



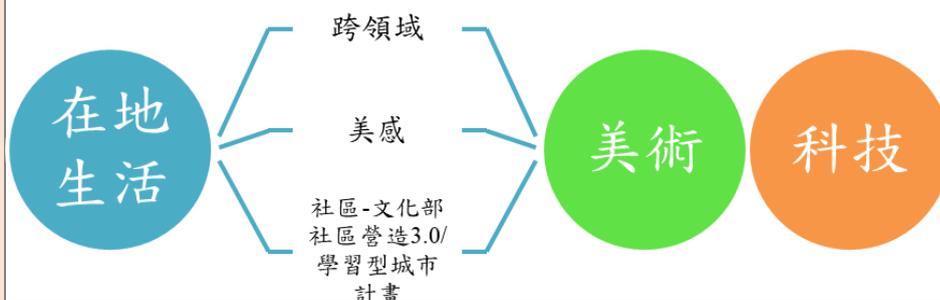
# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第一學期

學校	國立苗栗高中
課程方案名稱	行奈貓裡
團隊成員 / 跨領域科別	<p><b>藝術科目：</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：<u>謝宜靜</u>、<u>陳欣慧</u></p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名)_____</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名)_____</p> <p><b>非藝術科目：</b>國文 (<del>徐瑜伶、徐曉緯、李金諺、黃琇苓、柯惠馨</del>)、公民 (楊筑晴)、地科 (江通達)、物理 (吳宇宸)、生物 (郭美貞)、家政 (莊于萱)</p> <p><b>總人數：12</b></p>
實施對象 (得復選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：<u>(如美術班)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：<u>(如數理資優)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：<u>(如學習障礙等特殊需求)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：<u>(如聽覺障礙)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 技術型高中：<u>(科別)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
	<p>實施年級別：一年級、二年級</p> <p>參與班級數：7 個</p> <p>參與總人數：250 人</p> <p>課程屬性：<input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
學生先備能力	<p>1. 閱讀理解能力</p> <p>2. 數位平版操作能力</p>
教學節數	<p>課程總節數：32 節</p> <p>(藝術課程 8 節 / 非藝術課程 _____ 節 / 跨域美感課程 24 節)</p>

跨領域美感課程架構圖



課程發展理念

國立苗栗高級中學，是苗栗縣最早成立的國立高中，全校計 42 班，各年級設立美術班、社會語文實驗班、數理實驗班，近年來在大學繁星推薦的績效下，年年勇奪竹苗區上榜人數最多、國立大學上榜人數竹苗區第一、全國前十強之優質社區高中。

本校奠基於「實踐、創新、改變」之學校願景，以「六力展能 ADVISE」創造學生圖像，以「理念、行動、制度、績效」成就卓越，堅持「帶好每一個學生」之教育理念，經校務發展委員會及教學、行政各單位凝聚校務發展目標，期盼苗中的未來在前瞻性目標之引領下，透過務實計畫之推動，逐步達標，創造新格局。

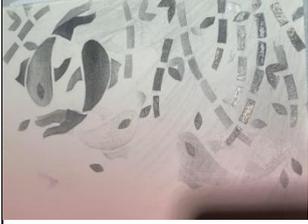
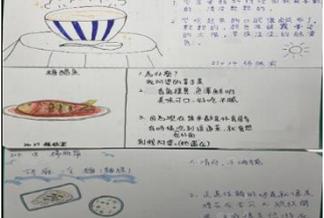
1. 辦理跨校跨領域美感計畫教案分享會，核心共備成員分享課程教案。
2. 教案作品辦理線下實體、線上虛擬策展，展現老師設計與學生作品。
3. 連結苗栗縣學習型城市計畫、社區營造 3.0 計畫，與青創、社造中心交流，共同參展。

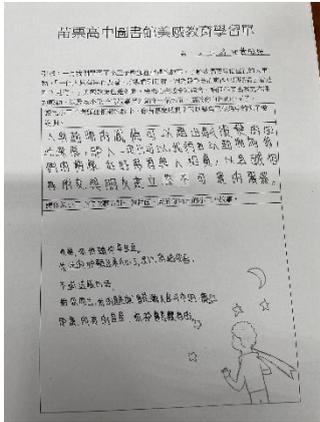
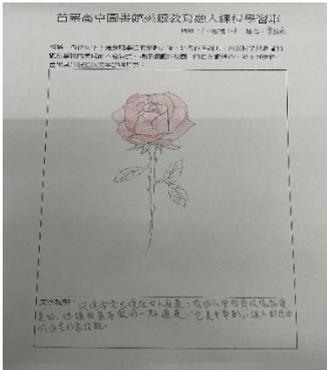
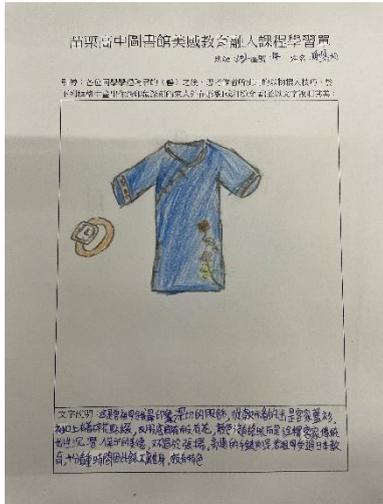


<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程</p> <p>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p>混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知能 <input type="checkbox"/>體現非藝術領域知能</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>表演藝術：<input checked="" type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>勁力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input checked="" type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input checked="" type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input checked="" type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/>VB1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/>VB2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>VA3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>VB3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/>VC3 多元文化與國際理解</p>

	<p>非藝術領域核心素養---對應國文領域核心素養：</p> <p>U-A3 具備規劃、實踐與檢討反省的素養，並以創新的態度與作為因應新的情境或問題。</p> <p>U-B2 具備適當運用科技、資訊與媒體之素養，進行各類媒體識讀與批判，並能反思科技、資訊與媒體倫理的議題。</p> <p>U-B3 具備藝術感知、欣賞、創作與鑑賞的能力，體會藝術創作與社會、歷史、文化之間的互動關係，透過生活美學的涵養，對美善的人事物，進行賞析、建構與分享。</p> <p>U-C3 在堅定自我文化價值的同時，又能尊重欣賞多元文化，具備國際化視野，並主動關心全球議題或國際情勢，具備國際移動力。</p> <p>議題融入實質內涵 融入多元文化之學習重點：</p> <p>*人 U5 理解世界上有不同的國家、族群和文化，並尊重其文化權。</p>
<p>卓越 亮點</p>	<p>V 校內外連結：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</li> <li>V 關聯各校本課程與校園特色。</li> <li>V 連結社區、地方特色或文化資源。</li> <li>V 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</li> <li><input type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
	<p>V 國際視野：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>V 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</li> <li><input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</li> <li>V 強化國家文化認同。</li> <li><input type="checkbox"/> 增進國際競合力。</li> <li><input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</li> <li>V 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</li> <li><input type="checkbox"/> 參與國際參訪。</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
	<p>V 人權正義：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</li> <li><input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</li> <li>V 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</li> <li><input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</li> <li><input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
	<p>V 性別平等：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</li> <li><input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</li> <li><input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</li> <li><input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</li> <li><input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p>主題 / 單元規劃與教學流程說明</p>	
<p>課程</p>	<p>使學生能藉由繪畫，理解課文內容與表達日常生活的美感文化體驗。</p>

教材內容	徐志摩〈再別康橋〉、郭強生〈長照食堂〉、余光中〈梵谷的向日葵〉		
教學資源	共畫牌卡、苗栗縣誌、地方人士導覽		
	教學活動內容	教學策略	學習評量
	<p>一、 導入活動:藉由文本擷取美感部分,讓學生有所感。</p> <p>二、 開展活動:使學生藉由手眼耳鼻的五種感官體驗,畫出他們心中所感。</p> <p>三、 綜合活動:結合個人日常生活體會的繪畫,亦或是團體合作共畫。</p>	<p>結合文本,</p> <p>實際經驗,</p> <p>畫出所感。</p>	形成性評量
學生／家長 意見與回饋	<p>(請至少提供 5 項)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 讀完徐志摩〈再別康橋〉,踏查苗栗田寮水圳,學生畫出對苗栗田寮圳未來的想像。</li> <li>2. 藉由共畫創作,學生經歷團隊合作,懂得尊重與包容彼此個體之間的差異。</li> <li>3. 結合飲食文學,學生畫出心中喜愛的佳餚,並使用文字描述其色香味。</li> <li>4. 梵谷之於向日葵,使學生藉由畫繪畫認識自我,畫出代表自我的花卉。</li> <li>5. 學生認為繪畫比寫筆記有趣好玩,感到療癒、釋放學習壓力。</li> </ol>		
推廣與 宣傳效益	▲推廣與宣傳效益:共 10 校曾參與貴校辦理之活動。		

課程實施 影像紀錄	(照片至少 6 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)		
			
	課堂刮畫	學生刮畫作品	
			
	課堂共畫	共畫作品	
			
	課堂講解文本	學生作品	
			
	課堂講解文本	學生作品	
教材內容	小王子、發現事理的樂趣、髻、項脊軒志相關課文及補充教材		
教學資源	課本、補充講義、課外閱讀書籍、影片		
教學活動內容		教學策略	學習評量
一、 導入活動：先從文本中提取美學的部分，提供學生思考。 二、 展開活動：讓學生分組討論他們認為的美感部分。 三、 綜合活動：讓學生自行創作其美學作品。		講述法、  小組討論、  實作	口頭報 告、實作 評量
學生／家長 意見與回饋	(請至少提供 5 項) 1. 對生活美感有更多認識。 2. 能察覺家人之美。 3. 能發現家庭的環境之美。 4. 對於自然界的美學更有體會。 5. 能自行創作與文本有關的美學作品。		

<p>推廣與 宣傳效益</p>	<p>▲推廣與宣傳效益：共_____校曾參與貴校辦理之活動。</p>	
<p>課程實施 影像紀錄</p>	<p>(照片至少 6 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)</p> 	
	<p>學生討論創作屬於自己的小王子封面</p> 	<p>學生所製作的小王子封面及美學心得學習單</p> 
	<p>學生討論自然界的動植物美感</p> 	<p>創作自己心目中的自然之美</p> 
<p>教材內容</p>	<p>詩經〈蒹葭〉、郭強生〈長照食堂〉、洪醒夫〈散戲〉、余光中〈梵谷的向日葵〉 學生討論家人的美感穿著</p>	

教學資源	課本、補充講義、課外閱讀書籍、YouTube 影片、演講		
教學活動內容		教學策略	學習評量
四、導入活動 1 結合文本，透過視聽味等五感，處發感受 五、開展活動 1 在水一方」，歌詞內容分享、聆聽與其他詩經情歌分享，完成「你最喜欢的一首情詩/情歌」學習單 2「味覺記憶與徐永銓講師咖啡人生分享經驗傳承與咖啡包設計 3〈散戲〉主題思想與職人採訪報告和 LOGO 受記 4 苗栗鄉鎮特色共畫創作和 FB 展示		結合文本， 實際手繪 心中感受	學習單 FB 呈現與 分享
學生／家長 意見與回饋	1 手做課程比較有趣，盼有更多實作課程 2 團體共作，需要更多討論、協調時間，所花費時間較多，希望有更充裕時間 3 視聽味覺等五感，有助於課程理解和感受 4 雖然不一定很會畫，但多人合作，共同討論，完成時很有成就感 5 體驗不同以往上課模式感覺更有動力		
推廣與 宣傳效益	▲推廣與宣傳效益：共 1__校曾參與貴校辦理之活動。		
課程實施 影像紀錄	(照片至少 6 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jp		
			
徐永銓講師咖啡人生分享			
			
咖啡包設計		職人誌報告	
			
職人誌報告		詩經報告	
			
8			
課堂講解文本		學生作品	

教材內容	中國傳統顏色 台灣傳統顏色 色彩學 色的秘密		
教學資源	補充講義 網路資源		
	教活動內容	教學策略	學習評量
一、 導入活動	：讓學生從中國文字中理解色彩的定義及典故	講述法	小組
二、 開展活動	：讓學生分組討論色彩中的文字表達	討論	實作評量
三、 綜合活動	：讓學生透過學習單及手機中的圖像做文字編輯	實作	
學生／家長 意見與回饋	(請至少提供 5 項) 1. 對生活的感知能更敏銳 2. 能察覺生活環境的變化之美 3. 能發揮創意將生活的美轉換成趣味文字 4. 對於文字的美有更貼近的感受 5. 能利用手機軟體創作有趣的文案		
推廣與 宣傳效益	▲推廣與宣傳效益：共 10 校曾參與貴校辦理之活動。		

(照片至少 6 張加說明，每張 1920\*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)



秋色入詩～在學校後花園採擷落葉的顏色



手機製作織品趣味廣告海報



同色系色紙雕刻紙燈箱



討論顏色在房間的運用及顏色的命名



收集排列秋天的色彩



海洋的顏色



V 實地考察（陶博館，文化部村落藝術生活策展）

1. 12/3/陶博館/80/4 校

文化部苗栗村落藝術生活邀請策展/苗栗陶博館/行祭苗栗/來奈特展  
走入社區，落實社區，又在地又國際，觀賞在地青年的苗栗印象



陶博館 全體拍照



副縣長與老師 工作員拍照

V 資源分享（網路—google arts and culture）

苗栗陶博館 <https://miaolipottery.com/>

提問與互助

其他：\_\_\_\_\_

觀課內容

V 隨班觀課 111/11/8/咖啡手做（味道記憶與情感）/70/1 校



咖啡味道記憶與分享



V 課中共 3 位教師協作：講師徐老闆分享，曾素雲、徐瑜伶兩位老師協助學生手作咖啡包設計、心得寫作與成果拍照，柯惠馨老師協助 FB 分享

其他：\_\_\_\_\_

#### 議課內容

V 課後檢視、討論與修正

1. 學生課前已經先上過〈長照食堂〉對於味覺情感觸發有先備能力，演講與手繪成品，2 小時課程比較匆促，建議三小時，給予學生充足時間發表和分享

V 資源分享

1. 東海咖啡 [苗栗-東海咖啡 酷酷老闆的咖啡與收藏 in 老宅 - 茶香草.天空飛行](#)

	V 提問與互助 最深刻味覺記憶是什麼？人生酸甜苦辣所留下的影子是什麼？
	<input type="checkbox"/> 其他：_____
其他對於 計畫之建議	

**※課程構組發展重點參照**

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。