



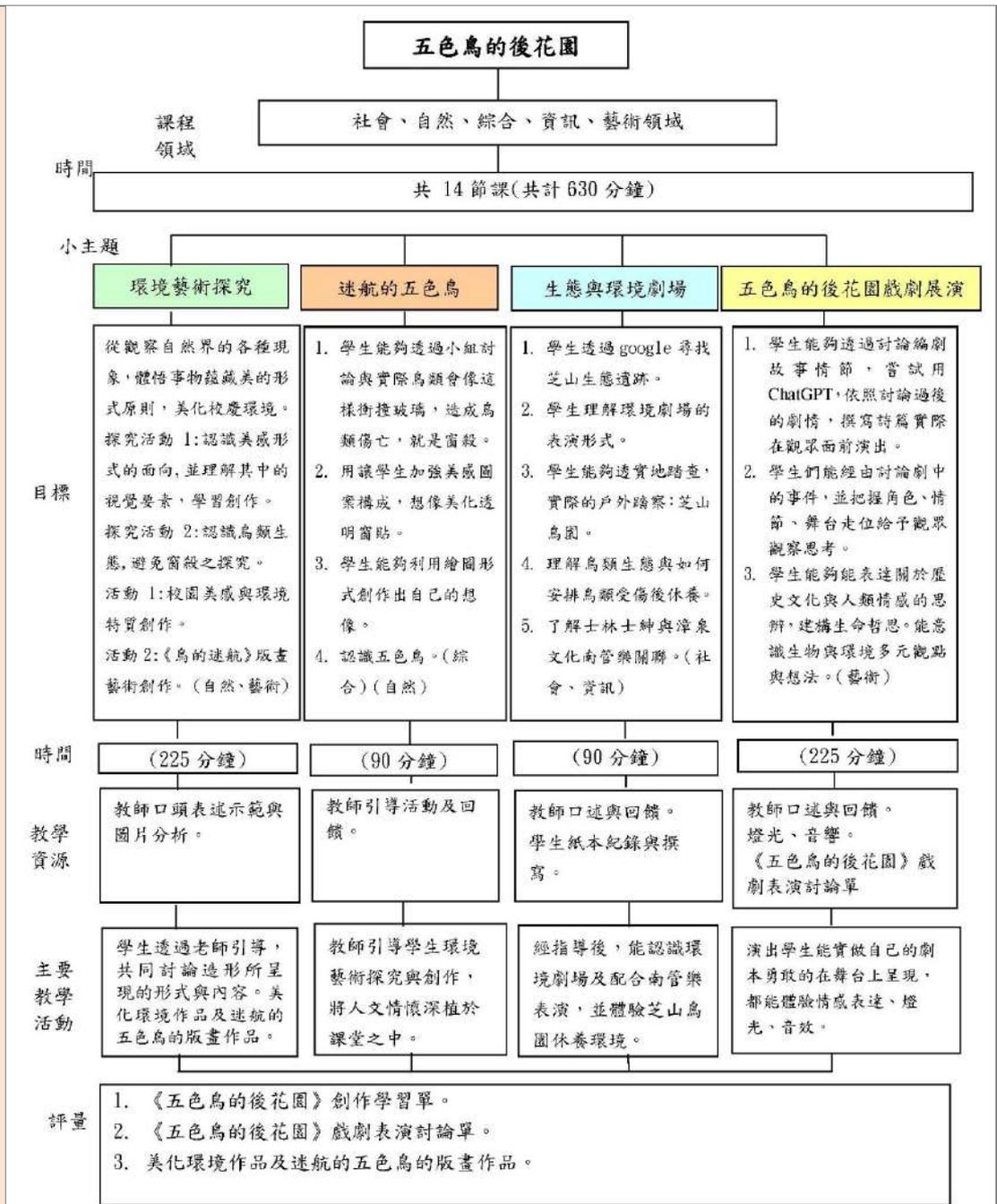
教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組3.0創課方案

111 學年度 第 二 學期

學校全銜	臺北市士林區天母國民中學
課程方案名稱	五色鳥的後花園
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p>■視覺藝術/美術：(廖伯健 黃千榕)</p> <p>■音樂：(廖于濤)</p> <p>■表演藝術：(廖于濤 段世珍)</p> <p>非藝術科目： 地理(蔣佩珊) 生物(鄭存明) 輔導(陳燕君)</p> <p>其他：_____</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：7人</p>
實施對象 (得複選)	<p>■普通班</p> <p>■藝才班：(資優方案美術班、表演藝術班)</p> <p>□資優班：(如數理資優)</p> <p>□體育班</p> <p>□資源班：(如學習障礙等特殊需求)</p> <p>□特殊教育學校：(如聽覺障礙)</p> <p>□技術型高中：(科別)</p> <p>□其他：</p> <p>實施年級別： 八、藝術才能資優方案</p> <p>參與班級數： 四</p> <p>參與總人數： 88</p> <p>課程屬性：■必修課程 ■選修課程 □其他：</p>
學生先備能力	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生具備使用平板、手機、數位相機等，進行攝影紀錄的能力。 2. 學生具備對時事的理解與省思，並蒐集相關資料與解讀能力。 3. 對生活環境中的景物有基本的認識，並有分類的的能力。 4. 能思考畫面組成的要素，與意義的呈現。 5. 手工與材料的重組、設計、整合等基本能力。 6. 繪製圖像能力，且有美化畫面構圖能力。 7. 能表現故事情節發展之動作、表情。
教學節數	<p>課 程 總 節 數 : 14 節</p> <p>(藝術課程 8 節 / 非藝術課程 3 節 / 跨域美感課程 3 節)</p>

跨領域美感課程架構圖



課程發展理念

天母國中教學團隊，「五色鳥的後花園」教學活動，根據領域統整概念，主要是希望學生透過實際社會領域的戶外參訪活動，在真實情境的體驗，創造有意義的學習，增進求真、友善、美感的多元學習價值，結合各領域指導過的六感體驗及窗殺事件後，並賦予適切的學習任務，讓學生依照自己的優勢能力，實際創作呈現，包含以「五色鳥的後花園」校園環境美感設計與環境劇場展演，分享推廣對環境及生態永續的同理與感受。希望能激發學生潛能，有資料轉化能力、解決問題多元情境能力、從成果展現中增加自我肯定、在團隊合作中建立情感遷移的群我關係、從實作發展設計創新的綜合能力，最後以「應用藝術創作」注入生命教育與環境教育的實踐美學。

跨領域美感計劃《五色鳥的後花園》，目的是讓學生能夠理解創新和挫折的概念。以五色鳥的例子來說明，有時候我們可能像鳥一樣不知道某個地方是否能夠通過，而這種無法通過的概念會讓我們感到挫折和困難。作者提到在生活中，我們需要站在別人的立場來思考，才能更好地理解彼此的差異和觀點。這種理解和感知常常是

	<p>我們日常生活中必須具備的能力。透過戲劇和舞蹈來讓學生們理解這些概念，並希望能夠傾聽他人的聲音並反思自己的內容。在面對困難之前，我們應該仔細分析問題，尋找解決方案並突破困難。</p>
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p>■議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p>■體現藝術領域知能</p> <p>■體現非藝術領域知能</p> <p>■有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p>■克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p>■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 ■質感 ■色彩 ■明暗</p> <p>■音樂：■節奏 ■曲調 ■音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 ■曲式</p> <p>■表演藝術：■聲音 ■身體 ■情感 ■時間 ■空間 ■動力 <input type="checkbox"/>即興 ■動作 ■主題</p> <p>美感原則構件</p> <p>■均衡 ■和諧 ■對比 ■漸層 ■比例 ■韻律 ■節奏 ■反覆 ■秩序 ■統一</p> <p>■單純 ■虛實 ■特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p>■藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p>■A1身心素質與自我精進 ■B1符號運用與溝通表達 ■C1道德實踐與公民意識</p> <p>■A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2科技資訊與媒體素養 ■C2人際關係與團隊合作</p> <p>■A3規劃執行與創新應變 ■B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應 綜合活動 領域核心素養：綜-J-A1探索與開發自我潛能，善用資源促進生涯適性發展，省思自我價值，實踐生命意義。</p>

議題融入實質內涵（請依議題融入情形自行增列）

融入 生命教育 之學習重點：哲學思考：哲學思考是對思考進行理性反思，培養正確思考所需之知識、技能、情意與態度，以提升學生之思考素養。適切的思考素養引導學生覺察人我的偏見與成見，提升客觀公正、同理傾聽的能力，促進理性溝通與對話。

價值思辨：在科技高速發展的資訊、網路、媒體時代中，不僅道德與倫理問題日趨複雜，美感經驗與健康訊息也日益多元豐富，因此更需要具備討論這些議題的價值思辨能力，以釐清日常生活及公共事務中的價值迷思並尋求解決之道。

卓越亮點

■校內外連結：

- 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。
- 關聯各校本課程與校園特色。
- 連結社區、地方特色或文化資源。
- 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
- 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。
- 其他：

■國際視野：

- 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。
- 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。
- 強化國家文化認同。
- 增進國際競合力。
- 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。
- 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。
- 參與國際參訪。
- 其他：

■人權正義：

- 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。
- 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。
- 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。
- 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。
- 參與並實踐人權相關活動。
- 其他：

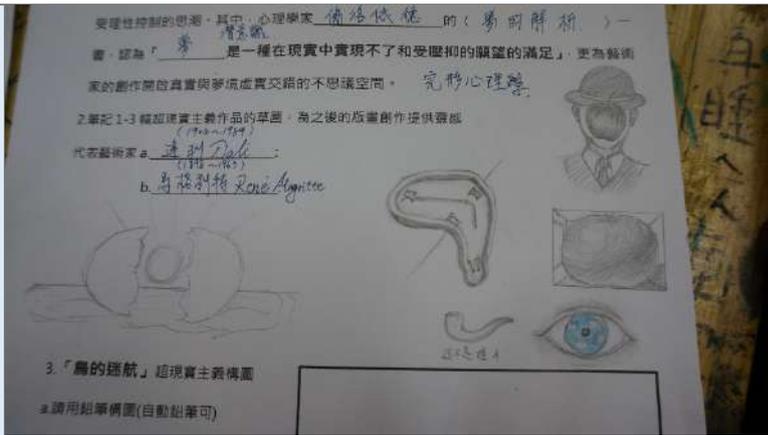
■性別平等：

- 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。
- 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。
- 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。
- 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。
- 參與並實踐性平相關活動。
- 其他：

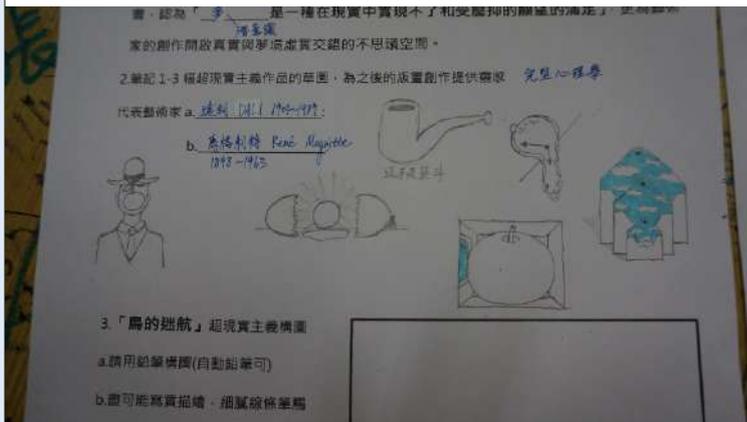
主題:環境藝術探究／單元規劃與教學流程說明

一、《鳥的迷航》超現實主義版畫

<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹超現實主義的繪畫形式與內容分析。 2. 準備相關藝術家資料，（包括生平、所處時代背景和繪畫風格）。 3. 提供多媒體、藝術家作品的賞析形式與內容，引導學生書寫學習單。 4. 讓學生發覺美感經驗.藉由理解學校窗殺事件，體會生命中可能的迷惘與感受。 			
二、版畫課程實作 <ol style="list-style-type: none"> 1. 以學長姐的創作來提醒學生的創作技法的運用。 2. 說明版畫藝術的趣味。 3. 引導學生思考如何有美感的呈現出五色鳥在虛實交錯空間裡迷航的故事及其他選項。 			
第 4.5 節	三、<u>環境藝術探究</u> 主題／單元名稱：《鳥的迷航》超現實主義版畫		
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從觀察超現實主義的繪畫形式與內容，體悟如何創作具美感的作品。 2. 感知超現實主義的視覺要素有哪些。 3. 如何掌握點、線、面等虛實空間的視覺效果 		
教材內容	相關藝術家資料，（包括生平、所處時代背景和繪畫風格）。		
教學資源	提供多媒體電腦、資訊設備、圖卡等賞析形式，引導學生創作呈現。		
教學活動內容		教學策略	學習評量
第一節課 一、準備活動 <ol style="list-style-type: none"> 1教師：蒐集相關超現實主義作品的圖片製成簡報檔案。 2學生：上次觀看學長姐創作的感受。 二、導入活動 <ol style="list-style-type: none"> 1教師介紹超現實主義畫家作品，說明其背後歷史文化背景。 2教師引導觀察。對於不同藝術家所表達的意象，每個人都會有不同感受。 三、展開活動 <ol style="list-style-type: none"> 1. 書寫學習單。 2. 完成後提出問題討論。 第二節課 版畫實作		影片及圖片 引導講述 創作技術 實作	實作評量
課程實施 影像紀錄			(老師說明)



(學生學習單)



(學生學習單)



(學生創作成品陳列)



(學生創作成品陳列)

主題: 迷航的五色鳥 / 單元規劃與教學流程說明

一、遇見五色鳥

1. 蒐集與學校生態相關資料和作圖片。
2. 準備與窗殺相關事件的資料，(包括實際數字及形成原因及以往的研究討論資料)。
3. 提供各項資訊，引導學生思考。
4. 讓學生發覺鳥類窗殺事件是可以預防的，體會鳥類的視覺盲點。

二、天母國中的《鳥類交通安全走廊》

1. 從了解窗殺的原由，體會鳥類的視覺盲點。
2. 理解鳥類窗殺事件是可以預防的，並行動繪製窗殺博士膜貼紙。
3. 體驗期待的預防效果。

課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從了解天母國中的生態環境開始，認識各種校園生物。 2. 從布農族的古老傳說，認識五色鳥。 3. 以五色鳥的五種顏色來畫布農族少女。 	
第 6 節	迷航的五色鳥 主題 / 單元名稱: 遇見五色鳥	
教材內容	天母國中各種校園生物相關資料，(包括天母國中生態現況)。	
教學資源	提供多媒體電腦、資訊設備、圖卡等賞析形式，引導學生創作呈現。	
教學活動內容		教學策略
學習評量		
<p>第六節課</p> <p>一、準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師：蒐集相關天母國中的生態環境，學校內的各種生物(植物與動物)等圖片製成簡報檔案。 2. 學生：仔細聆聽。 <p>二、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師將校園生物一一介紹校園內的植物：櫻花，鳳凰木，美人樹，朱槿。動物：甲蟲，紅姬緣椿象，大水蟻，領角鴉，黑冠麻鷺，藍鵲，喜鵲，樹鵲，白尾八哥。 2. 視覺引導介紹布農故事古時布農族據說有一位穿綠色衣服很愛漂亮的女孩著綠色衣帽盪秋千，但她覺得自己還不夠美，所以在臉上、頸部又塗上紅、黃、藍、黑四種顏色，女孩覺得如此的裝扮是最美麗的，於是她一開心，秋千就越盪越高，而且越加得意忘形，不覺手一鬆，自己竟然已經彈盪至天空，女孩竟嚇得兩手猛拍，最後竟變成現在一般人看到的五色鳥了！最後以五色鳥的五種顏色來畫布農族少女。 3. 透過網路資訊介紹五色鳥的模樣及與五色鳥相遇-從飼養到野放全記錄救援鳥類生命經驗連結，引導學生思考並體會五色鳥的成長歷程。 <p>三、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以五色鳥的五種顏色來畫布農族少女。 		<p>影片及圖片 引導講述 校內生物</p>
		<p>實作評量</p>

課程實施
影像紀錄



(教師介紹校園的生物。)



(教師介紹五色鳥的習性)



題)

(學生認真回應老師的問



顏色來畫布農族少女。)

(引導學生以五色鳥的五種

第 7 節	迷航的五色鳥 主題／單元名稱：天母國中鳥類交通安全走廊行動方案		
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從了解窗殺的原由，體會鳥類的視覺盲點。 2. 理解鳥類窗殺事件是可以預防的，並行動繪製窗殺博士膜貼紙。 3. 體驗期待的預防效果。 		
教材內容	形成鳥類窗殺相關資料，（包括鳥類窗殺致死相關數據）。		
教學資源	提供多媒體電腦、資訊設備、圖卡等賞析形式，引導學生思考。		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>第七節課</p> <p>一、準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師：蒐集相關資訊與圖片製成簡報檔案、蒐集數據當補充資料。 2. 學生：仔細聆聽。 <p>二、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹天母國中的《鳥類交通安全走廊》的前因後果及讓學生創作預防鳥類窗殺博士膜窗貼。。 2. 說明大片透明玻璃的窗戶是天母國中常見的景象，為了自然通風及採光，我們學校教室有很多大面的透明玻璃。鳥類會像這樣衝撞玻璃(用大鳥撞上玻璃)，造成鳥類傷亡，就是所謂的窗殺。 3. 以行動劇影片來引導學生了解窗殺對鳥類生態的影響。 4. 透過說明預防的方式很多，考量學校的需求跟自己的能力後，我們決定自行設計窗貼，試過了擦擦筆、膠帶、靜電貼紙、投影片後，我們決定用博士膜畫上圖案，因為可以省錢不殘留膠及多變化。 5. 貼窗貼的原則中有一個很重要的原則就是：圖案間隔要在5*10公分的距離內。 6. 說明學校最大面的玻璃上設置安全走廊示範區，從清潔到佈置，結合生活科技課程所學的雷雕技巧，掛牌成立示範區，做為宣導的區域，持續宣導示範相關知識與能力。並讓學生課後將窗貼貼上。 		影片及圖片 引導講述 天母國中鳥類交通安全走廊行動方案原由	實作評量
課程實施 影像紀錄	 <p>(教師說明天母國中鳥類交通安全走廊行動方案。)</p>		



案，因為可以省錢不殘留膠及多變化。)

(教師說明用博士膜畫上圖



案)

(引導學生在博士膜畫上圖



(學生課後將窗貼貼上。)

主題: 生態與環境劇場／單元規劃與教學流程說明

一、認識環境劇場

1. 了解戲劇可以發生在一個被改造的空間、或現成的空間。
2. 了解演出焦點是靈活可變的。每位觀眾的經驗不可能完全一致。
3. 明白如何掌握音樂、戲劇故事、身體意象、美術造型整體感受，並達到美感表現的效果。

二、身體表演方法

1. 從了解舞蹈的身體意象美，感受用身體表演情感的特色。
2. 將詩意的感受愈身體呈現的視覺美要素。
3. 掌握身體動作變化的特質，練習用身體與團體走位所形成的視覺效果。

第 8 節

生態與環境劇場 主題／單元名稱：認識環境劇場

課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解戲劇可以發生在一個被改造的空間、或現成的空間。 2. 了解演出焦點是靈活可變的。每位觀眾的經驗不可能完全一致。 3. 明白如何掌握音樂、戲劇故事、身體意象、美術造型整體感受，並達到美感表現的效果。
教材內容	相關環境劇場資料，（包括不同形式與風格的環境劇場）。
教學資源	提供多媒體電腦、資訊設備、圖卡等賞析形式，引導學生創作呈現。

教學活動內容	教學策略	學習評量
<p>第八節課</p> <p>一、準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師：蒐集相關理論及影片圖片製成簡報檔案當補充資料。 2. 學生：仔細聆聽。 <p>二、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以環境劇场的概念講解，如何依地形、地物為背景，融合音樂、舞蹈、戲劇、美術等領域結合成一齣「環境劇場」。 2. 以「雲門舞集40週年-稻禾」、「江之翠劇場-後花園絮語」、「金枝演社-祭特洛伊」、「翰林出版社-學生的環境劇場作品」這四部影片為範本做介紹，前三部影片為專業團體的作品，第四部為學生實驗環境劇場的作品。 3. 引導學生思考如何能創造出與環境相關的作品，安排在學校裡演出，呈現出五色鳥如何在虛實交錯空間裡迷航的故事。 4. 強調戲劇可以發生在一個被改造的空間、或現成的空間。 5. 了解演出焦點是靈活可變的。每位觀眾的經驗不可能完全一致。 6. 明白如何掌握音樂、戲劇故事、身體意象、美術造型整體感受，並達到美感表現的效果。 	<p>影片及圖片 引導講述 環境劇場的 形式與理論 基礎</p>	<p>學習單 評量</p>

**課程實施
影像紀錄**



（教師說明環境劇場意涵）



(教師播放環境劇場演出)



(學生仔細聆聽)

<p>第 9 節</p>	<p>生態與環境劇場 主題／單元名稱：參訪芝山鳥園</p>		
<p>課程目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解芝山文化生態綠園的前世今生。 2. 體會鳥園裡的受傷鳥的照顧方式。 3. 理解芝山岩文化特色，在城市中親近自然生態。 		
<p>教材內容</p>	<p>相關芝山岩文化內涵與志工講解。</p>		
<p>教學資源</p>	<p>提供相關網路資訊。</p>		
<p style="text-align: center;">教學活動內容</p>		<p>教學策略</p>	<p>學習評量</p>
<p>第十一節課</p> <p>一、準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師：蒐集相關資料，並與芝山綠園聯繫安排志工導覽。 2. 學生：上網搜尋芝山生態鳥園資訊。 <p>二、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師將帶學生到芝山綠園參訪鳥園，理解鳥類的棲息的環境與當收傷時該如何照顧它們。 2. 說明鳥兒在受傷之後，非常需要好好的休息及照顧。 3. 志工說明「得得之家」是芝山綠園所設置的野鳥育護中心，也是台北地區傷鳥救護站。 4. 救傷中心較常見到的鳥有：領角鴉、台灣藍鵲、金背鳩、斑頸鳩、白頭翁、紅嘴黑鸝、樹鸝、大捲尾、小白鷺、黃頭鷺等，部分傷鳥在康復後可以重回大自然。 		<p style="text-align: center;"> 圖片引導 講述 理解 鳥園裡的受傷鳥的照顧方式 </p>	<p style="text-align: center;">問卷評量</p>

然，但也有無法野放的，必須在此安老終年。



(志工說明野鳥育護中心。)

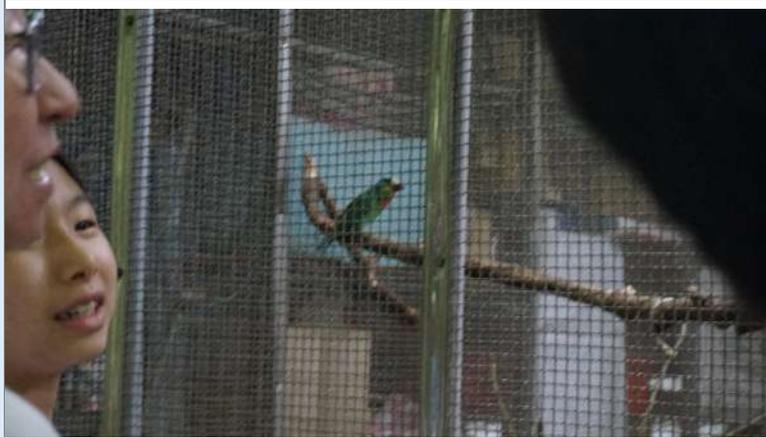


(說明各種鳥類的外型。)

課程實施
影像紀錄



(說明各種鳥類的特質。)



(觀看五色鳥的休養處)



(與志工合影)

第 10-11 節	五色鳥的後花園戲劇展演 主題／單元名稱：身體表演方法		
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從了解舞蹈的身體意象美，感受用身體表演情感的特色。 2. 將詩意的感受愈身體呈現的視覺美要素。 3. 掌握身體動作變化的特質，練習用身體與團體走位所形成的視覺效果。 		
教材內容	相關運用身體的技法，（包括不同表達身體意象的風格）。		
教學資源	提供運用身體不同思考的表達形式，引導學生創作呈現。		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>第九節課</p> <p>一、準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師：準備如何讓學生展現身的感覺引導語。 2. 學生：配合思考老師的指導。 <p>二、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生思考如何運用身體的動作能創造出五色鳥群舞的身體律動，配合劇本中的詩意感受，呈現導演需要的南管樂曲舞蹈意象。 2. 強調團體舞蹈的視覺美造型變化的技巧。 <p>三、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以五色鳥的群舞隊型排練動作。 2. 在表演課程上，並不急著讓同學做太多「腳色」的表演，先把肢體與語言做出表演習慣的打底。 		<p>實作引導 講述及演練 身體表達 技巧</p>	<p>實作評量</p>
<p>第十節課</p> <p>一、準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師：準備如何讓學生展現身的感覺引導語。 2. 學生：配合思考老師的指導。 			

二、 導入活動

1. 引導學生思考如何將舞蹈肢體搭配南管樂曲的緩慢節奏。
2. 繼續排練團體舞蹈的整齊與層次感。

三、 發展活動

1. 讓學生到校園裡的走廊，模擬感受自己是一隻鳥，要如何感知五色鳥群體擬人化、以舞蹈表現。
2. 練習將肢體打開，練習聆聽音樂，找到相對應的美感韻律，適合自己肢體的表演樣態，老師給的指示，讓表演成為一種表達內心情感的舒服方式。選用「江之翠」授權的「梅花操」作為主題配樂，從音樂的特殊性出發，讓學員們能夠在時下的韓團舞蹈肢體之外，找到不同使用身體的方式，輔以簡單的走位，連接到開場詩的呈現。
3. 熟練五色鳥的群舞動作，持續排練。



(教師引導學生的身體意象

表現。)

課程實施 影像紀錄



(教師引導學生的身體意象表

現。)



動作。)

(教師引導學生表現五色鳥的



群舞動作。)

(教師引導學生表現五色鳥的



(教師引導學生表現五色鳥的群舞動作。)

(教師引導學生表現五色鳥



(教師引導學生表現五色鳥的群舞層次感動作。)

(教師引導學生表現五色鳥



(教師引導學生表現五色鳥的層次感群舞動作。)

(教師引導學生表現五色鳥

第 12 節

五色鳥的後花園戲劇展演 主題／單元名稱：劇本建構

課程目標

1. 了解劇本發想方法，體會編劇的說故事創意。
2. 形塑並感知美感，並理解劇本的衝突結構性。
3. 掌握說故事的結構，練習如何形成完整的劇情表現。

教材內容

相關編劇技法資料，(不同風格的述說)。

教學資源

提供多元表現形式，引導學生創作呈現。

教學活動內容	教學策略	學習評量
<p>第十二節課</p> <p>一、準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師：蒐集圖卡說故事補充資料。 2. 學生：仔細聆聽別人的故事。 <p>二、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師將多張圖卡，陳列在 cube 上，讓學生抽圖卡牌，依照學生抽到的圖卡，依序的說明並創作圖卡意涵所隨機出現的劇情。 2. 引導學生思考如何能創造出自己的故事劇情，安排一組同學，呈現出故事的內容。 <p>三、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 強調故事隱含著「以為可以過，但卻和自己想像的不一樣，所以狠狠的受了傷」為意象，與生命經驗連結，串接故事。 2. 嘗試用 ChatGPT，依照討論過後的劇情，撰寫詩篇，並一起討論修改後練習。 	<p>影片及圖片 引導講述 創作技術</p>	<p>實作評量</p>
<p>課程實施 影像紀錄</p>		<p>(教師說明創作表現意涵。)</p>
	<p>(一起討論說故事)</p>	



(一起討論說故事)

第 13-14 節	五色鳥的後花園戲劇展演 主題／單元名稱：五色鳥後花園排練		
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 培養溝通互動，實際體驗與分享自己的故事，尊重人的差異性。 2. 透過劇場遊戲，感受人我關係，以表演的方式表達用生命感動生命的影響力。 3. 透過過去的故事，現在的視角，以身體體現表演藝術跨域整合課程的美學感動。 		
教材內容	相關演出表演的技巧資料。		
教學資源	提供指導語，引導學生創作呈現。		
教學活動內容			
第十三-十四節課		教學策略	學習評量
<p>一、準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師：整理劇本資料。 2. 學生：仔細閱讀劇本及熟悉肢體表演。 <p>二、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師將劇本的內容，依照其劇情，分配腳色，讓學生先自主排練。 2. 引導學生思考如何能將自己腳色的故事劇情，依照劇本想像當事人的感想，呈現出故事的內容的樣態。 <p>三、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 將圖書館走廊、露臺走廊、樓梯間設定為本次的主要表演區，燈光設備即可倚靠在正中央去做照明及情境處理。 2. 將表演區域改為五色鳥窗殺事件真正發生的走廊現場，如此可以讓學生聚焦鳥類經常飛翔的場地，將心力放在精準透過表演傳達想法。 3. 持續專注的排練及整排。 		引導講述 創作技術	實作評量



涵。)

(教師說明學生的創作意



(暖身)

課程實施
影像紀錄



(導演創作引導)



(導演引導創作討論)



(導演引導創作排練)



(導演引導創作排練)



(導演引導創作排練)



(導演引導創作排練)

學生／家長 學習後的心得

意見與回饋

- 超現實主義的作品跟我們一般觀看世界的方式不同。
- 版畫印出來好有趣喔。
- 擦版需要很多技巧。
- 版畫的從刻板到印出來，好累。
- 超現實藝術家為什麼有那些不切實際的想法，好酷。
- 我感受到五色鳥無辜的生命一直受傷
- 第一次知道天母國中有這麼多鳥，在天中讀書這麼多年都沒看過窗殺事件，只有看過鳥飛到教室裡一起上課
- 我覺得這次的演出讓我覺得這件事非常的重要需要大家的重視及保護
- 參與一場表演很酷
- 更了解大自然的奧妙，也意識到要保護大自然
- 鳥類會因為透光的玻璃以及玻璃後的綠植造成錯覺，而朝向玻璃飛而導致窗殺，我覺得我們應該在玻璃上貼著鮮豔顯眼的圖示，這樣鳥兒才較不會誤判。
- 我不僅學到戲劇技巧，還學到有關自然環保議題的知識，很開心
- 生活中有一道玻璃牆，可能在你不認識、不知道的時候傷害了自己，在不清楚的時候，我千萬不要往玻璃牆飛去。
- 這次表演前的學習是比以往更加多的，老師帶我們一同作畫一同舞蹈一同了解五色鳥，也使我們清楚的知道窗殺事件的產生，對於表演也可以更加充分的去展現。這次我也嘗試了寫出一篇完整的劇本，過程雖然被導演打槍了一兩次，但最亮麗的花朵都是經歷了一波三折才能綻放光芒。
- 更看重窗殺的事件
- 對自己的表現有一點不太滿意 希望下次能做的更好

對鳥類窗殺的看法

- 很慘，如果我是那隻鳥，可能是在完全不知道自己怎麼死的狀況下死去的，而且直接撞的是頭，想想就很痛。感覺這種事很難避免，畢竟窗戶很多，感覺就算貼了窗貼也不見得有多少作用，我知道大概有點用，但我覺得不多，不過也沒有什麼更好的方法的感覺，拆了窗戶也不太實際。
- 要盡量避免窗殺事件的發生
- 我記得鳥可以看到紅外線，也有可以反射紅外線的玻璃，裝一下應該就好了。
- 很殘忍很難過
- 鳥類並不是笨，只是誤以為自己可以通過。
- 隨著人類生活品質的提升高樓大廈宛如雨後春筍般冒出，玻璃也成為我們喜愛的建築材料，在我們眼中平平無奇的窗戶，在鳥類眼中卻全然隱身，我們能做的就是讓這塊玻璃增加存在感，讓鳥類窗殺的發生率減緩。
- 大家應該更重視 而且花更多心力去做保護牠們的動作
- 希望鳥類都可以好好的活著少一點窗殺
- 生死有命
- 鳥類會這樣是因為我們人類不夠的重視他們的安全
- 很唏噓
- 人類應該要更注重大自然
- 因為天母國中是建造在天然的環境中，所以難免會有些原本的生物，尤其是鳥類。但是像是圖書館以及各班都有大扇窗戶以及背後都有植物，以至於鳥類會分不清以致撞上窗戶而殞命，很淒慘。希望學校可以在玻璃上添上一些鮮豔的圖示，可以提醒鳥類這裡不是可以穿越的地方。
- 我沒遇過□

請想像一下如果我是五色鳥，在天中快樂學習與同學們一起生活，可能發生什麼事件？會是哪個，讓我誤會成可以穿越的玻璃窗呢？

- 可能只是普普通通的在飛來飛去，結果看到前面有植物覺得可以飛過去，結果有窗戶就撞了吧，我覺得應該就是很單純的在不知情裡掛掉，好一點的情況可以很快被發現送去

	<p>輔導室，壞一點的...最後就是垃圾桶然後死在裡面吧</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 七（八、九）導辦公室 ■ 有蟲子在玻璃後面，而且玻璃後面和前面都有樹。 ■ 以為交到真正的朋友，結果還是惘然 ■ 1：好不容易有同學當你的朋友，卻發現他只是在利用你。2：一直保持全班第一的你，成績被一個同學追過，更開始被全班同學忽視。 ■ 那塊隱身的玻璃窗就如同擁有兩副面孔的人，玻璃明明是一個實體的物品，但視覺上卻像隱身一般不見蹤影，而有些人只會在需要獲取利益時才會讓你發現，當你沒有利用價值了他們又慢慢隱身躲藏起來，下次當我想再次觸碰時卻再也找不著，無意間的飛行卻又再次遇見但這次不只是碰觸而是碰撞。 ■ 會是哪個玻璃窗 因為我還是無法辨識它是否能讓我穿越 ■ 玻璃太乾淨 ■ 撞上玻璃而受傷 ■ 感覺會很容易被大家的表面誤導 ■ 被同學拍照，吃蟲子果實，在樹間飛翔 ■ 我覺得我應該不會成為那知被窗殺的鳥，因為我夠聰明那幫☺☺ ■ 班排一 ■ 窗殺，乾淨沒有任何東西的窗戶 ■ 如果我是五色鳥，在天中快樂學習與同學們一起生活，若是有人對我太大咧咧，會讓我以為我也可以那麼做，以至於會造成彼此沒有一定的界線和隱私。 ■ 會飛進教室裡被電風扇捲到
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<p>校內宣導，無課務藝術領域教師參與觀課。</p> <p>▲推廣與宣傳效益：共<u>2</u>校曾參與貴校辦理之活動。</p>
<p>教師專業社群 (得複選)</p>	<p>成員人數：<u>8</u></p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/>同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/>定期會議 <input type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>備課內容</p> <p>■研習、工作坊增能（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）</p> <p>一、活動時間：2023/4/26/第五次跨領域美感工作坊/參與人數：6人/參與校數/1校</p> <p>主題: 如何實踐跨域美感課程教學設計?</p> <p>20230426共備會議紀錄</p> <p>如何實踐跨域美感課程教學設計?</p> <div data-bbox="352 1384 970 1729" data-label="Image"> </div> <p>1.理論觀點：藝術是社會與文化的重要產物，不但具有自身的發展過程、特性及價值，也在各領域不同的活動中扮演著中介的觸媒角色。</p> <p>2.根據上學期討論天母國中學生活動及地區特色，故事性或生活經驗，以輔導活動窗殺生命教育課程，延續視藝、生物、表藝、生命教育輔導活動課程為主軸。</p> <p>3.邀請生物科-存明老師介紹並說明學校內的生態環境與五色鳥的故事。邀請燕君老師介紹《鳥類交通安全走廊》的前因後果及讓學生創作預防鳥類窗殺事件-博士膜窗貼。</p>



發展內容的連結課程討論

4.討論《五色鳥的後花園》課程，並確認融合生物科(邀請鄭存明老師)及輔導活動課(邀請陳燕君老師)的課程內容及實施時間為4/29、5/6。

5.建議部分課程在周六上午的表藝資優課程實施，讓呈現時能更符合形式與內容兼具的表演。

活動時間：2023/5/03第六次跨領域美感工作坊/參與人數：6人/參與校數/1校

主題：「《五色鳥的後花園》與窗殺發展內容的連結課程討論

20230503共備會議紀錄

一、《五色鳥的後花園》與窗殺

1.如何透過課程讓學生了解與感知窗殺事件，在天中做了哪些活動？



2.如何在課程中讓學生們了解在學校中發生的窗殺事件，實際情況予以說明及創作預防窗殺貼紙等情況。

二、各領域課程運作進程

1. 輔導活動課程另邀請陳燕君老師共同討論。

2. 視藝課程發展如何將版畫創作融入窗殺事件設計及實作討論。

3. 表藝、音樂課程思考如何讓學生了解環境劇場，用南管樂作為配樂演出並說故事。

4. 如何將南管樂、環境藝術結合表演內容形成藝術展演意象表現？

商議公開觀課，以視藝課及表藝課程為主，尋求南管樂業師及版畫專業教授來予以觀課指導，讓教學更符合學生表現自己的美感情愫。

二、活動時間：2023/5/10第七次跨領域美感工作坊/參與人數：6人/參與校數/1校

主題：討論如何將「五色鳥的後花園」課程的內容予以活化極富美感的呈現在校園裡

20230510共備會議紀錄

一、討論如何將「五色鳥的後花園」課程的內容予以活化極富美感的呈現在校園裡。



導，建構《鳥的迷航》版畫作品的繪圖構圖及創作。



活動時間：2023/5/17第八次跨領域美感工作坊/參與人數：6人/參與校數/1校

主題:課程實施前共備討論

20230517共備會議紀錄

一、課程實施前共備討論



1. 如何落實學生能夠透過小組討論與實際了解鳥類會像這樣衝撞玻璃，造成鳥類傷亡，就是窗殺。
2. 確認千榕老師的視藝課程公開觀課內容安排。
3. 如何研發教案讓學生了解版畫技巧，加強美感意象構成，除了延續上學期理解美的形式原理原則之外，讓學生透過超現實繪畫的引導，建構《鳥的迷航》版畫作品的繪圖構圖及創作。
4. 討論如何設計表藝課程劇本產出，融合個人生命經驗，發展學生個人感知體驗，讓作品呈現更有深刻的情感表達。
5. 建議部分課程在周六上午表藝資優課程實施後，讓黃兆嶽導演勘查學校哪一個地方作為環境劇場呈現的地方，更符合形式(戶外展演)與內容(故事性)兼具的表演。

1. 確認6/13(二)為《五色鳥的後花園》期末呈現的流程。
2. 討論《五色鳥的後花園》生物課程，及輔導活動課的感受，融合於期末呈現時的表演內容
3. 討論期末呈現時如何陳列學生作品在表演場地之中。
4. 整合學生的作品在圖書館旁的玻璃上與牆壁上，讓表藝資優學員表演時展現學生的版畫創作與窗殺事件天中的處理流程。

□實地考察 (請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說)

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數 (例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校)
(照片+圖說)

□課程建構 (請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說)

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數 (例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校)
(照片+圖說)

■資源分享

□提問與互助

□其他：

觀課內容

■隨班觀課（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間：2023/5/10環境藝術探究1/參與人數：5人/參與校數/1校（學生創作前練習）20230510于濤老師公開觀課



品，第四部為學生實驗環境劇場的作品。



二.活動時間：2023/5/12環境藝術探究1/參與人數：5人/參與校數/1校（學生創作前練習）20230512千榕老師公開觀課

1. 千榕老師說明超現實主義繪畫的理論基礎-超現實一詞，原為哲學上的用語，最初稱「超自然主義」，意味有超出自存在者，意思是說，世間的真理，不可能以平常的習慣性感覺經驗來思考。



4. 說明《鳥的迷航》超現實主義構圖的實作應具備的創作想法與引導。

課程內容

于濤老師以環境劇場的概念講解，如何依地形、地物為背景，融合音樂、舞蹈、戲劇、美術等領域結合成一齣「環境劇場」。必以「雲門舞集40週年-稻禾」、「江之翠劇場-後花園絮語」、「金枝演社-祭特洛伊」、「翰林出版社-學生的環境劇場作品」這四部影片為範本做介紹，前三部影片為專業團體的作

學習目標

1. 了解戲劇可以發生在一個被改造的空間、或現成的空間。
2. 了解演出焦點是靈活可變的。每位觀眾的經驗不可能完全一致。
3. 明白如何掌握音樂、戲劇故事、身體意象、美術造型整體感受，並達到美感表現的效果。

2. 探討超現實主義繪畫的源起與發展，接著分析超現實主義繪畫的特色與內涵，然後探究其在藝術創作上的啟示。

3. 超現實主義繪畫主要起源於達達主義運動，恩斯特、米羅、馬格利特、達利、夏卡爾等人是主要代表人物。此流派以佛洛伊德的理論為基礎，探索潛意識的表現及夢境裡的虛擬世界。



5. 版畫課程引導孩子們認識20世紀初的超現實主義，從夢境、童年回憶著手進行創作，也帶入部分的雙義圖形、遠近錯視的概念，讓孩子嘗試創造一個顛倒虛實的畫面。

課中共 1 位教師協作，請說明模式：（例：由○○○主教，○○○從旁協助...）

其他：

議課內容

■課後檢視、討論與修正

儘管事前排練過，設備也在精簡成本下達到低標，但環境劇場就是會面臨意想不到的驚喜，在表演的中段，鄰近的廟會鞭炮聲徹底打亂整個步調。觀眾還是很努力想要聽清楚台詞、集中注意力在觀看表演上，無奈參演的同學們或多或少都受到影響，礙於經驗無法提出更有效的表演選擇，能夠配合嘈雜的外界干擾。只能看到同學在舞台上艱苦的述說台詞，和自己對抗、和鞭炮聲對抗。這情況讓人哭笑不得也恰巧符合我們一開始做規劃時的核心骨幹，「以為可以過，但卻和自己想像的不一樣，所以狠狠的受了傷」。好在是同學多半沒有受傷，因為表演的可重複性，會讓身為演員的眾人期待下一次面對觀眾時要做得更好。

■資源分享

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100083408737014>

提問與互助

其他：

其他對於計畫之建議

結語：

五色鳥後花園

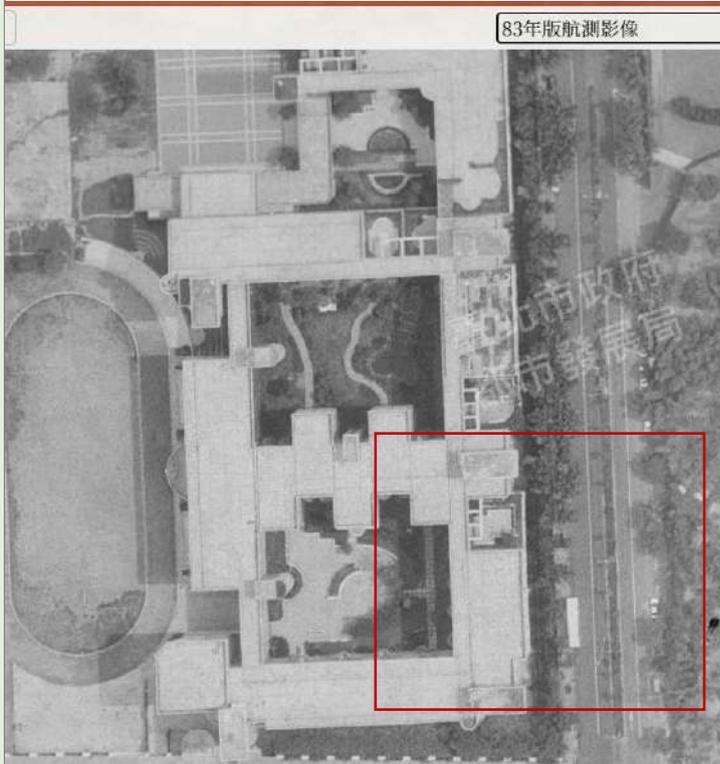
2023/6月黃兆嶽導演

本次的計畫「五色鳥的後花園」一開始設定走向就是「環境劇場」，根據謝喜納導演（Richard Schechner, 1934-）在1968年提出的幾個方向：一、劇場活動，是演員、觀眾和其他劇場元素之間的面對面交流。二、所有的空間都是表演區域，同時，所有的空間也可以作為觀賞的區域。三、劇場活動可以在現成的場地或特別設計的場地舉行。為本次的發展主軸。一開始仍選定最大的中庭，擁有不同地形、坡度、植被可供表演多樣的選擇。在文本的建立上，在同學討論「窗殺」後，擬人化鳥類內心，「以為可以過，但卻和自己想像的不一樣，所以狠狠的受了傷」當成骨幹，來往前後延伸出對於死亡、生命教育的想像。每一隻五色鳥在其飛行過程中都曾經歷、旁觀過許多不同人物的故事，從五色鳥最後的「鳥生跑馬燈」去帶出不同故事裡，主角所面對的掙扎與決定。這些故事都發想、或源自於本次參與的同學，五色鳥的生命可能結束在「窗殺」，但同學們的生命是否會產生更多不一樣的選擇，或可概括為本次的文本的最高目標。

對於中庭的表演，我們前期工作為先規劃出表演區域，以及針對觀眾可遊走移動的特性，來設計一連串動線。



首先以360度拍攝來蒐集當下的中庭狀況是否合宜表演，肉眼可見並不是一個對於外部觀眾友善的環境。



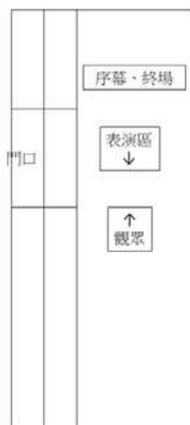
根據北市都發局的航拍資料 (<https://www.historygis.udd.gov.taipei/urban/> 北市歷史圖資)，首先還原植被未茂時的地景改況，以及步道走向。



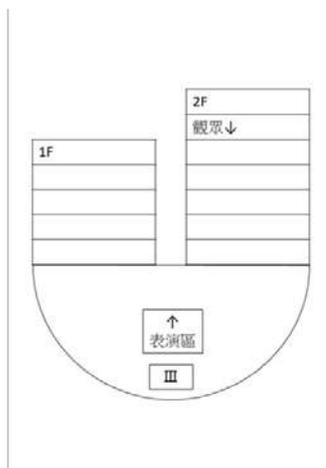
簡單線條處理後，留下步道、水池、四周走廊，初步歸納出可能的表演區、障礙物，以及控台設置位置、觀眾動線處理。

此時初期工作就會遇到一些困難處，包含表演的燈光成本、觀眾人數在某個臨界值上（20人）就可能無法掌控或拖長動線、演員對場地熟悉度、戶外的蚊蟲困擾、雨天備案等等。之後製作組決定就將表演區域改為五色鳥窗殺事件真正發生的走廊現場，如此可以最精簡的成本，將心力放在精準透過表演傳達想法。

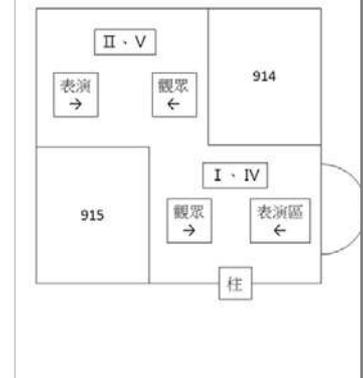
考量到這次的主題跟校園裡的生命教育緊密結合，鳥類的「窗殺」事件在現代建築中，只要有玻璃部件的地點就有可能會發生。如何把演出現場從黑盒子教室帶到走廊、教室、樓梯間，那些事件發生地，就成了最大難題。



交通安全走廊



樓梯轉角處



走廊

透過再次的實地規劃，由課堂助教麗禎協助重新繪製了新的表演區。將圖書館走廊、露臺走廊、樓梯間設定為本次的主要表演區，燈光設備即可倚靠在正中央去做照明及情境處理。觀眾移動距離場次間約莫20公尺不到，可快速收整進入戲劇表演。

對於文本也因應九年級的考試進行重分配。將五色鳥群體擬人化、以舞蹈和詩歌的形式，結合說書人做頭尾呼應。這部分就交由七八年級的同學來負擔，一方面在表演課程上，並不急著讓同學做太多「人物」的表演，先把肢體與語言做出表演習慣的打底。舞蹈部分，除了舞蹈課程之外，這次選用「江之翠」授權的「梅花操」作為主題配樂，從音樂的特殊性出發，讓學員們能夠在時下的韓團舞蹈肢體之外，找到不同使用身體的方式，輔以簡單的走位，連接到開場詩

的呈現。本次開場詩的撰寫同樣由同學操刀，有興趣、語文能力好的同學能夠很快地做到分配的內容與句數，而比較抗拒的同學，則接受建議使用 chatGpt 做引導，先滿足內容與句數，在適當的命令詞下，學員會發現 AI 使用也是需要很多指示才能得到自己也看得下去的詩句。分組獲得的詩句再交由同一同學進行潤飾、麗禎二次潤飾後、冠喆做詩文展演時的口語指導，建立可能的分部與聽覺。

九年級的部分則分為四組，組間成員交互扮演，由四個同學主導產出故事與台詞，並擔任導演的工作，希望以九年級的成熟度能夠達到自我要求、默契合作的程度。對演員工作的憧憬、家中變故的克服、在家人面前自我坦誠的勇氣、在同儕間找到溫暖的擁抱。四個不同面向的生活經驗化為劇本、在觀眾面前表演。七八年級同樣也產出三個連環小品，以最可能遇到的「排擠」為核心，沒有共同嗜好被排擠、功課太好被排擠、不知如何正確道歉以至於被排擠，這三個的確發生在同學生活中的事件，在表演中再次呈現，並試圖讓被排擠的腳色，說出心裡話，「難道我就不值得一次原諒嗎？」。

儘管事前排練過，設備也在精簡成本下達到低標，但環境劇場就是會面臨意想不到的驚喜，在表演中段，鄰近的廟會鞭炮聲徹底打亂整個步調。觀眾還是很努力想要聽清楚台詞、集中注意力在觀看表演上，無奈參演的同學們或多或少都受到影響，礙於經驗無法提出更有效的表演選擇，能夠配合嘈雜的外界干擾。只能看到同學在舞台上艱苦的述說台詞，和自己對抗、和鞭炮聲對抗。這情況讓人哭笑不得也恰巧符合我們一開始做規劃時的核心骨幹，「以為可以過，但卻和自己想像的不一樣，所以狠狠的受了傷」。好在是同學多半沒有受傷，因為表演的可重複性，會讓身為演員的眾人期待下一次面對觀眾時要做得更好。於是第二次的展演就移回黑盒子內，做出比較偏向劇場形式的呈現。

有的演員喜歡戶外演出、有的則享受專業劇場裡的燈光及觀眾的注視。計畫趕不上變化，戲劇原理就是一個字「變」，保持可以變的能力，隨時面對需要應變的人生，這也許是這堂戲劇課額外能給予所有學員們的小小心得。

※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。

5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。

2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。

3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。

4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。

5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。

2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。

3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。

4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。

5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。

6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。

7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。

8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。

2. 連結至國際，具備國際視野之資源。

3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。

4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。

5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。

2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。

3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。

4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。

5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。