腰軍歌原是哪一首歌，與之互動。</p> <p>6.任務五：茉莉人文中心。將軍夫人要求大家前往家中會談。</p> <p>情境：戰火嚴重，軍備需求劇增，將軍夫人要求愛國獻金，學生是會拿出身上的金元寶以求完成任務還是保有「骨氣」?NPC 會搜身、強迫拿走學生身上相關物品，讓學生感受被侵犯、被打壓的感覺。</p> <p>7.電話行動一：找出施南生三幅畫作地點，前往該地重現場景，精準度最高的得分高。</p> <p>情境：保護家鄉文化，戰爭還沒結束，拍下照片，至少用歷史見證畫家筆下的美。</p> <p>8.電話行動二：聽完歌曲給建議。正確回答後電話掛完將再穿越至日治。</p> <p>情境：現在是戒嚴時期。五月天阿幸打電話給你(鄧雨賢)，幫忙給他新寫的台語歌(媽媽請你也保重)提點一下，他唱完後，你聽完歌詞該回答什麼?</p> <p>9.完成所有任務回到茉莉人文中心，拿到最後提示與鑰匙，完成解鎖即能開寶箱。提示：知道雨夜花歌詞的排列順序，透過每張歌詞顏色的不同，對應到另一張色卡，即能解出「1945」開鎖成功。1945 是日治結束年。</p> <p>10. 一邊解說今日活動，一邊完成學習單。</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>1.回程路上，在景點自由的唱、自由的說，2023 年，讓我們幫鄧雨賢發聲吧!</p> <p>2.訪談各組學生心得</p>	<p>應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。</p> <p>應用融入跨領域美感素養之協同教學</p> <p>應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</p>
第 8 節	返校 開學了 主題/單元名稱：時代的聲音：禁聲 1949
課程目標	<p>1.背唱、清唱「四月望雨」，感受單純人聲。</p> <p>2.認識戒嚴時期歌曲審查條件</p> <p>3.認識人權基本概念</p>
教材內容	四季紅、月夜愁、望春風與雨夜花 4 首曲譜、11 首流行歌歌詞、戒嚴歌曲審查制度
教學資源	<p>康軒出版社藝術與人文六上教科書「四月望雨」單元、iPad 30 台、自製 ppt、電鋼琴、觸控大電視、沃草網站「你是解嚴時代的誰」https://watchout.tw/projects/role-play/terror-30</p> <p>YouTube 影片：雨夜花日文軍歌：https://www.youtube.com/watch?v=Xp1GHZYxCO</p> <p>浪子回頭：https://www.youtube.com/watch?v=pYwR6YBMq3E</p> <p>林強-向前走：https://www.youtube.com/watch?v=gD14iiXq7Xw</p> <p>網站：https://storystudio.tw/article/gushi/完整回顧，臺灣禁歌史</p> <p>https://storystudio.tw/article/gushi/banned-songs-taiwan</p> <p>https://www.228.org.tw/228museum_event-view.php?ID=152</p> <p>https://www.harpersbazaar.com/tw/culture/filmandmusic/g29148502/7-historical-facts-of-movie-detention/</p>

教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>老師觀察學生穿著與隨身物品，喊到的人請站起來，並說明情節嚴重程度給予判刑期限或關押、警告等語句回應。請學生觀察站起來的人的共通點是什麼?(紅色物品)老師再說明紅色與「匪」的關連。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.歷經日治無奈的「四月望雨」，光復後又遇戒嚴令。老師以歌曲為例，帶學生認識歌曲審查條件包含哪些。</p> <p>a.「四季紅」「月夜愁」「望春風」「雨夜花」這4首歌會不會被禁?可能違反哪些查禁理由?</p> <p>b.聆聽的金曲獎常客茄子蛋所演唱的「浪子回頭」片段，請學生回想歌詞，引導學生說出違反詞句頹喪，影響民心士氣、文詞粗鄙、違反國策、有害社教等等。(對比現在，是否有很大的自由度?)</p> <p>5.頒發「噤曲獎」：學生分組，各組發下數首流行歌歌詞，學生擔任審查委員，討論哪些歌能發行或者該禁，老師擔任總主席，請各組發表並說明理由為何?最後老師裁定，讓學生體驗審查的「太敏感了」「不合理」「想太多」「政治意圖」處處受限的感覺，跟所處 2023 的我們真的很不同。例如：孤勇者→禁(狠暴仇鬥、違反善風俗、危害社教、曲調狂盪)、小毛驢→為匪宣傳、文理不通。</p> <p>6.請學生發表「噤曲獎」心得並思辨可以怎麼辦?(現代的流行歌根本沒有一首能唱的、唱個兒歌也有事、好不自由好沒人權、那個年代太有事了吧、把不 ok 的歌詞改掉，例如改唱小黑驢、不要公開唱就好了、為了活命不要唱台語...)</p> <p>7.被查禁的不止歌曲，請學生連結社會課程，舉例回答，再請學生利用平板打開沃草網站「你是解嚴時代的誰」，試試自己可以存活到哪一關卡?哪些人權被限制了?失去哪些自由?</p> <p>四、綜合活動</p> <p>1.唱吧!自由的唱吧!時光拉回 2023，帶學生自由吟唱「四月望雨」4 首歌曲，也唱一唱屬於學生時代的流行歌副歌片段，自由得來不易，請珍惜。</p> <p>2.認識基本人權概念。</p>		<p>應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。</p> <p>應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。</p> <p>應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。</p>	<p>口語評量</p> <p>觀察</p> <p>實作評量</p> <p>演唱</p>
第 9 節	反校 開學了 主題/單元名稱：聽。說 2023		
課程目標	1.認識生活中的人權議題 2.以肢體方式呈現生活中的人權問題		
教材內容	歌曲「蔡依琳-玫瑰少年」與背後故事、學生生活經驗、俄烏戰爭、白紙運動		
教學資源	葉媽媽紀錄： https://www.youtube.com/watch?v=V_M9ZId2QAY 歌詞版 https://www.youtube.com/watch?v=2onO-glPvRI 白紙革命 50 校唱禁歌新聞 https://www.youtube.com/watch?v=sQqS2XWYik		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>引導學生說出曾關注的人權議題，例如：俄烏戰爭、白紙革命等等、疫情戴口罩事件等等。</p> <p>二、開展活動</p>			

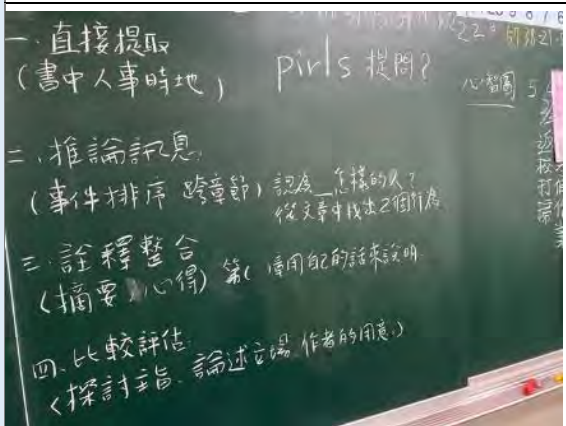
	<p>1. 聆聽歌曲「玫瑰少年」歌詞，提問何謂玫瑰少年?此曲獲得金曲獎(30)年度歌曲獎，蔡依琳上台領獎時將此曲紀念葉永鋕。人能欣賞、理解與人權相關音樂創作，並能透過藝術或人文作品表達人性尊嚴之價值。</p> <p>2. 葉永鋕的性別平權問題。</p> <p>3. 人權問題不是只在歷史事件中，人權與生俱有，是非常基本的。引導學生想想生活中有哪些問題、事件，其實就是人權問題，或者你有感到不自由、不平等，受到打壓的經驗嗎。小組討論後，用點肩說話方式呈現。</p> <p>4. 小組呈現。老師再次指導：兩人如何合作完成「響亮的打巴掌」「推倒」「扯頭髮」、肢體動作要再放開，聲音音量出來後，多點情緒表達(高低起伏、重點詞可變慢)，人員場景「高中低」排列，每個人都要有鏡頭。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>只要有人，就有人權議題。你實踐過哪些保護人權的行為?歌手、音樂人能運用自身影響力與專長為人權發聲，我們呢?可以怎麼做?已經做到哪些?</p>	<p>應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。</p> <p>應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</p>	<p>實作</p> <p>口語評量</p>	
<p>學生/家長意見與回饋</p>	<p>1. 禹豪媽媽：這次活動是藉由一本書來闖關，讓孩子們能更用心地把書讀熟；也結合了社會課本的內容，加深印象；平時在家為了活動而熟練四月望雨四首歌，台語能力也更為精進。當天看到孩子們的團隊合作，以及闖關的過程，也讓我感受到孩子們不同於大人的思考模式。我覺得鹿港有很多值得深入探討的地方，學校能結合當地文化，舉辦各種活動，不但能讓孩子們學到知識及技能，也可以讓他們更了解自己的故鄉。(由 line 訊息提供)</p> <p>2. 請參照原始影片。</p>			
<p>推廣與宣傳效益</p>	<p>1. 記錄於學校官網、相關 FB 等平台，公開分享。</p> <p>2. 與去年合作開發的南管音樂實境解謎一樣，成為「茱利人文環境教育中心」中的其一條解謎路徑與主題，提供有興趣的人、學校團體選擇。</p> <p>3. 在老街裡唱歌，吸引路人駐足，偶遇前合作夥伴也帶學生在老街執行景點導覽，短暫交流分享。</p>			
<p>課程實施影像紀錄</p>	 <p>歡唱當時的流行歌：鄧雨賢的歌曲「四季紅」及其它三首，由歌曲的歷史事件認識人權基本概念。</p>	 <p>介紹 2018 年茄子蛋金曲獎首次獲獎，與學生一同聆聽並討論其台語歌詞內容，聆聽時學生跟著一起哼唱。引導學生說出和「四月望雨」的不同。</p>		



時光拉回 1990，林強-向前走是一個新台語運動的起點。學生說聽起來動感很搖滾，歌詞很正面積極。



時間回到鄧雨賢的日治時期，皇民化運動的影響，歌曲也受到多方限制。學生對於唱軍歌版的雨夜花很是新奇。



老師引導學生利用 pirls 步驟，完成小說章節的閱讀理解。



學生分組討論組內所負責的章節重點為何?並分擔組內各個工作。



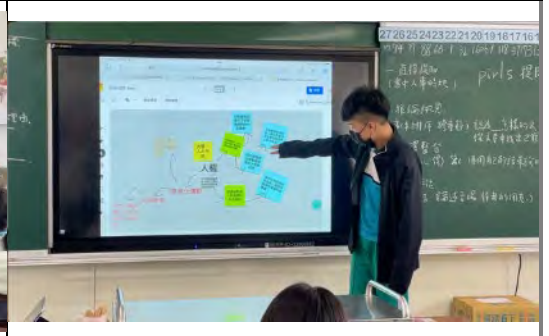
各組利用平板 app「jamboard」以心智圖概念完成 pirls 閱讀理解。



老師課間引導學生 pirls 步驟的準確性及文字的精簡核心表達。



學生上台分享印象最深章節與理由，更會向其它組別提問。



學生上台分享小說事件心智圖與心得，並說明與人權學習重點的關連性。



在合興青創基地搭配文青風格演唱青春萌動的「四季紅」，在燈下演唱望春風，小孩很愛演的擺出「害羞」樣。



在意樓唱「雨夜花」「月夜愁」，將歌詞與古蹟故事結合。唱完後，情境即將進入1930年。



歡迎來到1930，聽完解說後，各組開始依自己的關卡順序開始實境逃脫。



實境逃脫開始，帶著線索包，出發吧。



這裡是東興派出所，不少組別真的跑到警察局去，幸好隨隊老師喊住。



書本一樣，但內容文字有日文、漢文之分，沒有仔細閱讀查看的話，容易上當。



投入情境仔細搜索



爬上二樓即能看到甕牆，就能順利找到寶箱，找回惠子奶奶的漢文名字，不再皇民化，獲得基本人權。



機智的只交出日文書，將漢文書藏在背後衣服內，看見孩子的超強反應能力，也看得出孩子們想當有骨氣的臺灣人。



學生除了要機智反應回答還要幫忙找出施南生畫作景點。學生問路人，沒想到阿嬤一眼認出畫作的景點，真幸運。



軍夫人要求「愛國捐獻」，實則強迫，學生會被搜身，人權受到危害。這組學生反應機敏，團隊合作將金元寶接力藏給同伴，見機藏於桌椅、腳下，展現小說中「有骨氣的台灣人」，但也因而被為難很久。



小孩沒有思考只按照提示敬拜媽祖，但接下來將會被大聲喝斥、關進小黑屋。有的組別被大聲喝斥時機警回答拜祖先而逃過一劫。



小孩老實按指示拜媽祖卻被大聲喝斥，被罰思過5分鐘，看著他們的神情很不捨，事後訪問都說當時被嚇到了



嚇到，真的進去警察局要自首，隨隊老師立馬喊他們出來。



體驗被關小房間，人身自由受打壓



沒想到發現學生不懂道路2旁門牌的順序邏輯，



只有3組拍對施南生畫作的組別，關鍵是甕牆，方向不對就找不到正確位置，十宜樓就

144 號的找滿久的，「三過家門而不入」。

是從巷尾、巷頭看有著不同風情。還從阿嬤手裡借到傘!!!壽星就是這麼幸運!



為了再現施南生的水彩畫，只好牽起友誼的小手。意樓古蹟的感人故事你一定要來聽一聽。

喜歡孩子穿梭在巷弄裡，親近土地與人文。



接電話任務，請小心回答



再現施南生畫作場景，就是小說主角也是作者的家，丁家大宅。



看到警察大人就乖乖的上交漢書焚燒.....



團隊合作，一同解開線索，我們在古蹟裡尋寶、探索



於丁家大宅被警察查到漢書，學生為了生存直接說他們是專門帶漢書來燒的，於是快速完成任務進行到下一關。(學生事後說以為他是丁家的僕人，哈~)



將雨夜花歌詞按順序排好，將文字顏色對照另一張紙卡即能解出密碼



很大師的 cue 同伴擺拍，再見施南生畫作場景。(丁家大宅畫作)



小孩投入情感，配合罔腰，哭的很傷心，很會演。



從歷史事件到親自體驗，配合學習單了解人權的基本概念是什麼



完成任務後，邊聽解說完成學習單，理清整個**逃脫過程**



解開寶箱總是讓人期待又興奮，這可是最後關卡



打開寶箱!歡迎結束 1930，補充體力再繼續吧!!



這不是解謎任務大合照，而是人人平等的人權實踐-604班全員到齊：班上2位特教生，一開始分組落單，因為他們時常情緒一來非常不受控，其中一位心智年齡處於小一，同學沒主動邀請更情緒上來，還因為其他事件生氣表示不想參加。課程中，我們將人權基本概念導入孩子生活事件，尊重每個人的不同、不歧視、不有偏見，加上特教老師很有意願的加入，全員到齊，過程美好順利，一同完成任務，人權實踐於生活中。



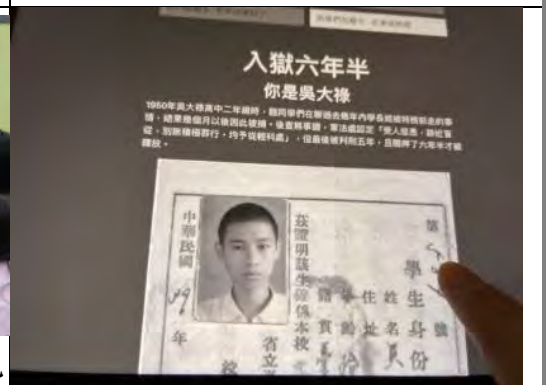
結束 1930，時光來到 1949，戒嚴時期發佈了歌曲審查制度。老師以多首歌曲為例，是否被禁？理由？



學生化身審查員，根據審查制度，對每首歌詞及音樂進行審視。



審查員針對每一首歌說明查禁理由，發現學生也

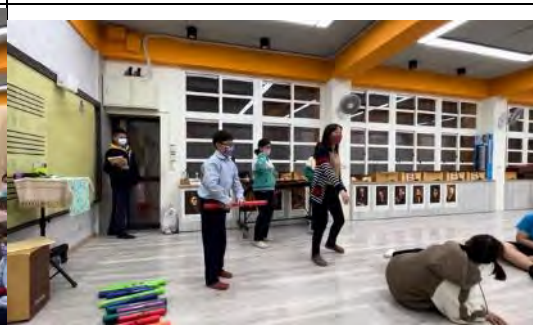


會「過度解讀」，老師藉此引導這種認正標準因個人想法而異也是導致白色恐怖原因之一。

透過沃草網站「你是戒嚴時代的誰」模擬關卡，學生大呼活下來太難了，第一關就掛了，大約到第3關，他們就懂得選「都不要」「自私一點」就能生存。



老師指導學生聲音的表情要如何展現



老師指導學生如何相互配合作出「被推倒」「被拉頭髮」的動作



學生透過點肩說話，道出生活中的人權議題，被笑「娘娘腔」「被排擠、裝可愛」「被歧視」等等。



只想說，拍的真好。結尾用這張表示「一個有愛的世界」有人權的美好世界。



我除了當實境逃脫的 NCP 以外，還要撥打各組的電話 2 通交待任務及測試學生情境反應。

教師專業社群
(得複選)

成員人數： 7人

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：社區人文中心

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：

備課內容

■研習、工作坊增能

1.活動時間/活動名稱/參與人數

111.09.03/實境解謎研習-精進解謎技巧/約 35 人

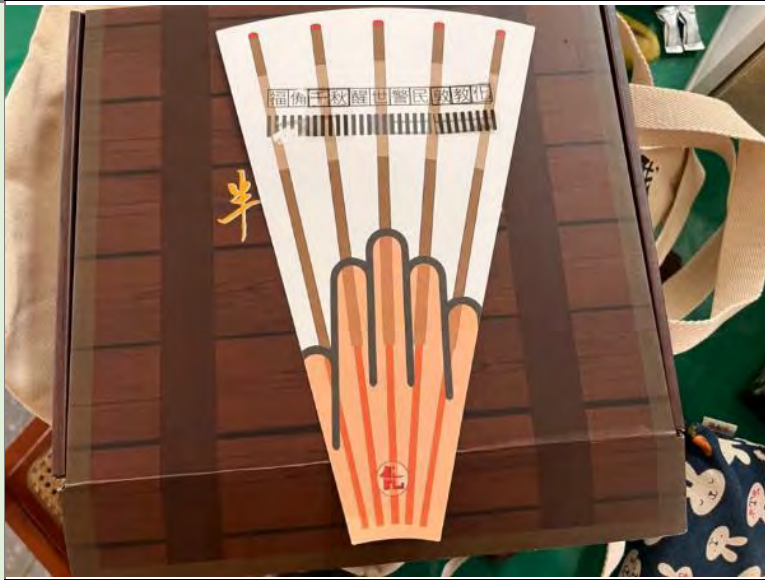


透過實境解謎邊走邊玩邊旅行，品嚐美味小吃，真的是一個認識地方的好玩法。



透過手機傳送的任務，就能找到藏地點了，這題很簡單，你應該知道吧。





當我們觀察另一間廟宇的匾額文字將文字貼紙貼上後，不得其門而入，沒想到真的要「拿香拜拜」就能透過「視覺效果」看見「隱藏的文字」。太酷了。



透過廟宇內外圓柱上或門牌上的對聯線索，可以畫出四個關鍵筆畫，再將其組合起來，就會指引你到下一個地點。覺得是書法與對聯的結合。



此款解謎需買工具箱，最多能4人共用，手提袋富有廟宇文化，需與手機line做連動，任務會透過line傳送，並透過google map指引，完成一個任務後會發送影片解說，並附上該地點周圍美食。



■實地考察（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

111.12.23/實境解謎地點考察/8人



觀察路況、車流量，估算過馬路的安全性，地點盡量集中在中山路及 2 邊的巷子內。



憶樓此景點的故事是新婚妻子目送先生進京趕考，先生為解妻子思念之苦為她種下楊柳，她每日從花窗看著窗外的柳樹，等著先生，多年過去她等來的是先生的不幸消息，最終也傷心過度跟著去了。就像是鄧雨賢的「月夜愁」，生命最終如同「雨夜花」般飄落。決定在此場景下完成 2 首歌的演唱。



破舊的老屋(144 號)就像是被空襲過似的，以此點描述小說中被強迫從軍，為日本上戰場的無奈台灣人。



是時候讓孩子們爬一爬老屋的木梯了



和興青創基地安全適合學生玩耍，文青小店不少，很適合唱「四季紅」「望春風」，爬上 2 樓能看到幸存的部份甕牆，也能是解謎地點，能融合在地文化與人權歷史事件。



茉莉人文環境教育中心是集合地點，一樓後方教室做軍夫人關卡(本應在二樓，但考慮 NPC 腳受傷)，二樓設為最後解說寫學習單。



十宜樓從巷頭與巷尾來看是不同的，根據施南生的畫作，學生需要好好觀察才能拍出正確照片。



只要仔細觀察畫作裡的燈籠寫個丁，匾額又有進士2字，不難猜出是小說作者的家。沒想到學生真的發生在丁家大宅裡但沒發現施南生的畫作景點就是丁家的罔況。

■課程建構（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）活動時間/活動名稱/參與人數

111.12.26/課程共備/6人



平時已於line決定社會音樂為主軸的跨域美感，議題總是沾個邊，決定從日治與戒嚴來看人權，等於要把上冊社會上完才能完成課程，是一大挑戰。



參考下冊社會提到的人權議題，為了聚焦，這學期以臺灣歷史看人權，以學生生活經驗為主。下學期配合異國文化，再將人權議題擴散國際，下冊的音樂也能配合。



討論小說哪些情節對學生而言較具震撼力

111.12.30/共備課程/6人



對比音樂、社會領域與小說，實境解謎要結合情況劇，認為「感受」很重要，我們生活在自由時代，很難感受被迫害、人身不自由



解謎第一版討論：

地點確認

燒書事件在古蹟很難重現，改以「沒收」燒毀。

確認電話任務：施南生畫作三幅、化身鄧雨賢給五月天阿信的台語歌「良心建議」。



半毀空室有危險性，雖然很適合來個空襲場景，但為安全刪除，僅用說故事的方式，改以雨夜花軍歌版問答呈現。

111.01.27/□ □ □ □ □ □ /6 □



說明課程地點五組會依不同順序出發，為避免組間衝突，請隨隊老師幫忙隨機應變「等候」與否。



行前確認集合時間地點、課程過程中老師請「勿」忍不住幫忙，請旁觀。注意學生安全與拍照紀錄即可。

■資源分享

「一年櫻班開學了」「再見老三甲」兩本小說，共備後覺得這書很值得買，不管是否要做美感跨域，都是很好的社會課程延伸讀物。現各買 30 本，成為圖書資源。

■提問與互助

□其他：_____

觀課內容

☺隨班觀課（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數

112/01/18/實境逃脫室外課程觀課/11 人



老師們隨隊觀察學生反應及學習狀態，是否回應原本的課程設計



實境前再次簡單說明各自身份及作為、任務，讓流程更順利

■課中共 4 位教師協作，請說明模式：

實境逃脫中，周雅宜老師擔任其中一關卡 NPC，兩位特教老師各自負責一位特教生，其它 3 位老師各負責一組學生，負責學生安全並觀察學生學習狀況。真正協作教學為社區人文中心的雅君執行長，及 2 位 NPC 人員，最後解說及學習單由雅君主講，雅宜老師在旁協助音樂部份。

□其他：_____

議課內容

■課後檢視、討論與修正（請說明課程省思與建議及課程修正相關作為）

- 1.NPC 應該租戲服更有感，學生也可以請他們找看看家裡是否有「較有年代感」的舊衣，或者台南有整套不同時期的戲服可租借，可先查詢，整個課程精彩，小孩需要非常的機智。
- 2.解謎的關卡變少了，讓孩子燒腦的部份可增強，可能與社區人文中心的溝通有異，事後與之討論，情境是增加的，但解謎的部份要維持 5 個並修正運作於後續的班級，戲服的部份因為時間來不及(班級是連續的)，明年度是可行的。
- 3.有第一次加入的夥伴太投入，一不小心跟著孩子玩，忘了自己是旁觀者與紀錄者，新加入的老師可能需要再多提醒。
- 4.禁歌的課程太棒了，完全是社會課的延伸，社會老師們組了社群，並分享此課程，從禁歌看歷史事件很有趣，還能協助社會學習，希望不止此課程，音樂有歷史相關的都能跨域協同。

■資源分享

	■提問與互助
	□其他：_____
其他對於 計畫之建議	

※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。

6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。