

教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 1 學期

學校全銜	桃園市八德區大忠國民小學
課程方案名稱	看現埤塘~舞出我的名
團隊成員/ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p>■ 視覺藝術/美術：(游世薇)</p> <p>■ 音樂：(方美霞)</p> <p>■ 表演藝術：(邱鈺鈞)</p> <p>非藝術科目：如 社會(簡安茹 徐千和)</p> <p>其他：陳政鴻 陳怡君 (行政支援)</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：7</p>
實施對象 (得複選)	<p>■ 普通班</p> <p>□ 藝才班：(如美術班)</p> <p>□ 資優班：(如數理資優)</p> <p>□ 體育班</p> <p>□ 資源班：(如學習障礙等特殊需求)</p> <p>□ 特殊教育學校：(如聽覺障礙)</p> <p>□ 技術型高中：(科別)</p> <p>實施年級別：六</p> <p>參與班級數：1</p> <p>參與總人數：27</p> <p>課程屬性：■ 必修課程 □ 選修課程 □ 其他：_____</p>
學生先備能力	良好之影像剪輯能力，可利用 imovie 與 capcut 做出影像剪輯成果。
教學節數	<p>課程總節數：12 節</p> <p>(藝術課程 10 節 / 非藝術課程 0 節 / 跨域美感課程 2 節)</p>
跨領域美感 課程架構圖	<p>The diagram illustrates the course structure with four blue rounded rectangular boxes arranged in a cluster. The boxes contain the following text: '探訪 橫山書法館 2節', '音樂與書法 4節', '舞出我的名 4節', and '我也會「行草」 2節'.</p>
課程發展理念	本學期課程設計是大忠國小美感探究課程的一環。本次美感探究課程由傳統書法

	<p>出發。在帶著學生實際探訪桃園橫山書法館後，引導學生結合平板製作姓名書寫小短片，過程中去領略書法家運筆的內在力度。最後再搭配舞蹈與音樂做跨科的統整表演。</p> <p>在課堂上，將讓學生平板上的書寫經驗轉化為身體經驗，在平板上練習書寫自己的名字時，教師已經介紹過楷書與行書的不同，並且要學生們在書寫時，有快有慢，感受運筆的速度與運筆時內在的力量。此項經驗對學生在轉譯為身體舞蹈動作時有極大的幫助。學生更能理解雲門舞集舞者在舞台表演時，雖然是寫出一個「永」字，但身體卻不是單純的畫出線條，更要表現主觀的力度經驗。</p> <p>最後讓學生他們將自己在平板上創作的姓名書寫小短片投影在教室的布幕上，自己身體合成影像表演舞出自己的名字，幾可呈現一個精緻的表演小品。期待此一課程彰顯統合感官的美感精神，讓孩子們可以在多重感官的體驗中、生活體驗美！</p>
<p>跨領域 課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知能</p> <p><input type="checkbox"/> 體現非藝術領域知能</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術：<input type="checkbox"/> 點 <input checked="" type="checkbox"/> 線 <input type="checkbox"/> 面 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 構圖 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 音樂：<input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input checked="" type="checkbox"/> 音色 <input checked="" type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：<input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 動力 <input type="checkbox"/> 即興 <input checked="" type="checkbox"/> 動作 <input checked="" type="checkbox"/> 主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input type="checkbox"/> 均衡 <input type="checkbox"/> 和諧 <input type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一</p> <p><input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異</p>
<p>跨領域 美感素養</p>	<p><input type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p>

<p>(得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>12 年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應社會、自然領域核心素養：</p> <p>社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。</p> <p>自-E-B3 透過五官知覺觀察周遭環境的動植物與自然現象，知道如何欣賞美的事物。</p> <p>議題融入實質內涵融入戶外教育議題之學習重點：</p> <p>戶 E7</p> <p>參加學校校外教學活動，認識地方環境，如生態、環保、地質、文化等的戶外學習。</p>
<p>卓越亮點</p>	<p><input type="checkbox"/>校內外連結：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</p> <p><input type="checkbox"/>關聯各校本課程與校園特色。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>連結社區、地方特色或文化資源。</p> <p><input type="checkbox"/>運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p><input type="checkbox"/>綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p><input type="checkbox"/>國際視野：</p> <p><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/>透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/>強化國家文化認同。</p> <p><input type="checkbox"/>增進國際競合力。</p> <p><input type="checkbox"/>融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</p> <p><input type="checkbox"/>連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</p> <p><input type="checkbox"/>參與國際參訪。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>其他：用舞蹈來書寫！大忠師生展現跨領域美學（新聞）</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=zfrmCL_zZ0s</p>

□人權正義：

- 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。
- 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。
- 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。
- 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。
- 參與並實踐人權相關活動。

■其他：人人有權用自己的身體觀呈現出自己的名字

□性別平等：

- 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。
- 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。
- 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。
- 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。
- 參與並實踐性平相關活動。

■其他：打破男女身體動作的刻板印象

主題／單元規劃與教學流程說明

課程目標

藉由參訪橫山書法館讓學生看到更多不同書寫的表達方式，並體驗不同的美感經驗（展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結）

第 1-2 節

看現埤塘~舞出我的名／單元名稱：探訪橫山書法館

教材內容

自編教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科

教學資源

利用蘋果平板並使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所

教學活動內容

教學策略

學習評量

一、導入活動

1. 行前猜測：發下「藝起來尋美」學習單，根據提問先行猜測：今天我們將前往的橫山書法館，本檔展覽主題為「當態度變為尺牘？書寫-往返-語境-性別-迷因」，其中相對陌生的語詞「尺牘」究竟是什麼？
2. 發下平板，讓學生將所見所聞拍照留存並且以備忘錄 APP 記錄文字。

教師導學並應用融入跨領域美感素養之問題導向教學

二、開展活動

1. 參觀前先配戴子母機，接著由館方專業導覽人員帶著全班說明、引導。
2. 透過館內的展覽簡介可知：尺牘即今人所認知的書信，是文字訊息的媒介，更是表露情意、彰顯精神性的象徵，甚至也有人將其看作是一種文本的體裁與風格。
3. 讓學生思考「尺牘是什麼」，進而討論「尺牘可以是什麼？」這也間接問了「書法可以是什麼？」結合此展的精神，希望就原先的討論之外，思考另一種面向的可能性，藉由展覽內的尺牘作品，思考書法藝術更不一樣的呈現方式。
4. 展覽中的多位藝術家背景並非全然與書法有關，其展出之作品是第一次「與書法對話」的創作，甚至有些擅長書法的創作者刻意不以筆墨紙本

學生自學並應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。

應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量

<p>的形式展出，引導學生思考：書法藝術在書寫創作上是有多種可能性的，書法的表達，不一定侷限於紙張。</p>			
<p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 發下學習單，完成尺牘的相關問題，並且寫下本次參訪的心得與印象最深刻的一幕。 學生的感受：藝術不侷限於單一的姿態，原來書法也是，不同書家用多元的方式表達出他的作品欲呈現的態度，很多作品從不同角度看會有不同的樣貌，例如同音字的方式「觀擬什麼事」即令人印象深刻。 		<p>教師導學並應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</p>	
課程目標	<p>探索音樂能引發的內在能量，並運用聲音表達出自己對線條的真實感受。（展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結）</p>		
第 3-6 節	<p>看現埤塘~舞出我的名/單元名稱：音樂與書法</p>		
教材內容	<p>自編教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</p>		
教學資源	<p>蘋果平板 單槍投影</p>		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 聆聽與感受:聆聽樂曲，先從聲音的長短、輕重、強弱，想像毛筆的提起、放下的畫面，接著觀察書法作品當中，線條的粗細、黑白、書寫時的快慢所呈現出來的筆觸。 為自己的風格定位:以自己的姓名書法作品，找尋相似字體風格的夥伴，並一起為風格命名，如:行雲流水、狂野、工整。風格是相對的，可以數線兩端的相對與漸進概念，為風格定位，最後用一個形容詞來形容自己的畫作，如:優雅、熱情、飄逸、奔放……等。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 認識音樂創作軟體 Garage Band:讓學生以平板操作 Garage Band，透過軟體中提供的多樣樂器，隨手即可練習彈奏。請學生嘗試以手指頭在二胡上撥動，呈現自己的風格的旋律。 觀察自己的書法字體簽名圖紙，用字體拆解部件的方式，圈出四個自己喜歡的地方(筆畫、筆觸)，再用手腕書空，寫出自己挑選出來的筆畫。 在樂器上做畫:利用音樂創作軟體 Garage Band，聆聽二胡的音色，模擬著書法字體字體的線條，試著表現出聲音大小聲、長短音的變化(力度的大小、長按與短按、速度的快慢)。 兩人一組，一人先書寫自己選取的筆畫，讓對方猜一猜是哪一個筆畫，接著聆聽同學做畫的音樂，找出呈現出來的是哪一個筆畫。 以相同的方式，在古箏上作畫，用音樂畫作表達情感。引導學生每個人的詮釋、感受不同，各有特色，試著以一句話總結自己結合書法彈奏樂器的感想。 介紹雙音軌概念:以二胡、古箏兩種樂器相互配合，有「主從」、「二主」、「混搭」不同的方式。 操作音樂創作軟體 Garage Band 錄音功能:配合學生自己的書法字體簽名圖紙 		<p>教師導學且應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。</p> <p>教師導學 學生自學 並應用融入跨領域美感素養之探究式教學。</p> <p>組內共學</p> <p>教師導學</p>	<p>應用融入實踐藝術活動之形成性評量</p>

<p>風格，將書法不同的筆觸，分別在二胡、琵琶上畫出，轉化為音樂弦律，嘗試進行雙軌音樂的錄音。</p> <p>8. 感受筆觸的輕、重、推、提的變化，錄製第一軌二胡的樂音後，再錄製第二軌古箏的樂音。兩者音色不同，鼓勵學生雙軌音的錄製可多次嘗試，聆聽組合起來的音樂弦律風格是否合宜，最後成功錄製。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 分享與發表介紹自己創作的音樂，說明為什麼有這樣的創作想法 (Why)及有那些特色(What)。</p> <p>2. 老師給予學生回饋與鼓勵。</p>	<p>學生自學</p> <p>組間互學</p>	
<p>課程目標</p>	<p>1. 能構思名字之舞，創作主題動作與姿態。</p> <p>2. 能感知身體表演時內在力度的運用，發現台灣當代雲門舞集現代舞之特色。</p> <p>3. 透過與他人合作規劃舞蹈展演，並反思其中的美感及提出改進作為。</p> <p>(展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結)</p>	
<p>第 7-10 節</p>	<p>看現埤塘~舞出我的名/單元名稱：舞出我的名</p>	
<p>教材內容</p>	<p>自編教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</p>	
<p>教學資源</p>	<p>蘋果平板 單槍投影</p>	
<p>教學活動內容</p>		<p>教學策略</p>
<p>一、導入活動</p> <p>1. 暖身活動先聽鈴鼓音行動，強化學生高中低的概念。請同學們配合音樂利用身體一個部位在原地書寫自己的名字中的一個字，他們必須將在這個字中運用上高中低三中不同的空間水平。</p> <p>2. 之後教師先播放雲門舞集行草的影片，說明小短片的在後續表演中的功用。(https://www.youtube.com/watch?v=G-km7hyaqCE。)更介紹有趣的文字書寫字體，強調字體的書寫可以結合傳統，也可以結合流行文化，例如：書法海報字體和名家創作。</p> <p>https://openmuseum.tw/muse/exhibition/6245e6ca0708f42c1f8811b48400e28c</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 利用蘋果平板鏡像投影示範如何製作短片，本次短片製作利用平板內建記事簿與螢幕錄影功能。短片錄製完畢後須經過適當剪裁去除非必要資訊，以求得視覺的精準與表現之純粹。</p> <p>2. 字體書寫須注意空間佈局與音樂課完成的音樂契合度，運筆需有快有慢，思考如何運用出內在能量。</p>		<p>教師導學</p> <p>學生自學</p> <p>並應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。</p> <p>學生自學</p> <p>組內共學</p> <p>應用融入實踐藝術活動之形成性評量</p>

3. 請學生三人一組，將製作好得的短片以 airdrop 傳給組長，再以 capcut app 整合為全組成果。三段影片的統合後最後加上一個代表字，來呈現年來大忠國小學習的心情。各組舞蹈結構如下：

影像 順序	A 生 短片 1	B 生 短片 2	C 生 短片 3	代表字
動作 順序	A 生 動作	B 生 動作	C 生 動作	ABC 生 定格動作

組間互學且
應用融入跨
領域美感素
養之合作學
習式教學。

三、綜合活動

1. 老師請學生上傳自己的作品到 google classroom 的作業區。
2. 請各組同學看著投影螢幕表演自己上傳的作品。教師根據學生律動狀況給予評分。

課程目標	藉由發表活動，整合學生學習經驗。使學生反思自己學習之成效並分享習得之美感經驗。 (展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結)	
第 11-12 節	看現埤塘~舞出我的名/單元名稱：我也會跳「行草」	
教材內容	自編教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科	
教學資源	蘋果平板 單槍投影	
	教學活動內容	教學策略
	<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 再次複習雲門舞集行草的影片，請學生觀察舞者動到那些身體部分。之後反思自己的舞動自否像舞者動作這般多元有層次。 2. 修正自己這一組的名字影片，利用同組討論共同調整聲音與影像的契合度。 3. 強化三段影片的統合後，最後加上一個代表字的定格動作。定格動作要有三人要有高、中、低不同水平的空間變化。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 邀請六年級其他班級的同學到表演場觀看同學表演。 2. 簡易暖身操，讓學生快速暖身，以便進行表演。 3. 各做再次分組依序上台表演，表演會後請觀眾發表心得感想，給予表演者鼓勵和建議。 <p>三、綜合活動</p> <p>各組組內進行小型檢討會，之後並推派代表上台報告精進表演之策略方案。</p>	<p>教師導學</p> <p>同組共學</p> <p>組間互學且 應用融入跨 領域美感素 養之合作學 習式教學。</p> <p>組間互學且 應用融入跨 領域美感素 養之合作學 習式教學。</p>
		應用融入 實踐藝術 活動之總 結性評量。

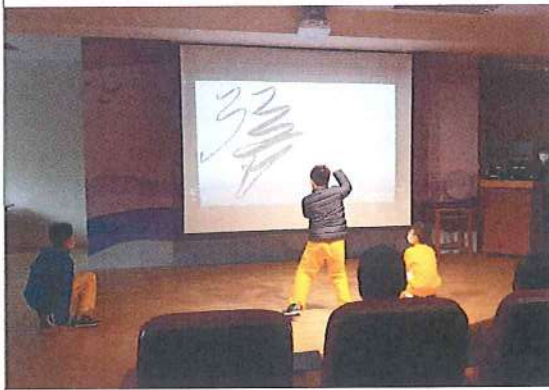
<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<p>林東嶧同學：今天下午第二節，來自台北的方方老師要來教我們用 GarageBand 為自己的名字配音，音樂也要隨著字的線條長度去做一個高低起伏。</p> <p>任曉晴同學：下午第一節，我們上了方方老師的表演課，用 iPad 製作簽名音樂，利用古箏和二胡彈出獨一無二的曲子，按照線條粗細、筆畫的起伏，做出一首歌曲，我發現！原來自己也有創作音樂的實力，方方老師說「藝術沒有對或錯，你認為的藝術就是藝術」我覺得非常有道理！希望有朝一日可以再次上方方老師的課程！</p> <p>范庭真同學：11/15 今天的第五節課，是來自臺北的方方老師來為我們上表演藝術課。這一次的主題是和書法有關，一開始，老師給我們聽一段音樂，節奏很像有人在寫毛筆，有快有慢，接著老師發下我們的簽名，然後和自己風格相似的同学一起想一個形容詞，於是我和 26 一起決定是「隨和」。我認為這一堂課很有趣，令我印象深刻。</p> <p>林心婕同學：今天上了第二堂的方方老師表演課。原來，一樣的音調在不同人的耳中會有截然不同的感受，而且沒有正確的答案。而且老師的指導，讓我真的可以體會到名字中的筆畫，化為靈動的音符，變成一首歌。</p> <p>張允昊同學：今天是上方方老師的課的最後一次，這次使用了二胡和古箏，做出了一首屬於自己的姓名音樂，上完這三次後，我覺得只要靜下心來，就能感知周遭一切平常不會注意到的事，希望方方老師再來授課。</p>		
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<p>1. 用舞蹈來書寫！大忠師生展現跨領域美學（新聞） https://www.youtube.com/watch?v=zfrmCL_zZ0s</p> <p>2. 大忠融合埤塘水文化 化為學校特色課程（新聞） https://youtu.be/CqGH-i06k2A</p> <p>▲推廣與宣傳效益：共 9 校曾參與貴校辦理之活動。</p>		
<p>課程實施 影像紀錄</p>	<p>(照片至少 6 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=oYrgNSz3ZxQ</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>音樂與書法課利用 garageband app 中二胡與古箏虛擬樂器讓學生體會運筆和弦樂器之關聯</p>		



學生參觀橫山書法藝術館聽取導覽



橫山書法藝術館人員介紹傳統書法運筆



學生公開表演分享所學給其他班級



學生定格畫面表演心情與代表字

教師專業社群
(得複選)

成員人數： 16

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：_____

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：_____

備課內容

研習、工作坊增能 (請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說)

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數例：



111.11.16/跨領域美感工作坊桃園-教師埤塘美感行旅(參訪橫山書法館)/29 人/1 校

□實地考察 (請依實際狀況增列, 並檢附照片及圖說)

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數 (例: 111.03.18/跨領域美感工作坊/18 人/2 校)





111.11.11/學生實地參訪橫山書法館/27 人/1 校



111.12.06/學生實地參與市長新書觀塘、塘觀發表會/27 人/1 校

課程建構 (請依實際狀況增列, 並檢附照片及圖說)

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數 (例: 111.03.18/跨領域美感工作坊/18 人/2 校)



111.12.09/教師課程共備會16:00~17:00



111.12.13/教師課程共備會 16:00~17:00

資源分享

提問與互助

其他：_____

觀課內容

隨班觀課

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數



時間: 111年12月22日(星期四) · 上午 下午 10:30:11:30

地點: 大忠國小視聽教室

	姓名	任職單位/職務	簽到處
1	謝雅莉	桃園市大忠國小校長	謝雅莉
2	方以承	桃園市藝術領域輔導團國小組專精	方以承
3	廖健茗	桃園市藝術領域輔導團國小組兼精	廖健茗
4	薛蕙娟	桃園市藝術領域輔導團國小組專精	薛蕙娟
5	宋曉婷	桃園市藝術領域輔導團國小組兼精	宋曉婷
6	劉美玲	新北市藝術領域輔導團國小組專精	劉美玲
7	呂仁惠	新北市藝術領域輔導團國小組兼精	呂仁惠
8	徐一如	新北市中山國小教師	徐一如
9	邱慶瑜	新北市廣福國小教師	邱慶瑜
10	饒秀娟	桃園市大勇國民小學教師	請假
11	姚麗邑	新竹縣松林國民小學教師	姚麗邑

	姓名	任職單位/職務	簽到處
12	廖婉若	新竹縣松林國民小學教師	廖婉若
13	何紅鈴	桃園市大忠國小 中央團教師	何紅鈴
14	陳嘉惠	新北市江翠國小 新北導師	陳嘉惠

111.12.22/跨領域美感分享公開課工作坊/14人/10校

課中共 0 位教師協作，請說明模式：（例：由○○○主教，○○○從旁協助...）

其他：_____

議課內容

課後檢視、討論與修正（請說明課程省思與建議及課程修正相關作為）

資源分享

提問與互助

其他：_____

其他對於計畫之建議

對於一般種子學校與標準學校所需成果定義說明不夠明確，希望未來能條列式說明。

※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域/科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。

5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。

6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。

2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。

3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。

4. 教材邀請外部人員參與協作。

5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。

2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。

3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。

4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。

5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。

2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。

3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。

4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。

5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。

6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。

7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。

8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。

2. 連結至國際，具備國際視野之資源。

3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。

4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。

5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評

量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。