



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

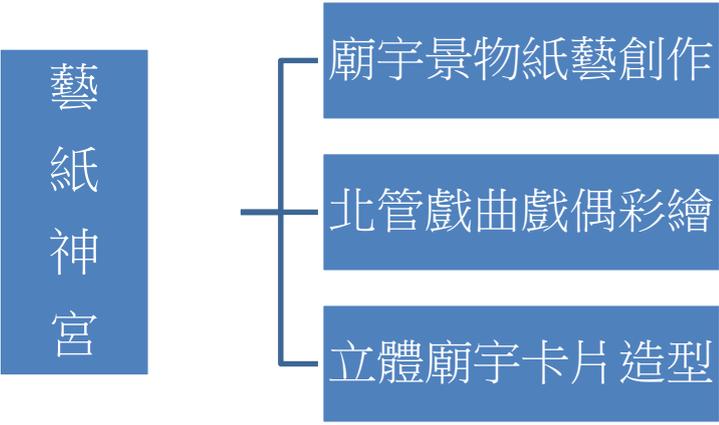
111學年度 第一學期

學校全銜	彰化縣鹿江國際中小學
課程方案名稱	《藝紙神宮》鹿藝拾宜的藝想世界
團隊成員 / 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： ■ 視覺藝術/美術：賴依婷 ■ 音樂：陳柔樺 ■ 表演藝術：陳韋佑 非藝術科目： 如 鹿港腔許秀黛、雙語王姿穎 總人數：5
實施對象 (得複選)	■ 普通班 實施年級別：低年級 參與班級數：2 參 與總人數：51 課程屬性：□ 必修課程 □ 選修課程 ■ 其他：實驗教育特定課程
學生先備能力	學校社團課程已有發展北管及布袋戲曲課程；閩南語以鹿港腔呈現，雙語課程內容為在地文化雙語介紹；讓學生以多語多元的跨語言模式進行體現鹿港戲曲文化體現。
教學節數	課程總節數：10節 (藝術課程3節 / 非藝術課程3節 / 跨域美感課程4節)
跨領域美感課程架構圖	
課程發展理念	《藝紙神宮》鹿藝拾宜的藝想世界，以鹿江國際中小學實驗教育課程四大元素:傳藝創新、雙語教育、科技展才、國際教育為核心，從鹿港北管戲曲文化出發，從偶的創”藝”連結國際，透過紙藝作為載體，讓音樂、表演藝術與視覺藝術進行跨域整合；以學校本位雙語課程進行認知理解佐以科技進行五感實作，讓學生在實作與生活情境中結合語言表達進行成果展現。課程以探究式學習為經，邀請國際剪紙大師王禎文老師的國際紙藝講座進行跨領域教學，培養跨領域藝術賞析知能，並透過學生實作體驗進行創新的情怡涵養；以設計本位為緯，培育學生認識並接觸各式各樣的紙並以創作廟宇中認識廟宇中的一景一物為題進行創作產出，透過五感體驗認識鹿港的文化創意產出。以《藝紙神宮》為主題，瞭解廟宇的知能與傳統文化，期待學生能沉浸在紙藝世界，再現鹿港傳統工藝美學，期待鹿江經由課程作為平台，透過學生五感體驗讓學生認識傳統文化，進而創新產出活化傳統文化再現鹿港風華。

跨領域課程類型 (請單選)	■學校本位課程： 以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。
跨領域內涵 (得複選)	■體現藝術領域知能 ■有機連結生活經驗
美感元素與美感形式 (得複選)	美感元素構件 ■視覺藝術： ■質感 ■音樂： ■曲調 ■表演藝術： ■主題 美感原則構件 ■反覆
跨領域美感素養 (得複選)	■美學思辨與覺察省思： 透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 <input type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 <input type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 ■符號識讀與脈絡應用： 辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵 <input type="checkbox"/> 其他：_____
12年國教課程綱要 (連結) (得複選)	藝術領域核心素養 <input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C3 多元文化與國際理解

	<p>非藝術領域核心素養（請依跨領域科目自行增列）</p> <p>對應_____（如語文）領域核心素養：國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。</p>
	<p>議題融入實質內涵（請依議題融入情形自行增列）</p> <p>融入國際教育之學習重點：彰顯國家價值國E3 具備表達我國本土文化特色的能力。</p>
<p style="text-align: center;">卓越亮點</p>	<p>■校內外連結：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 ■關聯各校本課程與校園特色。 ■連結社區、地方特色或文化資源。 ■運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 <p><input type="checkbox"/>綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
	<p>■國際視野：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/>透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 ■強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/>增進國際競爭力。 <input type="checkbox"/>融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 ■連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/>參與國際參訪。 <input type="checkbox"/>其他：_____
	<p><input type="checkbox"/>人權正義：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/>統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input type="checkbox"/>借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/>參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/>其他：_____
	<p><input type="checkbox"/>性別平等：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/>強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/>建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/>參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/>其他：_____
<p>主題 / 單元規劃與教學流程說明</p>	
<p>課程目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以「藝紙神功」為主題，展現跨領域美感素養與跨領域學習內容的連結。 2. 透過五感體驗學習，展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。

	3. 以主題學習認識鹿港的文化創意產出，展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
第一節	藝紙神宮 _____ 主題 / 單元名稱: 鹿藝拾宜的藝想世界

<p>教材內容</p>			
<p>教學資源</p>	<p>媒材、教學視聽設備</p>		
<p>教學活動內容</p>		<p>教學策略</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、導入活動</p> <p>良師典範：藝師作品欣賞《花鳥迎春》王禎文紙藝展，引導學生能透過討論瞭解更多的紙藝創作並互相分享。</p> <p>影片：https://www.youtube.com/watch?v=eyW0-KgaJ9M</p> <p>二、開展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 紙藝創作：廟宇中常見景物剪紙教學 《賜福》，以四折法學習蝙蝠的剪紙，取其諧音賜福，引導學生觀察與思考，從美感活動中理解文化。 ● 紙偶創藝：北管戲曲樂器剪影 《藝紙神宮》，以黑色紙卡為媒材創作，學習剪出北管樂器輪廓，了解傳統戲偶的文化內涵。 《祥獅獻瑞》，以紙漿獅頭進行創意造型，學習以廟宇中一景一物為主題，進行藝術創作與文化觀察。 ● 立體紙藝：鰲魚立體紙藝造型創作 《魚躍龍門》，以立體紙雕的創作為學習目標，以鯉魚變成鰲魚躍龍門的文化載體，引導學生實作，從美感活動中理解文化。 <p>三、綜合活動</p> <p>藝生薪傳：學生將紙藝作品進行展演，呈現學習的成果。</p>		<p>應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。</p> <p>應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。</p>	<p>應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。</p> <p>應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。</p> <p>發展跨領域美感課程之多元化評量策略。</p>

**學生 / 家長
意見與回饋**

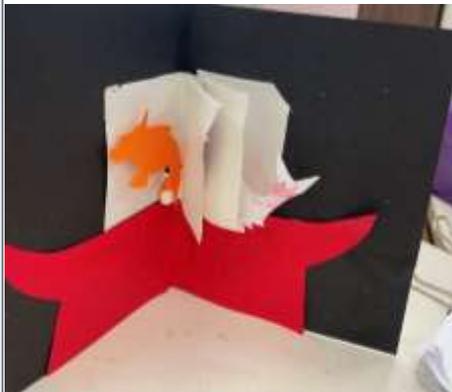
(請至少提供 5 項)

**推廣與
宣傳效益**

▲推廣與宣傳效益：共_____校曾參與貴校辦理之活動。

**課程實施
影像紀錄**

(照片至少 6 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)



圖說：魚躍龍門小書卡成果



圖說：學生剪紙學習成果



圖說：學生砂紙創意旺梨製作



圖說：學生剪紙講座



圖說：學生北管樂器剪影作品



圖說：學生紙漿獅頭面具作品

成員人數： 5 _____

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他： _____

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他： _____

教師專業社群 **備課內容**

(得複選)

■研習、工作坊增能（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1. 活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數



(

111. 11. 16/剪紙大師王禎文、立體紙雕藝師董碧娥老師課程共備/10 人/2校

■課程建構（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1. 活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數



111.11.23跨領域美感工作坊/10 人/2 校

資源分享

提問與互助

其他： _____

觀課內容

■隨班觀課（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數



111.11.30/錫箔紙藝創作~紅龜粿教學 /10 人/2 校

課中共 _____ 位教師協作，請說明模式：（例：由○○○主教，○○○從旁協助...）

其他： _____

議課內容

課後檢視、討論與修正（請說明課程省思與建議及課程修正相關作為）

■資源分享

提問與互助

其他： _____

**其他對於
計畫之建議**