



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第一 學期

學校全銜	桃園市立楊明國民中學
課程方案名稱	自我介紹·資訊視覺化
團隊成員 / 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： ■視覺藝術/美術： <u>張素菁</u> 非藝術科目： ■輔導： <u>簡鈺桓</u> ■科技： <u>邱柏凱</u> 、 <u>梁漢文</u> ■國文： <u>徐美智</u> 總人數：4 人
實施對象 (得複選)	■普通班 □藝才班： <u>(如美術班)</u> □資優班： <u>(如數理資優)</u> □體育班 □資源班： <u>(如學習障礙等特殊需求)</u> □特殊教育學校： <u>(如聽覺障礙)</u> □技術型高中： <u>(科別)</u> □其他： <u> </u>
	實施年級別： <u>9 年級</u> 參與班級數： <u>3</u> 參與總人數： <u>81</u> 課程屬性：■必修課程 □選修課程 □其他： <u> </u>
學生先備能力	1. 在七年級輔導課程曾上過認識自我、與家人互動關係課程;八年級認識自己的專長和自我認同。 2. 資訊課程能了解 Google 線上功能使用。

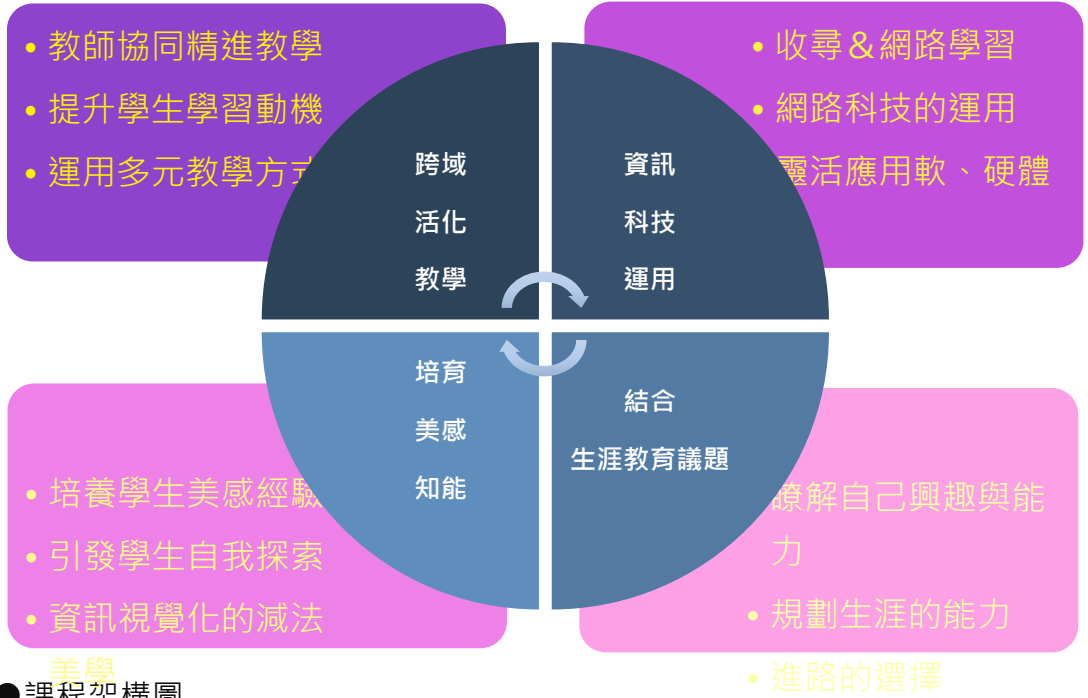
3. 視覺藝術課程已經學過色彩運用、PowerPoint 編輯、繪畫素材之運用、空間概念...

教學節數

課程總節數：15 節

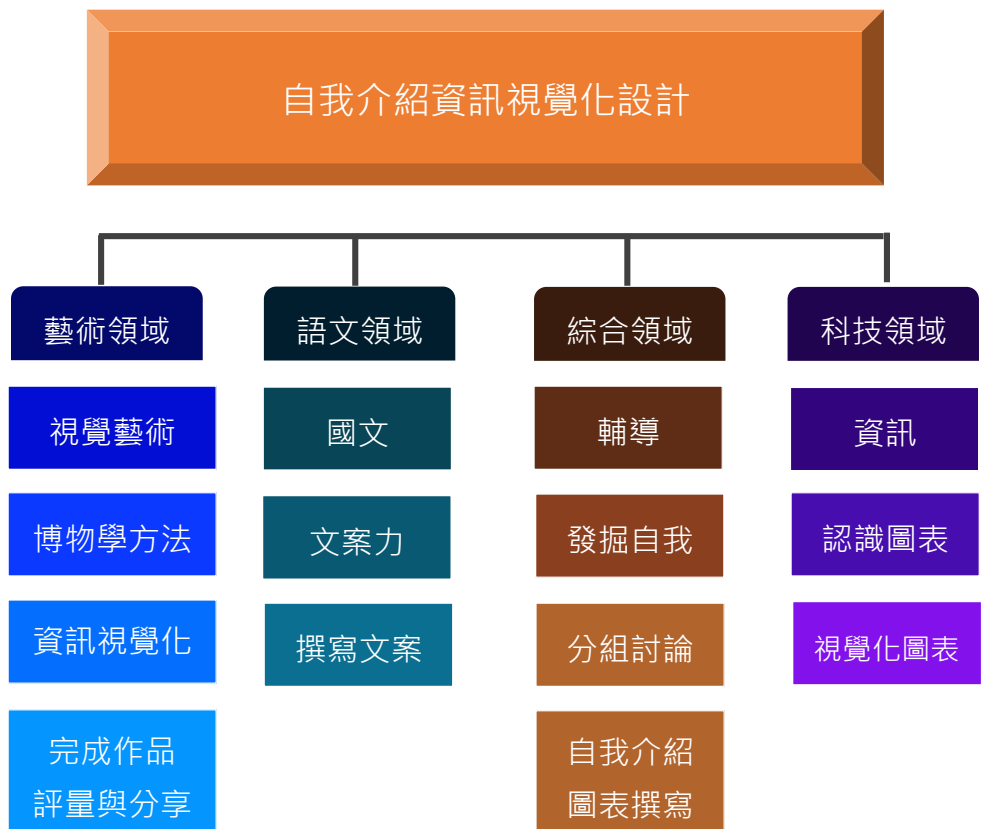
(藝術課程 6 節 / 非藝術課程 2 節 / 跨域美感課程 7 節)

● 概念架構圖



● 課程架構圖

跨領域美感課程架構圖



<p>課程發展理念</p>	<p>九年級的學生即將面臨選擇未來進路這項重要考題，是要走向學術路線或是技職教育，哪一條進程較適合自己，讓他們在抉擇上徬徨躊躇著。</p> <p>這次跨領域課程主要是結合生涯教育議題，帶著孩子們對於自身的性格、興趣、專長與未來發展的走向，做一個有系統地盤點，結合綜合領域的輔導和科技領域的資訊課程，讓學生利用網路數位資源，將文字說明的部分做精簡處理，用資訊視覺化做取代，讓學生統整並做出屬於自己獨一無二的「履歷表」。</p>
<p>跨領域課程類型 (<u>請單選</u>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。 □交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。 □議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。 □學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 □窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。 □混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。 □其他：_____
<p>跨領域內涵 (<u>得複選</u>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■體現藝術領域知能 ■體現非藝術領域知能 □有機連結生活經驗 □遷移至新情境的探究與理解 □重新思考過往所學的新觀點 □克服領域間障礙挑戰的新進路 □其他：_____
<p>美感元素與美感形式 (<u>得複選</u>)</p>	<p>美感元素構件</p> <p>□視覺藝術：□點 □線 □面 ■空間 ■構圖 □質感 ■色彩 □明暗</p> <p>□音 樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式</p> <p>□表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □勁力 □即興 □動作 □主題</p> <p>美感原則構件</p> <p>□均衡 ■和諧 □對比 □漸層 □比例 □韻律 □節奏 □反覆 ■秩序 ■統一</p>

	<input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異
跨領域 美感素養 (得複選)	<input type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 <input checked="" type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 <input type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input checked="" type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵 <input type="checkbox"/> 其他：_____
12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)	藝術領域核心素養 <input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列) 對應 <u>國文</u> 、 <u>綜合</u> 、 <u>科技</u> 領域核心素養： 國-J-B2 運用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行檢索、統整、解釋及省思，並轉化成生活的能力與素養。 綜-J-A1 探索與開發自我潛能，善用資源促進生涯是性發展，省思自我價值，實踐生命意義。 綜-J-B2 善用科技、資訊與媒體等資源，並能分析及判斷其適切性，進而有效執行生活中重要事務。 科-J-B3 了解美感應用於科技的特質，並進行科技創作與分享。 議題融入實質內涵 (請依議題融入情形自行增列) 融入 <u>生涯教育議題</u> 之學習重點： 1-1-2 能覺察並發展自己的長處及優點。

	<p>1-2-1 能認識自己的興趣、能力。</p> <p>1-3-1 能瞭解各學科與自己的興趣、性向、價值觀，及人格特質之間的關係。</p> <p>1-3-1 思考興趣、性向、價值觀及人格特質對自己生涯的影響。</p>
<p style="text-align: center;">卓越亮點</p>	<p>□校內外連結：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 □關聯各校本課程與校園特色。 □連結社區、地方特色或文化資源。 □運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 □綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 □其他：_____
	<p>□國際視野：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 □透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 □強化國家文化認同。 □增進國際競合力。 □融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 □連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 □參與國際參訪。 □其他：_____
	<p>□人權正義：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 □透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 □統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 □借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 □參與並實踐人權相關活動。 □其他：_____

	<p>□性別平等：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 □透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 □強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 □建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 □參與並實踐性平相關活動。 □其他：_____
--	---

主題 / 單元規劃與教學流程說明

(以文字描述，可參照課程構組重點，依實際課程內容增列)

課程目標	<p>一、能了解並運用博物學分析法。</p> <p>二、能分析自己的性格、興趣喜好、專長與家庭結構。</p> <p>三、能靈活運用數位資訊、網路傳輸和線上免費軟體。</p> <p>四、能將文字資訊轉換成視覺圖表。</p>
第 1 節	認識博物學分析法 主題 / 單元名稱：觀察力大考驗 (一)、(二)
教材內容	自編-探究式教學 (視覺藝術)
教學資源	電腦、單槍、學習單

教學活動內容	教學策略	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>讓學生猜猜看 202 與 5500 這兩個數字與博物館的關係？(共又 202 個國家有設立博物館;世界各地的博物館有 5500 座)</p> <p>二、 開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 說明博物館的目的與其功能性。 2. 讓學生利用 iPad 搜尋並依照全球 12 大博物館做分類與標記。 3. 說明博物學的研究分法。 <p>三、 綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 考驗學生的觀察力 (一)：讓學生 1 分鐘內畫出每天進出校門口會看到 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 專題討論式教學 2. 利用二個數字引發學生聯想與博物館之間的關係。 3. 使用平板搜尋資料。 	<p>口頭回答</p> <p>實際操作</p> <p>學習單</p>

<p>的景物。</p> <p>2. 考驗學生觀察力(二)：讓學生一分鐘之內畫出 7-11 的標誌，包括形象標誌和其形象色彩。</p>			
第 2-3 節	認識博物學分析法 主題 / 單元名稱：觀察力 VS. 描述力		
教材內容	自編-探究式教學 (視覺藝術)		
教學資源	電腦、單槍、學習單		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>讓學生從鉛筆盒中選定一物件，進行拆解並排列整齊。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>1. 進行分解→觀察→描繪→統整。</p> <p>2. 根據觀察將所看到的零件精準地描繪出來。</p> <p>3. 說明每個零件的功用或是其功能是什麼。</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>與同組分享自己的解構圖與所觀察到零件的特徵。</p>		<p>1. 探究式教學。</p> <p>2. 自我觀察&拆解物件並排列整齊。</p> <p>3. 將觀察到的零件描繪出來。</p>	<p>* 口頭回答</p> <p>* 實際操作</p> <p>* 學習單</p>
第 4 節	人生規劃書 主題 / 單元名稱：22 歲的自己		
教材內容	自編 (輔導)		
教學資源	電腦、單槍、學習單		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>設想 2030 年，22 歲初入職場的你，擁有什么條件？而你又想從事什麼工作呢。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>1. 請同學在 10 分鐘內寫出自己擅長的事和感興趣的事。</p> <p>2. 根據自己的興趣、擅長的事，探討跟未來的職業是否有相關，為什麼？</p>		<p>1. 條件預設。</p> <p>2. 回溯過往資料</p> <p>3. 利用求職網頁讓學生實際練習查找</p>	<p>* 學習單</p> <p>* 查找資料的熟練度。</p>

3. 找工作前要思考的事是什麼？(工作的條件、自己的條件、人生的規劃)		工作。	
三、綜合活動			
1. 介紹 1111 人力銀行、YES123、104 人力銀行使用方式。			
2. 搜尋想要的工作並記錄下來。			
3. 想一下如果要從事相關工作，需要選擇哪一個進修的管道？			
4. 找工作時如何呈現你的「履歷表」。			
第 5-6 節	資訊視覺化 主題 / 單元名稱：圖表的呈現意義		
教材內容	自編 (資訊 + 視覺藝術協同)		
教學資源	電腦、單槍、學習單		
教學活動內容		教學策略	學習評量
一、導入活動 用法國洞窟藝術介紹之影片，導入資訊視覺化的呈現方式。		1. 影片導入	口頭回答
二、開展活動		2. 講述 分組討論	隨機測驗 分組報告
1. 資訊圖表 (Infographics) = 訊息 (Info) + 圖表 (Graphic)		3. 實際操作	
2. 讓學生練習 <input type="text" value="想要說什麼故事"/> → <input type="text" value="用什麼呈現方式"/> 。			
3. 介紹各項圖表的功能。			
4. 出考題進行測試。			
三、綜合活動 討論與分享			
第 7-8 節	資訊視覺化 主題 / 單元名稱：自我介紹底稿		
教材內容	自編 (視覺藝術 + 輔導協同)		
教學資源	電腦、單槍、學習單		
教學活動內容		教學策略	學習評量
一、導入活動 先定五個主題-政見發表會、交友聯誼會、進入新環境、求職、申請學校，		1. 討論式 教學。	分組報告 口頭回答
		2. 分組針	學習單

<p>抽籤讓學生依據主題討論當此情境下要如何擬定自我介紹？</p> <p>二、 開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 依據主題討論出 12 項介紹自己的子項目。 2. 各組發表討論結果。 3. 歸納在自我介紹中最常出現的項目。 <p>三、 綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 完成自我介紹 12 項文字稿、插圖與資訊圖表。 2. 討論與分享 		對抽到的主題進行討論。	
第 9 節	主視覺圖像編輯主題 / 單元名稱： <u>拍攝個人照</u>		
教材內容	自編 (視覺藝術)		
教學資源	手機、平板		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>講解個人全身照需要注意的事項。</p> <p>二、 開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分組互拍個人照。 2. 至校園尋找拍照地點，需考慮光線、背景和想呈現的感覺。 <p>三、 綜合活動</p> <p>每人各選擇 5 張個人照，並上傳至雲端。</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. 合作學習式教學。 2. 分組學生互拍 	資訊能力 拍照技巧
第 10 節	主視覺圖像編輯 主題 / 單元名稱： <u>個人照去背&轉成線條</u>		
教材內容	自編 (視覺藝術)		
教學資源	線上免費軟體		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>介紹免費軟體的使用的效果。</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. 網路資源體驗 	實際操作 數位能力

<p>二、 開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 至雲端 5 選 1，決定自畫像的素材。 2. 先上網搜尋免費去背軟體，將照片去背處理存至桌面。 3. 將去背的人像照片轉成線條圖檔 (https://online.rapidresizer.com/photograph-to-pattern.php) <p>三、 綜合活動</p> <p>二人一組互相討論要用那個效果做主視覺圖像。</p>	<p>教學。</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 利用免費軟體。 		
<p>第 11-12 節</p>	<p>主視覺圖像編輯 主題 / 單元名稱：<u>自畫像上色</u></p>		
<p>教材內容</p>	<p>自編 (視覺藝術)</p>		
<p>教學資源</p>	<p>色鉛筆、A4 列印紙</p>		
<p>教學活動內容</p>		<p>教學策略</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、 導入活動</p> <p>介紹人像上色的技法，以及膚色與衣服的皺褶之層次表現。</p> <p>二、 開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 將個人照轉成線條的檔案，用 A4 紙列印出來。 2. 利用色鉛筆將照片上原有的色彩重現。 <p>三、 綜合活動</p> <p>完成的作品拍照、去背，上傳至雲端備用。</p>		<p>創意思考教學</p>	<p>實際操作 畫作評量</p>
<p>第 13-15 節</p>	<p>自我介紹資訊視覺化 主題 / 單元名稱：<u>自我介紹編輯</u></p>		
<p>教材內容</p>	<p>自編 (視覺藝術 + 資訊)</p>		
<p>教學資源</p>	<p>色鉛筆、A4 列印紙</p>		
<p>教學活動內容</p>		<p>教學策略</p>	<p>學習評量</p>
<p>四、 導入活動</p> <p>介紹 PowerPoint 的介面和功能。</p> <p>五、 開展活動</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. 創意思考教學。 2. 協同教學。 	<p>創作作品 口頭分享</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 1. 將第 7-8 節課所撰寫 12 項自我介紹的底稿，挑選出 6-8 項做編輯。 2. 以自畫像為主視覺圖像，將年齡、星座、興趣、嗜好、運動、擅長的功課、未來的規劃、家族結構、一日作息等等，將文字做簡化加上圖表的敘事模式。 3. 規定至少要設計出一、二項資訊視覺化之圖表。 <p>六、 綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 上台分享作品，說明設計想法。 2. 設計評量表，以勾選的方式完成自評與他評 		
<p>學生 / 家長 意見與回饋</p>	<p>學生篇</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 我本身很喜歡利用一些免費的軟體玩特效，這次的課程很有趣，老師帶著我們用去背和照片轉成線條檔，我很快的跟上老師還能教同學，非常有成就感。(903 廖 0 行) 2. 我學到如何將照片去背，怎麼運用電腦去做資訊圖表的編輯，有這些經驗，再也不用因為不會而需要東問西問了，雖然只學到一些編輯的皮毛，但是已經能做很多很多的變化，我往後可以再多多練習，加強自己的熟練度，下次的作品會在內容上、色彩搭配和背景的融合再琢磨多一些，欣賞別人的作品時，也更清楚自己在編輯上的不足，希望下次有機會做得更好一些。(901 陳 0 兆) 3. 我學到了排版技巧、背景虛化、圖表應用、拍照角度、光影運用、還有在填色時如何把人物畫得更立體一些，這些技巧成就了這份「自我介紹」，也使我收穫了很多，我相信在以後的生涯中，我常常會運用到這些知識。(901 古 0 妤) 4. 排版技巧的運用、圖表的運用、底色與圖案搭配的技巧、用大小字體來區別標題、色調的技巧與運用、圖文的編輯技巧與運用，在未來高職或是工作方面都能發揮最大的用途，真的很實用。(902 吳 0 婕) 5. 這堂課從認識自己的未來職業、資訊圖表運用、排版和圖片編輯、以及使用 PowerPoint 做編輯，讓我知道如何一步步從收集資料、分類資訊、編輯圖表、安插圖片，整個在製作的過程中，讓我這個只會玩遊戲的人去多接觸一些我平常不會去碰的東西，也在這個自我介紹中更瞭解自己，這堂課我覺得非常實用，受益良多，讓我非常有成就感。(901 劉 0 宏) 		
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<p>因為有申請桃園藝術美感深耕計畫中的「跨校科技美學社群」，身為社群的召集人，有規劃社群活動、推廣數位科技和帶領老師們專業知能的增能工作坊，在校內是前導學校計畫的負責人，能有效地做校內跨領域課程。</p> <p>▲ 推廣與宣傳效益：共有<u>幸福國中</u>、<u>同德國中</u>、<u>大有國中</u>、<u>東興國中</u>、<u>平興國中</u>、<u>武</u></p>		

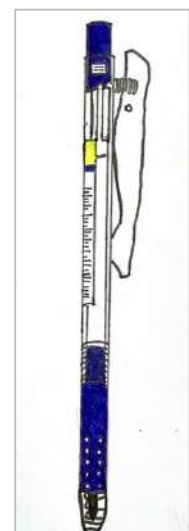
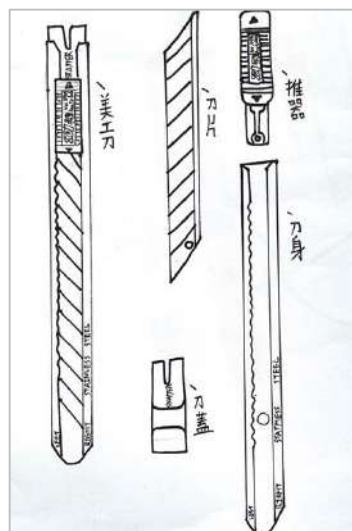
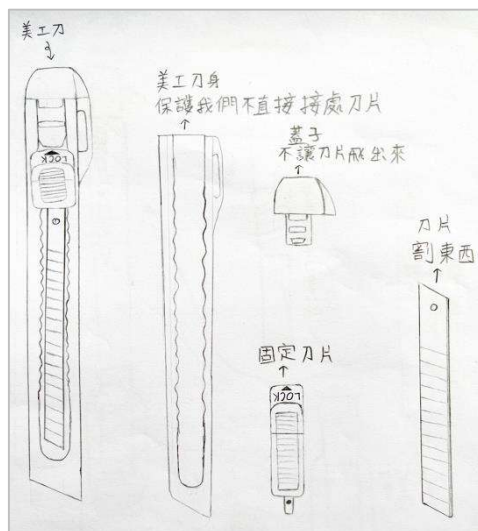
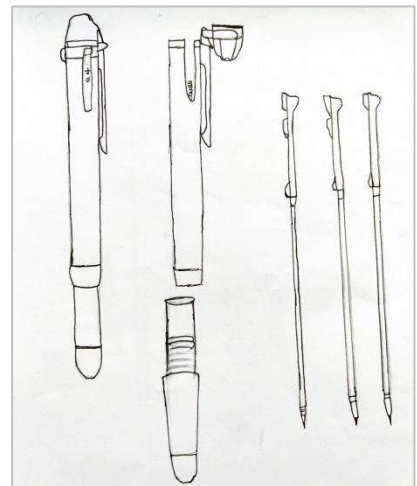
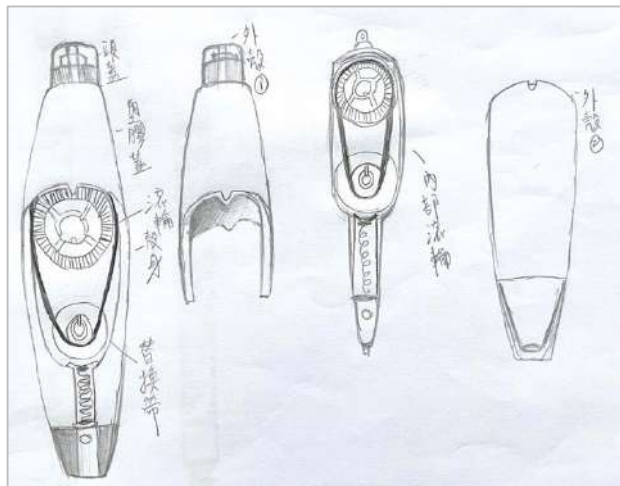
漢國中、青溪國中、國立臺北科技大學附屬桃園農工高級中學等校曾參與本校辦理之活動。

(照片至少 6 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)

1.介紹博物學方法分析法，訓練學生的觀察力和描述能力，先從 1 分鐘畫出 7-11 的標誌&顏色開始，再進入物件拆解與特徵描繪。(視覺藝術-前導課)



2.細微的物件(鉛筆盒中之文具)拆解、觀察與描述。(視覺藝術-前導課)



課程實施
影像紀錄

3.輔導老師協助學生從自己的性格、興趣和專長去了解未來職業之選擇，幫助學生剖析自我。

(綜合領域-輔導課)



班級：904
姓名：許彥豪
座號：15

人生規劃書

即將畢業的你/妳，是否已經開始審慎規劃自己的未來，參考你目前想要的興趣或是學校科系，到網路上找一下適合你的工作吧！

你的興趣	烘焙、教人	你擅長的事情	烘焙、教人
試模擬放榜學校	新屋	家人對你的期待	期五志願高中
職業名稱	Ex: 攝影助理		MPM 輔導老師 (人數獎金)
工作內容	1. 協助攝影師完成拍攝任務。 2. 攝影道具及器材之管理。 3. 影像軟體使用、檔案、改色、修像、管理。		1. 配合補習活動 2. 學員管理 3. 傳習成果評估
工作地點	桃園市桃園區 復興路 266 號		新北市 林口區
求職欄上待遇	月薪 25,000 元至 32,000 元		月薪 3000 - 4000
你希望的待遇	35000 元		45000 元
資訊來源	1111 人力銀行		1111 人力銀行
你覺得這工作需要的能力	這項工作需要強大的攝影技巧，並且會使用電腦軟體進行照片修圖。		學歷、教學能力
我為何選這項工作?	我對攝影很有興趣，平常喜歡拿著手機到處拍照。		我喜歡教書，夢想是當一名老師

班級：904
姓名：劉雅維
座號：24

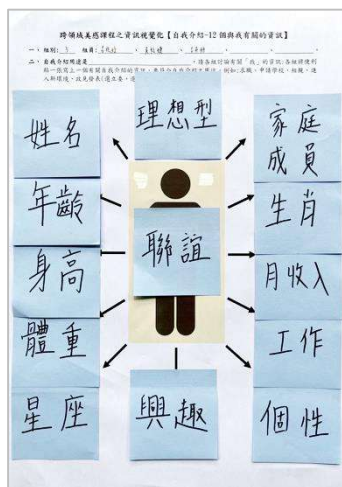
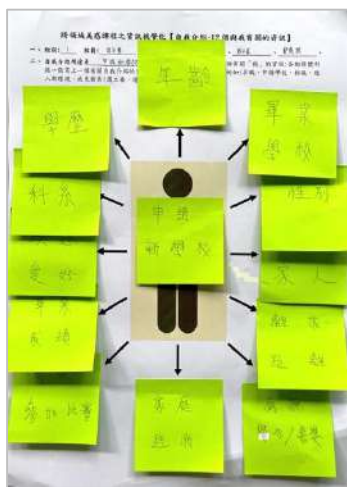
人生規劃書

即將畢業的你/妳，是否已經開始審慎規劃自己的未來，參考你目前想要的興趣或是學校科系，到網路上找一下適合你的工作吧！

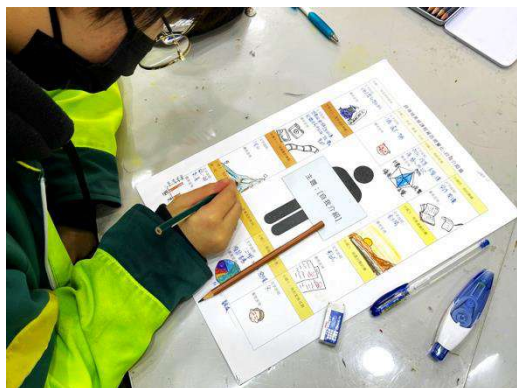
你的興趣	跟小朋友相處、彈鋼琴、聽音樂	你擅長的事情	跟小朋友照顧別人、聽音樂、教人
試模擬放榜學校	育達高中	家人對你的期待	護士、烘焙
職業名稱	Ex: 攝影助理		幼教老師
工作內容	1. 協助攝影師完成拍攝任務。 2. 攝影道具及器材之管理。 3. 影像軟體使用、檔案、改色、修像、管理。		1. 教導幼童良好的基本生活習慣 2. 保護幼兒安全 3. 想又每天面對小朋友的行為為長 4. 熟悉學習環境的 5. 有愛心、耐心、合作、重視團隊精神
工作地點	桃園市桃園區 復興路 266 號		桃園市 楊梅區
求職欄上待遇	月薪 25,000 元至 32,000 元		月薪 36500 元以上
你希望的待遇	35000 元		36600 元
資訊來源	1111 人力銀行		1111 人力銀行
你覺得這工作需要的能力	這項工作需要強大的攝影技巧，並且會使用電腦軟體進行照片修圖。		喜歡小孩、能帶動小孩、能跟小孩家長溝通
我為何選這項工作?	我對攝影很有興趣，平常喜歡拿著手機到處拍照。		平常很喜歡小孩、照顧小孩老人...等

4.輔導教師入班協同教學：學生分組→尋找主題→同組討論→建立子項目→完成自我介紹 12

項分析圖→上台介紹分享討論的成果（視覺主要;輔導次要）



5.輔導教師入班協同教學：協助學生建立自我介紹 12 項基本資料。(視覺主要;輔導次要)



跨領域美感課程資訊視覺化-自我介紹篇

分類一：我名字的由來	分類二：年紀、星座、生肖	分類三：我的性格	分類四：我的興趣
<p>文字說明： 父母去算命得到的</p> <p>圖表呈現： </p>	<p>文字說明： 15歲 處女座 豬</p> <p>圖表呈現： </p>	<p>文字說明： 內向、現實、直覺、謹慎、隨心所欲、內向</p> <p>圖表呈現： </p>	<p>文字說明： 寫作、閱讀</p> <p>圖表呈現： </p>
<p>分類十二：我未來的規劃</p> <p>文字說明： 想要做感興趣的事 記錄生命中的一段旅程</p> <p>圖表呈現： </p>	<p style="text-align: center;">主題：[自我介紹]</p>		<p>分類五：我最喜歡的事</p> <p>文字說明： 看夕陽</p> <p>圖表呈現： </p>
<p>分類十一：我喜歡的運動</p> <p>文字說明： 爬山</p> <p>圖表呈現： </p>	<p>分類十：我的國、英、數、自、社</p> <p>文字說明： 國：一般 數：一般 英：差 自：好一點 社：還不錯</p> <p>圖表呈現： </p>	<p>分類九：我愛吃的食物</p> <p>文字說明： 草莓蛋糕、巧克力</p> <p>圖表呈現： </p>	<p>分類六：我最討厭的事</p> <p>文字說明： 考試</p> <p>圖表呈現： </p>
<p>分類八：我每日的作息</p> <p>文字說明： 上學、吃飯、寫作業、複習、看書</p> <p>圖表呈現： </p>	<p>分類七：我的家族成員</p> <p>文字說明： 父</p> <p>圖表呈現： </p>		

組別：4 班級：903 座號：66 性別：女

6.分組拍攝主視覺圖像。(視覺)



7.利用平板將主視覺圖像「去背」並轉成「線條圖檔」。(視覺)



去背



轉成線條檔

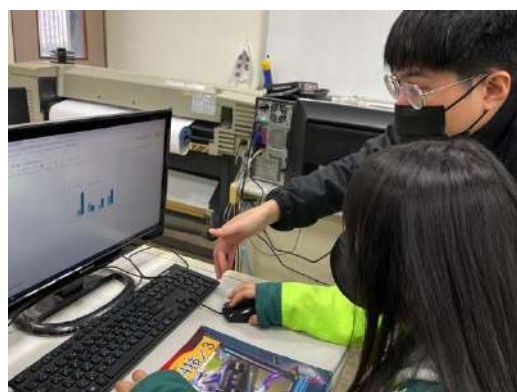
8.用色鉛筆為自畫像上色。(視覺)



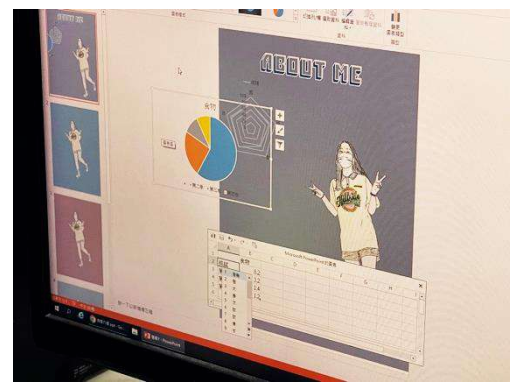
9.自我介紹編輯草稿圖 (視覺)



10.將資料或是資訊轉為圖表設計 (資訊主;視覺次)



11.資訊入班協同教學：編輯自我介紹表，將資訊視覺化。(視覺主;資訊次)



10.自我介紹資訊視覺化-完成作品 (視覺)

我的星座 王博韋 Robin

我的作息

我喜歡的食物

我喜歡的運動

我的興趣

我擅長的科目

最愛食物 興趣 運動喜好

喜愛程度

我的一天

陳麒兆 ANIC

15

趙子皓 生 肖 星 座 擅長的科目

年齡: 14

喜歡的食物

喜歡的運動

廖彥行 Rex 14歲的國三生

我喜歡的運動

My favorite food

科目擅長程度

忙碌的一天

雙魚座

喜愛的食物 興趣 (年齡呈現)

性格

謝恩 DI EN

陳奕安

我的學習生活

我的飲食

我的生活作息

我最愛的食物

我最愛的運動

About me 傅安潔

FOOD

interest

星座 龍傑勳 Ji Jiexun

飲料 **最喜愛的運動**

學科喜好 **肉類評比**

成員人數： 32

組成類型： 同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他： _____

互動頻率： 定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他： _____

備課內容

■研習、工作坊增能 (請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說)

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數 (例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校)

(照片+圖說)

*111.07.20/天下雜誌-永續教育創意教案_線上直播/觀看次數 1792 人次

教師專業社群
(得複選)

微笑台灣 創意教案

天下雜誌

前導課程-社會領域彈性課程

日治時期楊梅區的土地利用 (堡圖比對)

用iPad尋找楊梅區地圖 並鎖定想畫的主題

結果全覽轉印

20220720 永續教育創意教案分享會_線上直播

微笑台灣 創意教案

天下雜誌

楊梅古蹟、生態踏查之旅

路線二 觀察重點

- 1. 埤塘建立之目的與功用。
- 2. 水生植物做水質淨化再利用。
- 3. 埤塘歷史意義與轉型。

路線一 觀察重點

- 1. 遷移來台之歷史背景。
- 2. 客家族群「堂號」的由來。
- 3. 客家建築的特色。
- 4. 新舊建築的比對與分析。

路線三 觀察重點

- 1. 呂宅仿巴洛克建築。
- 2. 古蹟修復工程。
- 3. 紅磚屋 & 清水磚迴廊。
- 4. 稻米集散地時建造的穀倉。
- 5. 富富小山崗青年返鄉文創中心。
- 6. 古蹟的保存與修復的意義。

和平瀨地生態農場

呂家聲仿巴洛克建築

富富小山崗創生基地

道東堂雙堂屋

道東堂鄭大樸公祠堂

楊明國中

2:12:12 / 3:48:46

* 111.09.22/跨領域課程分享 (桃園藝術輔導團) /10 人/7 校



* 111.10.27/桃園市立水美國小跨域美感課程分享/13 人/1 校



* 111.12.27/與「桃園市跨領域輔導團員」分享藝術跨領域課程/12 人/6 校



* 111.12.29/桃園市立文化國小跨域課程分享會/15 人/1 校

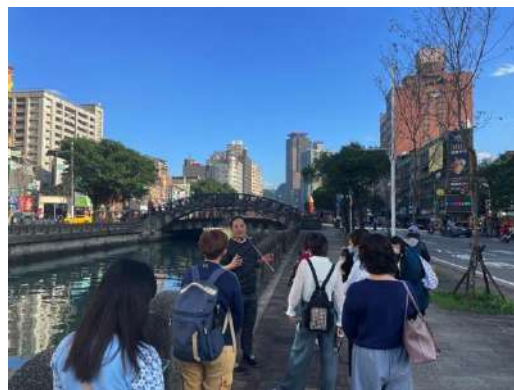


■實地考察 (請依實際狀況增列, 並檢附照片及圖說)

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數 (例: 111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校)

(照片+圖說)

* 112.01.13/基隆文化走讀/9人/9校



* 112.03.02/桃園客家茶文化館/



■課程建構 (請依實際狀況增列, 並檢附照片及圖說)

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數 (例: 111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校)

(照片+圖說)

* 111.12.15/藝術美感深耕跨校課程共備/7人/2校



□資源分享

□提問與互助

□其他：_____

觀課內容

■隨班觀課（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

* 111.11.21/跨領域課程實際施作/2 人/2 校



* 111.12.26/跨領域課程實際施作/2 人/2 校



■輔導課中共 2 位教師協作，請說明模式：（由簡鈺桓老師主教，張素菁組長從旁協助）



* 資訊課中共 2 位教師協作，請說明模式：（由邱柏凱主任主教，張素菁組長從旁協助）



□其他：_____

議課內容

■課後檢視、討論與修正（請說明課程省思與建議及課程修正相關作為）

1. 學生對於自己的性格、興趣、家人關係與未來想像...等等的概念非常模糊，原本以為能很快地在一節課讓學生們將自身的基本資料備齊，但是實際接觸到時，發現孩子們對於自己的剖析有些貧乏，因此與輔導老師共備時，我們將七、八年級曾經上過的關於自我發掘與家人關係。重新設計課程讓學生能連結上，並設計有關 9 年級未來進路之探索，效果奇佳。
2. 學生雖然對於圖表不陌生，但是卻不知道要如何製作，甚至有些學生對於 PowerPoint 的介面與其功能不甚熟悉，因為他們的科技課程在課本上以寫程式為主，學生在程度上落差有些大，因此與資訊課老師合作從資料的查找、線上免費軟體的運用、照片的轉換及利用 PowerPoint 的編輯功能，讓學生來創作屬於自己的 DNA 記錄圖表。
3. 有關評量部分，輔導、資訊、視藝以本科內涵之相關課程為評量標準，在視覺上除了每個階段的形成性評量外，最後的總結性評量讓學生加上自我評量與他評，希望學生能藉由欣賞他人創作的成果能得到一些啟發，並經由與同儕之交流，學習到教師無法給予經驗與知識。



訓練學生口語表達能力



自評與他評-讓學生寫下對於自己歷程的總結評量，並尋找自己感興趣或是欣賞的作品，寫下欣賞的特色、欣賞的原因，並具體給予對方回饋。

資源分享

提問與互助

其他：_____

其他對於
計畫之建議

無

※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域 / 科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教

材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。