



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

2021.10.28

111 學年度 第 1 學期

計畫 成果

學校全銜	高雄市立民族國民中學
課程方案名稱	望文生藝·搔首弄姿
團隊成員/ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目： <input type="checkbox"/>視覺藝術/美術：(教師姓名) <input type="checkbox"/>音樂：(教師姓名) <input checked="" type="checkbox"/>表演藝術：陳思含 <input type="checkbox"/>其他：例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名) 非藝術科目：<u>國文：余盈珊；科技：羅傳宗</u> 其他：_____ *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：3</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/>普通班 <input type="checkbox"/>藝才班 <input type="checkbox"/>資優班：<u>(例：數理資優)</u> <input checked="" type="checkbox"/>體育班 <input type="checkbox"/>資源班：於普通班之資源聲 <input type="checkbox"/>特殊教育學校：<u>(例：聽覺障礙)</u> <input type="checkbox"/>其他：</p>
	<p>實施年級別：<u>國二</u> 參與班級數：<u>6</u> 參與總人數：<u>125</u> 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/>必修課程 <input type="checkbox"/>選修課程 <input type="checkbox"/>其他：</p>
學生先備能力	<ol style="list-style-type: none"> 1. 抱持自我察覺與探索的心情，認識自己使用聲音的方式。 2. 能有基本故事編寫能力。 3. 能使用 PAGES 及 ppt 程式的基本功能。 4. 觀察周遭人物使用聲音的方式與特質。
教學節數	<p>課 程 總 節 數 <u>10</u> 節 (藝術課程<u> </u>節/非藝術課程<u> </u>節/跨域美感課程<u>10</u>節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：<u>3</u> 組成類型：<input type="checkbox"/>同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他： 互動頻率：<input type="checkbox"/>定期會議 <input type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他： 備課內容：<input checked="" type="checkbox"/>研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/>實地考察 <input checked="" type="checkbox"/>課程建構 <input checked="" type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他： 觀課內容：<input type="checkbox"/>課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/>課中共<u>2</u>位教師協作，請說明模式：由表演老師主教，依照主題邀請跨域教師協同 <input type="checkbox"/>其他：<u> </u> 議課內容：<input checked="" type="checkbox"/>課後檢視、討論與修正 <input checked="" type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：</p>

跨領域美感 課程架構圖



課程發展理念

生涯發展是現今需要重視也是務必了解的議題，本方案透過「以現象為本學習」的內涵與特性進行方案設計。透過國文、表演、科技的結合，讓學生從對話訊息的擷取、到思辨、擷取訊息，透過創作來活化學生對於問題解決的行動方案，誘發學生解決問題的多元可行性。

課程設計從國文學科出發，透過文字背後隱含的人生價值抉擇，來探討自我特質及價值觀外，也增加學生決策能力的培養。接續透過文字轉化成「分鏡圖」的活動來關注生活細節以及創造詮釋。有關議題的訊息在擷取練習與思辯後進行藝術創作，包含文本創作與人聲所錄製的廣播劇，最後以 PAGES 呈現電子故事書的分享形式。

透過這樣的課程設計讓學生擁有思考與學習的能力，並能對於訊息有所識讀與表述，結合數位能力讓工作與表現有所創造力，並能參與其中進而將方案所感受能分享身邊人。讓生涯發展議題成為行動，並透過自主學習的精神讓學生探究其中，並能體認共同完成一件藝術作品是件不容易的歷程，更是讓生涯議題透過參與、探索、了解、創作進而分享，進而豐富擇期所愛，愛其所擇的適性人生態度。

<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p>■議題式課程：運用藝術領域與生涯規劃、自我探索等關係，延伸生涯發展議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p>■體現藝術領域知識(能)</p> <p>■體現非藝術領域知識(能)</p> <p>■有機連結生活經驗</p> <p>■遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p>■克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p>■視覺藝術：■點 ■線 ■面 <input type="checkbox"/>空間 ■構圖 <input type="checkbox"/>質感 ■色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p>■音 樂：■節奏 <input type="checkbox"/>曲調 ■音色 ■力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p>■表演藝術：■聲音 <input type="checkbox"/>身體 ■情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>勁力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input type="checkbox"/>均衡 ■和諧 ■對比 <input type="checkbox"/>漸層 ■比例 ■韻律 ■節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純■虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p>■數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p>■藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p>■A2 系統思考與解決問題■B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之__國文__領域核心素養：</p> <p>國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。</p> <p>國-J-B1 運用國語文表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。</p> <p>對應之__科技__領域核心素養：</p> <p>科-J-A3 利用科技資源，擬定與執行科技專題活動。</p> <p>科-J-B3 了解美感應用於科技的特質，並進行科技創作與分享。</p> <p>科-J-C3 利用科技工具理解國內及全球科技發展現況或其他本土與國際事務。</p>

跨領域美感課程構組（皆得複選）	
課程目標	<ul style="list-style-type: none"> ■展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 ■展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 ■展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 ■展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 ■展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/>其他：
教材內容	<ul style="list-style-type: none"> ■教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 ■教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 ■教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 ■教材邀請外部人員參與協作 ■教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/>其他：
教學活動	<ul style="list-style-type: none"> ■呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 ■應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 ■設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 ■規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 ■規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/>其他：
教學策略	<ul style="list-style-type: none"> ■應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 ■應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 ■應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 ■應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 ■應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/>其他：
教學資源	<ul style="list-style-type: none"> ■使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 ■連結至國際，具備國際視野之資源 ■使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 ■以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 ■過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/>其他：

<p>學習評量</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■應用融入表現藝術活動之形成性評量 ■應用融入表現藝術活動之總結性評量 □應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 □應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 ■應用融入實踐藝術活動之形成性評量 ■應用融入實踐藝術活動之總結性評量 ■應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 ■發展跨領域美感課程之多元化評量策略 □其他：
<p>卓越亮點</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■校內外連結： ■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 ■關聯各校本課程與校園特色。 □連結社區、地方特色或文化資源。 □運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 ■綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 □其他：
	<ul style="list-style-type: none"> ■國際視野： ■善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 □透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 □強化國家文化認同。 ■增進國際競合力。 ■融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 □連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 □參與國際參訪。 □其他：
	<ul style="list-style-type: none"> □人權正義： □善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 □透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 □統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 □借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 □參與並實踐人權相關活動。 □其他：
	<ul style="list-style-type: none"> □性別平等： □善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 □透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 □強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 □建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 □參與並實踐性平相關活動。 □其他：

主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）

<p>課程目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過文字背後隱含的人生價值抉擇，來探討自我特質及價值觀外，並增加學生決策能力的培養。 2. 賞析國文課本內文本，進而回應聲音探索中與生涯發展的關係。 3. 探索自己的聲音，將聲音具象化，從中了解聲音投射出來的形象，進行故事聲音畫及錄音，體驗廣播劇的製作與創作。 4. 學習運用數位工作以廣播劇為基底來製作電子故事書，並透過 PAGES 技術做為成果分享及議題行動的方案之一。 5. 透過作品分享提升學生對於生涯發展議題的行動有不同的想像與發現，進有開啟學生不同的表達、創造思考、人文關懷的能力。 			
<p>第 1 節</p>	<p>主題／單元名稱：<u>文字具象化</u></p>			
<p>教學活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、 導入活動 <ol style="list-style-type: none"> 1. 以一下國文第十課「貓的天堂」來引導學生分析文本。 2. 以分組討論方式，將主角貓的決定加以創意改編，並表演出牠的心歷路程。 2、 開展活動 <ol style="list-style-type: none"> 1. 以不同的視角來分析文字結構與情感結構。 2. 透過提問來探討，對象或是立場改變是否會影響故事結果？。從中讓學生能表達看法與猜測，以作為後續課程的引導方向的基底。 3、 綜合活動 <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過前述的引導，綜合盤整來讓學生了解生涯發展的重要性。 2. 最後以「我們可以怎麼選擇」、「我們為何這麼選擇」為提問，來引導學生思考對於未來的抉擇。並作為後續課程創作的引子。 	<p>教材內容</p> <p>課文貓的天堂、貓的各種叫聲音檔、ppt</p>	<p>教學策略</p> <p>問題導向教學、探究式學習、以現象為本教學、自主學習、協同教學</p>	<p>教學資源</p> <p>線上影音、學習單、自編簡報</p>	<p>學習評量</p> <p>發表、課堂討論、學習單回饋</p>
<p>第 2-3 節</p>	<p>主題／單元名稱：<u>分鏡圖的秘密</u></p>			
<p>教學活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、 導入活動 <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹基本鏡頭的類別與實際運用的情況。 2、 開展活動 <ol style="list-style-type: none"> 1. 以貓的天堂為文本，挑選部分段落(分組分配)。 2. 透過敏銳觀察，經討論後選擇適當的鏡頭，以圖像來呈現段落文字，引導學生透過繪圖，從線條、圖形到畫面，將抽象文字圖像化表達。 3、 綜合活動 <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過觀察與創作，讓學生自我察覺，並重視每個人不 	<p>教材內容</p> <p>課文貓的天堂、PPT</p>	<p>教學策略</p> <p>發現式教學、自主學習、發表教學</p>	<p>教學資源</p> <p>PPT、IPAD 自編簡報</p>	<p>學習評量</p> <p>實作評量、課堂提問、分鏡圖學習單</p>

<p>同的個人特質、興趣、能力、價值觀，及道德意識，藉由實際的觀察和具體的操作練習，進一步在生活中探索其生活角色。</p> <p>2. 生涯規劃與自我探索重視個人特質、興趣、能力、價值觀，及道德意識之覺察與認識，藉由實際的觀察和具體的操作練習，進一步在生活中探索其生活角色</p>					
第 4-6 節	主題／單元名稱：聲情生情				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>1、 導入活動</p> <p>1. 老師示範不同力度、音質、方向、音高、肢體動作的說話方式，讓學生體驗聲音帶給聆賞者的感覺與感受。</p> <p>2. 欣賞廣播劇，並與學生討論是如何透過聲音與劇本讓聆聽者產生畫面。</p> <p>2、 開展活動</p> <p>1. 介紹電子故事書創作格式。</p> <p>2. 透過相關範本的賞析體會故事的描述張力與讓聆聽者感受的關鍵。</p> <p>3. 進行各自負責的故事段落，透過聲音具象化與情感結構分析，讓廣播劇具有對於該動物不同的新「聲」命。</p> <p>4. 練習聲音的表現，包含：音色、遠近、力度、咬字等等，讓故事的聲音表達具有「聲亮、聲調、聲情」的元素。</p> <p>3、 綜合活動</p> <p>1. 運用IPAD的語音備忘錄進行廣播劇的錄製，並結合課文中學生負責的貓的聲音，進行錄製。</p> <p>2. 引導學生去欣賞修正自己的作品，情感表現與自己聲音的搭配，再加上故事劇情的起承轉合，讓廣播具有生命力。</p>		<p>聲音表達的方式、咬字口訣、表演藝術說話技巧</p>	<p>示範教學、探究教學、實作教學</p>	<p>Ipad、學習單、自編簡報、錄音麥克風、雲端硬碟</p>	<p>課堂提問互動、實作評量、檔案評量</p>
第 7-10 節	主題／單元名稱：				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>1、 導入活動</p> <p>1. 引導學生思考有什麼方式可以將自己已錄製的廣播劇分享給旁人，並能讓大家聽見各個角色不同的感受與情境。</p> <p>2. 介紹IPAD中的PAGES創作模式。</p> <p>2、 開展活動</p> <p>1. 引導學生透過錄音功能，做聲音編輯的工作。</p> <p>2. 讓學生積極嘗試，製作的過程中多以提問方式讓學</p>		<p>聲音編輯製作介紹影片、PAGES製作介紹、artivive平台介紹</p>	<p>實作教學、探究式教學、協同教學</p>	<p>電腦、平板、artivive線上平台、google room、學習單</p>	<p>實作評量、檔案評量、作品評量</p>

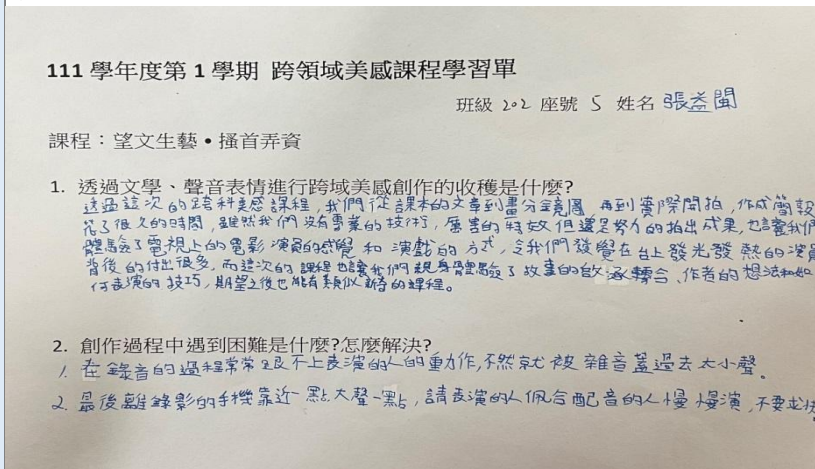
<p>生自行去探究製作，讓學生能在問題中自行解決。</p> <ol style="list-style-type: none"> 完成錄音檔後，配合廣播劇的內容，拍攝符合故事的畫面，讓具有美感構件的元素，將音樂、故事、真人圖像完美的結合在一起成為電子故事書。 引導學生存成一個圖像檔及一個影音檔作為後續 PAGES 使用的檔案。 <p>3、 綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 引導學生申請 ARTIVIVE 平台帳號，並建立專案，做為作品分享的媒介。 完成自我學習單的設計，並透學習單與電子故事書和非參與師長分享，能透過手機的 ARTIVIVE APP，掃描圖像就能欣賞到學生電子故事書製作。並能了解課程方案的目的。 學生透過學習單的反思，進而對生涯發展的議題有所體認與開啟學生的想像與行動。 				
--	--	--	--	--

<p>教師教學省思與建議</p>	<p>整體方案以生涯發展為核心，引領孩子透過聲音覺察自己，以觀察為本的學習展開這趟跨域美感的學習旅程。透過藝術創作來了解發現議題、感受議題的關鍵，進而有所作為來為生涯發展有所行動。過程中以表演老師為主軸，國文及科技老師協同，讓表演老師跟學生一樣除了表演以外，都是白紙般，一同在歷程中成長，更能同步與學生有同感去克服解決創作中的問題。廣播劇的錄製過程中，能讓學生體認到各角色之間的立場與感情，進而思考生命與存在的價值，建構個人生涯願景。最後將自己完成的學習單、廣播劇與其他教師或家人一同欣賞同學的電子故事書，進而透過欣賞後的討論了解生涯發展的內容，期能在家庭生活能一同了解自己與他人的人格特質與價值觀。各領域之省思如下：</p> <p>表演：</p> <ol style="list-style-type: none"> 說話的表現有著各種美感構件的元素，透過工作坊與共備，更掌握到如何透過聲音讓故事具有生命力，學生也在這樣的引導下，學會如何分析文字結構及聲情感的表達，讓廣播劇的製作更迷人。 電子故事書結合廣播劇，過程中因美感元素的支撐，會去注意圖像與說話聲音的結合，更能提升學生視覺與聽覺的美感層次。 與學生一同製作電子故事書及廣播劇，在科技老師的協助下，和學生一同產出與解決問題，是讓創作更加順利的合作模式之一。 <p>國文：</p> <ol style="list-style-type: none"> 透過貓的天堂的課文中的文字分析，開啟對於各角色視角的想像，帶著學生去感受與發現，成為後續創作的基底。也讓國文領域的核心素養因著跨域真的實現在課堂中。 國文在方案中為課程展開序幕，讓藝術創作成為媒介，體認生涯發展議題，並透過藝術創作而有所行動，是很值得未來持續推動在課程中，看見孩子的作品進而對自己與他人以及未來生涯規劃的認識與發現，讓人與他人的連結更加深厚，或許國中生無法有龐大的行動，但因為創作而先影響身邊親友與其他老師，已是非常不容易之事。 <p>科技：</p> <ol style="list-style-type: none"> 因為課程方案的設計，除了電腦軟體的確認外，開啟對於 PAGES、ppt 及錄音程式的認識。也因著合作協同去思考美感為平台的科技創作，但因為表演老師對於故事創作的敏知能力更加細緻，更提升自己對於科技與藝術創作的層次。 過程中學生對於各種檔案格式是陌生的，如 jpg mp4 pdf 等，是未來先備能力建構時要提升的。
-------------------------	--

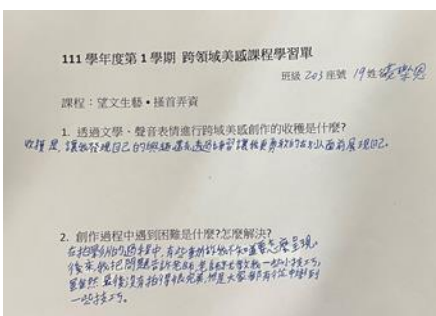
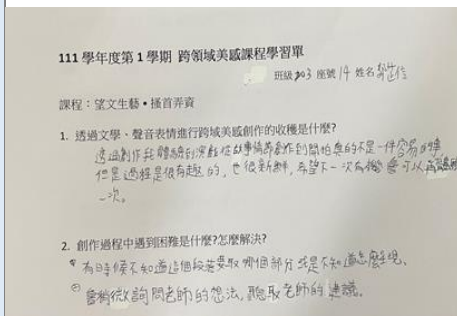
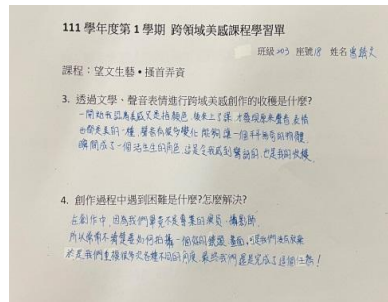
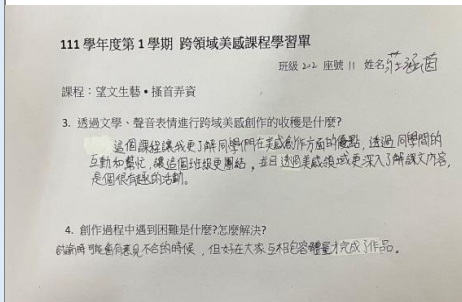
跨域團隊：

1. 整體方案課程，看見提供學生自主學習，主授課表演老師和學生一樣在大部分都是從零開始產出，更能感同身受，並在同樣困境中一同找方法解決。
2. 本方案全二年級實施包含體育班，學生都有自己擅長學習的方式，這樣立體空間、故事架構後的自由創作、配合聲音進行電子書設計，都在自由空間中自我嘗試，或許不是差異化教學但絕對是具有差異化提供學生學習與表現的方案。
3. 因著跨域美感完完全全體現自然與科技的核心素養，在單獨部定課程中或許能體現但透過跨域美感的方案讓核心素養真的發生在課堂與生活情境中。
4. 數位能力的確會有不同的能力，此次的創作以小組進行，未來此方案進行，可以嘗試結合影像的方式，更有不同的視覺效果。
5. 整體方案從討論產出，在成果分享時學生都能一一說出其中的感受與發現，更確認這樣的方案學習學生有提取到方案要給予的核心素養與認知情意技能。或許不是每位學生都回饋很多在成果學習單上，但是因為這樣的機會，其他教師或家長能看見孩子的電子故事書與廣播劇，更能體驗科技的多元性，進而對生涯發展議題有所體認與認識，這就是對於未來生涯發展行動多元策略之一。

學生回饋：



學生意見與回饋



111 學年度第 1 學期 跨領域美感課程學習單

班級 203 座號 15 姓名 陳冠廷

課程：望文生藝・攝首弄資

3. 透過文學、聲音表情進行跨領域美感的收穫是什麼?
一次結合兩個領域,學習起來更加容易

4. 創作過程中遇到困難是什麼?怎麼解決?
錄音不配合,試著跟他溝通

111 學年度第 1 學期 跨領域美感課程學習單

班級 201 座號 9 姓名 林恩惠

課程：望文生藝・攝首弄資

1. 透過文學、聲音表情進行跨領域美感的收穫是什麼?
學習透過筆觸與畫面表達自己想要的意境,去學習不同以往的藝術

2. 創作過程中遇到困難是什麼?怎麼解決?
同學的不配合,將自己的計劃與想法全部規劃好,再去告訴他們。

111 學年度第 1 學期 跨領域美感課程學習單

班級 205 座號 21 姓名 高銘杰

課程：望文生藝・攝首弄資

1. 透過文學、聲音表情進行跨領域美感的收穫是什麼?
我們透過攝影已經完成任務,還有的是在思考聲音與文字怎麼配合出聲音,使我們能很融入劇情。

2. 創作過程中遇到困難是什麼?怎麼解決?
有很多事情是我們很難去做的,以我們去觀察跟觀察結果去寫,如我們所寫的是否正確。
也有其他同學對我們的問題,在我們的問題是,凸顯重點。

111 學年度第 1 學期 跨領域美感課程學習單

班級 201 座號 20 姓名 陳政衡

課程：望文生藝・攝首弄資

3. 透過文學、聲音表情進行跨領域美感的收穫是什麼?
透過這次的課程讓我學習到用表情動作表達情感,而不是用說話。

4. 創作過程中遇到困難是什麼?怎麼解決?
有排色的過程中,會有一些矛盾,冷靜溝通後就解決了。

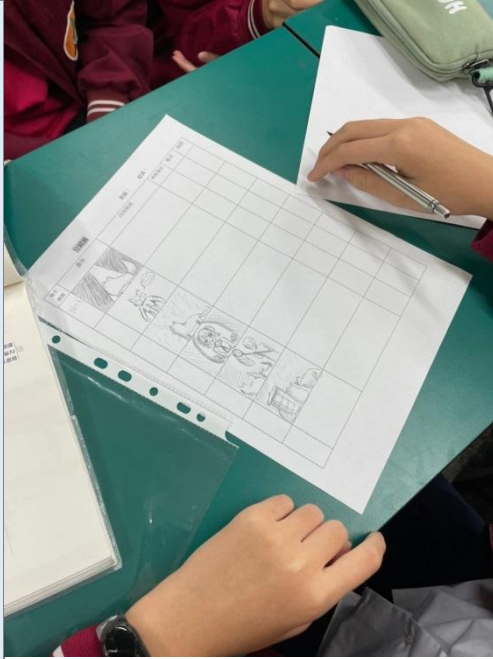
推廣與
宣傳效益

1. 透過成果分享與諮詢輔導，邀請其他教師與會，給予方案建議與回饋，並作為未來誇階段課程共同開發與延伸方案的參考。
2. 透過學生完成的成果學習單，非參與教師一同欣賞學生的創作，並在學習單上說明生涯發展的議題，讓跨域美感的學習走入非參與教師。
4. 透過學校粉絲專頁分享方案的歷程，讓家長社區民眾能看見跨領域美感發展的脈絡與歷程。

課程實施
影像紀錄



小組工作—文本分析與分鏡圖製作



分鏡圖學習單製作



分組討論與創作過程



錄製廣播劇



利用 IPAD 製作電子故事書



跨領域共備會議



課程架構設計

其他對於 計畫之建議

1. 因著方案去探究出更多可能，並能讓彼此看見跨域在美感平台上無縫的結合在一起，是讓社群老師非常感動與有收穫的。
2. 表演老師因為要主授課程，在協同老師的協同下，表演老師也學會了科技的運用，讓跨領域成為師生共好共融共享的最佳學習場域。