



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 1 學期 成果報告

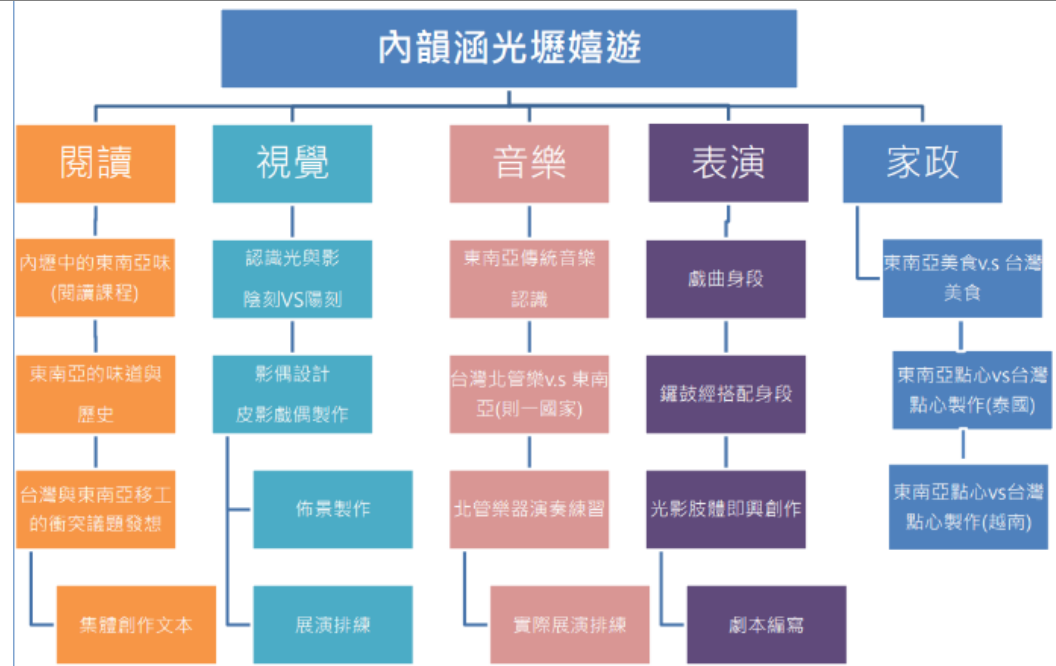
學校全銜	桃園市內壢國中
課程方案名稱	內韻涵光壠嬉遊
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <ul style="list-style-type: none">■ 視覺藝術/美術：<u>劉宛諭</u>老師■ 音樂：<u>宋純怡</u>老師■ 表演藝術/音樂：<u>黃靜怡</u>老師 <p>非藝術科目：<u>國文閱讀(莊煒明老師)、資訊/生活科技(劉世堰老師)</u></p> <p>其他：<u>表演藝術/導師(徐雪茹老師、張彩滢老師)/ 家政(丁文雯老師)</u></p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：<u>8</u>人</p>
實施對象 (得複選)	<ul style="list-style-type: none">■ 普通班<input type="checkbox"/> 藝才班：<u>(如美術班)</u><input type="checkbox"/> 資優班：<u>(如數理資優)</u><input type="checkbox"/> 體育班<input type="checkbox"/> 資源班：<u>(如學習障礙等特殊需求)</u><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：<u>(如聽覺障礙)</u><input type="checkbox"/> 技術型高中：<u>(科別)</u><input type="checkbox"/> 其他：<u> </u> <p>實施年級別：<u>七、八年級</u></p> <p>參與班級數：<u>5</u></p> <p>參與總人數：<u>150</u></p> <p>課程屬性：<input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：<u> </u></p>
學生先備能力	<p>閱讀：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 有基本的平板操作經驗2. 有基礎的語文寫作能力 <p>音樂：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 有基本的音符和節奏認識 <p>美術：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 有基礎的素描能力2. 有能力操作裁剪工具也能善用網路與電腦尋找可用參考資源。 <p>表演藝術：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 有基本的寫作能力。

2. 能善用肢體情緒並展現。
3. 對舞台劇有基本的認識。

教學節數

課程總節數： 20 節
 (藝術課程 12 節 / 非藝術課程 4 節 / 跨域美感課程 4 節)

跨領域美感課程架構圖



課程發展理念

臺灣是多族群融合的移民社會，文化交流之現象益為明顯，更凸顯多元文化教育議題之重要性。本校位在中壠工業地區，有大量的新住民移工來就業，為了讓學生透過多元方式認識新住民移工，也特別設計關懷在地文史尋根系列課程，讓孩子更貼近土地並了解在地文化。因此本教案內容主要以校本課程「閱讀-你所不知道的東南亞」為發想，並透過閱讀古蹟文化、生活故事走讀中壠仁海宮，透過祭祀文化延伸學習臺灣傳統音樂和文化，在現行藝術科教科書中，「北管」是過去台灣民間流傳廣遠的傳統音樂及戲曲，在傳統的農業社會中，深受歡迎，可以說是台灣早期的「流行音樂」。

課程分別由國文科著重在閱讀策略指導、劇本編寫指導，閱讀課程推動並搭配校本課程，認識內壠地區的新住民多元文化和臺灣在地文化，學生探索生活周遭的在地本土的藝文活動。表演藝術科著重於演員排練走位、影偶角色口白的訓練以及透過實際身段練習，讓學生更能體會鑼鼓點如何搭配並呈現亮相動作、視覺藝術科主要著墨於影偶的設計及舞台佈景製作，而音樂科則是要認識後場樂器的組成及演奏的訓練，以最後綜合各科所習得的知識及技術，進行一場完整的光影偶的演出。

此案的設計，主要是讓學生能從頭開始實際操作光影偶的每個流程，讓學生能深刻體驗光影戲之藝術講求的原理原則，在日後學生再次接觸光影戲之藝術時，能以更貼近的角度、更細膩的眼光去欣賞、去體驗。

<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p>■議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p>■體現藝術領域知能</p> <p>■體現非藝術領域知能</p> <p>■有機連結生活經驗</p> <p>■遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p>■克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input type="checkbox"/>視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 <input type="checkbox"/>質感 ■色彩 ■明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：■節奏 ■曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：■聲音 ■身體 ■情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興■動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p>■均衡 ■和諧 ■對比 <input type="checkbox"/>漸層■比例 <input type="checkbox"/>韻律 ■節奏 ■反覆■秩序 ■統一</p> <p>■單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p>■數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p>■A2 系統思考與解決問題 ■B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作</p> <p>■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養</p> <p>對應閱讀素養議題領域核心素養：</p>

	<p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p> <p>閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>議題融入實質內涵</p> <p>融入 <u>多元文化教育/人權教育</u> 之學習重點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 我族文化的認同 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 2. 文化差異與理解 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 3. 跨文化的能力 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 4. 社會正義 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 多 J10 了解多元文化相關的問題與政策。 5. 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
卓越亮點	<p><input type="checkbox"/> 校內外連結：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 <input type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。 <input type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。 <input checked="" type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <input type="checkbox"/> 其他：_____ <p><input type="checkbox"/> 國際視野：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input checked="" type="checkbox"/> 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input checked="" type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input type="checkbox"/> 其他：_____

	<input type="checkbox"/> 人權正義： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	<input type="checkbox"/> 性別平等： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input checked="" type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
主題／單元規劃與教學流程說明 <small>(以文字描述，可參照課程構組重點，依實際課程內容增列)</small>			
課程目標	1. 認識中壢區的東南亞文化(越南、泰國、印尼) 2. 東南亞移工處境之劇本即興創作(越南、泰國、印尼) 3. 理解與探索生活中的音樂、能理解簡單的英文用語於音樂課程中 4. 能看懂音樂符號並正確演奏出相對應的節奏 5. 認識北管音樂中的常用樂器。 6. 透過小組 學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 7. 配合歌唱與直笛合奏北管歌曲－風入松 8. 能學會光影變化的觀察與描繪 9. 能設計不同的線條與造型，呈現影偶特質與性格。 10. 學生能透過課程學習編劇技巧，並能將中國四大奇書中之西遊記改編為現代劇本。 11. 透過基礎表演訓練、將劇本實際的排演，帶領同學製作一齣戲。 12. 加強學生的肢體協調與表達能力，並以光影、北管樂為元素加強學生對於氛圍與意境的理解與創造。 13. 期盼學生能了解劇場整體創作過程，並引發學生對學習戲劇及劇場之熱		
第 1-4 節	主題：音樂有藝思		
教材內容	康軒七年級課本、教師自編教材		
教學資源	課本、網路影音		
教學活動內容		教學策略	學習評量
單元名稱：生活中的音樂 一、導入活動 問題一：Where is the music?		提問教學法	能理解教師的問題並分享自身經驗

<p>(教師預期學生回答廟會音樂)</p> <p>問題二：What is the music?</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹音樂三元素 2. 教師示範音樂三元素的展現 3. 讓學生模仿教師表現音樂三元素 4. 讓學生自行發想如何表現音樂三元素 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師利用提問複習這堂課 2. 教師請每位學生寫下這堂課的回饋 	<p>講述教學法</p> <p>示範教學法</p> <p>模仿教學法</p> <p>發表教學法</p> <p>省思教學法</p>	<p>能理解音樂三元素並與同學討論發想如何展現音樂三元素</p> <p>學生能分享課程所學</p> <p>能理解教師的問題並回答</p>
<p>單元名稱：藝起玩節奏</p> <p>一、導入活動</p> <p>問題一：Do you remember what is “Rhythm” ?</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹音樂符號與其所代表的時值 2. 教師示範如何利用身體節奏打奏各種音樂符號 3. 請學生模仿教師一同打奏各種音樂符號 <p>(教師所提供的節奏與北管節奏呼應)</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. 將全班分成 4 小組，分別打奏不同的節奏並體驗合奏的樂趣 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師利用提問複習這堂課 2. 教師請每位學生寫下這堂課的回饋 	<p>提問教學法</p> <p>講述教學法</p> <p>示範教學法</p> <p>模仿教學法</p> <p>合作教學法</p> <p>省思教學法</p>	<p>能理解各種音樂符號所代表的實質並利用身體節奏演奏出來</p> <p>學習單評量</p> <p>教師自評 學生回答</p>
<p>單元名稱：當節奏遇上北管</p> <p>一、導入活動</p> <p>問題一：Do you remember what we played last lesson?</p> <p>(複習第二堂課所學到的節奏，並告訴學生這些節奏其實常常出現在生活當中，引導進入認識北管音樂)</p> <p>二、開展活動</p>	<p>提問教學法</p> <p>講述教學法</p>	<p>教師自評 學生自評</p> <p>學生分組討論 分組發表</p>

<p>1. 教師配合自製學習單介紹北管音樂</p> <p>2. 教師播放北管歌曲—風入松</p> <p>3. 讓學生與風入松一起打奏第二堂課所學到的節奏</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 教師利用提問複習這堂課</p> <p>2. 教師請每位學生寫下這堂課的回饋</p> <p>單元名稱：歡鑼喜鼓大合奏-北管樂體驗</p> <p>一、導入活動</p> <p>問題一：Do you remember what is “Pak kuan”?</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 認識北管樂器的演奏技巧並練習打奏</p> <p>2. 練習演唱北管歌曲-風入松歌譜</p> <p>3. 練習用直笛演奏北管歌曲-風入松</p> <p>4. 將全班分成 6 個小組分別擔任歌唱、直笛與北管節奏，全班大合奏</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 教師利用提問複習這堂課</p> <p>2. 教師請每位學生寫下這堂課的回饋</p>	<p>省思教學法</p> <p>提問教學法</p> <p>練習教學法</p> <p>發表教學法</p> <p>省思教學法</p>	<p>教師提問學生回答</p> <p>能理解音樂符號並演唱、直笛表現，並能參與合奏</p> <p>學生自評教師自評</p>
--	--	---

第 5-10 節	主題：鑼鼓喧天慶廟埕		
教材內容	翰林八年級音樂課本、康軒八年級音樂課本、教師自編教材		
教學資源	課本、網路影音		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>1. 教師提問:試問同學是否有聽過這樣音樂?並詢問學生在哪裡可以聽得到呢?或是看到?</p> <p>2. 你看過傳統音樂表演嗎?如廟會、陣頭、... 等。</p> <p>3. 教師帶領學生從課程圖片中，讓學生更瞭解臺灣傳統音樂的種類與變遷，並適時播放片段影音，提升學生對傳統音樂的感知能力。</p> <p>4. 教師準備工尺譜圖卡帶領學生認識工尺譜音樂</p>		<p>提問教學法</p>	<p>教師自評</p> <p>學生回答</p> <p>學生分組討論分組發表</p>
<p>二、展開活動</p> <p>(一)介紹北管音樂的歷史淵源</p>		<p>講述教學法</p>	<p>教師自評</p> <p>學生互評</p>

<p>(二)北管樂器及記譜法介紹：</p> <p>1. 大吹（嗩吶）：由吹嘴、管身、喇叭口等三部分組成。管身為木製，上開八個音孔；可分離之喇叭口為銅製，有擴音及微調音高的作用。</p> <p>2. 鈔：七（〈一•〉）</p> <p>3. 響盞：臺（勿ㄨノ）</p> <p>4. 大鑼：匡（ㄎㄨㄥˋ）</p> <p>5. 單皮鼓：大（勿ㄩ•）</p> <p>6. 北管記譜法認識</p> <p>工尺譜→ 合 士 乙 上 乂 工 凡 六 五 乙</p> <p>簡 譜 → 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7</p>		<p>示範教學法</p> <p>教師講述</p>	<p>學生分組討論</p> <p>分組發表</p>
<p>(三)鼓詩(鑼鼓經)認識：教師可依學生數及樂器量，將學生分成若干組，請學生邊唱邊演奏樂器。</p> <p>1. 鼓詩練習：若樂器數量較少時，教師可分配組員各自代表的樂器，讓組員一起邊唱譜邊用合宜的敲擊方式練習。</p> <p>2. 練習「基礎鑼鼓」，主要讓學生能認識北管鑼鼓樂譜「鼓詩」以及學習基本鑼鼓〈一鑼〉、〈二鑼〉、〈三鑼〉、〈緊戰〉、〈火炮〉等基本鼓介合奏。</p>		<p>教師示範</p> <p>學生操作</p>	
<p>三、綜合活動</p> <p>(一)成果展現：各組輪流發表所創作的鼓詩。</p> <p>(二)預告下學期課程：進階鑼鼓經練習〈三不合〉、〈哭相思〉。</p> <p>(三)上學期課程總結：透過合奏訓練專注力，北管鑼鼓樂是群體合奏的音樂型態，講究樂器間的和諧，所以每個人除掌握自己樂器的節奏外，更須專注的看著「頭手」敲奏板鼓的指令與手勢，注意鼓介的起始、收束、轉鼓介、速度快慢變化等，方能整齊的完成合奏。透過這種必須專注合作的北管鑼鼓課程，對學生專注力的提升，大大有助益。</p>			<p>學習單評量</p> <p>學生互評</p> <p>教師自評</p>
第 11-14 節	主題：閱讀課-你所不知道的東南		
教材內容	《外婆家有事-台灣人必修的東南亞學分》《閒嗑牙@東南亞》		
教學資源	教學資源：PPT、平板		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>單元名稱：取經密碼之孫小空中壠嬉遊記(2節)</p> <p>一、引起動機</p> <p>活動一：前行提要</p> <p>孫小空是齊天大聖孫悟空的後代，一直在努力完成先祖孫悟空留下來的超級任務，往東南方尋找當時唐三藏師徒留下來的，能讓眾人幸福的「秘密真經」據說，明朝時孫悟空化身三寶太監鄭和的船員，將「秘密真經」藏在東南亞的某處</p>		<p>創意思考教學</p> <p>即問即答</p>	<p>線上互動問題</p>

這一天孫小空來到台灣桃園市中壢區，遇到死對頭白曉骨，雙方狠狠的打了一架，學藝不精的孫小空竟然被打昏了

二、發展活動

任務一：阮氏營翠的煩惱

孫小空被一位美麗的少婦阮氏營翠救起，少婦將他帶回一間美甲店面，孫小空看見一幅美麗的照片：

A. 阮氏營翠笑著說：「這是我年輕時的照片。」

我想買一面我母國的國旗給我的小孩，請問你可以幫忙嗎？

教師提問：請猜猜哪張國旗是阮氏營翠的國家？

任務一：阮氏營翠的煩惱

孫小空被一位美麗的少婦阮氏營翠救起，少婦將他帶回一間美甲店面，孫小空看見一幅美麗的照片：

阮氏營翠笑著說：「這是我年輕時的照片。」

我想買一面我母國的國旗給我的小孩，請問你可以幫忙嗎？



請猜猜哪張國旗是阮氏營翠的國家？



B. 最近要中元節了，我的國家受中國文化的影響，也會在中元節拜拜喔

任務一：阮氏營翠的煩惱

•最近要中元節了，我的國家受中國文化的影響，也會在中元節拜拜喔



C. 阮氏營翠：「我需要準備幾道我們國家最美味的食物來拜拜，你可以提供一些幫忙嗎？幫我去我嫁來台灣的姐姐家買。她住不遠。」

孫小空：「很簡單，你想一下你姊姊的店面，我用瞬間移動就可以過去幫你買了。」

D. 這時，孫小空瞬間來到營翠姐姐的店家，猜猜看孫小空瞬間移動來到哪家店？

(學生圈選後傳送)

這時，孫小空瞬間來到營翠姐姐的店家，猜猜看孫小空瞬間移動來到哪家店？



幫忙阮氏營翠完成中元普渡買東西的任務後，阮氏營翠神秘的告訴孫小空：

「其實我是觀音派來的使者，既然孫小空完成任務了，就解鎖一個來自越南的取經密碼。」

畫面推送

平板
圈選作答

上傳
畫面

搶權

回答

學習單
教師評量
學生互評

只要孫小空繼續在中壢區探索，收集玩來自東南亞的各種「取經密碼」，就可以找到被先祖孫悟空藏起來的秘密真經，還有機會和先祖齊天大聖見上一面。

任務二：「泰」好吃的店

孫小空走在中壢的街上，看到內壢國中附近有一家很特別的小吃店，剛好孫小空肚子餓了，走進去吃飯。這時孫小空看見泰老闆親切的招待孫小空

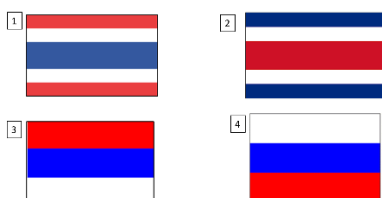
泰老闆：「我們店裡的泰式炒飯狠辣很好吃喔，泰式咖哩也很棒，你想好要吃哪一道了嗎？」

我們店裡有一個促銷活動，你只要答對以下題目，這餐就免費招待喔！」

- 題目一，以下哪一個是泰國的國旗？

題目一

• 以下哪一個是泰國的國旗？



- 題目二，在泰國旅遊時，以下哪一個行為對泰國人非常沒禮貌？

- 1 把雙手合十打招呼
- 2 摸摸泰國小孩的頭
- 3 去四面佛寺穿短褲

- 題目三，下列哪一道美食「不是」泰國料理

- 1 炒蝦醬空心菜
- 2 酸甜月亮蝦餅
- 3 打拋豬肉加飯

孫小空開心的吃完免費料理，才發現泰式料理店老闆是四面佛的化身，便問孫小空一道很重要的問題，答對就可獲取泰國的「取經密碼」

- 請問，目前泰國的國王是誰？

任務三：思鄉的瓦蒂

走在中壢火車站的孫小空，遇到一位來中壢工業區工廠工作的移工瓦蒂，瓦蒂非常想念她的家鄉，她說她來自「峇里島」，請問瓦蒂來自哪一個國家？

- 下列哪一個是瓦蒂的國家國旗？

畫面推送

平板
圈選作答

上傳
畫面

搶權

回答

學生分組討
論

分組發表

教師講述

即問即答

統計圖表

學生分組討
論

分組發表

下列哪一個是瓦蒂的國家國旗？



- 瓦蒂的工作的工廠有很多來自印尼的伊斯蘭教的教徒，每次吃工廠的便當都很困擾，因為台灣的便當很常見這一種肉類，請問伊斯蘭教不能吃哪一種肉類？

瓦蒂聽說中壢火車站有很多印尼餐廳，想藉由假日去吃點家鄉味

瓦蒂說，她的家鄉很多事情跟印尼的首都「雅加達」不同，她是印度教，不是伊斯蘭教，她的家鄉有一座神廟，裡面有一座神像

瓦蒂說，她的家鄉很多事情跟印尼的首都「雅加達」不同，她是印度教，不是伊斯蘭教，她的家鄉有一座神廟，裡面有一座神像



孫小空大叫一聲：「這是我的先祖」

這時，瓦蒂碰一聲現出原形，原來他是「齊天大聖孫悟空」化身成的啊！

- 孫悟空說：「原來你就是我的曾曾曾曾曾曾曾曾曾曾曾孫啊！你為什麼需要找到秘密真經呢？」

孫小空說：「我想幫助解決世界上的紛爭，有很多紛爭都是不了解對方的文化而造成的，聽說秘密真經可以給予許多對文化誤會的化解的能力，進而欣賞多元文化。」

三、綜合活動

齊天大聖悟空笑了笑，其實秘密真經已經在你心中了

請說說看孫小空已經獲取的秘密真經是什麼？

單元名稱：取經密碼之孫小空中壢嬉遊記文本創作(2 節)

一、引起動機

活動一：複習已出現的角色

(1) 泰好吃泰國料理店的老闆

個性：對正宗的泰式美味有所堅持

搶權

畫面
推送



平板輸入
訊息

上傳工作
區二

教師呈現
圖片

教師講述

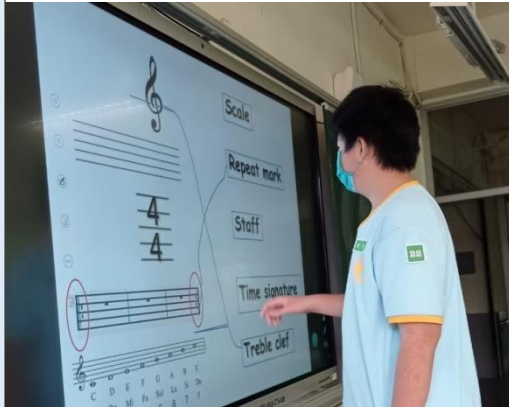
<p>打拋豬沒有加番茄這件事 背景：來自泰國跟台灣人結婚的新住民 常因身分容易被特別對待</p> <p>(2)來自印尼的瓦蒂 在台工作的家庭看護 個性：溫柔細心但有正義感，尤其是同國籍伊斯蘭同胞</p> <p>背景：來自印尼峇里島的印度教徒 常因身分容易被特別對待</p> <p>(3)來自越南的阮氏營翠 有一個小孩的創業媽媽 個性：溫柔堅強、保護小孩 背景：嫁來台灣的新住民，但她與小孩常因身分容易被特別對待 (用影片解釋：被特別對待) 撥放影片：東南亞移工新住民：30年都撕不掉的標籤</p> <p>二、發展活動</p> <p>活動二：新角色介紹</p> <p>(1)豪有錢股份有限公司老闆牛魔王 個性：愛錢愛權愛老婆 背景：來自資本國家美國的慣老闆</p> <p>(2)豪有錢股份有限公司閩娘鐵扇公主 個性：高傲的有錢貴婦 背景：台灣企業的二代千金</p> <p>(3)豪有錢股份有限公司小開紅孩兒 個性：被雙親寵愛，個性高傲，但是本性善良 背景：家境富裕的美台混血兒，有錢有貌</p> <p>活動三：介紹關鍵道具 鐵扇公主有一支所有網軍與新聞媒體都想要的終極神器 可以帶網路與媒體風向的鐵扇</p> <p>活動四：衝突事件發想</p> <p>(1)牛魔王 VS 泰老闆 (1、2 組) (2)鐵扇公主 VS 印尼瓦蒂 (3、4 組) (3)紅孩兒 VS 越南阮氏營翠 (5、6 組)</p> <p>活動五：劇本創作</p>	<p>教師講述 學生分組討論</p> <p>教師講述 學生分組討論 合作學習</p> <p>教師講述 學生分組討論 合作學習</p> <p>學生操作</p>	
<p>第 15-16 節 主題：百變魔幻影偶</p>		

教材內容				
教學資源	紙影偶、皮影戲偶、投影片、學習單		教學策略	學習評量
<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 複習七年級視覺藝術課程《畫出我的日常》中，對於光影變化的觀察與描繪的先備知識。 2. 利用手影遊戲活動與動漫剪影搶答，引起觀察影子造型的動機。 <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從手影遊戲與影片引導學生生活中對影子造型變化的經驗，並請學生上台表現曾經嘗試的手影變化。 2. 利用搶答獎勵的方式，用動漫人物剪影請學生猜謎觀察其特徵與剪影造型。 3. 介紹印度史詩《摩訶婆羅多》和《羅摩衍那》，講解印尼的皮影戲流變、戲偶特色及故事類型。 4. 介紹皮影戲，講解臺灣的皮影戲文化。 5. 播放 106 年芭里國小《西遊趣》、高雄春天藝術節《王者傳說》二部光影戲片段，教師提問光影偶頭如何放大縮小？如何呈現色彩？等等，並利用教材的光影偶頭，請學生上台體驗戲偶表演呈現方式。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 補充表演藝術九年級《偶像大觀園》中，對於光影戲偶的知識與概念。 2. 利用表演團體的戲偶演出與實際操偶，讓學生體驗戲偶運用。 		<p>教師講述 教師示範</p> <p>學生發表</p> <p>教師講述</p> <p>教師講述</p>	<p>學習單評量 學生互評 教師自評</p> <p>學生分組 討論分組發表</p> <p>口頭回答</p>	
<p>學生／家長意見與回饋</p>	<p>學生回饋</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 黃○莉 透過這次課程認識台灣傳統音樂文化以及新住民移工的民情風俗，師生間的交流使我受益良多。 2. 莊○葳 沒想到北管樂如此有趣，認識很多我沒有看過的樂器，而且我最有興趣就是嗩吶。 3. 沙○茉 謝謝老師規劃多元又有趣的課程，最喜歡美術課製作光影紙雕發揮我的創意和同學一起創作非常好玩 			
<p>推廣與宣傳效益</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 於校內社團時間進行學生展演 2. 課程延伸至全年級實施 3. 參加相關計畫分享 			
<p>課程實施影像紀錄</p>	<p>1. 美術課-教師進行手影遊戲活動與動漫剪影搶答</p> 	<p>美術課-教師進行影偶之雕刻介紹</p> 		



2. 音樂課-認識音樂符號並用身體節奏打奏

引導活動-複習身體節奏和北管樂器介紹



3. 閱讀課-介紹台灣移工之衝突事件

利用科技平板進行課程問題搶答



引導學生上台發表，衝突事件情境

教師提問學生踴躍表達想法



4. 音樂課-北管樂鑼鼓實作



教師指導北管鑼鼓-頭手鼓的指令動作



成員人數： 8 人

組成類型： 同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他： _____

互動頻率： 定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他： _____

備課內容

校內自辦研習

111.11.3/跨領域美感工作坊-「掌中乾坤-布袋戲之美」/19人

教師專業社群
(得複選)

講師吳聲杰老師，從布袋戲演變史到行當介紹，聲杰老師的詮釋是如此生動有趣，課程後也讓大家體驗到操偶的過程，體驗戲偶在指尖上活起來的秘訣，透過不同動作姿勢，表達出各行當不一樣的情緒表現

圖 1「藝術領域教師與吳聲杰老師留念合影」



圖 2「吳聲杰老師指導教師們操偶過程」



■ 實地考察

111.10.1/跨領域美感工作坊-「影子傳奇劇團皮影戲體驗」/4人-移地訓練大理國小

圖 1「蕭老師介紹皮影戲早期製作過程」



圖 2「皮影戲角色行當製作過程」



圖 3「講師指導皮影戲操偶過程」



■課程建構

111.10.26 / 「不貳偶劇-藝術與跨界-皮影戲的課堂架構與呈現」/4人

郭建甫老師創立不貳偶劇，以台灣傳統布袋偶戲為底並嘗試與當代劇場做不同的連結，秉持「專一獨特；別無二心」，希望能走出一條東方新古典布袋戲之路。因此團隊考量總課程實施和效益，故聘請郭建甫老師前來指導。

圖 1 & 2 「講師介紹世界各國的光影戲與歷史」



圖 3 & 4 「講師指導光影戲製作過程」



圖 5 & 6 「講師指導光影戲走位方式」



圖 7 「講師與團隊夥伴留念合影」



□資源分享

提問與互助

其他：_____

觀課內容

■隨班觀課

1.111.11.16 閱讀課-你所不知道的東南亞系列課程



莊煒明老師主要進行課程，黃靜怡老師並從旁協助學生進行平板使用，
小組搶答權以及平板即時傳送問答題的連結確認。



■課中共 2 位教師協作，請說明模式：（由莊煒明老師主教，黃靜怡老師從旁協助）

議課內容

課後檢視、討論與修正（請說明課程省思與建議及課程修正相關作為）

資源分享

提問與互助

其他：_____

其他對於
計畫之建議

※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。