



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 一 學期

學校全銜	新竹市香山區大湖國民小學
課程方案名稱	歡迎光臨，福爾摩沙專賣店
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： ■視覺藝術/美術：王依仁 □音樂：(教師姓名) ■表演藝術：王依仁 非藝術科目：國語、資訊、數學(張萍) 其他：綜合(張凱柔) *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：3
實施對象 (得複選)	■普通班 □藝才班：(如美術班) □資優班：(如數理資優) □體育班 □資源班：(如學習障礙等特殊需求) □特殊教育學校：(如聽覺障礙) □技術型高中：(科別) □其他： 實施年級別：六年級 參與班級數：1 參與總人數：13 課程屬性：■必修課程 □選修課程 □其他：
學生先備能力	1. 能將重點整理成圖文說明牌。 2. 具有 ipad 數位攝影的基本能力。 3. 具有基本捏塑能力。 4. 具有短篇故事寫作能力。
教學節數	課程總節數：34 節 (藝術課程 22 節／非藝術課程 6 節／跨域美感課程 6 節)
跨領域美感 課程架構圖	(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)

<p><b>課程發展理念</b></p>	<p>在大湖國小的校園中，孩子們從一年級開始便常會在下課時找尋著斯文豪氏攀蜥的蹤影，不但會為每一隻攀蜥取名字，還會如數家珍地跟老師分享他們的觀察，到了高年級的校訂課程，進入合歡山、雪山中上課，有了更多和野生動物相遇的機會，例如參與課程的這群孩子，五年級時，在探索圓夢課程騎車途中遇到了穿山甲和台灣藍鵲，六年級時在雪山上遇到了臺灣野山羊和金翼白眉，因為在課程中已認識這些動物，真的相遇時，成為他們更難以忘懷的回憶。</p> <p>本校為新竹市最小的學校，全校僅有 56 位學生，其中三分之一為學區內的學生，而跨學區就讀的家長則多是因為本校的以戶外教育為主軸，帶領孩子走出教室，走進自然、山林的校訂課程而來。在校訂課程「旅讀大地」主題軸中，高年級的孩子必須為自己規劃的探索課程製作手作商品，以籌措經費。本課程延續前一學期的「以 Formosa 之名」課程，依著孩子愛動物的天性，引發孩子對於臺灣特有種動物的關懷後，嘗試將自己創作的特有種動物製成擴香石、明信片、羊毛氈別針等，讓人們認識這些臺灣特有的動物朋友。</p> <p>課程中，我們期待孩子除了為自己的夢想努力製作特有種動物商品，也在販售商品的同時，讓大人們更認識臺灣土地上的特有種動物，開始關心臺灣特有種動物，進而願意共同參與保育行動。我們深深期待這群孩子在參與課程後，未來能成為熱愛這塊土地，且能夠付出行動的福爾摩莎島民。</p>
<p><b>跨領域課程類型</b> (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不</p>

	<p>同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
跨領域內涵 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知能</p> <p><input type="checkbox"/>體現非藝術領域知能</p> <p><input type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
美感元素 與美感形式 (得複選)	<p><b>美感元素構件</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input checked="" type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input checked="" type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>表演藝術：<input checked="" type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>勁力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p><input type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input checked="" type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>反覆 <input checked="" type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純<input checked="" type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
跨領域 美感素養 (得複選)	<p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p><b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>◆對應之<u>國語</u>領域核心素養： 國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。</p> <p>◆對應之<u>數學</u>領域核心素養： 數-E-A3 能觀察出日常生活問題和數學的關聯，並能嘗試與擬訂解決問題的計畫。在解決問題之後，能轉化數學解答於日常生活的應用。 數-E-B2 具備報讀、製作基本統計圖表之能力。</p> <p>◆對應之<u>綜合</u>領域核心素養：</p>

	<p>綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。</p> <p><b>議題融入實質內涵</b>（請依議題融入情形自行增列）</p> <p>融入 <u>資訊教育</u> 之學習重點：</p> <p>資 E2 使用資訊科技解決生活中簡單的問題。</p> <p>資 E4 認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。</p> <p>資 E8 認識基本的數位資源整理方法。</p>
<b>卓越亮點</b>	<p><b>■校內外連結：</b></p> <p><input type="checkbox"/>協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</p> <p><b>■</b>關聯各校本課程與校園特色。</p> <p><input type="checkbox"/>連結社區、地方特色或文化資源。</p> <p><b>■</b>運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p><input type="checkbox"/>綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
	<p><b>■國際視野：</b></p> <p><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/>透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</p> <p><b>■</b>強化國家文化認同。</p> <p><input type="checkbox"/>增進國際競合力。</p> <p><input type="checkbox"/>融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</p> <p><input type="checkbox"/>連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</p> <p><input type="checkbox"/>參與國際參訪。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
	<p><input type="checkbox"/><b>人權正義：</b></p> <p><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</p> <p><input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</p> <p><input type="checkbox"/>統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</p> <p><input type="checkbox"/>借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</p> <p><input type="checkbox"/>參與並實踐人權相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
	<p><input type="checkbox"/><b>性別平等：</b></p> <p><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</p> <p><input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</p> <p><input type="checkbox"/>強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</p> <p><input type="checkbox"/>建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</p> <p><input type="checkbox"/>參與並實踐性平相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<b>主題／單元規劃與教學流程說明</b>	

(以文字描述，可參照課程構組重點，依實際課程內容增列)

<p><b>課程目標</b></p>	<p><b>Do you like it? 市場調查初體驗</b> 1. 學習透過訪談質性、量化的方法，蒐集、分析資料，作為修正作品的依據。</p> <p><b>邁向公仔原型師職人之路</b> 2. 嘗試訪談結果，修正台灣特有種動物公仔原型設計。</p> <p><b>複製貼上的「模」法</b> 3. 嘗試以矽膠進行動物公仔翻模，並探討影響灌模的因素。</p> <p><b>特有種動物幻想曲</b> 4. 團創台灣特有種動物故事，為台灣特有種動物錄製有聲故事。</p> <p><b>動物大明星外拍隊</b> 5. 學習拍攝符合構圖原則，並具有故事性的動物公仔照片。 6. 嘗試書寫短句文案搭配台灣特有種動物公仔攝影作品，製成明信片。</p> <p><b>職人引路，氈出毛朋友</b> 7. 和以羊毛氈推動臺灣動物保育的手作職人學習，以針氈技巧製作臺灣特有種羊毛氈動物。</p> <p><b>歡迎光臨，福爾摩莎專賣店</b> 8. 練習估算成本、包裝商品並實際至市集販售特有種動物商品，為臺灣特有種動物發聲，也為自己籌措探索課程經費。</p>	
<p>第 1~2 節</p>	<p>主題／單元名稱： <u>Do you like it? 市場調查初體驗</u></p>	
<p>教材內容</p>	<p>數位圖文編排、google 表單製作及資料運用、調查訪問</p>	
<p>教學資源</p>	<p>Canva、google 表單、表單後臺分析</p>	
<p><b>教學活動內容</b></p> <p>一、 <b>導入活動</b> 教師提問:「首批臺灣特有種動物公仔製作完畢了，真的有人願意購買嗎?要怎麼訪問到可能購買的人呢?」引發學生思考後，教師揭示設計 google 表單進行市場調查的任務。</p> <p>二、 <b>開展活動</b> (一) 以 Canva 編輯特有種動物介紹，需內含所創作的臺灣特有種動物名稱、重要特徵、動物照片及公仔照片。 (二) 共同編輯，設計調查表單，並透過表單訪談校內老師及家人。 (三) 分析表單後台提供統計圖表及質性資料，找出受歡迎的公仔，並判斷是否需要修改特有種動物原型。</p> <p>三、 <b>綜合活動</b> 整理出需要修改的特有種動物原型及修改的方向。</p>	<p><b>教學策略</b></p> <p>協同教學 合作學習法 探究學習</p>	<p><b>學習評量</b></p> <p>實作評量 質性分析</p>
<p>第 3~10 節</p>	<p>主題／單元名稱： <u>邁向公仔原型師職人之路</u></p>	
<p>教材內容</p>	<p>google 表單後臺分析、造型簡化</p>	
<p>教學資源</p>	<p>石塑土、台灣特有種動物資料庫、google 表單、google 表單後臺分析、</p>	

教學活動內容	教學策略	學習評量
<p>一、 <b>導入活動</b> 複習前一單元中整理的的需要修改的特有種動物原型及修改的方向。</p> <p>二、 <b>開展活動</b> (一)小組內重新繪製設計圖，並說明修改的理由和依據。 (二)教師發下石塑土及工具，請學生發言提醒同學製作原型時須注意的技巧(如掌握動物特徵、底部要平、避免沒有支撐的突出物等) (三)開始製作修正的特有種動物原型。 (四)各組組內互評，給予組員修正建議。 (五)再次修正後完成。 (六)各組分享再次製作後的特有種動物原型 (七)將原型拍攝成照片，再次製作成表單，並透過連結請親友協助填寫購買意願調查表單。</p> <p>三、 <b>綜合活動</b> 從 google 表單後台提供的長條圖、圓餅圖分析 13 隻公仔受歡迎的情況，並整理出受歡迎的商品排行，作為後續籌措探索課程經費的商品參考。</p>	<p>協同教學 合作學習法 探究學習</p>	<p>實作評量 質性分析</p>

第 11~14 節	主題／單元名稱： <u>複製貼上的「模」法</u>
教材內容	矽膠翻模
教學資源	矽膠、硬化劑、石膏粉、珪藻土、容器

教學活動內容	教學策略	學習評量
<p>一、 <b>導入活動</b> 教師提問：「市面上的扭蛋公仔都是可以量產的，我們用心辛苦製作的台灣動物特有種公仔也可以量產嗎？」「你們知道可以自己製作矽膠模具嗎？」</p> <p>二、 <b>開展活動</b> (一)介紹矽膠模具製作方法和步驟： 1. 將母模上脫模劑。 2. 將母模底部黏在容器底部。 3. 依比例測量矽膠和硬化劑，充分攪拌。 4. 將矽膠倒入灌模容器。 5. 持續震動容器，幫助氣泡排出。 6. 靜置 1 天。 (二)學生嘗試將自己的台灣特有種公仔進行翻模。 (三)討論影響翻模成功與否的因素有哪些？ (四)學生將公仔脫模，並調製石膏粉進行擴香石灌模。</p> <p>三、 <b>綜合活動</b> 分享發現，列出灌模守則。</p>	<p>協同教學 合作學習法 探究學習</p>	<p>實作評量</p>

第 15~18 節	主題／單元名稱： <u>                    特有種動物幻想曲                    </u>		
教材內容	特有種動物故事創作、有聲故事錄製		
教學資源	ipad、指向性麥克風、錄音 app、編輯軟體、google 音樂庫		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>共讀前一次課程中，每位組員自己創作的特有種動物故事。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>(一) 請組員們說一說，彼此故事中的優點和缺點。</p> <p>(二) 嘗試結合組員們的創意，共創一個新的團創特有種動物故事。</p> <p>(三) 小組交換故事閱讀，進行互評和修正。</p> <p>(四) 以錄音 app 錄製有聲故事。</p> <p>(五) 搭配 google 音樂庫中適合的音樂，編輯有聲故事。</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>舉行簡單的故事分享會，進行小組自評及同儕互評。</p>		合作學習法	實作評量
第 19~22 節	主題／單元名稱： <u>                    動物大明星外拍隊                    </u>		
教材內容	攝影構圖、創意文案		
教學資源	類單眼相機、ipad、扭蛋廣告		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>教師展示台灣扭蛋公司為系列扭蛋公仔拍攝的宣傳照片，請學生觀察照片構圖、主題、意象的安排。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>(一) 請學生針對自己小組的台灣特有種公仔作品主題進行拍攝場景、構圖的規劃。(公仔獨照、團體照)</p> <p>(二) 各組帶著公仔和 ipad、類單眼相機至校園中進行宣傳照拍攝。</p> <p>(三) 回教室進行第一次照片討論，整理出可以如何修正。</p> <p>(四) 各組帶著公仔和 ipad、類單眼相機回到校園中再次拍攝。</p> <p>(五) 選出可以製作明信片的照片，嘗試搭配畫面創作 10 字左右的短句，為照片加分。</p> <p>(六) 進行明信片排版和印製。</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>進行各組台灣特有種動物照片發表會。</p>		協同教學 合作學習法 探究學習	實作評量
第 23-28 節	主題／單元名稱： <u>                    職人引路，氈出毛朋友                    </u>		
教材內容	羊毛氈手作職人、臺灣特有種動物羊毛氈商品設計		
教學資源	山下無人羊毛氈手創工作室、羊毛氈手作書籍、臺灣特有種動物圖鑑、羊毛氈工具		

教學活動內容		教學策略	學習評量
<p><b>一、 導入活動</b></p> <p>(一)教師提問:「過去幾年,學長姐習慣以羊毛氈製作別針、吊飾來籌措經費,但做得品項很雜,沒有一定的主題;你們已經做了這麼多臺灣種動物的研究,也來看看台灣以羊毛氈手作為職業的職人們怎麼用羊毛氈讓人們認識臺灣特有種動物吧!」</p> <p>(二)教師展示以臺灣特有種動物為主要販售項目的羊毛氈職人作品。</p> <p>(三)預告將邀請其中一位-山下無人羊毛氈手作的職人老師至校教學。</p> <p><b>二、 開展活動</b></p> <p>(一)職人分享最初選擇以羊毛氈製作臺灣特有種動物的契機和品牌推動的理念。</p> <p>(二)職人示範以針氈技法製作臺灣特有亞種-歐亞水獺平面別針。</p> <p>(三)學生依循步驟,逐步完成作品。</p> <p>(四)開放學生提問(如何掌握特徵、製作的秘訣等等)</p> <p><b>三、 綜合活動</b></p> <p>學生分享與職人面對面的心得,以及接下來想要製作的台灣特有種動物種類。</p>		合作學習法 探究學習	實作評量
第 29-34 節	主題/單元名稱: <u>歡迎光臨,福爾摩莎專賣店</u>		
教材內容	商品成本計算、製作、介紹及販售		
教學資源	新竹好蚤節市集		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p><b>一、 導入活動</b></p> <p>校訂課程中的來!來圓夢-探索課程需要靠自己的力量籌措經費,教師請學生討論今年販售的商品類型,決定為特有種動物的擴香石、羊毛氈,並於課餘時間進行製作。</p> <p><b>二、 開展活動</b></p> <p>(一)關於販售的練習</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生自主整理、分類於課餘時間製作的特有種動物擴香石、羊毛氈商品,並練習估算成本、訂價及擬定籌措經費的目標金額。</li> <li>2. 嘗試調整包裝的方式。</li> <li>3. 拍攝主打商品的廣告照片放置學校粉絲專頁打廣告。</li> <li>4. 集思廣益討論出販售時可以說的介紹稿。</li> <li>5. 輪流扮演販售的人及客人,進販售練習。</li> </ol> <p>(二)校內販售</p> <p>邀請校內老師、同學、家長當首批客人,讓學生在實境中體驗銷售時可能會遇到的問題。</p> <p>(三)校外販售-新竹好蚤節市集</p>		協同教學 合作學習法 探究學習	實作評量 形成性評量

<p>1.實際將特有種動物擴香石、明信片 and 羊毛氈帶至市集，完成攤位擺設。</p> <p>2.嘗試勇敢的和 not 認識的人介紹自己的特有種動物商品。</p> <p>三、<b>綜合活動</b></p> <p>學生返校後分享於市集中得到的回饋及收穫。</p>			
<p><b>學生／家長 意見與回饋</b></p>	<p>(六甲 皓耘)</p> <p>這次課程中我覺得我在畫畫的能力進步最多，越來越能掌握動物的特徵，而且我戳的羊毛氈鳥類也越戳越精緻，轉學來後參加這個課程，讓我第一次體驗到真的有人買我的作品，很有成就感，也有被喜歡我作品的人肯定的感覺。</p> <p>(六甲 上恩)</p> <p>我原本的公仔長得不太像原本的動物，重作的時候我認真觀察了特徵，就做得更好了，雖然灌成擴香石時擔心尾巴容易斷掉，但只要小心，就會成功喔!我還蠻開心有人買我的作品的，但可以不要買太多嗎?我怕做太累…</p> <p>(六甲 新倫)</p> <p>我覺得這個課程需要溝通的能力，如果沒辦法好好溝通，客人問的問題會沒辦法好好回答，可能商品就賣不出去了；還有同理別人的能力也很重要，因為我們得和同學合作，如果不能同理他遇到的困難，就無法給他需要的協助。</p> <p>(六甲 承軒)</p> <p>販售那天很多人聽了我的介紹才認識臺灣特有種動物，像是鸛鷓、戴勝和食蛇龜，我很驚訝大人竟然不知道牠們!原來會有人覺得我們這麼瞭解臺灣特有種動物還蠻厲害的!</p> <p>(六甲 承翰)</p> <p>我很高興有人喜歡我的戴勝擴香石和朱雀羊毛氈，雖然做的時候經歷很多次失敗，我沮喪得差點放棄，很感謝有人願意買回家。這次我最滿意自己幫動物原型拍的照片，平常我都會幫媽媽拍照，老師特別稱讚我是小小攝影師的時候我很開心。</p> <p>(六甲 育慈)</p> <p>我覺得這個課程磨練了我的細心、耐心和觀察力，作全部的事情都要細心，不然可能會不成功，而細心的觀察力則幫助我仔細觀察動物特徵再去製作公仔和羊毛氈，很開心很多人喜歡我的作品。</p>		
<p><b>推廣與 宣傳效益</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 製作明信片分享臺灣特有種動物的故事。</li> <li>2. 於校慶時辦理臺灣特有種動物公仔展覽。</li> <li>3. 參與關埔國小共讀站臺灣動物特展。</li> <li>4. 課程成果影片放置於學校粉絲專頁，與家長分享成果。</li> <li>5. 辦理羊毛氈手作研習，與他校教師分享學生課程中的創作手法。</li> </ol>		

6. 市集販售新聞-大湖國小手作小舖開張 學生自籌夢想經費

<https://www.youtube.com/watch?v=HY-4u0H6i7Y>

7. 學生作品獲【第三屆關懷動物文學獎高年級組優等作品】([藍腹鵡和帝雉你分得出來嗎?](#))

▲推廣與宣傳效益：共 5 校曾參與貴校辦理之活動。

(照片至少 6 張加說明，每張 1920\*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)

課程實施  
影像紀錄



Do you like it?市場調查初體驗-製作動物公仔說明卡，進行表單製作



Do you like it?市場調查初體驗-學生帶著特有種動物原型和表單進行市場調查



邁向公仔原型師職人之路-針對市場調查結果進行分析，討論灌模等條件後修正公仔原型設計。



邁向公仔原型師職人之路-重新製作特有種公仔



複製貼上的「模」法-學生調製矽膠製作特有種動物公仔模具



複製貼上的「模」法-學生分組觀察討論影響矽膠翻模成功的因素。



動物大明星外拍隊-學生於校園中進行特有種擴香石照片拍攝



動物大明星外拍隊-嘗試書寫搭配照片的短句，進行明信片的製作



動物大明星外拍隊-動物寫真(台灣黑熊)



動物大明星外拍隊-動物寫真(鳩鴿&蘭嶼角鴞)



動物大明星外拍隊-動物寫真(草鴉)



動物大明星外拍隊-與校內學弟妹介紹特有種公仔



動物大明星外拍隊-照片於新竹市關埔國小共讀站展出



職人引路，氈出毛朋友-邀請台灣特有種動物羊毛氈創作者-山下無人-示範以羊毛氈製作特有種動物的技法。



職人引路，氈出毛朋友-學生「台灣獼猴家族」作品



職人引路，氈出毛朋友-學生「台灣藍鵲家族」作品



歡迎光臨，福爾摩沙專賣店-學生於校內試賣自己的特有種動物商品



歡迎光臨，福爾摩沙專賣店-學生於新竹好蚤節販售自己的特有種動物商品



歡迎光臨，福爾摩沙專賣店-學生於販售現場接受採訪

成員人數：   4  

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：      

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：      

備課內容

■研習、工作坊增能（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校）



111.08.24/跨領域美感教師增能研習-以科技融入跨領域美感教學實務/13人/2校



111.12.21/跨領域美感教師增能研習-以戲劇為方法的美感跨域教學實務/12人/3校

教師專業社群  
(得複選)



112.01.18/跨領域美感教師增能研習-用羊毛氈認識台灣特有種動物/16人/4校

實地考察（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校）

（照片+圖說）

課程建構（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

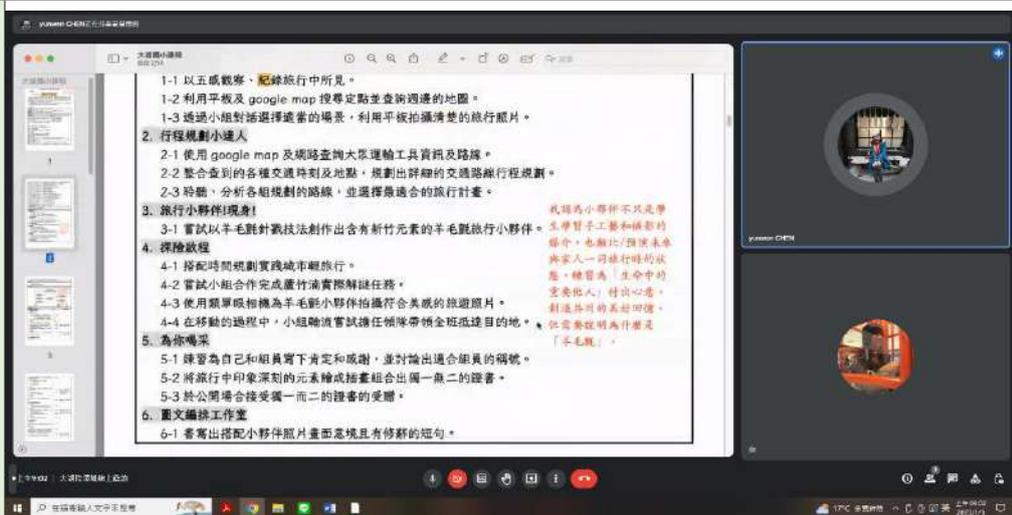
1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校）



111.12.22/跨領域課程實體備課/4人/1校

資源分享

提問與互助



112.01.03/跨領域課程諮詢/2 人/1 校

其他：\_\_\_\_\_

**觀課內容**

隨班觀課（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18 人/2 校）

（照片+圖說）

課中共 3 位教師協作，請說明模式：

視覺藝術課程由王依仁主教，張萍從旁協助；非視覺藝術課程由張萍主教，王依仁從旁協助；跨域課程由張凱柔主教，王依仁、張萍從旁協助

其他：\_\_\_\_\_

**議課內容**

課後檢視、討論與修正（請說明課程省思與建議及課程修正相關作為）

今年參與課程的三位老師沒有固定的備課時間…因為我們隨時都在討論，隨時在調整、補位、修正課程細節，帶領著 13 個孩子發展出超出原先預期的成果。

以市場調查的單元為例，我們期待孩子們不只埋頭做著只有自己喜歡的商品，而是能夠聆聽、覺察受歡迎的特有種動物造型，因此將原先紙本一對一的訪談中，加入可以蒐集更多資料量的 google 表單，除了記錄訪談對象的質性意見外，也透過後臺的統計圖表判讀，讓孩子們直接看到「受歡迎的指標」；此外，以公仔重製為例，原先只預計選擇 4~5 隻進行擴香石灌製，但導師和藝文老師聯手在不同課程、不同時間點激勵著孩子，孩子願意不斷嘗試，最後幾乎每一隻原型都成功開模，孩子們能拿著自己的商品進行販售，真是有成就感。

而校訂課程中為了籌措探索課程旅費，屆屆相傳好幾年的羊毛氈製作，也在老師們的共識下，決定往臺灣特有種動物為主題進行發展，我們發現孩子們有了先前課程中奠定的基礎，做起特有種動物商品來更有方向，且當大人們因為自己的創作而認識了某一種台灣特有的動物時，孩子們的臉上除了些許的詫異外，更有滿滿的喜悅。

資源分享

提問與互助

	<input type="checkbox"/> 其他：_____
<b>其他對於計畫之建議</b>	<p>本校僅有 56 名學生，參與本次課程的學生總人數只有 13 名，課程執行中我們盡最大的可能引導、陪伴每位學生，用跨領域的美感課程帶著他們和我們一起居住在這座島嶼上的特有種動物們產生連結，進而透過創作讓更多人認識這些動物島民們。</p> <p>期待這樣的課程，有機會可以在更靠近自然的學校或更遠離自然的學校執行，也許可以看到更不一樣的實施效度，也更期待未來這座島嶼上的住民們能夠更愛惜島嶼上的所有生命。</p>