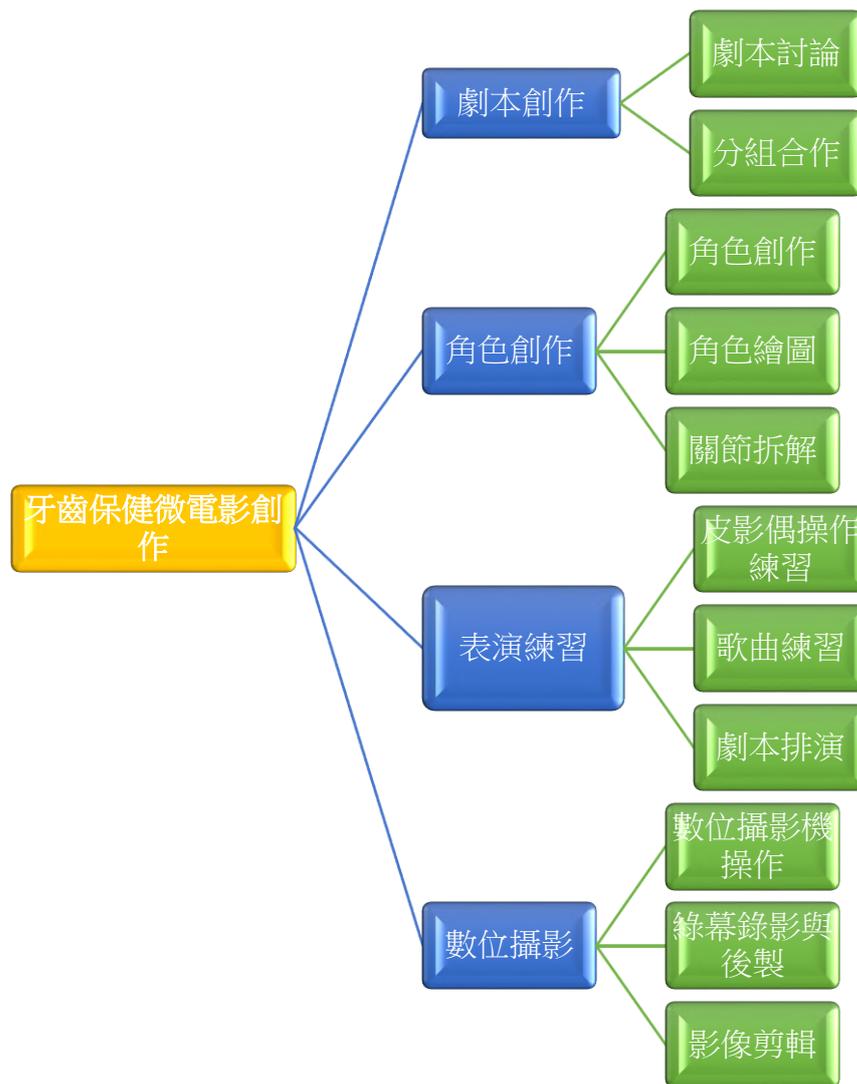


跨領域美感
課程架構圖



課程發展理念

本學期課程以去年學生較有興趣的微電影進行課程設計，與健康與體育領域為主軸，與藝術、語文、資訊議題進行跨域課程設計。

台灣自民國 88 年開始正式推廣「國小學童含氟漱口水防齲計畫」，學期中提供全國國小學童，在學校的校護、老師及指導牙醫師督導下，每週一次以濃度 0.2% 之含氟漱口水充分漱口一分鐘，以預防齲齒，除了課程上的推廣外，教師們希望透過輕鬆朗朗上口的教學影片，讓學生學會使用嗽口水的要訣，並且教導學生正確使用含氟嗽口水的觀念，於是透過課程設計，指導學生完成微電影的拍攝。

希望透過創作微電影品，從表現、鑑賞與實踐的三個學習構面，達成以下課程目標：

- A. 表現：善用媒介與形式從事藝術創作與展現，傳達思想與情感。
- B. 鑑賞：透過參與審美活動培養感受力與理解力，體認藝術價值。
- C. 實踐：培養主動參與藝術的興趣與習慣，促進美善生活。

<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p>■活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p>□交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p>□議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p>□學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p>□窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p>□混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p>□其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p>■體現藝術領域知能</p> <p>■體現非藝術領域知能</p> <p>■有機連結生活經驗</p> <p>□遷移至新情境的探究與理解</p> <p>□重新思考過往所學的新觀點</p> <p>□克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p>□其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p>■視覺藝術：□點 □線 □面 □空間 ■構圖 □質感 ■色彩 □明暗</p> <p>■音樂：□節奏 □曲調 ■音色 □力度 □織度 □曲式</p> <p>■表演藝術：■聲音 ■身體 □情感 □時間 □空間 □勁力 □即興 ■動作 □主題</p> <p>美感原則構件</p> <p>■均衡 □和諧 ■對比 □漸層 □比例 □韻律 ■節奏 □反覆 □秩序 □統一</p> <p>□單純 □虛實 □特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>□符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p>□數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p>□藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>□跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p>□其他：_____</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p>■A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識</p> <p>□A2 系統思考與解決問題 ■B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作</p> <p>■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 □C3 多元文化與國際理解</p>

	<p>非藝術領域核心素養</p> <p>對應之 <u>國語</u> 領域核心素養： 國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。</p> <p>對應 <u>健康與體育</u> 領域核心素養： 健體-E-B3 具備運動與健康有關的感知和欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，在生活環境中培養運動與健康有關的美感體驗。</p> <p>議題融入實質內涵</p> <p>融入 <u>資訊教育議題</u> 之學習重點： 資 E5 使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。</p>
<p>卓越亮點</p>	<p>■校內外連結：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 □關聯各校本課程與校園特色。 □連結社區、地方特色或文化資源。 □運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 □綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 □其他：_____ <p>□國際視野：</p> <ul style="list-style-type: none"> □善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 □透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 □強化國家文化認同。 □增進國際競合力。 □融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 □連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 □參與國際參訪。 □其他：_____ <p>■人權正義：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 □透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 □統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 □借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 □參與並實踐人權相關活動。 □其他：_____

	<p>□性別平等：</p> <p>□善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</p> <p>□透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</p> <p>□強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</p> <p>□建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</p> <p>□參與並實踐性平相關活動。</p> <p>□其他：_____</p>	
牙齒保健微電影創作		
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能合作進行故事劇本創作學習。 2. 學生能設計皮影角色，並配合劇本進行操演。 3. 學生能正確使用含氟嗽口水並進行推廣。 4. 學生能使用電腦影片處理軟體，了解如何操作影片剪輯軟體，配音、輸出等流程。 5. 學生能了解數位攝影機的使用技巧並運用來進行影片拍攝。 6. 學生透過表現、鑑賞與實踐的三個學習構面，達成以下課程目標： <ul style="list-style-type: none"> 表現：善用媒介與形式從事藝術創作與展現，傳達思想與情感。 鑑賞：透過參與審美活動培養感受力與理解力，體認藝術價值。 實踐：培養主動參與藝術的興趣與習慣，促進美善生活。 	
教材內容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 自製投影片 2. 自製學習單 3. 	
教學資源	1. Youtube 影片	
第 1-3 節	____牙齒保健微電影創作____/單元名稱：____認識微電影與劇本創作	
教學活動內容		教學策略
<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 護理師進行含氟嗽口水使用宣導  <ol style="list-style-type: none"> 2. 認識微電影-觀看網紅影片引起動機 		<p>3·5·8</p> <p>口頭發表 學習單</p>



3. 認識影片中的各項元素



二、開展活動

1. 學生發表從竹片中觀察到的劇情架構



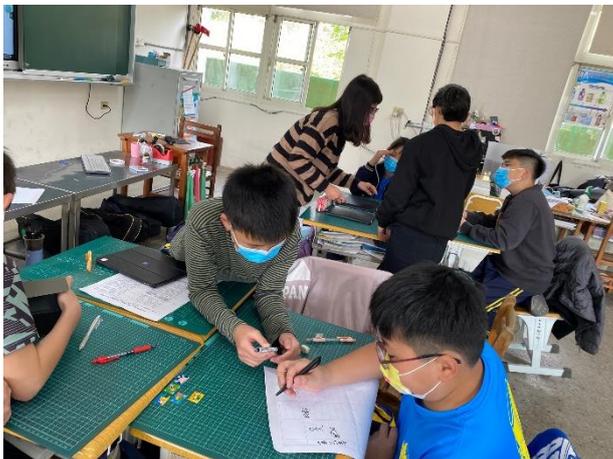
2. 故事接龍即興創作：讓學生分組，進行故事接龍，每人 10 秒內要接續前一位同學的內容進行故事接龍。



3. 從學生舊經驗出發，引導學生進行含氟漱口水宣導影片劇本創作。



4. 分組進行劇本創作寫作：老師進行組間指導



三、綜合活動

1. 小組發表創作成果



2. 分鏡表學習單說明



3. 分鐘表學習分組創作



第 4-6 節

牙齒保健微電影創作 / 單元名稱：角色繪製與操演練習

教學活動內容

教學策略

學習評量

一、導入活動

1. 皮偶繪製技巧說明

3,5,8

實作評量



二、開展活動

1. 學生分組分工角色繪製



2. 學生角色剪貼



3. 學生角色加上操演棍



三、綜合活動

1. 學生皮影操作練習



2. 學生配樂教唱練習



第 7-9 節

牙齒保健微電影創作 / 單元名稱： 影片錄製與綠幕應用

教學活動內容

教學策略

學習評量

一、導入活動

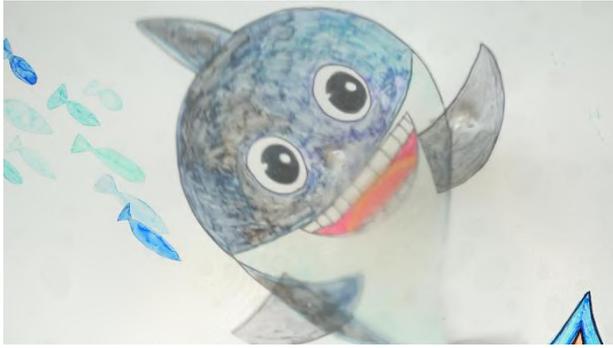
1. 錄影工具介紹及講解

3,5,8

實作評量

二、開展活動

1. 鯊魚角色分鏡錄製



2. 潛水人員分鏡錄製



3. 章魚角色分鏡錄製



4. 牙齒角色分鏡錄製



三、綜合活動

1. 使用綠幕進行片頭片尾錄製



第 10-12 節

牙齒保健微電影創作 / 單元名稱：影片剪輯與聲音錄製

教學活動內容

教學策略

學習評量

一、導入活動

1. 歌曲配音錄製



二、開展活動

1. 旁白錄製教學



2. 威力導演剪輯教學

3,5,8

實作評量



3. 綠幕去背換背景教學



三、綜合活動

1. 成果影片觀看

學生／家長 意見與回饋	如附件
推廣與 宣傳效益	本學期尚未進行推廣，預計下學期辦理。 ▲推廣與宣傳效益：共_____校曾參與貴校辦理之活動。
課程實施 影像紀錄	(照片至少 6 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔) 如附件
教師專業社群 (得複選)	成員人數：__ 7 __ 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：____ 互動頻率： <input checked="" type="checkbox"/> 定期會議 <input type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：____
	備課內容 <input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 (請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說) 1.111/10/26/微電影創作增能工作坊/10 人/1 校 說明：微電影創作分享



說明：如何把想法轉變成劇本



影片剪輯教學



□實地考察（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校）
（照片+圖說）

■課程建構（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.111.11.15/跨領域美感成員社群共備/6人/1校
校長主持備課會議



教案內容討論與課程分工



資源分享

提問與互助

其他：_____

觀課內容

■隨班觀課（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.111.11.25/劇本創作教學/6人/1校

撥放 Youtube 網紅影片激發學生創意



引導學生發表



■課中共 2 位教師協作，請說明模式：由陳岑薇老師主教，劉姿辰老師協助

□其他：_____

議課內容

■課後檢視、討論與修正（請說明課程省思與建議及課程修正相關作為）

課程省思與建議：

1. 從網紅的影片出發，容易激發學生創意，但需適當引導，勿使討論主題偏掉。
2. 在劇本規劃時可以使用學習單，讓小組共作討論。
3. 討論劇本完成後，可以引導學生進行分鏡表實作，讓學生了解影片拍攝的流程。

□資源分享

■提問與互助

□其他：_____

其他對於
計畫之建議

※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。

2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。