

教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

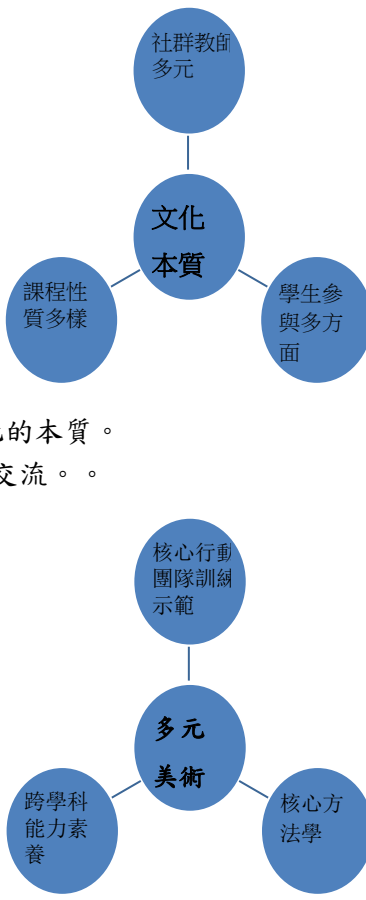
跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

2021.10.28

111 學年度 第 1 學期

計畫 v.成果

學校全銜	桃園市立武陵高級中等學校
課程方案名稱	戶外踏查的跨領域美感課程 借位還原岡田三郎助的總督府壁畫
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：<u>姜昌明</u></p> <p>非藝術科目： 歷史 武陵高中陳榮聲老師 地科 武陵高中黃忠雄老師 英語 武陵高中胡后宜老師 日語 新興高中葉淑惠組長</p> <p>總人數：6</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班 其他：教師社群，美術學科中心研習，學生社團</p> <p>實施年級別：<u>一</u> 參與班級數：<u>18</u> 參與總人數：<u>720</u></p> <p>課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：教師社群，美術學科中心研習，學生社團</p>
學生先備能力	桃園地區地理方位，在地特色概念
教學節數	<p>課程總節數：<u>6</u> 節 (藝術課程<u>6</u> 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：<u>5</u></p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>互動頻率：<input checked="" type="checkbox"/> 定期會議 <input type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input checked="" type="checkbox"/> 實地考察 <input type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>觀課內容：※課後觀看錄影紀錄</p> <p>議課內容：<input type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 ※資源分享 ※提問與互助※其他：<u>過程中共同參與走讀互動發想</u></p>

<p>跨領域美感課程架構圖</p>	<p>跨領域美感課程架構圖</p> <p>今年，藉由跨領域計畫的教學方案，盤點與重整筆者近年課程各種與跨領域課程的實施。為操作這一類型課程，發展 sop 流程與實施模組套件來說明課程願景與課程目的。</p> <p>武陵高中為發展特色課程與型塑未來面貌，執行優質的、領航性計畫。筆者擔任均質化承辦人，執行“大茄南踏查(大漢溪茄荃溪與南崁溪)”六年；優質化“踏查桃園壯遊台灣/動能武陵”支計畫協同辦理人四年。青年事務局茄荃溪武陵段聚落發展實查(與發展史模型建置)/戶外教育行動計畫。以上三者交集是踏查、實作與探索。這也是筆者跨領域的核心-回到文化的本質。</p> <p>願景一：跨領域平台的多元師資社群，互為主體的交流。。</p> <p>願景二：課程性質多樣，從數學、漫畫、作文、踏查、採集、生物，滿足學生的多重需求。</p> <p>願景三：學生多形態的參與，個人與分組合作形式、單車、爬山、室外室內、操作與撰寫，內化與產出形式都有。</p> <p>願景四：總結以上三願景，跨領域美感目的為建立學生與學習者的讀圖力/閱圖力，多元詮釋能力薰陶，文化分析理論為核心方法學。閱讀的基礎是腳踏實地的多元文化素養。而田野走讀則是讓知識與探索者建立關係的黏著性策略。</p> 
<p>課程發展理念</p>	<p>從圖鑑出發的文化分析-多元解讀圖像的文化諸層面涵意。</p>
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p>

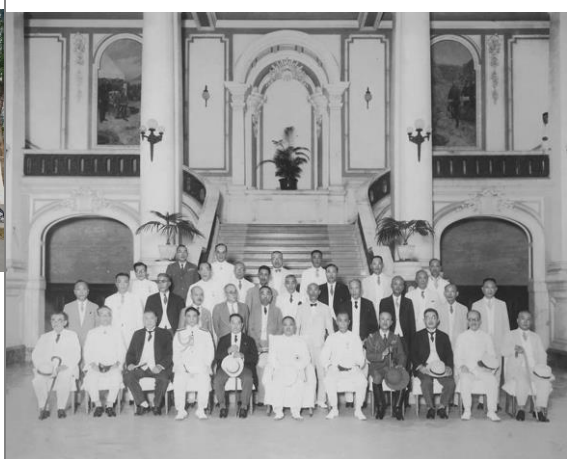
<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input type="checkbox"/>視覺藝術：V點 V線 V面 V空間 <input type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 V色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆※秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>V設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>V藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>V符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p>V藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>V跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/>A1身心素質與自我精進 VB1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2人際關係與團隊合作</p> <p>V3規劃執行與創新應變 VB3藝術涵養與美感素養 VC3多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之__藝術__領域核心素養：</p>
<p>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</p>	
<p>課程目標</p>	<p>V展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p>V展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p>V展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p>V展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p> <p>V展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</p>
<p>教材內容</p>	<p>V教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</p> <p>V教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</p> <p>V教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</p> <p>V教材邀請外部人員參與協作</p> <p>V教材幫助學生建置其學習歷程檔案</p>

<p>教學活動</p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：<u>深化學生因課程與土地的連結與自我潛化的認識</u> </p>
<p>教學策略</p>	<p> <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：<u> </u> </p>
<p>教學資源</p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input checked="" type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：<u> </u> </p>
<p>學習評量</p>	<p> <input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：<u> </u> </p>
<p>卓越亮點</p>	<p> <input type="checkbox"/> 校內外連結： <input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 <input checked="" type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連 <input checked="" type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input checked="" type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 <input checked="" type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：<u>以學生課程建構完成，成為教師研習的主題。</u> </p>

<input type="checkbox"/> 國際視野： <input type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力 <input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input checked="" type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 生其他：_____					
主題／單元規劃與教學流程說明 （以文字描述，依實際課程內容增加列數）					
課程目標		透過戶外踏查借位還原岡田三郎助的總督府壁畫製作之資料蒐集過程 透過參觀總督府借位還原壁畫的展示狀態 透過竹蜻蜓的製作與起飛，發展桃園地區深化桂竹為樣材料的素養課程與文創設計			
第一節		主題／單元名稱： <u>武陵高中與日治時期藝術家岡田三郎助的師承譜系</u>			
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動： (一)武陵史。 (二)日本一線藝術家的台灣之旅。 (三)武陵美術師資淵源史。 二、開展活動：武陵校史與日本藝術史的交集。 三、綜合活動：1，校史石碑的拓製。2，校史的闡釋。3，武陵師資譜系圖的展開。		1，拓碑。 2，校史 ppt。	範例的介紹。成品的啟發。做效學習法。應用融入跨領域美感素養之探究式教學	媒體、軟體與硬體設備。手機與 app 軟件。	操作
第二節		主題／單元名稱： <u>岡田三郎助在台製作北白川宮能久親王上陸圖壁畫的始末探索</u>			
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動： (一)1895 台灣史。 (二)1919 台灣總督府建造史。 (三)1919~1921 岡田三郎助的台灣旅行。 二、開展活動：走讀中探索 1895 年北白川宮能久親王的桃園休憩所。 三、綜合活動：筆記撰寫。		一，台灣 1895 年史。 二，台灣建築史。 三，走讀桃園史蹟。	說明 分享	文獻	無
第三節		主題／單元名稱： <u>1895 的桃園竹與 1897 的牧野竹與武陵地方淵源探索</u>			
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
四、導入活動： (一)介紹校園中的生物世界。 (二)介紹 1897 年的牧野富太郎桃園採集。		一，台灣 1897 年博物學史。 二，桃園古地圖。 三，走讀桃園史蹟。	說明 分享	文獻	無

五、開展活動：走讀中探索尋找 1897 年桃園出現的牧野竹與飄拂草。					
六、綜合活動：筆記撰寫。					
第 4-6 節	主題／單元名稱：總統府走讀複刻北白川宮能久親王的壁畫視野				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一，導入活動：總統府與總督府。 二、開展活動：11/5 總統府大廳參觀走讀。 (一)岡田三郎助壁畫製作。 (二)還原壁畫位置的故事。 (三)還原壁畫製作時的岡田視角。 (四)還原北白川宮能久親王的視野。 三、綜合活動：實踐走讀實務。		一，總督府照片。 二，壁畫照片。 三，北白川宮巡行照片。	1，整合多元角色的解讀。 2，文化分析理論應用。 3，發現舊照片中文化史意義。	文獻	無
第 7-8 節	主題／單元名稱：竹蜻蜓製作				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一，導入活動：竹蜻蜓製作影片參考。 二、開展活動：竹蜻蜓製作。 (一)使用刀技術。 (二)竹蜻蜓飛行原理。 (三)竹蜻蜓製作。 (四)竹蜻蜓試飛。 三、綜合活動：總統府前的竹蜻蜓起飛。		一，竹蜻蜓製作法。 二，竹蜻蜓飛行原理。	1，科普知識。 2，文化分析理論應用。 3，發現牧野竹、桂竹在臺灣的世界史意義。	文獻	無
教師教學省思與建議	<p>從 109 學年度桃園草的發現與發表並且重回歷史現場的課程設計風格來說，這學期(111 學年度上學期)從生物學中的牧野富太郎的桃園旅行、地方學中的桃園北白川宮能久親王的台灣接收行，岡田三郎助這位武陵美術師資淵源之師祖、牧野竹的命名與校園外的牧野竹發現並製作成竹蜻蜓，再將竹蜻蜓放飛在總統府前。在有限的經費之下，儘量滿足多元、多樣與對學生有益的課程設計。完成以上幾個方案。美感，讓這種學習更快速融入情感情境，是頗便利的手段。如竹蜻蜓高高飛在總統府，竹子阻擋日軍前進的桃園義軍史、這竹子被命名為牧野竹，手工藝製作加上桃園抗日史中的北白川宮故事進入總督府…是美、歷史、科普、桃園地方史與武陵校史的結合。</p> <p>實地走讀(總統府)、在地走讀(牧野竹的發現)、跨領域取經(歷史與生物)的操作中，算是迂迴操作的策略。但目的，是跨領域知識，結合物理與人文掌握等，刻苦銘心的作法，看似事倍功半，其實是以退為進。</p>				
學生／家長意見與回饋	如附錄				
推廣與宣傳效益	藉由教師研習(1/17)，這次的方案有近 30 校的老師參與。方案被介紹。				

單車五指山
頭前溪莎草
採集與辨識



單車水圳物
理學桃園大
圳踏查
桃園大圳與
縱貫線公路
與鐵路的交
會
已經改變的
梯形構造與
建築設計的
典故



林明進老師
的美感作文
課線上截圖
線上木笛老
師的漫畫人
物與家鄉主
題創作



日本旅行的
手札御朱印
收集分享



桃園神社
SANTOYAN DENJI
since 1938

2023年1月17日 (二) 8:30~17:15
美術學科中心北二區專業成長研習
議題融入美術教學點子庫
in 桃園高中&桃園忠烈祠暨神社文化園區

新點子設計你的生活
桃園高中 黎怡妏 老師

跨域社群雙語共備創課
壽山高中 蘇健倫 老師 + 王彥翔 老師

美術指導在做什麼?
洪湘茹 視覺設計師

桃園神社文史走讀
福明一街 實驗工坊 藍博瀚 老師

綠點子破解藝術史
武陵高中 姜昌明 老師

桃園神社的文創與新生
地表農藝 吳宗穎 執行長



成果展示

1895乙未戰爭/岡田三郎助壁畫考察 學校 壽山 班級 105 座號 28 姓名 李科傑

5/29近衛師團渡海登陸。北台武力為廣勇與濠勇。廖景松成立台灣民主國。於6月7日進入台北城後，十天即覆亡。6/17日至19日南下攻打新竹時，遭到義民的強力抵抗。

自此，6月中旬至8月底整整兩個月半，近衛師團大抵上在桃竹苗地區與義軍周旋。8月28日通過大肚溪，在八卦山彰化城戰役，是乙未戰爭中最慘烈戰役。

北台川宮能久親王則是7/26日進入桃園，下午三時，抵達桃園御休場所於武陵溪畔。7/29日早上7時30分從御會營所出發，前往中壢。因染赤痢，7/30日住在仁海宮。有北台川宮御遺跡碑。10/28日震亂死於台南。11/4日遺體抵達東京。11/5日公布死訊。

北台川宮御遺跡	西鄉從道	竹崎總製作	Google教室30ij5w

筆記
李石樵成就 X選市區 共中的中區老番在 國估高中1969至2000年的進行老師沈清成 建築師李石樵
李石樵與武陵關係 顧小龍 吳捷澄 李梅村 陳清琪 郭柏川
岡田三郎助學生 擔任高校教師的台籍藝術家 如: 廖繼家/台南一中 陳進/屏東女高 蕭如松/竹東高中
總督府壁畫諸元 懸掛位置 總督府大廳公兩側 1919年1月 1920/4/2
修正壁畫時 1921/1/19 繪製地 臺灣 內容1 1921/1/19 內容2 修正總督府壁畫原色
岡田風采三點 台北總督府與與與與 被文任總領事官壁畫任務 清國省的大樓間壁畫 總督府閣會議室 掛 北台川宮殿下御休所 第一次來台畫了上陸圖 主夫連院四王夫 作品連院王夫打草草 畫畫中北北北 台繪方
北台川宮事跡 登陸地 臺灣 登陸時 1895/5/29 抵達桃園時/身繪 1895/12/6 / 吳承衡 繪者
桃園遺跡1 中興仁海宮 北台川宮御會營所 桃園神社 紀念公園 竹子的在活動中的相關性與聯想 竹子的日文以武陵 竹子是乙未戰爭中 的地方(竹林) 責任用來竹竹林同 時也是竹精靈的材 木

北台川宮壁畫事件象徵的國家意識與反省

岡田畫伯傳達的意義

李石樵觀者或受到忠誠

武陵人感受到忠誠

如果總統府裏再大畫上壁畫

壁畫的

藝術家分別具備的條件為何?

25點

北台川宮死在台灣，來接受台灣困難重重，為臺灣傳奇，掛在總督府的壁畫象徵著義勇救亡志士的臺灣魂，已建國者品管們專制的洗腦

岡田所畫的北台並非照片片中風風雨雨的樣子相同，因為環境有忠誠的表達，原為亂氣風發卻以狼狽收場，留下遺憾與悲壯。

岡田老師交給我畫的作品，應年能夠向他的學生，看到岡田老師能夠受到總督府的委託感到萬分榮幸。

壁畫的岡田老師是善 曾有關王在桃園的 竹子日文是武陵者以，傳達竹和武後的關係

壁畫要以民主為題，因為今天看到 再覺得也能以人民的寫實生活為 我獲得 王 林政府的治理，國家是党也 上面有他多照片，刻畫著民主的軌跡 是以人民組成的，人民的奮鬥和明 輝歷史的 有多多思考的能集詳細資料有同理心將能以別人的 心比心



1895乙未戰爭/岡田三郎助壁畫步聚 學校 武陵 班級 102 座號 14 姓名 郭俊佳
 5/29近衛師團滿底登陸。北台武力為廣勇與淮勇。康景崧成立台灣民主國，於6月7日進入台北城後，十天即覆亡。6/17日至19日南下攻打新竹時，遭到義民的強力抵抗。
 自此，6月中旬至8月底整整兩個月半，近衛師團大抵上在桃竹苗地區與義軍周旋。8月28日通過大肚溪，在八卦山彰化城戰役，是乙未戰爭中最慘烈戰役。
 北白川宮能久親王則是7/26日進入桃園，下午三時，抵達桃園御休場所於武陵溪畔。7/29日早上7時30分才從御舍營所出發，前往中壢。因染赤痢，7/30日住在仁海宮。有北白川宮御遺跡碑 -10/28日霍亂死於台南 -11/4日遺體抵達東京 -11/5日公布死訊。



筆記	李石樵成就 <u>為國畫畫良像</u>		
李石樵與武陵關係	<u>美術老師的素描老師的素描老師</u>		
岡田三郎助學生	<u>郭柏川</u>	<u>顏水龍</u>	<u>李海樹</u>
擔任高校教師的台籍藝術家	如: 廖繼安/台南一中	<u>蕭松村/竹東高中</u>	<u>藍蔭屏/北一女</u>
總督府壁畫諸元	懸掛位置 <u>大廳</u>	抵達台灣時 <u>1919年1月9日</u>	上無壁畫時 <u>1920年4月</u>
修正壁畫時	繪製地 <u>灣谷伊達町</u>	內容1 <u>北白川宮御舍營</u>	內容2 <u>西鄉從道</u>
岡田風采三點	<u>大自然與人的強烈對比</u>	<u>有征服大地的張力</u>	<u>有領袖的氣象</u>
岡田台灣寫生事跡	<u>在澳底寫生</u>	<u>在瑞芳壁畫御休場所寫生</u>	<u>寫生作品被總督府收藏</u>
北白川宮事跡	登陸地 <u>澳底</u>	登陸時 <u>1896</u>	抵達桃園時/身軀 <u>亦爾殞身</u>
桃園遺跡1 <u>仁德堂</u>	桃園遺跡2 <u>北白川宮御遺跡碑</u>	桃園遺跡3 <u>武陵遺體休息所遺址</u>	紀念公園 <u>乙未戰爭紀念公園</u>
竹子的在活動中的相關性與聯想	<u>義民抵抗</u>	<u>現「武陵」的日文相同。</u>	<u>植物學家來台發發現有種杜</u>

北白川宮壁畫事件象徵的國家意識 象徵保護，並時時警惕著總督。

岡田畫師傳達的意識 傳達所見的北白川宮和悲劇影像。

李石樵觀者感受到意識 看到自己老師的畫被重視，並感到驕傲。

武陵人感受到意識 岡田三郎助是武陵人 桃風在地的藝術 武徒與竹子的日文師禮 經歷 关联性

如果總督府裏再大畫上壁畫，貢獻兩個主題與說明傳達意識 臺灣光復，傳達臺灣 二二八事件。可借歷史悲劇警惕總統，打造更家，不屬於其它國家。 好的臺灣。

藝術家分別具備的條件為何?5點 必須能傳 對藝術有 了解時壽 有一定的 繪圖水平 教學細 個人見解 做



建議 無