



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 1 學期

學校全銜	桃園市立桃園高級中等學校
課程方案名稱	「憑藝近仁」的合作與實踐
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：(教師姓名) <input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名) <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：謝文茹 非藝術科目：歷史科：黃郁惠、林奇龍、楊欣玲、莊佩羚/數學科：鄭吉松/國 文科：周婕敏/英文科：盧昭延、楊蕙菁/公民科：許廷瑋、朱夢琳、游謹庭/ 地理科：陳聖芳 其他：_____ *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：13
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班：(如美術班) <input type="checkbox"/> 資優班：(如數理資優) <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班：(如學習障礙等特殊需求) <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(如聽覺障礙) <input type="checkbox"/> 技術型高中：(科別) <input type="checkbox"/> 其他：_____ 實施年級別：高一、高三 參與班級數：2 參與總人數：250 課程屬性： <input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：彈性課程
學生先備能力	桃園高中高一年級的新生，從國中轉換至高中的生活，正在建立對高中的認同感，培養新的學習模式。高一歷史課本 228 單元與公民轉型正義單元皆在高一的學習範圍。本教案的經驗將帶領學生提升對桃園高中的認同感，透過教案與活動的體驗，增進對白色恐怖時期、轉型正義的知識建構與認知，並藉由表演藝術的經驗，提升學生的溝通與表達能力。
教學節數	課程總節數：9 節 (藝術課程 6 節/非藝術課程 1 節/跨域美感課程 2 節)
跨領域美感 課程架構圖	(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)

教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

「憑藝近仁」的合作與實踐



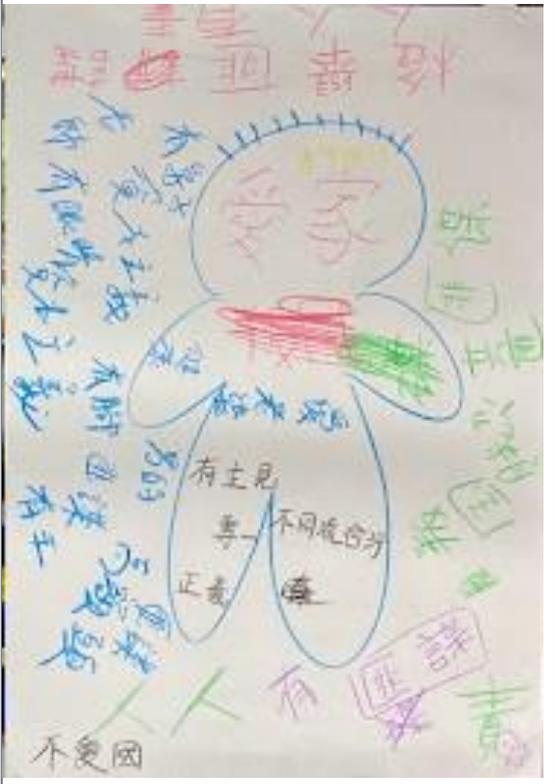
課程發展理念

校內「Action 愛課心」社群從支持老師與活化課程開始，開啟藝術生活與傳統學科領域共備討論。希望透過社群，跨科共備，實踐「知識不僅是知識，知識更是一種能量，用心彩繪課堂的力量」。愛課心社群邁入第四年的經營，初階放在教師增能，活化教學上的活力，往教師實踐操作的經驗累積進行中。延續中程階段，實踐跨科的建構力，我們跨校、跨科設計了白色恐怖人權議題戲劇教案，由新竹高中公民老師曾文玲、大湖農工輔導老師柯聖萱、桃園高中歷史老師林奇龍、公民老師，許廷瑋與表演藝術教師謝文茹經過6次實體共備與演示，無數次線上討論，擬訂在完全相同的架構下與流程中，於三所學校發展屬於各校特色的故事，並進行實際教學與公開演示。本教案設計發想來自於台灣應用劇場發展中心創辦人/負責人、台北藝術大學戲劇系講師賴淑雅教授的引導與啟發，以跨校、跨科共備出一份各校都能執行且具學校特色的教案。教案內容以白色恐怖時期的案例為背景、提出人權的普世價值觀，透過教育戲劇的手法，期待學生從體驗中了解選擇與責任對自我成長的重要性。

	<p>111 學年度，我們將這四年累積的能量，教師活化課程的經驗，一步一步彙整教師活化課程後的成果，歷史、國文與地理課程都逐漸產出活化課程，將此成果先在社群中分享，期望教師都能課堂中進行實踐與分享；也同步繼續研發白色恐怖人權議題戲劇教案，視角從在地的桃園高中往外拓展到滋養學生長大的桃園地區，透過歷史脈絡的爬梳、生命教育、人權議題的提點，以教育戲劇習式為策略，透過戲劇虛實交錯的優勢，跨域整合歷史、公民與表演藝術，從學生實作體驗的經驗，提供更貼近生活與給感的學習經驗。</p>
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p>■ 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p>■ 體現藝術領域知能</p> <p>■ 體現非藝術領域知能</p> <p>■ 有機連結生活經驗</p> <p>■ 遷移至新情境的探究與理解</p> <p>■ 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input type="checkbox"/> 視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p>■ 表演藝術：■ 聲音 ■ 身體 ■ 情感 ■ 時間 ■ 空間 ■ 動力 ■ 即興 ■ 動作 ■ 主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input type="checkbox"/> 均衡 <input type="checkbox"/> 和諧 ■ 對比 ■ 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 ■ 節奏 <input type="checkbox"/> 反覆 ■ 秩序 <input type="checkbox"/> 統一</p> <p><input type="checkbox"/> 單純 ■ 虛實 <input type="checkbox"/> 特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p>■ 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>■ 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■ 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>■ 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p>

	<p>■藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p>□其他：_____</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p>□A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 ■C1 道德實踐與公民意識</p> <p>■A2 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養 □C2 人際關係與團隊合作</p> <p>□A3 規劃執行與創新應變 □B3 藝術涵養與美感素養 □C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應_____ (如社會) 領域核心素養：</p> <p>社-U-A2 對人類生活相關議題，具備探索、思考、推理、分析、批判、統整與後設思考的素養，並能提出解決各種問題的可能策略。</p> <p>社-U-B1 運用語言、文字、圖表、影像、肢體等表徵符號，表達經驗、思想、價值與情意，且能同理他人所表達之意涵，增進與他人溝通。</p> <p>社-U-C1 具備對道德、人權、環境與公共議題的思考與對話素養，健全良好品德、提升公民意識，主動參與環境保育與社會公共事務。</p> <p>議題融入實質內涵 人 U1 理解普世人權意涵的時代性及聯合國人權公約對人權保障的意義。融入 <u>人權與責任</u> 之學習重點：5-V-15 能關心國內外時事，具備全球視野，尊重生命價值與生態保育</p>
<p>卓越亮點</p>	<p>□校內外連結：</p> <p>■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</p> <p>■關聯各校本課程與校園特色。</p> <p>■連結社區、地方特色或文化資源。</p> <p>■運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p>■綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</p> <p>□其他：_____</p> <p>□國際視野：</p> <p>□善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</p> <p>□透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</p> <p>■強化國家文化認同。</p> <p>□增進國際競合力。</p> <p>□融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</p> <p>■連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</p> <p>□參與國際參訪。</p> <p>□其他：_____</p>

	<input type="checkbox"/> 人權正義： <input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input checked="" type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input checked="" type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input checked="" type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input checked="" type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	<input type="checkbox"/> 性別平等： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	主題／單元規劃與教學流程說明 白色恐怖人權戲劇教案		
課程目標	從桃園高中校史圖鑑與人物傳說故事脈絡歷史情境，促發學生的時空感。透過物品的觀察與分享，理解物品的特性，連結相關時代的文本，體會物品與時代的關聯與意義。藉由聲音與肢體動作的運用，體會與表達文本所傳達的意義，彙整出故事的全貌，推測故事受害者的身分，解析事件發生的脈絡與緣由，思考故事主角的選擇所代表的意義，反思自己生活相關經驗與選擇。		
第 1-2 節	歷史/公民/表演藝術 主題／單元名稱： <u>白色恐怖人權議題戲劇教案</u>		
教材內容	白色恐怖時期歷史、轉型正義人權議題，選擇與責任的探討與反思，表演藝術故事表達力、物件連能力，以身體/聲音表演能力。		
教學資源	自製教具、表演藝術教室、影音投影設備。		
	教學活動內容	教學策略	學習評量
	一、導入活動 【教師說故事】 歷史老師藉由桃高歷史圖鑑，結合桃高奇人軼事傳說引起學生對桃高人物與過去師生間的情誼，引發事件契機，說明有校友回來將珍貴的東西交給奇龍老師，是 50 年前的物品，邀請學生與我們一起打開這個時空膠囊，看看當時到底發生了什麼事情？ 二、開展活動 【百寶箱】 請各組拿到物品後仔細觀察 5-10 分鐘，並輪流推測、說明物品是甚麼，並推敲這位老師可能是怎麼樣的人。 教師須注意學生之推論結果，盡量引導學生察覺物品間的關聯性、是誰的物品？為什麼物品會出現在這邊？物品與時代的關聯是甚麼？。最後可請一位學生嘗試說出、綜整故事。	照片、影片 觀賞、教師說故事 探究式教學	活動參與 口頭發表

<p>【旁述默劇】</p> <p>教師說明日記本的內容非常關鍵，印成紙條後發給每組。</p> <p>(各組會拿到對應物品的日記篇數，1至6篇)</p> <p>給各組10-15分鐘時間討論，以默劇形式呈現日記內容，演出時派一位同學念出日記。百寶箱東西收回來</p> <p>教師須注意學生是否有了解故事劇情，尤其第二篇(為何來到台灣?)、第四篇日記(思想轉變過程)，可用提問方式協助學生理解劇情。</p> <p>看完校友與老師的故事後，老師連結剛剛看到的物品，以及日記內容，稍微回憶物品與日記之間可能有哪些關聯，並統整故事劇情。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>【牆上的角色】</p> <p>了解完整劇情後，請學生在紙上畫一個人形，人形內部寫上學生對這位黎老師的個性側寫，例如黎老師可能是甚麼樣的人?有什麼價值觀?他的想法...等；人形的外部寫上「別人」可能如何看待他。</p> <p>每組畫好之後將海報貼在黑板上，並簡單說明各組的海報內容。老師可以指定只要講特別的地方。</p> <p>【反思與總結】</p> <p>廷璋引導學生從故事中黎老師的角色，引導討論。</p>	<p>創意思考教學 問題導向 教學 合作學習</p> <p>創意思考教學 問題導向 教學 合作學習</p> <p>問題導向教學</p>	<p>創作展演、表達看法、並能將燈光運用在表達上</p> <p>口頭發表學習單</p> <p>口頭發表</p>
<p>學生／家長 意見與回饋</p>		<p>學生透過牆上的角色，提出對歷史人物的自我價值，與推敲外在人物給予的評價</p>

桃園市立桃園高級中等學校 公開觀課 6.回饋表

一、基本資料	科目及單元	歷史/公民/表演藝術 白色恐怖人權議題戲劇教案		授課教師	林奇龍 許廷璋 謝文茹
	班級組別	101	日期時間	2022/10/14	觀課者
二、教學觀察	觀察參考項目		實性描述(請以文字簡潔描述)		
	近級學習氣氛	1. 是否有安心(信任與平等)學習的環境?	老師能引導學生討論, 並讓同學分享, 說明這是今天的上課流程。		
		2. 是否有熱衷學習參與的環境?	學生能回答老師的提問, 老師能引導同學, 引導同學回答老師的提問。		
		3. 是否有聆聽學習的環境?	學生能仔細聆聽老師提問的內容。		
	學生學習歷程	4. 老師是否關注學生的學習?	老師能引導同學, 引導同學回答老師的提問。		
		5. 學生是否互相關注與傾聽?	學生能互相傾聽, 引導同學回答老師的提問。		
		6. 學生是否互相協助與討論?	老師能引導同學, 引導同學回答老師的提問。		
	學生學習結果	7. 學生是否投入參與學習?	同學能投入參與學習。		
		8. 是否發現有特殊表現的學生(如學習停滯、學習趨前和學習具潛力的學生)?	有幾位同學表現的學生, 行動較不積極, 但能從前地投入學習中。		
		9. 學生學習是否發生? 如何發生? 何時發生?	學生能透過老師的引導, 在課堂中進行學習。		
		10. 學生學習的困難是什麼?	學生能透過老師的引導, 在課堂中進行學習。		
		11. 學生是否產生伸展挑戰的學習(頓悟、舉一反三)?	學生能透過老師的引導, 在課堂中進行學習。		
		12. 學生學習思考程度是否深化?	學生能透過老師的引導, 在課堂中進行學習。		
13. 學生是否樂於學習?		學生能透過老師的引導, 在課堂中進行學習。			
三、觀課的心得和學習	<p>觀課心得: 老師能引導同學, 引導同學回答老師的提問。老師能引導同學, 引導同學回答老師的提問。老師能引導同學, 引導同學回答老師的提問。</p> <p>學習心得: 學生能透過老師的引導, 在課堂中進行學習。學生能透過老師的引導, 在課堂中進行學習。學生能透過老師的引導, 在課堂中進行學習。</p>				

CS 掃描全能王 創建

觀課教師分享歷史老師能自我揭露, 做一個橋段, 讓學生走入桃高歷史。文茹老師能提振同學的學習動機, 鼓勵同學分組, 以便拼湊成原來的歷史故事, 若能對當時的背景提供更多資訊較好。

教材教具自製精良, 能和上課內容相互搭配, 老師提醒同學統整教材的內容再分享及注意細節。討論和分享時, 可以讓不同同學有分享機會。

舉一反三的部分--很棒的地方是各方關係人的觀點都能思考, 並利用海報請同學分享。若能以古鑑今也更好, 老師努力引導學生做更深入思考。謝謝三位老師設計活潑又能串聯的課程內容。

桃園市立桃園高級中等學校 公開觀課 6.回饋表

一、基本資料	科目及單元	歷史/公民/表演藝術 白色恐怖人權議題戲劇教案		授課教師	林奇龍 許廷璋 謝文茹
	班級組別	101	日期時間	2022/10/14	觀課者
二、教學觀察	觀察參考項目		實性描述(請以文字簡潔描述)		
	近級學習氣氛	1. 是否有安心(信任與平等)學習的環境?	觀課老師能引導同學, 引導同學回答老師的提問。		
		2. 是否有熱衷學習參與的環境?	同學能投入參與學習。		
		3. 是否有聆聽學習的環境?	同學能互相傾聽, 引導同學回答老師的提問。		
	學生學習歷程	4. 老師是否關注學生的學習?	老師能引導同學, 引導同學回答老師的提問。		
		5. 學生是否互相關注與傾聽?	學生能互相傾聽, 引導同學回答老師的提問。		
		6. 學生是否互相協助與討論?	老師能引導同學, 引導同學回答老師的提問。		
	學生學習結果	7. 學生是否投入參與學習?	同學能投入參與學習。		
		8. 是否發現有特殊表現的學生(如學習停滯、學習趨前和學習具潛力的學生)?	有幾位同學表現的學生, 行動較不積極, 但能從前地投入學習中。		
		9. 學生學習是否發生? 如何發生? 何時發生?	學生能透過老師的引導, 在課堂中進行學習。		
		10. 學生學習的困難是什麼?	學生能透過老師的引導, 在課堂中進行學習。		
		11. 學生是否產生伸展挑戰的學習(頓悟、舉一反三)?	學生能透過老師的引導, 在課堂中進行學習。		
		12. 學生學習思考程度是否深化?	學生能透過老師的引導, 在課堂中進行學習。		
13. 學生是否樂於學習?		學生能透過老師的引導, 在課堂中進行學習。			
三、觀課的心得和學習	<p>知識可以透過演出, 使學習者更有效率, 更深化地吸收, 老師以問問題, 串連所吸收知識, 指引學生從各層面瞭解所有組學生, 用演出呈現的知識。老師一有機會就稱讚學生, 讓學生更快樂於學習中。</p> <p>觀課心得: 老師能引導同學, 引導同學回答老師的提問。老師能引導同學, 引導同學回答老師的提問。老師能引導同學, 引導同學回答老師的提問。</p> <p>學習心得: 學生能透過老師的引導, 在課堂中進行學習。學生能透過老師的引導, 在課堂中進行學習。學生能透過老師的引導, 在課堂中進行學習。</p>				

CS 掃描全能王 創建

觀課老師分享: 學生學習是透過閱讀資料, 經過老師指引, 把所有吸收的知識融會貫通, 最重要是同學把知識資訊演繹出來, 讓同學可以深化所吸收的知識, 並快樂的學習。老師適時地問問題, 讓學生伸展認知。

知識可以透過演出, 使學習者更有效率, 更深化地吸收, 老師以問問題, 串連所吸收知識, 指引學生從各層面瞭解所有組學生, 用演出呈現的知識。老師一有機會就稱讚學生, 讓學生更快樂於學習中。

回顧演出中和月娥阿嬤的對話，你認為阿嬤為什麼不願意申請受難者補償？	觀賞演出之後，你對於台灣的白色恐怖歷史有什麼新的認識？請與我們分享：	觀賞演出之後，你對於現在台灣的白色恐怖歷史平反工作，有什麼想法或建議？請與我們分享：	觀賞演出之後，你對於台灣的白色恐怖歷史或歷史平反工作，還有什麼想要了解的問題？	歡迎寫下你對這個演出的其他想法和感受：	姓名
不想用扭曲的事實申請補償	白色恐怖之下還有這麼多感人的故事值得去了解 有很多歷史都被埋沒了	應該說出在歷史事件下社會中的真實感受與想法 而不是只有無辜被冤枉者值得受賠償	想知道在獄中的經過	好喜歡真的好感人！好開心可以參與這次的演出♥每個演員都好厲害不管是聲音還是演技 還跟觀眾互動真的好喜歡□□	游采蓉
如果去申請了她就要承認她自己的行為跟思想是錯的，但她並不認為她做錯了	原來白色恐怖被抓的並不是都是有共匪思想	更深入去了解當時的人經歷了什麼	無	太精彩了！很震撼，把一個歷史演的很生動	徐燭頭
因為在阿嬤的角度來說，他並不是受害者	就連一般的勞工訴求都會被視為異己抓走	覺得在「受害者」方面應該要多加了解該人的歷史背景，因為並不是所有的政治異己都是匪諜相關	想問一下政府是怎麼蒐集各種證據來確認補償的，想阿嬤這種證據和事實不符合的該怎麼辦呢	哭得好像哈哈哈哈哈，眼睛都紅了，從剛開始就很沉浸在演出來，最後媽媽念信的部分是最觸動我的地方	張語謙
回顧演出中和月娥阿嬤的對話，你認為阿嬤為什麼不願意申請受難者補償？	觀賞演出之後，你對於台灣的白色恐怖歷史有什麼新的認識？請與我們分享：	觀賞演出之後，你對於現在台灣的白色恐怖歷史平反工作，有什麼想法或建議？請與我們分享：	觀賞演出之後，你對於台灣的白色恐怖歷史或歷史平反工作，還有什麼想要了解的問題？	歡迎寫下你對這個演出的其他想法和感受：	姓名
因為她認為又要重複過去"說謊的供言"	是一個比我們想像得還要浪漫，還要有自己的思想的人們被埋沒 被漠視的時代	我認為應該將這些故事讓民眾們知道 讓他們瞭解這段歷史 瞭解真相	想瞭解政府除了公開道歉還有做的實際行為	很感謝你們的演出 讓我瞭解到阿嬤不常說的時代 故事非常的動人 充滿了人性的光輝	李子怡
覺得如果要申請，就必須說出不符合阿嬤當時思想的事情，而且可能造成二次傷害，所以阿嬤不願意去申請補償	我們以前都認為匪諜就是會被殺，就是洗腦思想的人，在某些電影中也是這樣演的，但看完舞台劇之後，發現其實每個人都有自己的難處，也翻轉了我們對白色恐怖的想法	我覺得要適當的聆聽受害者的想法，盡量不要去否認他們的想法跟想要講述的事情	更想知道其他受害者的事情跟想法	演出很精彩，希望你們可以繼續推廣你們的舞台劇	鄭以琳
她認為她不是無辜的	不是所有受難者都是真正的受難者	要更加了解所謂的受難者的思想	無		羅韋傑
回顧演出中和月娥阿嬤的對話，你認為阿嬤為什麼不願意申請受難者補償？	觀賞演出之後，你對於台灣的白色恐怖歷史有什麼新的認識？請與我們分享：	觀賞演出之後，你對於現在台灣的白色恐怖歷史平反工作，有什麼想法或建議？請與我們分享：	觀賞演出之後，你對於台灣的白色恐怖歷史或歷史平反工作，還有什麼想要了解的問題？	歡迎寫下你對這個演出的其他想法和感受：	姓名
因為這代表阿嬤需要再重申一次自己是無辜的，但他確實是參與了這次罷工行動，也不想再說謊	我發現每個時代都有不同的思想，或許在白色恐怖時期他們被視為是「匪諜」，但從現在的角度回去看當時發生的事，他們只是一群聯想為自己發聲，抗爭的勞工們、弱勢族群們，可能只是因為違反政府的意見就被抓了起來甚至槍殺。	我認為現行台灣的白色恐怖歷史平反工作尚須加強，受難者補償需要再次重申當時的事件，可能會造成二次傷害。	我想知道除了受害者補償金之外，是否還有其他補償措施，比如配備心理諮詢師讓他們能夠做心理輔導	看完紅色青春後，真的對劇場有了非常大的改觀，以往的舞台劇、音樂劇等等，演員們都離我們好遠，感覺是以旁觀者的角度來看待這些故事，但這次的演出卻不然，儘管舞台比較小，但反而更能感受到演員們的情緒，更能感同身受，而且還有互動環節，問問題讓人更能沉浸其中	陳華勃
他認為他並不是受害者，他認為他並沒有做錯什麼	真實並且可能更加殘酷	我認為只能將事實公諸於世讓人們了解這被隱藏的現實，物質上的補償彌補不了太多事情	沒有	雖然表演中忽略許多細節但我可以從影片中的文字了解當時的嚴酷情況，任何的舉動都會被理解為叛國及境外勢力影響，他們去抗議可能真的是他們的最終選擇	王裕仁

截錄學生問卷回饋

推廣與
宣傳效益

桃園高中110學年度第1學期 公開觀課 3.觀到表

科目及單元：白色恐怖人權議題戲劇教學
 編譯教師：林命輝、許廷鐘、謝文茹
 日期/時間：111年10月14日12時45分起至111年10月14日15時30分
 ※若有校外教師參與，請校外教師簽名之外，另加寫「身分證字號」以便登錄研習時數
 ※簽名請以正楷書寫，若無法辨識，則無法登入研習時數。

序號	單位名稱	簽名
1.	桃園高中校長 徐宗盛	✓
2.	桃園高中教務主任 鄭鈞維	✓
3.	桃園高中實理組長 黃詩潔	
4.	世新大學企業管理學系副教授 鄭素娟	
5.	銘傳大學應用英語學系副教授 徐付麗	徐付麗
6.	長庚大學護理學系副教授 邱曉梅	邱曉梅
7.	長庚大學護理學系助理教授 姜丹妮	
8.	桃園市內壢高中老師 謝文茹	謝文茹
9.	桃園市立永豐高中老師 陳怡璇	
10.	桃園市內壢高中老師 吳慧敏	
11.	桃園市天主教新豐高中老師 張晉維	張晉維
12.	開南大學助理教授 黃品元	黃品元
13.	中壢區教師 陳雪娟	
14.	臺北市立景美國民中學 林宜宇	
15.	桃園高中實理老師 劉廷軒	劉廷軒

結束後請將表格(可拍照或掃描方式)上傳公開觀課登錄資料夾 <https://reurl.cc/9X4Mpl>
 桃園高中110學年度第1學期 公開觀課 3.觀到表
 CS 掃描全能王 創建

科目及單元：白色恐怖人權議題戲劇教學
 編譯教師：林命輝、許廷鐘、謝文茹
 日期/時間：111年10月14日12時45分起至111年10月14日15時30分
 ※若有校外教師參與，請校外教師簽名之外，另加寫「身分證字號」以便登錄研習時數
 ※簽名請以正楷書寫，若無法辨識，則無法登入研習時數。

序號	單位名稱	簽名
16.	台灣應用劇場發展中心創辦人 賴源雄	
17.	台灣應用劇場發展中心專員 謝品瑄	
18.	桃園高中歷史老師 林奇健	林奇健
19.	桃園高中公民老師 許廷鐘	許廷鐘
20.	桃園高中表演藝術老師 謝文茹	謝文茹
21.	內壢高中表演藝術老師 蔡興義	
22.	陽明高中表演藝術老師 邱慶哲	
23.	青島高中歷史科 王翠玲	王翠玲
24.	內壢高中歷史科 陳宜慧	陳宜慧
25.		黃心儀
26.	桃園市立永豐高中 黃品元	黃品元
27.	內壢高中 林宜宇	林宜宇
28.	甲下國中 徐雪娟	徐雪娟
29.		
30.		

結束後請將表格(可拍照或掃描方式)上傳公開觀課登錄資料夾 <https://reurl.cc/9X4Mpl>
 CS 掃描全能王 創建

▲推廣與宣傳效益：共 8 校曾參與貴校辦理之活動。

課程實施
影像紀錄



教師說故事



百寶箱



老師引導反思討論



六個班級觀賞流麻溝電影



周美玲導演線上講座



紅色青春教習劇場

成員人數： 13

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：

備課內容

研習、工作坊增能（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校）
（照片+圖說）

教師專業社群
（得複選）



111. 10. 24 跨領域美感工作坊/賴淑雅老師
（台北藝術大學戲劇系講師），團隊合作的戲劇魔法



111. 12. 05 跨領域美感工作坊/莊越翔老師
（專業想工作室首席講師），教學活動生
命力



111. 12. 12 跨領域美感工作坊/吳怡萱老師
(觸動身體實驗室創辦人)，良身行動好
夥伴 2



111. 12. 26 跨領域美感工作坊/陳韻文(跨
領域美感卓越教育計畫協同主持人)，生
活觀察家的教育體現

□實地考察(請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說)

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數(例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校)
(照片+圖說)

■課程建構(請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說)

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數(例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校)
(照片+圖說)



111. 09. 26 跨領域美感課程共備，為10/14
公開觀課進行演練



111. 10. 17 跨領域美感課程共備，邀請專
家檢視下學期教案內容



111. 11. 21 跨領域美感課程分享，在愛課



111. 11. 28 跨領域美感課程共備，跨域不

心社群分享演練下學期教案	容易，有夥伴的感覺真好!!
□資源分享	
□提問與互助	
□其他：_____	
觀課內容	
■隨班觀課（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）	
1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校） （照片+圖說）	
	
<p>111. 10. 14 跨領域美感公開觀課/44人/8所學校</p> <p>校長、大學教授、觀課教師與課堂師生合影</p>	<p>111. 10. 14 跨領域美感公開觀課說課</p>
	
<p>111. 10. 14 跨領域美感公開觀課議課</p>	<p>111. 10. 14 跨領域美感公開觀課授課教師</p>
<p>□課中共 <u>3</u> 位教師協作，請說明模式：教師說故事由歷史老師主教，另2位老師在旁協助，百寶箱由三位教師協作帶領、旁述默劇由表演藝術老師操作，其他教師協同，牆上的角色由公民老師主教，其他教師在旁協助。</p>	
□其他：_____	
議課內容	
■課後檢視、討論與修正（請說明課程省思與建議及課程修正相關作為）	
<p>跨科共備課程的難度與收穫，彼此相互磨合，將不同的學科知識與特質融合，創造學生有興趣在離開課程後，還能繼續自主與探究學習。</p>	

	<p>三位跨科老師的默契及教學步驟，節奏十分得宜。歷史老師能自我揭露，做一個橋段，讓學生走入桃高歷史。文茹老師能提振同學的學習動機，鼓勵同學分組，以便拼湊成原來的歷史故事，若能對當時的背景提供更多資訊較好。教材教具自製精良，能和上課內容相互搭配，老師提醒同學統整教材的內容再分享及注意細節。討論和分享時，可以讓不同同學有分享機會。舉一反三的部分--很棒的地方是各方關係人的觀點都能思考，並利用海報請同學分享。若能以古鑑今也更好，老師努力引導學生做更深入思考。謝謝三位老師設計活潑又能串聯的課程內容，謝謝助教協助場地佈置(例:搬椅子)。三位老師以協同教學的形式引導學生漸進搭乘時光機，回到那時的時空，讓學生慢慢的對故事有感，並且更深度的理解故事脈絡。這樣結合議題的課程，能如此成功，前提是老師需要對此議題有一定的瞭解，才能搭建有效的鷹架給學生，以利課程在結構中引發學生對議題有感，並能表達自己的看法。</p> <p>教學活動以過程戲劇為教學方法，強調體驗、探究、多元、領導等，似可調降教師在過程中的主導性，給學生更多自主空間(包括遭遇挫折)，尤其學生參與度、主動性高，小組探究應該問題不大。白色恐怖是個嚴肅的議題，相對之下教學過程顯得很歡樂，戲劇表演的部分更是如此。如何在提升學生學習興致，強化體驗，以及學習內容本身的凝重性之間取得平衡是個難題。讓學生從國民黨與其他立場來看當事人，似也可提供物件資料、學生憑印象做想像較難有內容。由於是高一教學活動，加上時間有限，思考縮小學習目標。可能是擔心學生背景知識不足(國中有上過)，或課程時間安排較緊湊，【教師說故事】單位老師介入(給線索)非常快，留給學生自己探索的時間似乎不足，引導性偏強，學生自行發揮空間較小，學生互相聆聽的專注程度佳，閱讀與統整，表達能力佳(小組代表)。</p> <p><input type="checkbox"/>資源分享</p> <p><input type="checkbox"/>提問與互助</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
其他對於計畫之建議	無

※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。