



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 1 學期

|                         |   |
|-------------------------|---|
| 學校全銜                    | 南投縣竹山鎮秀林國民小學  |
| 課程方案名稱                  | 小鎮文創  |
| 團隊成員／<br>跨領域科別<br>(得複選) | 藝術科目：<br>■視覺藝術/美術： <u>林萌森 楊清豐</u><br>■音樂： <u>黃紹峰</u><br>□表演藝術：<br>非藝術科目：□如 <u>綜合(盧孜瑛)、鄉土(陳琬宇)</u> 、<br>其他：_____。<br>總人數：4                               |
| 實施對象<br>(得複選)           | ■普通班<br>□藝才班： <u>(如美術班)</u><br>□資優班： <u>(如數理資優)</u><br>□體育班<br>□資源班： <u>(如學習障礙等特殊需求)</u><br>□特殊教育學校： <u>(如聽覺障礙)</u><br>□技術型高中： <u>(科別)</u><br>□其他：_____ |
| 學生先備能力                  | 認識家鄉與竹音樂演奏能力  |
| 教學節數                    | 課程總節數： <u>4</u> 節<br>(藝術課程 <u>2</u> 節／非藝術課程 <u>0</u> 節／跨域美感課程 <u>2</u> 節)   |
| 跨領域美感<br>課程架構圖          |   |

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <p><b>課程發展理念</b></p>              | <p>1.美的事物在生活各個角落都在發生。透過跨領域的課程將周遭生活的美呈現給學生，這次課程結合小鎮藝術社區活動，讓學生對各地藝術文化有多些認識，期許學生們能透過課程更深入認識與了解自己生長的這塊地方。</p> <p>2.藝術節活動中，善用課程所學，和社區長者對話。</p> <p>3.配合社區大型藝術活動，師生動起來，發展跨領域美感課程。</p> <p>4.幫助學生不僅是了解，還能結合運用於生活中跨領域學習。</p>  |
| <p><b>跨領域課程類型</b><br/>(請單選)</p>   | <p><input checked="" type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>   |
| <p><b>跨領域內涵</b><br/>(得複選)</p>     | <p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知能</p> <p><input type="checkbox"/> 體現非藝術領域知能</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>  |
| <p><b>美感元素與美感形式</b><br/>(得複選)</p> | <p><b>美感元素構件</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 音樂：<input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input checked="" type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：<input checked="" type="checkbox"/>聲音 <input checked="" type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>勁力 <input checked="" type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p><input type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input checked="" type="checkbox"/>韻律 <input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p> |
| <p><b>跨領域美感素養</b><br/>(得複選)</p>   | <p><input checked="" type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p>  |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>   |
| <p>12 年國教<br/>課程綱要<br/>(連結)<br/>(得複選)</p> | <p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p>■A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p>■A2 系統思考與解決問題 ■B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C3 多元文化與國際理解</p> <p><b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>■對應 <u>語文</u> 領域核心素養：</p> <p>國-E-B2 理解網際網路和資訊科技對學習的重要性，藉以擴展語文學習的範疇，並培養審慎使用各類資訊的能力。</p> <p>國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。</p> <p>■對應 <u>社會</u> 領域核心素養：</p> <p>社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。</p> <p>■對應 <u>鄉土</u> 領域核心素養：</p> <p>閩-E-B1 具備理解與使用閩南語文的基本能力，並能從事表達、溝通，以運用於家庭、學校、社區生活之中。</p> <p>閩-E-C2 具備運用閩南語文的溝通能力，珍愛自己、尊重別人，發揮團隊合作的精神。</p> <p>閩-E-C3 透過閩南語文的學習，培養尊重與包容各種語言與文化多元性的精神。</p> <p>■對應 <u>綜合活動</u> 領域核心素養：</p> <p>綜-E-A1 認識個人特質，初探生涯發展，覺察生命變化歷程，激發潛能，促進身心健全發展。</p> <p><b>議題融入實質內涵</b></p> <p>融入_____之學習重點：</p> |
| <p>卓越亮點</p>                               | <p>■校內外連結：</p> <p>■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</p> <p>■關聯各校本課程與校園特色。</p> <p>■連結社區、地方特色或文化資源。</p> <p>■運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p>■綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>   |

|  |   |
|--|---|
|  | <p><b>■國際視野：</b></p> <p><b>■</b>善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/>透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/>強化國家文化認同。</p> <p><input type="checkbox"/>增進國際競合力。</p> <p><input type="checkbox"/>融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</p> <p><b>■</b>連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</p> <p><input type="checkbox"/>參與國際參訪。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p> |
|  | <p><input type="checkbox"/><b>人權正義：</b></p> <p><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</p> <p><input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</p> <p><input type="checkbox"/>統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</p> <p><input type="checkbox"/>借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</p> <p><input type="checkbox"/>參與並實踐人權相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>                            |
|  | <p><input type="checkbox"/><b>性別平等：</b></p> <p><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</p> <p><input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</p> <p><input type="checkbox"/>強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</p> <p><input type="checkbox"/>建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</p> <p><input type="checkbox"/>參與並實踐性平相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>                            |

|  |                |                        |                    |
|--|----------------|------------------------|--------------------|
| <b>主題／單元規劃與教學流程說明</b>  |                |                        |                    |
| 小鎮文創－藝術節點點滴滴   |                |                        |                    |
| <b>課程目標</b>  | <b>認識藝術節</b>   |                        |                    |
| <b>第 1-2 節</b>   | <b>主題／單元名稱</b> |                        |                    |
|  | 小鎮文創－藝術節點點滴滴   |                        |                    |
| <b>教材內容</b>  | 講師自編           |                        |                    |
| <b>教學資源</b>  | 照片、宣傳片         |                        |                    |
| <b>教學活動內容</b>  |                | <b>教學策略</b>            | <b>學習評量</b>        |
| <p>一、導入活動</p> <p>以一個團康，「老師點点名、老師說」於準備活動中的起頭，結合數學、戲劇、專注力…的連結，讓孩子思路清晰，於一個活動的開始（團康與戲劇的元素，無聊而理論的課程就會多了一些奇妙的成份，讓我們的苦悶生活更加的有趣）。希望學生能了解，什麼活動的安排（人事時地物），適合此次活動內容。</p> <p>提出學習單（小鎮文創－藝術節點點滴滴），二大問題先告知學生重點，方便待會兒發展活動內容介紹吸收及發想，一.我的小镇艺术节创意小攤（名稱、活動內容畫出或寫出、其他），二.我想推薦介紹在地特色，注入新元素，讓在地的（美食、商品、展演…）發光。就像是一開始的設計，海報、布置、活動內容…設計，如何</p> |                | <p>ppt<br/>及影片及學習單</p> | <p>認識及說出畫出小鎮攤位</p> |

讓民眾、遊客和在地居民，知道活動主軸，想熱情參與並到此一遊，進一步願意提升在地文化價值而努力，期待能看到家鄉新風貌和家鄉有更多的情感連結。

## 二、開展活動

1. 簡述此次小鎮文創何培鈞先生等人，策展本次活動的想法與意涵，青年返鄉，為故鄉改造，將既有的老街、商店注入新元素，新活力，期待小鎮展新風華。對青年朋友們而言，地方創生的確是一條長遠擘劃的人生實踐道路，因此，需要一股相當大的毅力和決心，如果能夠時時刻刻提醒自己，回歸到自己的內心安定，長期關注地方生存能力的提升，持之以恆，靠著自己一絲的力量，集結眾人之力，找到那條真正回到地方的路，秉著一股熱情、勇氣、態度與精神，為地方創生的未來，提供一個彌足珍貴的機會。

2. 2022 竹山小鎮文創策展活動介紹，時間、地點，內容的安排…，靜態的攤位擺設，涵蓋食（手工餅、冰淇淋、…）、喝（茶道品嚐）、玩樂（竹編、木器手作、打彈珠、陶藝、生態介紹、葉拓、星象…），動態的展演，有樂團演唱、布袋戲串場，在地學校的竹樂團熱情敲響…，提出問題請問學生，會獲邀擺攤及展演有何特色？如果將來有機會擔任策展、主持、設計…，如何扮演好屬於自己的角色。

3. 寶島的各地小鎮文創、特色藝術節和老街文化分享，有年度辦理成為常態的，如：貢寮海洋音樂祭、沙雕展、平溪天燈節、宜蘭童玩節、石門風箏節、桃園地景藝術節、苗栗油桐花季、三義木雕藝術節、大湖草莓季、九族櫻花季、信義鄉踏雪尋梅、國姓咖啡節、嘉義管樂藝術節、台東大地藝術節，舉實例簡介東海岸大地藝術節，她是東海岸最新打卡點登場！「臺灣東海岸大地藝術節」是年度臺東一大盛事，藝術家進駐臺東駐地創作，利用竹編、漁網、海廢物等等，用藝術品呈現在地的文化根基、生活脈絡，成了東部最美打卡景點，湧入民眾前往朝聖，讓寧靜的東海岸活潑了起來！澎湖花火節、跨年、燈會…。有傳統巷弄加入新創意的老街改造，如：九份老街、淡水老街、大溪老街、內灣老街、鹿港老街…等。

4. 國際特色藝術節，世界博覽會、英國愛丁堡藝術節、捷克木偶節、西班牙奔牛節、潑水節、番茄節…。

## 三、綜合活動

1. 認識了小鎮文創，徜徉了寶島一些特色藝術節，認識了特色老街風貌，也接觸些許國際藝文交流訊息，屬於小鎮文創暨老街的一員，我是個小小螺絲釘，如何為自己的家鄉活動盡點棉薄之力，該如何規劃，可以安排那些內容，是要年度的活動，也可以是長期的進駐點線面。

2. 設計學習單，並加以說明：

(1) 我想設計出哪一種攤位？能讓自己、在地居民、遊客…喜愛呢！攤位名稱：\_\_\_\_\_

物品：\_\_\_\_\_因為：\_\_\_\_\_。

(2) 我想為家鄉的「\_\_\_\_\_」注入新元素，請畫出並加以說明喔！

(一) 以包子為例，同學裡有人家中開包子店，如何在包子中產生新創意，比如說，皮的大小、厚度如湯包，內餡加入竹筍，外皮顏色，店名是幸福肉包…等，成為在地特色伴手禮，和東河肉包、彰化肉包、宜蘭神農肉包、恆春肉包齊名。

(二) 再以一個團康，「老師點點名、老師說」於綜合活動中的結尾，讓孩子樂在其中，並提醒活動的規劃設計，需要結合多元的考量，以達到最佳的效益。

|  |  |                           |                   |
|--|--|---------------------------|-------------------|
| 教材內容   | 自編   |                           |                   |
| 教學資源   | 無  |                           |                   |
| 教學活動內容   |  | 教學策略                      | 學習評量              |
| <p>一、 導入活動</p> <p>介紹竹山小鎮藝術節的緣由，以及何培鈞先生返鄉成立竹山小鎮文創的故事，並說明小鎮藝術節活動所包含的動靜態活動有哪些，此外，學校受邀請擔任動靜態表演的方式與進出場時間要注意的事項，以及靜態攤位要先準備的 diy 工具與材料，以及當天現場有哪些其他攤位，要注意的事項又有哪些。</p> <p>二、 開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 提醒學校竹樂團成員針對此次性質有點像快閃活動表演，所要注意的事項以及演奏的曲目，每位學生要協助搬動的樂器及進出場表演方向。其次，請靜態 diy 攤位負責同學，將學校預備讓現場民眾體驗 diy 的工具與材料事先準備並整理好在工具箱。</li> <li>2. 請同學練習如何講解說明製作過程，並自己先練習組合學校準備的 diy 材料並留意組合過程中可能會遇到的困難與解決之道，其次，再練習如何依序將工具材料歸回原位，並提供參與民眾有關學校竹樂器的介紹與說明。</li> <li>3. 請有要上場表演竹樂團的同學，練習說明自己表演樂器的聲音特色與製作竹子的種類與材料，並能練習一小段獨奏的音樂展示。</li> <li>4. 請做完動靜態展演同學，可以前往其他攤位，了解其他學校或其他特色攤位展示內容，或者觀察與詢問竹山小鎮藝術節工作人員如何策畫藝術節內容與今天展示內容的心得或遇到的困難有哪些？</li> </ol> <p>三、 綜合活動</p> <p>請同學分享今天所見所聞，尤其主辦單位在進出場的規劃上或攤位展示上有何建議？請同學分享操作 diy 教學的課程中遇到那些問題，又如何解決？其他參與攤位的項目有何特色與想法，竹山小鎮藝術節吸引了在地民眾與學校參與，學生們如何看待這樣的活動對於平時較無人潮的台西客運又帶來怎樣的影響。</p> |  | <p>如何準備教學材料及說明竹藝作品之組裝</p> | <p>學生能參與演出及說明</p> |
| <p>學生／家長<br/>意見與回饋</p>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課程安排中，講師先重溫竹山小鎮藝術節，尤其我們學校看到和做過的事，藝術表達方式真的大不同，此堂介紹真的很有趣，讓學生看到台灣及世界各國藝術節活動。</li> <li>2. 講師善用網路資訊幫助學生開闊眼界，課程進行中可以聽見學生驚呼連連，因為自己曾經去過照片中的地方，接續的課程內容，講師讓學生們想一想回到自己身上、社區，我們可以做些甚麼？每一個學生發揮自己的創意和喜歡的題材，創造自己的藝術小攤。這類課程既激發學生想像，也和生活有更多的結合，對學生而言不是空洞或不曾體驗的事物，很實際。老師用心準備相關藝術節說明及影片，特別是能將台灣各地藝術節有關連結到學科知識地理認識台灣環境，進而再介紹竹山在地小鎮藝術節活動及世界各地藝術節活動，能學生了解國內外藝節活動之不同地方。</li> <li>4. 大家一起重溫小鎮藝術節時，我們做了些甚麼？講師親切地分享竹山文創商品，原來我們生活的這個小鎮，有這麼多特別的東西，再來就是介紹台灣各地的藝術創作，經過老師的指導我們順利的完成創作，這次的課程讓我看見家鄉的美、台灣的美。-許生雖然是上課期間，但我還看見台灣各地的藝術節與文化。更學到將來如果要策劃一個活動或是擺攤時，可以怎樣設計外觀？如何包裝？怎樣吸引顧客上門？今天的課程真的令我大開眼界，原來</li> </ol> |                           |                   |

其中學問這麼多。-林生

6. 課程中，老師和我們分享他拍的或別人拍的照片，以及竹山鎮拍攝的宣傳影片，簡單很有趣很吸引人。透過照片，我們彷彿看見不一樣的世界，很特別。-葉生

推廣與  
宣傳效益

今年特將過去幾年申請跨領域美感教學活動整理，加上近年其他有關藝術活動計畫，參加教育部藝術教育奉獻獎評選，並榮獲績優學校國小團體組，相關網路上主題報導茲節錄一些如下。

1. <https://art.ltn.com.tw/article/breakingnews/4176463>

2023/01/06 14:16 自由時報南投秀林國小發展獨特竹樂團有成榮獲藝術教育貢獻獎

2. <https://www.chinatimes.com/realtimenews/20230105004361-260405?chdtv>

17:33 2023/01/05 中時 秀林國小特色教學 榮獲教育部藝術教育貢獻獎



老師上課以 ppt 說明世界各國小鎮藝術節情形



課程實施  
影像紀錄

介紹各地小鎮藝術節老街好滋味

學生繪製小鎮特色攤位學習單



小鎮藝術節秀林國小展演靜態攤位

小鎮藝術節展演靜態攤位民眾現場體驗



小鎮藝術節校長介紹學校特色竹樂團



小鎮藝術節現場滿滿參觀人潮



學校特色竹樂團展演於七校聯運



成員人數： 10

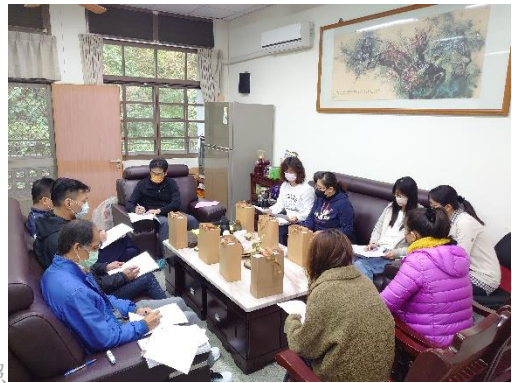
組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：\_\_\_\_\_

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：\_\_\_\_\_

**備課內容**

研習、工作坊增能（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數（112.01.16/跨領域美感工作坊/10人）



說)

實地考察（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人）

（照片+圖說）

課程建構（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

教師專業社群  
(得複選)



1.活動時間/活動名稱/參與人數 (例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18 人)

(照片+圖說)

資源分享

提問與互助

其他：\_\_\_\_\_

### 觀課內容

■隨班觀課 (請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說)

1.活動時間/活動名稱/參與人數 (112.01.16 跨領域美感教學竹山小鎮藝術節/30 人)



(

照片+圖

■課中共 3 位教師協作，請說明模式：由林萌森老師主教，盧孜瑛組長協助

其他：\_\_\_\_\_

### 議課內容

■課後檢視、討論與修正

(課後討論如何再延伸課程主題內容，增進學生對小鎮藝術節的了解)

資源分享

提問與互助

其他：\_\_\_\_\_

其他對於  
計畫之建議

無