



<p>跨領域 課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知能</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>體現非藝術領域知能</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>曲調 <input checked="" type="checkbox"/>音色 <input checked="" type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>表演藝術：<input checked="" type="checkbox"/>聲音 <input checked="" type="checkbox"/>身體 <input checked="" type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input checked="" type="checkbox"/>即興 <input checked="" type="checkbox"/>動作 <input checked="" type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input checked="" type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input checked="" type="checkbox"/>韻律 <input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input checked="" type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應 <u>國文、科技、綜合活動</u> 領域核心素養：</p> <p>國-J-B3 具備欣賞文學與相關藝術的能力，並培養創作的興趣，透過對文本的反思與分享，印證生活經驗，提升審美判斷力。</p> <p>科-J-B3 了解美感應用於科技的特質，並進行科技創作與分享。</p> <p>綜-J-C2 運用合宜的人際互動技巧，經營良好的人際關係，發揮正向影響力，培養利他與合群的態度，提升團隊效能，達成共同目標。</p> <p>議題融入實質內涵 (請依議題融入情形自行增列)</p> <p>融入 <u>生命教育—終極關懷</u> 之學習重點：</p>

	<p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p>
<p>卓越亮點</p>	<p>■校內外連結：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/>協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 <input type="checkbox"/>關聯各校本課程與校園特色。 <input type="checkbox"/>連結社區、地方特色或文化資源。 <input type="checkbox"/>運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 ■綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <input type="checkbox"/>其他：
	<p><input type="checkbox"/>國際視野：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/>透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input type="checkbox"/>強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/>增進國際競合力。 <input type="checkbox"/>融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input type="checkbox"/>連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/>參與國際參訪。 <input type="checkbox"/>其他：
	<p>■人權正義：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/>統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input type="checkbox"/>借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/>參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/>其他：
	<p><input type="checkbox"/>性別平等：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/>強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/>建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/>參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/>其他：
<p>主題／單元規劃與教學流程說明</p> <p>輔導 2 節—歲月的印記-銀色狂想曲</p> <p>輔導 2 節—歲月的印記-韶光練習曲</p> <p>國文 2 節—跨世代進行式-讀寫歲月的榮光</p> <p>國文 3 節—跨世代進行式-青銀合鳴</p> <p>表藝 3 節—青銀劇場—表演基本功</p> <p>表藝 2 節—青銀劇場—即興劇大挑戰</p> <p>表藝 5 節—青銀劇場—劇場實務</p>	

表藝 8 節—青銀劇場—演繹青銀新生活 資訊科技 1 節—青銀動畫-我們的故事(scratch 的繪圖) 資訊科技 2 節—青銀動畫-我們的故事(scratch 的動畫製作) 資訊科技 1 節—青銀動畫-我們的故事(音樂剪輯)			
課程目標	▲表藝課程目標 1. 透過表演基本訓練開發表演潛能 2. 整合劇場實務經驗編創一齣戲 3. 運用表演技能進行劇場演出 ▲資料課程目標 1. 透過描寫動畫故事，促進學生與祖父母的情感交流。 2. 運用 scratch 程式基本結構，創作動畫故事。 3. 能分組分工，共同完成科技作品。		
第 1 節 (輔導 2 節)	主題／單元名稱： <u>歲月的印記-銀色狂想曲</u>		
教材內容	老化特徵與身心變化		
教學資源	「高齡化社會」影片、訪談設計單		
教學活動內容		教學策略	學習評量
▲導入活動：老化進行式 1. 觀看「高齡化社會」相關影片，討論台灣高齡化的社會結構問題。 2. 討論歲月在人們身上留下了哪些印記，老化有哪些特徵。 ▲開展活動 1. 光陰的痕跡：分組討論老的特徵，透過分組遊戲進行搶答，集思廣益。 (1) 身體上的變化。 (2) 行動的變化。 (3) 心理上變化。 (4) 人際關係上的變化。 (5) 老人需要的用具。 (6) 家有老人需要留意的事。 2. 如果我老了 (1) 討論老了有什麼不便，又有哪些美好的事。 (2) 分組討論及報告年紀大的人通常有哪些期望。 (3) 人總有老的一天，假想自己若老了，會怎麼做。 3. 訪談設計 (1) 思考、討論如何觀察家中或社區的老人。 (2) 設計訪談家中或社區老人的題綱。 (3) 規劃訪談時機及記錄方式。 ▲綜合活動 1. 作業：訪談家中或社區的老人。 2. 紀錄訪談中印象最深刻的部分。		合作學習式 教學 創意思考教 學	發表評量 實作評量
第 2 節 (輔導 3 節)	主題／單元名稱： <u>歲月的印記-韶光練習曲</u>		
教材內容	樂齡相處之道		
教學資源	訪談資料、分組競賽互評表		
教學活動內容		教學策略	學習評量
		合作學習式	發表評量

<p>▲導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 彙整小組成員各自訪談的結果。 各組根據訪談資料，補充前一堂「光陰的痕跡」中有關老人的狀態。 <p>▲開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 老人與我 <ol style="list-style-type: none"> 討論及選出各組成員在觀察或訪談中，與老人互動或對老人印象最深刻的事。 選出其中一件事進行報告，並與其他組分享。 與老共舞 <ol style="list-style-type: none"> 列出日常與老人互動時最喜歡的5件事和最不喜歡的5件事。 挑選出其中五件事，進行模擬表演。 年光組曲 <ol style="list-style-type: none"> 分組競賽：各組輪流表演所選出的5件事，由其他組別猜測表達內容。以答對率計分進行小組競賽。 討論老人為什麼會有上述狀況，我們如何因應，又應該用什麼心態包容。 <p>▲綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 各組討論後提供與老人相處的建議。 在學習單上寫或畫下與老人之間的故事。 	<p>教學 創意思考教 學</p>	<p>實作評量</p>
<p>第 3 節 (國文 2 小節)</p>	<p>主題／單元名稱：<u>跨世代進行式-讀寫歲月的榮光</u></p>	
<p>教材內容</p>	<p>提取「少年小樹之歌」文章重點、發想青銀互動故事</p>	
<p>教學資源</p>	<p>「少年小樹之歌」班級套書、閱讀護照、「小樹之謎」問卷</p>	
<p>教學活動內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>學習評量</p>
<p>▲導入活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 閱讀「少年小樹之歌」一書，以小組讀書會方式，討論小樹與祖父母之間的互動。 從小樹的觀點、祖父的觀點、祖母的觀點、鄰居的觀點出發看故事。 <p>▲開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 閱讀其他有關年長者的故事，蒐羅讀過的文章中，有關年齡的描繪。 <ol style="list-style-type: none"> 身體上的變化。 行動的變化。 心理上變化。 人際關係上的變化。 用具、器材上的變化。 其他需要特別留意的事。 青銀好好玩 1+1>2 <ol style="list-style-type: none"> 討論生活中年輕人與老年人之間會有哪些互動。 討論青銀共居、青銀共學、青銀共享、青銀共創、青銀共樂的可能性。 青銀隨想曲 <ol style="list-style-type: none"> 寫下 1-2 個聽過的、看過的、想到的青銀之間互動的故事。 準備下一節課分享自己撰寫的故事。 <p>▲綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 在聯絡簿上撰寫閱讀「少年小樹之歌」心得，並登記至閱讀護照。 完成「小樹之謎」問卷題目填答。 	<p>合作學習式 教學 創意思考教 學</p>	<p>發表評量 實作評量</p>
<p>第 4 節 (國文 3 小節)</p>	<p>主題／單元名稱：<u>跨世代進行式-青銀合鳴</u></p>	
<p>教材內容</p>	<p>編寫青銀共居短劇劇本</p>	
<p>教學資源</p>	<p>腳本分鏡圖</p>	

教學活動內容	教學策略	學習評量
<p>▲導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 上節課「小樹之謎」問題解答。 由同學上台分享上節課「青銀隨想曲」所撰寫的故事。 <p>▲開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 劇本賞析 <ol style="list-style-type: none"> 短劇劇本賞析與導讀。 劇本撰寫格式介紹。 劇本撰寫目的與方式說明 劇本發想 <ol style="list-style-type: none"> 素材集集樂：蒐羅各種可以成為劇本的素材。 小故事快篩：篩選出有趣且合理的情節片段。 情節拼拼樂：組織各個挑選出來的情節片段，並設計過門及換幕。 對白譜寫 <ol style="list-style-type: none"> 找出適合青銀共居劇本編寫的「旋律線」。 依據角色情境，嘗試寫出對白。 試著扮演劇中角色讀出對白，確認合理性。 編劇初體驗 <ol style="list-style-type: none"> 依據所設想的情節、角色、對白、場景，完成劇本故事的撰寫。 分段檢驗劇本的邏輯合理性。 <p>▲綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 完成青銀協奏曲劇本初稿編寫。 嘗試畫出簡易的腳本分鏡圖。 	<p>合作學習式 教學 創意思考教學</p>	<p>發表評量 實作評量</p>

第 5 節 (表藝 3 小節)	主題／單元名稱： <u>青銀劇場－表演基本功</u>
----------------------------------	----------------------------

教材內容	劇本、語調變化字牌
------	-----------

教學資源	鼓
------	---

教學活動內容	教學策略	學習評量
<p>【第一堂肢體開發】</p> <p>▲導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 暖身－身體控制：學生自由的散佈在教室空間中，跟著老師的鼓聲節奏走動，當老師說”停”時，所有人需定格不動，學生熟悉身體控制後加入指定動作，老師說1時，所有人需跳一下，說2時所有人需蹲下，說3時所有人須轉一圈。 暖身－雕像：依照老師指令，創造出各式各樣的造型。 <p>▲開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 全班圍成圓圈，輪流說一項家具，同時須用肢體擺出家具的樣子。 將班上分成5-6人一組，請各組設計一套多功能智慧家具，運用肢體表現出家具的功能，進階版可再安排拍賣員介紹家具的功能。 <p>▲綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 分組表演並給予回饋。 <p>【第二堂情緒練習】</p> <p>▲導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 暖身－包子與獅子：將學生分成兩人一組，其中一人將手掌放置另一人臉部前面，距離約五公分，運用手的收放引導另一人做表情的收縮。 <p>▲開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 散開在教室空間中自由走動，老師給予指令，學生依據老師的指令做出相對應的情緒 	<p>合作學習式 教學 創意思考教學</p>	<p>發表評量 實作評量</p>

<p>反應，例如：考試考不好回家怕被家長罵、中樂透最大獎等等。</p> <p>▲綜合活動</p> <p>1. 分享活動心得並給予回饋。</p> <p>【第三堂聲音訓練】</p> <p>▲導入活動</p> <p>1. 暖身－腹式呼吸練習：請學生坐挺，將氣吸至腹部，感覺腹部像氣球一樣脹大，吐氣時腹部縮小。</p> <p>2. 哈哈報數－將班上學生分組，一個接一個頭部躺在同學肚子上，運用腹式呼吸，吐氣時發出哈的聲音，第一個人喊一聲，第二個人須喊兩聲，以此類推。</p> <p>▲開展活動</p> <p>1. 全班圍成圓，每人拿一份短劇本，先輪流一人念一句將劇本讀完。</p> <p>2. 念第二輪時老師抽語調變化字牌，抽到什麼學生就須依照字牌內容改變台詞說話方式。</p> <p>3. 分成 5-6 人小組，各組討論出 3-4 種不同語調，並進行練習及表演</p> <p>▲綜合活動</p> <p>1. 分組表演並給予回饋。</p>			
第 6 節 (表藝 2 小節)	主題／單元名稱：青銀劇場－即興劇大挑戰		
教材內容	討論單		
教學資源	演出道具		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>▲導入活動</p> <p>1. 暖身－講到什麼演什麼：將學生分成兩人一組，請學生依照老師指示即興表現出老師指定內容，例如老師管教不交作業的學生、很疼愛孫子的爺爺奶奶等。</p> <p>▲開展活動</p> <p>1. 將學生分成 5-6 人一組，討論出喜歡跟爺爺奶奶相處的五件事及不喜歡的五件事，並討論出飾演角色及劇情大綱，進行演出。</p> <p>▲綜合活動</p> <p>1. 分組表演並給予回饋。</p>		合作學習式 教學 創意思考教 學	實作評量 發表評量
第 7 節 (表藝 5 小節)	主題／單元名稱：青銀劇場－劇場實務		
教材內容	學習單、製作道具材料		
教學資源	服裝及配件、音響設備及配樂		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>【第一堂幕前與幕後】</p> <p>▲導入活動</p> <p>說明舞台空間配置及劇場布幕名稱及用途。</p> <p>▲開展活動</p> <p>介紹劇團行政團隊及藝術團隊分工項目，幕前及幕後工作分配內容有哪些。</p> <p>▲綜合活動</p> <p>依據學生特質，進行初步工作職掌分工。</p> <p>【第二堂服裝設計】</p>		合作學習式 教學 創意思考教 學 問題導向教 學 探究式教學	發表評量 實作評量

<p>▲導入活動 將學生分成 2-3 人一組，並抽出自己組須設計的角色，依據劇中角色畫出服裝設計圖。</p> <p>▲開展活動 請各組學生將現場的服裝配件穿搭出符合設計圖的裝扮並進行走秀展演。</p> <p>▲綜合活動 1. 分組表演並給予回饋。</p> <p>【第三、四、五堂舞台設計及道具製作】</p> <p>▲導入活動 說明舞台設計概念</p> <p>▲開展活動 1. 畫舞台設計圖 2. 蒐集布景及道具製作所需材料 3. 製作道具</p> <p>▲綜合活動 依據場次呈現出各場次的道具布景。</p>			
第 8 節 (表藝 8 小節)	主題／單元名稱：青銀劇場－演繹青銀新生活		
教材內容	道具、背景、表演服裝、演出音樂及音效		
教學資源	電腦、音響		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>▲導入活動 讀劇：先將劇本讀過一遍，從頭到尾了解劇情內容。</p> <p>▲開展活動 1. 依據劇中角色選出適當的演員 2. 依照場景順序進行排練、走位 3. 請演員熟記台詞並配合符合的動作 4. 演出前正式彩排 5. 進行展演</p> <p>▲綜合活動 觀看演出影片及檢討。</p>		合作學習式教學 創意思考教學 探究式教學	發表評量
第 9 節 (資訊科技 1 小節)	主題／單元名稱：青銀動畫-我們的故事 (Google 文件的製作 - 寫下我們的故事)		
教材內容	Google 文件製作、scratch 繪圖與動畫設計、音樂的剪輯		
教學資源	電腦、網路、scratch 程式		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>▲導入活動 1. 觀看祖孫情的微電影。請學生回憶與阿公阿嬤之間的相處，最感動與最難忘的部分是什麼，當初的感受是，現在的感受是。 2. 分組組內分享(1) 剛剛的回憶內容。(2) 現在的我們能為阿公阿嬤做什麼。 老師進行歸納整理。引導學生思考，在我們有限的能力內，是否能多陪伴祖父母，如何進行有品質的陪伴？現在科技這麼發達，如何也利用科技的力量來陪伴祖父母？</p> <p>▲開展活動 利用 google 文件，寫下跟爺爺奶奶一起的共同回憶故事(至少 300 字)。(沒有的，寫其</p>		合作學習式教學 創意思考教學 探究式教學	發表評量 實作評量

他年長的長輩) 並找出一樣代表物, 搜尋此代表物無版權的圖片, 放入 google 文件中。 ▲綜合活動 1. 分享故事並給予回饋。 2. 各組針對 2 個不同場景的動畫, 上網下載無版權的音樂共 2 首。 3. 老師示範簡單的音樂剪輯及淡入淡出效果。 4. 各組進行音樂的剪輯並置入到 scratch 動畫中。			
第 10 節 (資訊科技 2 小節)	主題/單元名稱: <u>青銀動畫-我們的故事</u> (scratch 的繪圖)		
教材內容	Google 文件製作、scratch 繪圖與動畫設計、音樂的剪輯		
教學資源	電腦、網路、scratch 程式		
教學活動內容		教學策略	學習評量
▲導入活動 分享上週活動中, 同學與阿公阿嬤的故事, 選出 3 個故事, 全班進行分組, 9-10 人一組。 ▲開展活動 1. 每組再分 A 小組與 B 小組, 2 組共同構思出故事畫面中, 應該會有的背景、人物、物品。2 小組再進行整合。並分配每位同學負責的人物或背景或物件。 2. 老師示範 scratch 的繪圖功能, 並針對不太會畫圖的同學, 示範如何上網下檢無版權的圖片, 如何在 scratch 中模擬繪製圖片, 並加以修改, 以創造自己不同的作品風格。 3. 同學開始利用 scratch 進行繪圖。並依據不同物件, 儲存成 scratch 角色檔。 ▲綜合活動 分享作品並給予回饋。		合作學習式 教學 創意思考教 學 探究式教學	發表評量 實作評量
第 11 節 (資訊科技 2 小節)	主題/單元名稱: <u>青銀動畫-我們的故事</u> (scratch 動畫製作)		
教材內容	Google 文件製作、scratch 繪圖與動畫設計、音樂的剪輯		
教學資源	電腦、網路、scratch 程式		
教學活動內容		教學策略	學習評量
▲導入活動 1. 觀看網路上的動畫作品(簡易), 觀察動畫中除了角色, 還有哪些重要的元素? 請同學回答。 2. 再觀察動畫中, 角色會有哪些簡單的動作, 例如移動、放大縮小、旋轉、替換圖片等來造成動畫的效果。 ▲開展活動 1. 各組將故事分成 2 個主要畫面, A 小組與 B 小組依據不同畫面, 分別討論 1 分鐘的動畫內容(含場景、旁白、對話、角色的移動)。 2. 每小組依討論的結果, 分配工作, 再開始負責各自的動畫製作。 3. 每個同學的動畫完成後, 進行小組的動畫整合。再進行 2 個不同場景動畫的合併。 ▲綜合活動 各組分享並給予回饋。		合作學習式 教學 創意思考教 學 探究式教學	發表評量 實作評量
第 12 節 (資訊科技 1 小節)	主題/單元名稱: <u>青銀動畫-我們的故事</u> (音樂剪輯)		

教材內容	Google 文件製作、scratch 繪圖與動畫設計、音樂的剪輯		
教學資源	電腦、網路、scratch 程式		
	教學活動內容	教學策略	學習評量
	<p>▲導入活動 認識創用 CC 及無版權的音樂下載網站。</p> <p>▲開展活動 1. 各組針對 2 個不同場景的動畫，上網下載無版權的音樂共 2 首。 2. 老師示範簡單的音樂剪輯及淡入淡出效果。 3. 各組進行音樂的剪輯並置入到 scratch 動畫中。</p> <p>▲綜合活動 各組分享並給予回饋。</p>	<p>合作學習式 教學 創意思考教 學 探究式教學</p>	<p>發表評量 實作評量</p>

學生／家長 意見與回饋	<p>(請至少提供 5 項)</p> <p>家長 A：可以讓孩子有這個學習經驗真的很棒！</p> <p>學生 A：今天有表藝課，一開始要我們做出各種動作，很多人都能比出生動的動作，我覺得他們很厲害，希望我以後也能越來越好。</p> <p>學生 B：下午我們在地下室上動作課程，老師先下指令，我們就跟著學習，後來老師教我們擺出雕像的姿勢，各種千奇百怪的動作都出現了，這堂課真有趣。</p> <p>學生 C：今天表藝課老師讓我們模仿家中的阿公阿嬤，有人模仿他們講話的語調，有人模仿他們的行為或動作，大家都模仿得有模有樣。</p> <p>學生 D：今天早修我們去看戲劇表演，看完之後校長、主任、老師都讚不絕口，也提出一些建議。</p> <p>學生 E：今天下午六七節看到同學的戲劇排練，我真的覺得精采絕倫，也讓我看到同學在台上的英姿，還讓我認識別班的同學，收穫多多！</p>	
	<p>問題一、什麼是青銀共居？</p> <p>1. 政府結合民間，嘗試推動青年與銀髮族共居，為主要為思考高齡化的議題，彼此互相照顧並共同分享一部份的生活。</p> <p>2. 青年與銀髮族共居的一種社會住宅類型，此現象最早是由荷蘭的一家耆老院發起。</p> <p>問題二、青銀共居有何優點？</p> <p>提供給健康且生活能自理的長輩，在居住生活上另一種活潑、陪伴的選擇，讓生活能夠有更多的選擇，如大家庭般互助相伴。</p> <p>問題三、青銀共居可能產生的問題？</p> <p>因年齡差距較大，彼此之間可能出現隔閡，可能造成無法順利溝通，產生摩擦或生活相處上的問題，也可能因兩人生活習慣的不同，導致負面結果。</p> <p>問題四、以上的問題要如何解決呢？</p> <p>1. 從電視、媒體、社群網站推廣宣傳，使有意願參與的人能夠了解資訊。</p> <p>2. 訂出服務時數，增加青年共居的意願。</p>	<p>問題一、什麼是青銀共居？</p> <p>指的是青少年跟銀髮族居住在一起。青少年大約是十二到十八歲。銀髮族大概指的是六十五歲以上的。他們居住在同一個屋簷下。</p> <p>問題二、青銀共居有何優點？</p> <p>1. 孩子有爺爺、奶奶可以幫忙照顧。2. 孩子也可以幫忙照顧爺爺奶奶。3. 孩子可以教爺爺奶奶一些現在流行的東西，像外送、社群軟體。</p> <p>問題三、青銀共居可能產生的問題？</p> <p>1. 孩子講的東西在爺爺奶奶的傳統觀念中是不被認同的。2. 孩子講的東西爺爺奶奶聽不懂，容易造成雞同鴨講的狀況產生。</p> <p>問題四、以上的問題要如何解決呢？</p> <p>1. 努力說服爺爺奶奶說現在的觀念和以前的已經不同了。2. 告訴爺爺奶奶說這到底是什麼意思，讓他們可以活到老、學到老。</p>
	(學習單回饋)	(學習單回饋)

問題一、什麼是青銀共居？

政府結合民間，試著推動青年與銀法族共居，安排沒有血緣關係、不同的年齡層、不同的世代共享居住空間。最主要的是考慮到高齡化社會，老年人將多出的房間留給年輕人，老人有陪，年輕人也可以適宜的去關心他。

問題二、青銀共居有何優點？

這樣子老年人就不會很孤單，沒有人可陪伴他，自己生活也很無聊容易產生憂鬱症，那如果有年輕人去陪他住和他說話他也會很開心，而且年輕人也可以用較便宜的租金來居住房子。

問題三、青銀共居可能產生的問題？

有時候如果兩人意見不合時，可能會發生衝突嚴重甚至會動手，但是如果是老人根本就吵不贏他，動手的話反映速度也根本比不上年輕人，如果年輕人太過激動，下手太重一個不小心可能就罵死了。又或者工作壓力大拿老人來出氣，也是一件很可怕的事情。

問題四、以上的問題要如何解決呢？

年輕人要控制好好的脾氣，不要動不動就很衝動，然後就在怎麼不開心也不要傷害別人，不然最後還是要自己承擔責任，意見不合時不要一下火氣就上來，要先聽聽看別人的意見，不要只堅持自己，搞不好別人的意見很好你也會採納。

(學習單回饋)

問題一、什麼是青銀共居？

青銀共居是年輕人和老年人一起居住的一種社會居住類型，廣義可指老人和青年在同一社區中互相照顧，狹義則指老人和青年互為室友，共享某一部分生活。

問題二、青銀共居有何優點？

1. 老人發生意外時，年輕人能即時發現並協助他就醫，以免發生悲劇。
2. 老年人能幫助年輕人維持生理時鐘，必免他熬夜影響健康。

問題三、青銀共居可能產生的問題？

1. 雙方可能會因為價值觀和理念不同而發生衝突。
2. 有些老人比較固執，可能會因為一些小事對年輕人碎碎念，進而導致雙方關係惡化。

問題四、以上的問題要如何解決呢？

1. 雙方可以各退一步，並試著去理解對方的觀念，才能促進雙方的和諧。
2. 老人可以多多接受一些現代知識，並且放下成見，换位思考一下年輕人的感受，年輕人也可以體諒一下老人，不要在意他的碎碎念。

(學習單回饋)

問題一、什麼是青銀共居？

青少年與老年人共同居住在同一處。

問題二、青銀共居有何優點？

互相照顧，增進家人之間的感情，不失溫而且有時老年人的經驗較多，有些問題可以直接問。

問題三、青銀共居可能產生的問題？

老年人總會有一些傳統的觀念，而現代的年輕人卻很討厭老人家固執、溝通不良、不講理，各東各西，而因為是老人家所以又不能正面的互換說，導致問題延續。

問題四、以上的問題要如何解決呢？

和他們理性溝通，試著用幽默的口吻與他們耐心解釋。

(學習單回饋)

問題一、什麼是青銀共居？

青年和銀髮族住一起。

問題二、青銀共居有何優點？

長輩教晚辈一些生活經驗和處事方法，晚辈分享給長輩所謂現在“元宇宙”世代較常使用的工具或產品。

問題三、青銀共居可能產生的問題？

可能因生活習慣、價值觀、作息不同而產生爭吵。

問題四、以上的問題要如何解決呢？

互相包容、理解，且不要用較情緒化的口氣、態度、言詞溝通。

(學習單回饋)

推廣與宣傳效益



▲推廣與宣傳效益：共_1_校曾參與貴校辦理之活動。

(照片至少 6 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)

◆青銀劇場



(發音練習)



(道具製作)



(選角)



(排練)



(彩排)



(道具定位)

◆校本課程

課程實施
影像紀錄



(懷舊物品體驗)



(懷舊物品體驗 2)



(分組活動)



(編寫劇本)



(發聲練習)



(課餘練習)



(著裝表演)



(情境扮演)

◆青銀動畫



(祖孫情為電影欣賞)



(編寫“我們的故事”找出與祖父母回憶代表物品)



(分組動畫劇本討論)



(動畫設計，小組分工)



(動畫角色設計)



(背景素材設計)



(動畫設計)



(動畫整合)

教師專業社群
(得複選)

成員人數：

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：

備課內容

■研習、工作坊增能（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1. 活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

(112.12.20/特色影片拍攝工作坊/8人/1校)



(畫面拍攝)



(作品討論)



(拍攝內容討論)



(作品剪輯)

觀課內容

■隨班觀課（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1. 活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

(111.11.08、111.12.06/藝文領域相互觀課/8人/1校)



(教師指導學生劇本排練)



(教師指導學生音量強弱分辨)



(教師指導學生肢體表達)



(教師指導學生成果展道具製作)



(教師指導學生劇本朗讀)



(教師指導學生劇本朗讀)

■課中共 1 位教師協作，請說明模式：
由莊雅然老師主教，吳易璇老師從旁協助。

■教師心得分享：

吳易璇老師分享—

七年級的孩子剛入學就要進行一場舞台劇的演出實在不容易，但經歷這次課程，不只學生成長，老師也收穫許多，從學生跟自己爺爺奶奶相處的過程，或曾經看過的老人模樣，透過他們自身經驗出發，更能讓學生感同身受，演出更細膩的戲，所有的東西都從無到有，相信孩子們也受益良多，經歷幾次的排演也能看到演員的成長，從一開始的懵懂無知，到現在一點就通，這些都是因為一次次的修正後才有的成果。

在演員的選擇上也頗有難度，一開始就有演戲天分的孩子不多，大多數的孩子都沒有學過表演藝術課，更不用說專業的訓練，因此發掘演員潛能這件事就格外重要，也好在這些孩子都很認真也很願意學，才能在多次排練後精進不少。

最後很感謝有這次機會與多位老師一同合作這齣戲，每位老師各有各的專業，在各位身上學習到不少專業知能。

朱怡秋老師分享—

青銀共學的主題，是在資訊科技的課程中，讓孩子們能夠更深入地了解過去與現代科技生活的不同之處，進而理解不同世代所擁有的獨特生活經驗，並且學習接納與包容不同世代的想法與價值觀。

這次的教學活動中，我們透過孩子們與自己的阿公阿嬤分享故事，記錄下珍貴的祖孫情，並且喚起大家對社會上其他樂齡族的關懷與關注。

聽到孩子們分享自己的心得與感受，我們不禁被他們的純真與豐富情感所深深感動。

每組孩子們都非常投入，在討論動畫的細節與呈現上非常認真，充分展現出對課程的高度興趣與積極參與的態度。這樣的學習方式，不僅能夠增進孩子們的專業知識，更能夠啟發他們對於生活的熱愛與感悟，帶領他們更深刻地思考人生與社會的意義。

莊雅然老師分享—

「青銀共居」一開始對學生來說是一個比較陌生的議題，這個概念雖是因應現代社會的需求而被提出，但對於生活經驗不多的國中學生而言，是一件不易想像的事情。不過在調查之下，我們也發現多數學生有與祖父母相處的經驗，此外，在社區、生活周遭的環境中，學生也常有遇見銀髮族的機會，包含商家老闆、愛心媽媽、在學校當志工的退休老師、隔壁鄰居等等。因此我們先引導學生透過觀察、討論、訪談、模擬、分享與老人家相處的故事或經驗，了解年長者的身心變化，進而探討如何與年長者互動，嘗試打破世代之間的隔閡，期能創造青銀共學、共享與共樂的機會。孩子們「知道」青銀共居的概念之後，開始能「想到」許多青銀之間相互支持與包容的方式，進而試著「做到」與家中的年長者良性互動，希望能邁向青銀雙贏的未來。

而透過國文課程的閱讀與理解，我們共讀了「少年小樹之歌」一書，一起探究小樹與爺爺、奶奶共同生活的點點滴滴，思考青銀共居的各種可能性，從中找出適用於我們社會青銀共居的模式，接著以「劇本書寫」的課程來引領學生將所學投入故事情境，嘗試自行發想及設計腳本。原以為劇本撰寫對七年級的學生而言難度較高，但透過前置賞析課程及故事閱讀理解的累積，加上運用了小組合作的方式，孩子們學習以其思維揣想青銀共居的情境，並嘗試以短劇、微電影、動畫等多元展演型態，將青銀共居的生活故事，分享及介紹給更多其他的同學認識。

課程實施的過程當中，不同領域/科目的老師們必須經常共備討論，了解學生在各節課的表現狀況及進程，以適時進行調整。同時，我們也將各班實施課程時的創意呈現，帶到不同班級互相賞析，有效的促進孩子們同儕模仿與學習。雖然成一齣劇上台展演有著許多高難度的挑戰，孩子們花費了不少課後的時間，終於在跨領域、跨班級的交流合作之下，逐一通過考驗，最後的展演成功的感動了許多前來觀賞的同學，甚至激勵他們一起努力，這樣的正向回饋也給了參與課程的同學們帶來了更多的自信和成就感！

議課內容

■ 課後檢視、討論與修正（請說明課程省思與建議及課程修正相關作為）



（教師們於觀課後進行討論）



（教師們於觀課後進行討論）

■ 資源分享

	 <p>(邀請宜蘭員山國中傅偉校長蒞校交流指導)</p>	 <p>(邀請宜蘭員山國中傅偉校長蒞校交流指導)</p>
其他對於計畫之建議	 <p>(邀請萍蓬草劇團團長蒞校交流指導)</p>	 <p>(邀請萍蓬草劇團團長蒞校交流指導)</p>

※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

展現跨領域美感素養與跨領域／科目學習內容的連結。

展現跨領域／科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。

展現跨領域美感素養對跨領域／科目學習效能的助益。

展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。

展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。

6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。

教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。

教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。

教材邀請外部人員參與協作。

教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
應用融入跨領域美感素養之協同教學。

其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。

連結至國際，具備國際視野之資源。

使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。

以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。

過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

應用融入表現藝術活動之形成性評量。
應用融入表現藝術活動之總結性評量。
應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
其他。