



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 一 學期

學校全銜	國立清華大學附設實驗國民小學
課程方案名稱	生生不息
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： ■視覺藝術/美術：高月蓮，江易修 □音樂：(教師姓名) ■表演藝術：高月蓮 非藝術科目： <u>國文、社會(高月蓮)彈性(柯建盛)</u> 其他：_____ 總人數：
實施對象 (得複選)	□普通班 ■藝才班： <u>美術班</u> □資優班： <u>(如數理資優)</u> □體育班 □資源班： <u>(如學習障礙等特殊需求)</u> □特殊教育學校： <u>(如聽覺障礙)</u> □技術型高中： <u>(科別)</u> □其他： 實施年級別： <u>四</u> 參與班級數： <u>1</u> 參與總人數： <u>22</u> 課程屬性：■必修課程 □選修課程 □其他：
學生先備能力	<p>學生在三年級時已對校園植物有深入的探索經驗,一學年的跨域領域課程引導孩子從校園環境及植物的認識及觀察，並且學習從不同領域去認識以及進行創作，學生已能用更聚焦的觀點重點進行植物的觀察。</p> <p>在藝術方面，學生在描繪植物時，能夠仔細觀察並畫出植物形體，因此，期盼能透過五感的感受過程，在體驗活動中，培養觀察力、思考力以及創意，涵養其藝術創作的蘊底。</p> <p>在資訊科技方面，學生對於電腦軟、硬體、雷雕機與雲端服務，已有基礎概念且能熟悉操作基本功能，因此期透過學生既有的藝術專長，藉由 3c 產品的輔助，更輕鬆地完成階段性的作品，將知識、技能與正確的態度內化至孩子的內心，並能將美感經驗及想法應用於創作作品中。</p>
教學節數	課 程 總 節 數 : <u>20</u> 節 (藝術課程 <u>6</u> 節/非藝術課程 <u>4</u> 節/跨域美感課程 <u>10</u> 節)

<p>跨領域美感課程架構圖</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 聖誕花圈你和我 • 手抄紙詩集(下學期) • 紙漿花藝世界(下學期) <ul style="list-style-type: none"> • 傳統器物植物編織體驗與創作 • 陶盤壓印製作 <ul style="list-style-type: none"> • (下學期) • 食物的顏色 • 美味的一堂課 <ul style="list-style-type: none"> • 校園藍曬圖/藍曬小夜燈 • 藍染之美(校外教學) • 植物敲染提袋(下學期) • 校園植物嬉遊記(下學期)
<p>課程發展理念</p>	<p>這是一個為期一年的課程，我們從四年級上學期的社會課程單元「器物與生活」出發，與學生討論出那些器物是利用植物應用在生活當中，如：竹簍、竹斗笠、藺草蓆，讓學生學習到先民的智慧及人們的創發是如何改變我們的生活！「創意與發明」，是人類社會進步的泉源。接著，就換學生利用自己的想法激盪，並創造想法：「如何將植物樣態，以多元方式保存並展示？」先從植物拓印出發，帶領學生進行層次思考來開啟植物生生不息的課程。</p> <p>接著與自然領域做結合，使學生認識學校的水生植物，並了解不同種植物的特性以及連結到社會領域課程：探討校園中的人際關係-人與自我、人與人、人與校園環境之間，結合藝術領域藍晒、敲染、藍染的技術，將植物的姿態、不同情境下的樣貌利用藝術的方式將其展示出來。</p> <p>透過教師引導、師生共同討論，從語文領域「米食飄香」綜合領域「廚房裡的世界」出發，讓學生創意發想如何將食物放置在盤子、碗中，同時，也藉由教師引導國內外的食材的介紹，讓學生可以將中西方的食材進行一個交互作用，達到另外一種美感體驗。也透過植物陶盤拓印，製作獨一無二的食器。</p> <p>有食物也要有實務，學生將花、草等植物，利用「自製紙」將植物重新進行改造，學生從五感出發，視覺來觀察那些植物配在一起讓紙有生命；觸覺來感受不同植物帶給紙的親和力；嗅覺來代替植物吸引不同的人；味覺搭配學生的巧思，藉由五個感官的融合，讓學生創作出屬於的自己的紙張，並利用植物的色、形進行一場食物創藝。最後，學生利用國語文「選拔動物之星」所學詩歌，以詩歌的形式將自己的作品展示出來。</p> <p>接著，學生思考如何將乾燥的花、葉進行不同型態的創作(編織、壓花)讓植物以更多</p>

	<p>元的方式呈現生命力。</p> <p>科技源於人性，讓生活更美好！學生透過學習，將所學、所知、所能、所感，運用於學校，建置「校園植物嬉遊記」，讓所有這個認識校園植物科技系統的使用者一起參與到這個課程的歷程中，更饒富意義。</p>
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p>□活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p>□交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p>■議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p>□學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p>□窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p>□混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p>□其他：</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p>■體現藝術領域知能</p> <p>■體現非藝術領域知能</p> <p>■有機連結生活經驗</p> <p>□遷移至新情境的探究與理解</p> <p>□重新思考過往所學的新觀點</p> <p>□克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p>□其他：</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p>■視覺藝術：□點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 ■質感 □色彩 ■明暗</p> <p>□音 樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式</p> <p>□表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □動力 □即興 □動作 □主題</p> <p>美感原則構件</p> <p>■均衡 ■和諧 □對比 □漸層 ■比例 □韻律 □節奏 ■反覆 □秩序 □統一</p> <p>□單純 ■虛實 □特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p>□美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>□符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p>□數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p>□藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p>□其他：</p>
<p>12年國教課程綱要</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p>□A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識</p> <p>■A2 系統思考與解決問題 ■B2 科技資訊與媒體素養 □C2 人際關係與團隊合作</p>

<p>(連結)</p> <p>(得復選)</p>	<p>□A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應____領域核心素養：</p> <p>議題融入實質內涵</p> <p>融入____之學習重點：</p>
<p>卓越亮點</p>	<p>□校內外連結：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 ■關聯各校本課程與校園特色。 ■連結社區、地方特色或文化資源。 <p>□運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <ul style="list-style-type: none"> ■綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <p>□其他：</p> <hr/> <p>□國際視野：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 □透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 □強化國家文化認同。 □增進國際競合力。 □融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 ■連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 □參與國際參訪。 <p>□其他：</p> <hr/> <p>□人權正義：</p> <ul style="list-style-type: none"> □善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 □透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 □統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 □借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 □參與並實踐人權相關活動。 <p>□其他：</p> <hr/> <p>□性別平等：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 ■透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 □強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 □建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 □參與並實踐性平相關活動。 <p>□其他：</p>
<p>主題／單元規劃與教學流程說明</p>	
<p>課程目標</p>	<p>1. 傳統器物植物編織體驗與創作</p> <p>結合社會課程中「器物與生活」出發，與學生討論出哪些器物是利用植物應用在生活當中，如：竹簍、竹斗笠、藺草蓆，讓學生學習到先民的智慧</p>

	<p>及人們的創發是如何改變我們的生活！</p> <p>2. 校園藍曬圖 學生到校園中觀察校園植物與建築間的關係，透過寫生紀錄，帶領學生透過藍曬工藝水洗出白色圖案藍底，為校園留下獨一無二的影像，匯集起來便是一大幅校園藍圖。</p> <p>3. 校園藍曬小夜燈 將原有的藍曬圖加上墨色明暗，製造出更多的漸層變化細節，結合 Led 燈座，製作成夜燈，體驗科技與視覺藝術結合的美。</p> <p>4. 聖誕花圈你和我 認識校園中常綠且不易枯萎的植物特性，利用校園現有植物素材，以及生活周遭易取得的乾燥果實，各自發揮創意，製作別具特色的花圈裝飾在家中。</p> <p>5. 植物拓印陶盤 將花葉擺放在陶土上，拓印出自然的印跡，再捏塑出盤形，感受植物與土的異質性結合之美。</p> <p>6. 藍染之美 服飾物件如何透過天然植物之染，呈現萬千風華，透過校外教學讓學生瞭解藍染這項傳統的產業之外，也藉此重新認識人與自然的關係。</p>		
第 1.2 節	植物物語 主題／單元名稱：傳統器物植物編織體驗與創作		
教材內容	自製簡報內容:器具與生活、藺草編織		
教學資源	古早編織生活器具、藺草編織網站、藺草、紙條、平板		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>1、 導入活動</p> <p>與學生討論出哪些器物是利用植物應用在生活當中，如：竹簍、竹斗笠、藺草蓆，讓學生學習到先民的智慧及人們的創發是如何改變我們的生活！</p> <p>2、 開展活動</p> <p>1. 「器物與生活」:安排學生體驗古早生活器具，如:竹簍、竹斗笠、蓆衣、魚簍等，分享觀察及體驗心得。</p> <p>2. 「藺草編織」:以苗栗藺草編織的影片，引導學生理解苗栗苑裡藺草編織工藝，如何將種植、編織、販售等階段串連成一個產業鏈的藺草，思考藺草產業與環境的關係。</p> <p>3、 綜合活動</p> <p>1. 藺草編織體驗:教師先以簡報及影片說明藺草小鹿編織方式，再讓學生以紙條練習編織流程，最後讓學生利用平板重複觀看藺草編織小鹿並進行編織，進而發現利用相同的工法稍加改變，便可編織出其他小動物。</p> <p>2. 將藺草編織的小鹿裝飾在教室中。</p>		<p>討論教學法 示範教學法 協同教學法</p>	<p>學生能說出運用大自然植物字元製作的生活器物及應用</p> <p>學生能分享體驗心得</p> <p>學生能完成藺草小鹿編織</p>
第 3.4.5 節	生生不息 主題／單元名稱：校園藍曬圖		
教材內容	自製簡報內容:藍曬製作		
教學資源	透明片、簽字筆、美術紙、藍曬液、排筆、吹風機、曬板機或日光		

教學活動內容		教學策略	學習評量
1、 導入活動 1. 認識藍曬法的歷史與作法 2. 觀察:學生到校園中觀察校園植物與建築間的關係，利用油性簽字筆將校園植物與建築速寫在透明片上。 2、 開展活動 1. 校園植物藍曬印象:撿拾校園植物進行簡易的藍曬小品製作。 2. 利用簡報說明透過曬板機或日曬的曝曬感光製作方式，帶領學生透過藍曬工藝水洗出白色圖案藍底，為校園留下獨一無二的影像，匯集起來便是一大幅校園藍圖。 3、 綜合活動 將每生的藍曬作品揭示教室中，全班進行賞析討論校園植物與建築在黑白線稿及藍曬圖中呈現的細節與美感上的差異。		討論教學法 示範教學法 協同教學法	學生能完成校園速寫 學生能完成校園藍曬圖 學生能說出藍曬圖之美

第 6.7.8 節 生生不息 主題／單元名稱：校園藍曬小夜燈

教材內容 自製簡報內容:藍曬燈製作

教學資源 校園速寫透明片、萬用墨、畫圖用具、美術紙、藍曬液、排筆、吹風機、曬板機或日光、Led 燈檯座、熱熔槍、布膠帶、寶特瓶

教學活動內容		教學策略	學習評量
1、 導入活動 觀察:藉由上一堂藍曬圖觀察光與圖的關係，發現光可透過藍曬圖中的白色線條透出光。 討論:如何讓藍曬圖的藍白有更多的層次?透過渲染的工法，可呈現出顏色的層次，再透過曝曬，藍曬圖即可呈現藍白多變層次。 2、 開展活動 1. 學生將原先的校園速寫，透過萬用墨，以渲染、上色的方式，將透明片上的線條加上層次、塊面、明暗。 2. 再將透明片利用藍曬工法曝曬出藍曬作品，晾乾顯色。 3. 將藍曬圖與寶特瓶、Led 燈檯座利用熱熔槍固定(教師須提醒使用熱熔槍的安全方式)，完成藍曬夜燈。 3、 綜合活動 將夜燈開啟，欣賞在藍白漸層間透出的光線之美。		討論教學法 示範教學法 協同教學法	學生能完成校園藍曬圖上墨色 學生能完成藍曬燈製作 學生能說出藍曬燈透光變化之美

第 9.10 節 一花藝世界一葉一菩提 主題／單元名稱：聖誕花圈你和我

教材內容 自製簡報內容:乾燥果實與植物聖誕花圈製作

教學資源 校園植物、乾燥果實與花、藤圈、熱熔槍

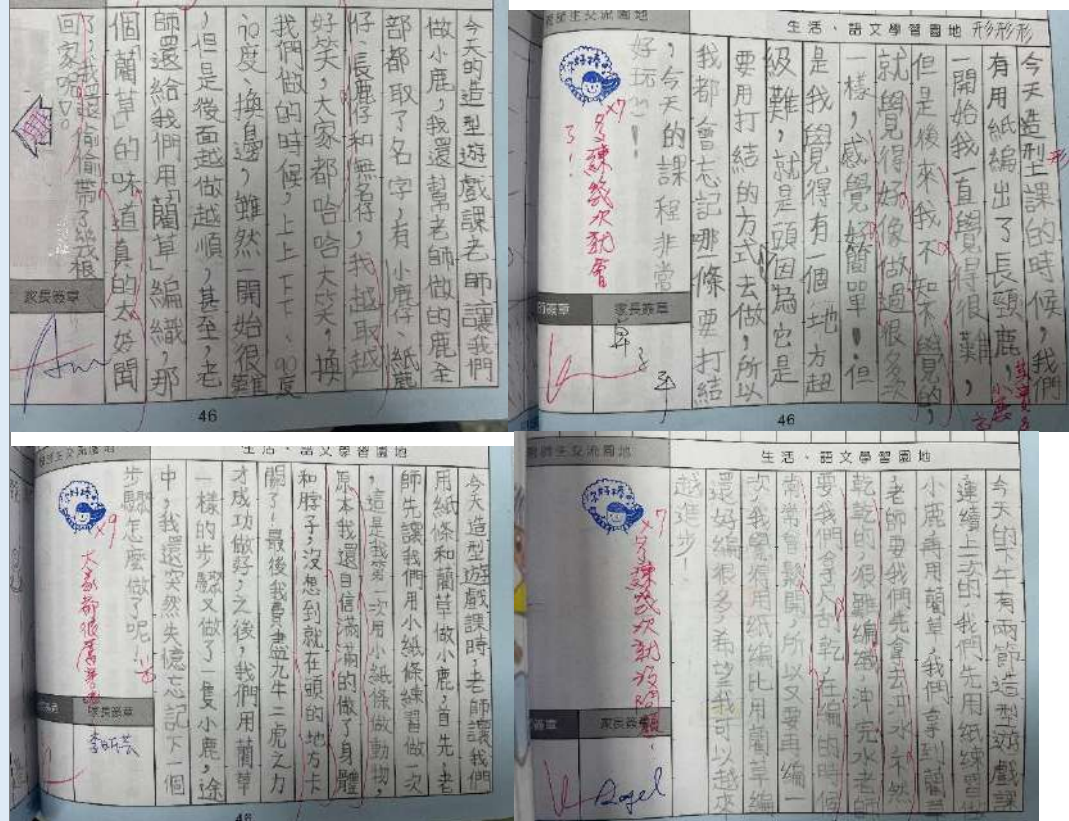
教學活動內容		教學策略	學習評量
1、 導入活動 How:1.討論如何利用果實、植物製作聖誕花圈? 2.討論校園中有哪些植物可以拿來製作聖誕花圈?原來生活周遭就可取材進行藝術		討論教學法 示範教學法	學生能說出校園中可用來製作花圈

<p>創作。</p> <p>3.老師與學生討論如何以感恩的心取用校園植物。</p> <p>2、 開展活動</p> <p>1. 教師示範如何將樹葉透過纏繞、擺放等方式放置於藤圈，並示範如何利用熱熔槍將樹葉及果實黏著於藤圈上(教師須提醒使用熱熔槍的安全方式)。</p> <p>2. 學生構思並準備聖誕花圈所需材料，先在平面上簡單構圖及擺放位置後，一自己的設計完成獨一無二且具設計感的聖誕花圈。</p> <p>3、 綜合活動</p> <p>將聖誕花圈展示在教室窗台進行欣賞，並於節日前夕將花圈帶回家裝飾與家人一同欣賞，感受利用校園植物所創作出來的藝術作品。</p>		<p>協同教學法</p>	<p>的植物</p> <p>學生能完成聖誕花圈的設計</p> <p>學生能利用校園植物及乾燥花、果實完成聖誕花圈的製作</p> <p>學生能利用熱熔槍將植物固定於藤圈上</p>
<p>第 11.12 節</p>	<p><u>生生不息</u> 主題／單元名稱：<u>植物拓印陶盤</u></p>		
<p>教材內容</p>	<p>自製簡報內容:植物拓印陶盤</p>		
<p>教學資源</p>	<p>免燒陶土、校園植物、木棍、舊報紙、抹布、水盂</p>		
<p>教學活動內容</p>		<p>教學策略</p>	<p>學習評量</p>
<p>1、 導入活動</p> <p>How:植物之美，如何讓其生生不息，又可利用什麼方式留下他的印記?從古至今，拓印是一種保留文字圖樣的方式之一，透過陶盤的拓印，將植物圖樣成為盤飾，也保留了植物的永恆之美。</p> <p>2、 開展活動</p> <p>1. 蒐集校園中紋路較為清晰的花草葉。</p> <p>2. 將免燒陶土整土後利用擀麵棍桿平。</p> <p>3. 將撿拾來的花草葉設計擺放於陶盤上，再進行壓印。</p> <p>4. 壓印完畢後進陶盤的整塑及造型。</p> <p>3、 綜合活動</p> <p>進行陶盤分享及欣賞，並能說出拓印時所觀察及感受。</p>		<p>練習法</p> <p>討論教學法</p> <p>協同教學法</p>	<p>學生能撿拾較易拓印的植物</p> <p>學生能桿平陶土</p> <p>學生能完成植物拓印</p> <p>學生能完成陶盤整飾</p>
<p>第 13-20 節</p>	<p><u>生生不息</u> 主題／單元名稱：<u>藍染之美(校外教學)</u></p>		
<p>教材內容</p>	<p>藍染方巾製作</p>		
<p>教學資源</p>	<p>三峽藍染-青出於藍染工坊</p>		
<p>教學活動內容</p>		<p>教學策略</p>	<p>學習評量</p>
<p>1、 導入活動</p> <p>1. 參觀藍染展覽</p> <p>2. 教師介紹藍染起源、藍染植物種類</p> <p>2、 開展活動</p> <p>1. 藍染技法與步驟教學</p> <p>2. 教師示範</p> <p>3. 學生實作</p>		<p>練習法</p> <p>討論教學法</p> <p>協同教學法</p>	<p>學生能說出藍染在生活的應用</p> <p>學生能完成藍染方巾的製作</p>

3、 綜合活動

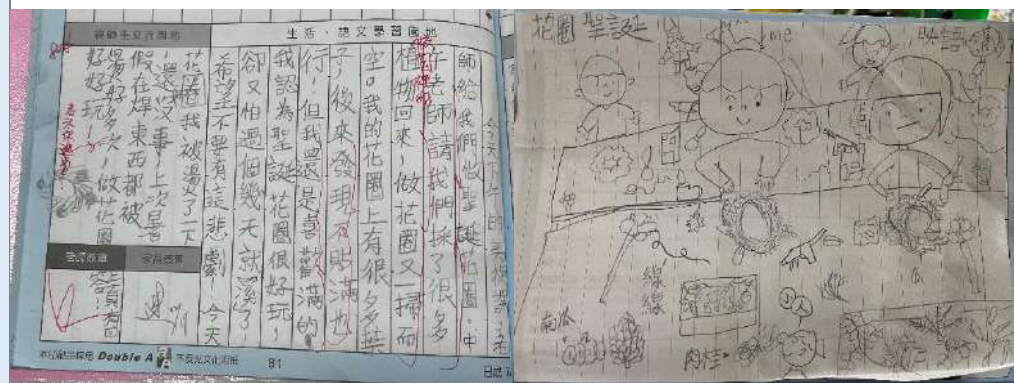
- 1. 藍染作品欣賞
- 2. 走訪三峽祖師廟

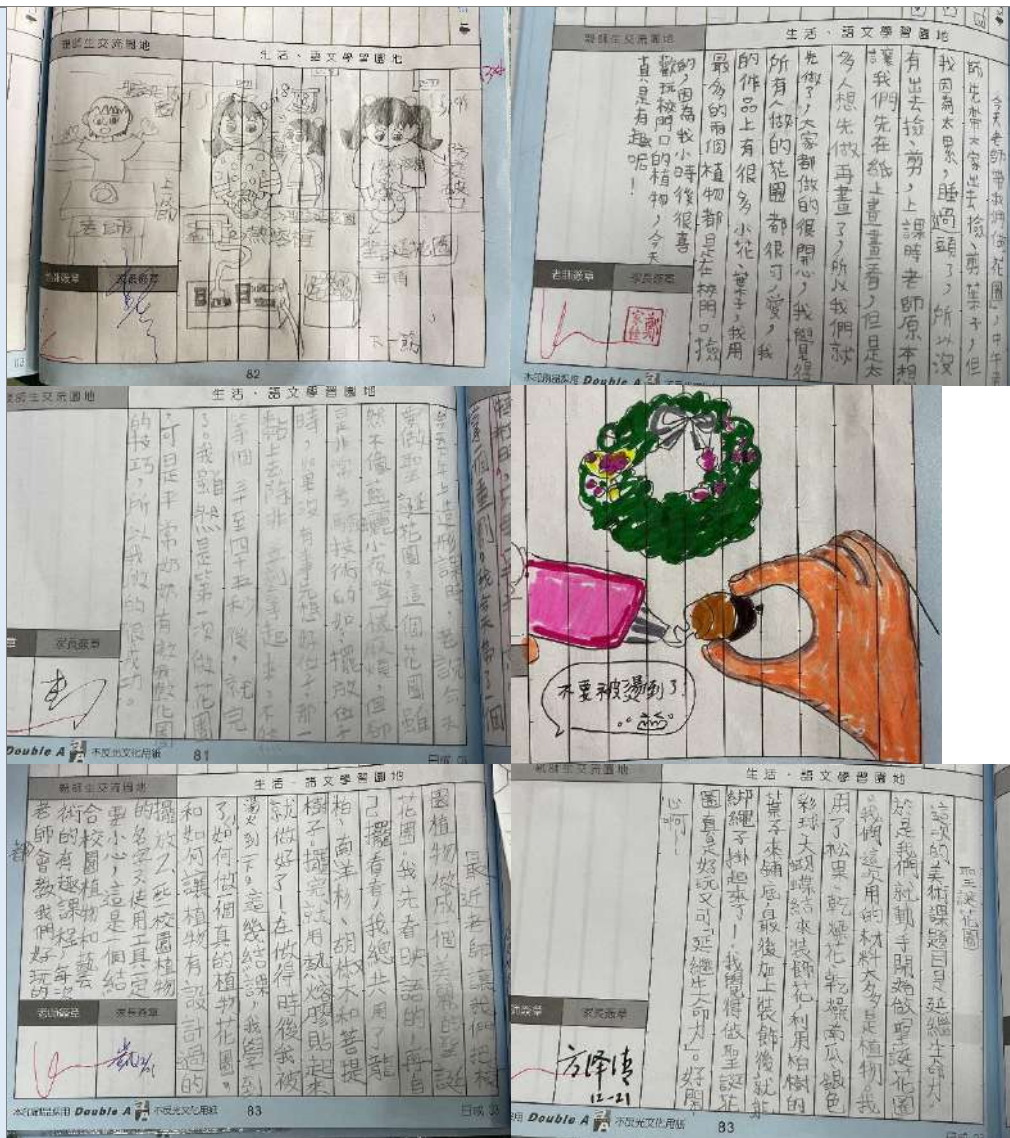
學生在蘭草編織的反覆練習過程中，嘗試學習、發現錯誤、修正，並體會編織的樂趣。



學生/家長
意見與回饋

學生在聖誕花圈的創作過程中，嘗試學習、修正、設計，並體會利用校園植物創作的樂趣以及工具操作的重要性。

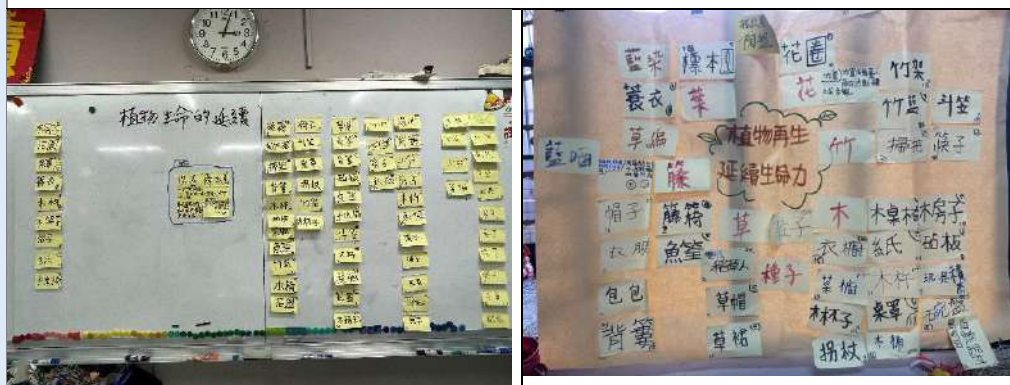




**推廣與
宣傳效益**

結合社會、綜合、彈性及視覺藝術的課程，不僅可以在美術班進行，在普通班也可以同時進行，成為校本的課程之一。甚至在各校都可以進行與在地文化的課程結合，讓學生在生活中體驗並感受生活與自然環境的密不可分，進而更愛惜資源，珍愛環境。與學生共同討論建構植物生命力的再生與延續，並進行分類

**課程實施
影像紀錄**



藺草編織練習與創作



傳統生活器物體驗



藍曬圖及藍曬燈製作





聖誕花圈你和我製作





植物拓印陶盤製作



藍染之美校外教學





成員人數：4人

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：
 互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：

備課內容

■研習、工作坊增能（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1. 活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數:111.07.12/跨領域美感工作坊/ 10 人 /1 校



邀請苑裡蘭草編織保存者呂錦霞老師到校教授蘭草編織藝術

教師
專業社群
(得複選)



課程中，老師分別教授以藺草編織小動物、環保水壺提袋、藺草帽
2. 111.12.10/跨領域美感工作坊/20 人/1 校



參觀樹火紙博物館，認識手抄紙工藝美學



體驗製作手抄紙與植物的結合，並完成獨一無二的作品



參觀樹火博物館中的紙藝展出

實地考察（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校）
（照片+圖說）

課程建構（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校）
（照片+圖說）

資源分享

提問與互助

其他：

觀課內容

隨班觀課（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校）
（照片+圖說）

課中共__位教師協作，請說明模式：（例：由○○○主教，○○○從旁協助...）

其他：

議課內容

課後檢視、討論與修正（請說明課程省思與建議及課程修正相關作為）

資源分享

提問與互助

其他：

其他對於
計畫之建議

※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。

5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。