



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 1 學期

學校全銜	彰化縣社頭鄉社頭國民小學
課程方案名稱	藝起來社頭-尋找社頭的藝術精靈
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： ■ 視覺藝術/美術： <u>石有男、王思淳、莊琇文</u> ■ 音樂： <u>林欣怡</u> □ 表演藝術： <u>(教師姓名)</u> 非藝術科目： <u>五年級班級導師 陳佑承、許媚琇、許嘉宏、鄭貴茵、黃炎榮</u> 其他： *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數： <u>9</u>
實施對象 (得複選)	■ 普通班 □ 藝才班： <u>(如美術班)</u> □ 資優班： <u>(如數理資優)</u> □ 體育班 □ 資源班： <u>(如學習障礙等特殊需求)</u> □ 特殊教育學校： <u>(如聽覺障礙)</u> □ 技術型高中： <u>(科別)</u> □ 其他： <u>                    </u> 實施年級別： <u>五</u> 參與班級數： <u>5</u> 參與總人數： <u>132</u> 課程屬性：■ 必修課程 □ 選修課程 □ 其他： <u>                    </u>
學生先備能力	家鄉的基本認識
教學節數	課程總節數： <u>9</u> 節 (藝術課程 <u>3</u> 節／非藝術課程 <u>3</u> 節／跨域美感課程 <u>3</u> 節)

<p><b>跨領域美感課程架構圖</b></p>	<p>(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育</p> 
<p><b>課程發展理念</b></p>	<p>跨領域美感課程在學校實施邁入第四年：從第一年的主題『發現在地』、第二年的『探險校園』、第三年的『自我探索及行動』到今年的主題『尋找在地藝術』，將課程從大範圍的生活場域逐漸聚焦聚斂於個人行動後，再回歸到社區藝術的發掘，無不在呼應十二年國教的主要精神—『自發、互動、共好』。藉由課程的實施探討人和環境的關係，省思聯合國於2030宣布的永續發展目標（Sustainable Development Goals, SDGs，其中的第十一項『永續城鄉』--建構具包容、安全、韌性及永續特質的城市與鄉村。</p> <p>課程結合語文領域的『認識公共藝術』，藝術領域的『設計社頭在地公共藝術』以及資訊課程『認識永續發展目標 SDG』九節課的課程，產出和在地特色和永續發展的公共藝術地圖。</p>
<p><b>跨領域課程類型</b> <b>(請單選)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</li> <li><input type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</li> <li><input type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</li> <li><input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</li> <li><input type="checkbox"/> 混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>跨領域內涵</b> <b>(得複選)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知能</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知能</li> <li><input type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>■遷移至新情境的探究與理解</li> <li>□重新思考過往所學的新觀點</li> <li>□克服領域間障礙挑戰的新進路</li> <li>□其他：_____</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>美感元素 與美感形式 (得複選)</b></p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□視覺藝術：■點 □線 □面 ■空間 ■構圖 □質感 □色彩 □明暗</li> <li>□音樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式</li> <li>□表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □動力 □即興 □動作 □主題</li> </ul> <p><b>美感原則構件</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□均衡 □和諧 □對比 □漸層 ■比例 □韻律 □節奏 □反覆 □秩序 □統一</li> <li>□單純 □虛實 □特異</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>跨領域 美感素養 (得複選)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</li> <li>□設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</li> <li>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</li> <li>□符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</li> <li>□數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</li> <li>■藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</li> <li>□跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</li> <li>□其他：_____</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</b></p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識</li> <li>□A2 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養 □C2 人際關係與團隊合作</li> <li>□A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 □C3 多元文化與國際理解</li> </ul> <p><b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應_____ (如社會) 領域核心素養：</p> <p><b>議題融入實質內涵</b> (請依議題融入情形自行增列)</p> <p>融入_____之學習重點：</p>
<p style="text-align: center;"><b>卓越亮點</b></p>	<p>□<b>校內外連結：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</li> <li>□關聯各校本課程與校園特色。</li> <li>■連結社區、地方特色或文化資源。</li> <li>■運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</li> <li>□綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</li> <li>□其他：_____</li> </ul>

	<input type="checkbox"/> <b>國際視野：</b> <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input checked="" type="checkbox"/> <b>強化國家文化認同。</b> <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	<input type="checkbox"/> <b>人權正義：</b> <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	<input type="checkbox"/> <b>性別平等：</b> <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
<b>主題／單元規劃與教學流程說明</b>			
<b>課程目標</b>	1、透過課程可以了解什麼是公共藝術 2、能夠查看地圖和地圖裡的標示和符號。 3、可以覺察在地家鄉的公共空間和適合的藝術作品。 4、藉由小組合作，可以學習和同儕一起創作作品。		
<b>第 1-3 節</b>	<u>社頭藝起來</u> 主題／單元名稱： <u>公共藝術的認識</u>		
<b>教材內容</b>	公共藝術的認識		
<b>教學資源</b>	語文課本、簡報檔案		
<b>教學活動內容</b>		<b>教學策略</b>	<b>學習評量</b>
一、導入活動	問題提問及討論：1.看過員林火車站前日本藝術家草間彌生的作品『高跟鞋』嗎？ 2.有聽過什麼是『公共藝術』？		創意思考教學 小組討論教學
			<b>口頭發表評量學習單</b>

<p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 揭示草間彌生作品『高跟鞋』，並說明什麼是公共藝術以及共同討論為什麼需要公共藝術。</li> <li>2. 閱讀課文內容『台灣的公共藝術』</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 使用平板透過網路連結，小組討論教師提供的公共藝術作品。</li> <li>2. 教師引導提問哪一個國家的作品讓你印象深刻？為什麼？ <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 作品的材質是什麼？</li> <li>(2) 作品的名稱是什麼？有和在地環境相關嗎？</li> <li>(3) 有需要做改變的地方嗎？</li> </ol> </li> </ol>			
第 4-6 節	<u>社頭藝起來</u> 主題／單元名稱： <u>社頭在地考察</u>		
教材內容	認識社頭鄉地圖和圖示		
教學資源	網路資源		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師揭示並認識舊式平面紙張地圖，並討論平面紙張地圖優缺點</li> <li>2. 認識 google 地圖以及如何使用</li> </ol> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分組使用並熟悉平板的操作。</li> <li>2. 先尋找社頭國小位置以及了解地圖上的標示</li> <li>3. 以學習單內容為主，練習找出目標物。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小組討論可以為社頭設計哪些適合的公共藝術？</li> <li>2. 將設計的作品習作在空白紙張上。</li> <li>3. 練習畫出社頭的局部地圖以及標示符號。</li> </ol>		<p>創意思考教學</p> <p>小組討論教學</p>	<p>口頭發表評量</p> <p>學習單</p>
第 7-9 節	<u>社頭藝起來</u> 主題／單元名稱： <u>社頭公共藝術地圖</u>		
教材內容	小組創作社頭鄉公共藝術地圖		
教學資源	簡報檔、平板		

教學活動內容	教學策略	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>1.小組討論社頭公共藝術地圖的路線和圖示</p> <p>2.確認每位組員都有分配適合的工作以及提供發想</p> <p>二、 開展活動</p> <p>小組分配工作以及創作社頭公共藝術地圖</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>張貼小組作品欣賞以及解說</p>	<p>創意思考教學</p> <p>小組討論教學</p>	<p>口頭發表評量</p> <p>學習單</p>
<p><b>學生／家長意見與回饋</b></p>	<p>五年三班蕭同學媽媽：感謝學校讓孩子更認識自己成長的家鄉，說實在平常我們工作忙碌也沒時間帶孩子出門，有也是出遠門，而忽略了對自己生活環境的認識。課程中孩子有多天馬行空的藝術創作，相當有趣，連我這個不常接觸藝術領域的人都非常驚豔</p> <p>五年一班陳老師：課程中讓家鄉景點配合藝術作品的藝術地圖，不僅可以讓孩子發揮創意，也能連結生活環境，我在跨領域美感課程期間也引導了幾篇和家鄉有關的閱讀，孩子們在閱讀上也更能融入，對於文章的內容也能更有感觸。</p> <p>五年一班蕭同學：以前很少有分組活動，尤其是美勞課。組員們很認真，都能互相配合，同心協力合作完成作品，很有成就感。原本對社頭不太熟悉，甚至有一些地方沒聽過也沒去過，讓我更了解家鄉。能幫家鄉設計公共藝術品，讓更多人可以來到社頭觀光，相當開心。</p> <p>五年四班徐同學：學會利用 GOOGLE 地圖查詢相當方便，尤其是街景功能，能夠身歷其境了解社頭的景點與環境。設計公共藝品很有趣，能自由創作，老師也很支持我們這組的想法，完成作品後能夠公開展出感覺很棒！</p> <p>指導老師石老師：讓學生了解自己的家鄉，與在地產生連結是很重要的。如果能夠透過藝術創作在地化，更能讓作品與觀眾產生共鳴！配合國語課本的內容，雖然很遺憾無法親自帶領學生現場走讀，還好能透過網路，更親近這塊土地。每一件完成的地圖作品都各有特色，相當引人注目，但我覺得所有學生在設計公共藝術的過程，傳達出對土地的情感與認同，才是最大的收穫</p>	
<p><b>推廣與宣傳效益</b></p>	<p>將學習影片放置學校教師群組，並放置學校校網供他校教師參考，家長也能夠了解學生學習的過程和成果。</p>	

(照片至少 6 張加說明，每張 1920\*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)



認識什麼是公共藝術-學科老師課程



視覺藝術老師講解社頭地圖與公共藝術

課程實施  
影像紀錄



小組討論屬於在地的公共藝術



小組分工繪圖



完成公共美感藝術地圖並欣賞



社頭在地公共藝術地圖於校慶美展中展出



社頭在地公共藝術地圖於校慶美展中展出

111學年度 跨領域美感教育卓越領航計畫期中成果展

### 藝起來社頭 尋找社頭的藝術精靈

紀念第一屆社區藝術節第三單元：美的發現

你知道嗎？當政府興建重大公共工程時，必須以工程總費 1% 來編列公共藝術經費。

你有發現嗎？這些具有公共性、藝術性、在地性的藝術品就與你生活在一起！

這些公共藝術精靈掀開了人們的生活空間，也讓人們在親近藝術的同時，從中感受它們傳達的訊息，釐清人與環境的關係。  
\*新莊區第一版五上課程第九課

- 1 我們從認識公共藝術開始
- 2 了解社頭地理位置與環境
- 3 精製社頭地圖 並設計具有特色的公共藝術品

請您依照地圖上標示的景點編號，找到對應編號的景點，欣賞孩子們設計的公共藝術作品，感受孩子們對社頭這塊土地的認同與情感

展示海報宣傳

成員人數： 4

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：\_\_\_\_\_

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：\_\_\_\_\_

**備課內容**

研習、工作坊增能

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

跨領域美感教育卓越領航計畫教師增能工作坊-音樂指導與知能增能

111.11.09 參與人數師生共 20 人



外聘教師指導師生如何以直笛創作音樂，並融入平面作品中

實地考察（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18 人/2 校）  
（照片+圖說）

教師專業社群  
（得複選）

■課程建構（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

111.01.17 課程討論以及說明 教師社群 8 人



教學老師說明課程建置

■資源分享

■提問與互助



學生主動參與討論關於課程內容

□其他：\_\_\_\_\_

## 觀課內容

■隨班觀課（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數



112.01.17 期末成果觀課 教師五人

課中共 2 位教師協作，請說明模式：石有男老師教學 王思淳老師協助

其他：\_\_\_\_\_

## 議課內容

■課後檢視、討論與修正

指導老師石老師：讓學生了解自己的家鄉，與在地產生連結是很重要的。如果能夠透過藝術創作在地化，更能讓作品與觀眾產生共鳴！配合國語課本的內容，雖然很遺憾無法親自帶領學生現場走讀，還好能透過網路，更親近這塊土地。每一件完成的地圖作品都各有特色，相當引人注目，但我覺得所有學生在設計公共藝術的過程，傳達出對土地的情感與認同，才是最大的收穫。

社群教師林老師：因為疫情或是受限時間或經費的安排無法實地走訪，利用科技的資訊對於課程幫助很大，學生對於使用平板的經驗不只是課餘的娛樂，能夠回應到生活上，和家人出遊時可以使用地圖和辨別標示符號，甚至關心周遭環境，對於學生帶得走的經驗學習很重要，當然，如果有時間可以直接踏查實地對課程的質化更有幫助。

資源分享

■提問與互助



課程後教師群討論以及提問

其他：\_\_\_\_\_

其他對於  
計畫之建議