



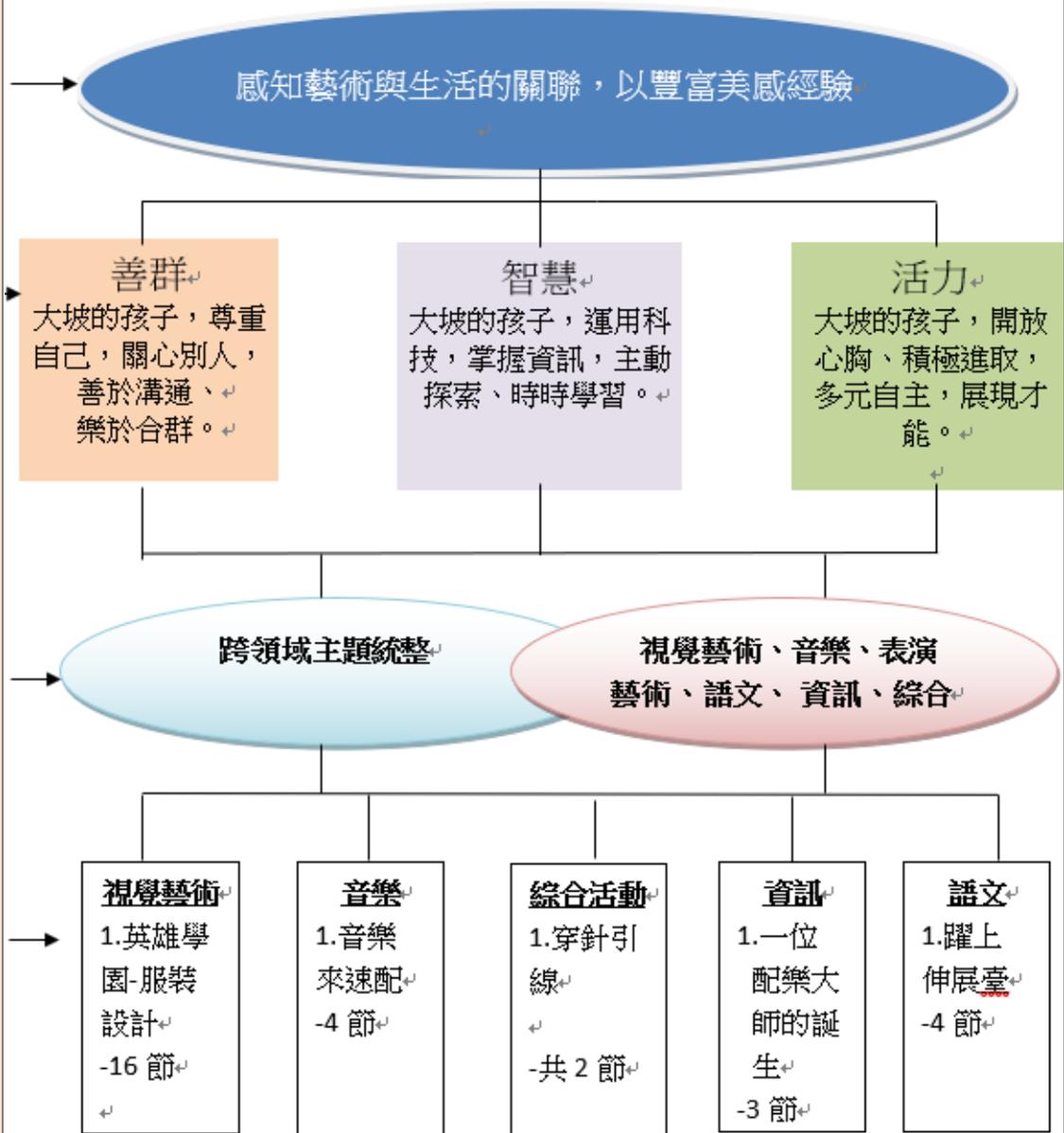
教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 2 學期

學校全銜	台東縣池上鄉大坡國民小學)
課程方案名稱	大坡英雄會-我心目中的英雄
團隊成員/ 跨領域科別 (得複選)	藝術類教師：廖郁嘉、彭炫琄 非藝術類教師：鄒詩含、黃俊銘、許閔絲、常馨、施亮辰 其他：黃培竣、陳姿妙、徐玉穎 總人數：10 位
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班：(如美術班) <input type="checkbox"/> 資優班：(如數理資優) <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班：(如學習障礙等特殊需求) <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(如聽覺障礙) <input type="checkbox"/> 技術型高中：(科別) <input type="checkbox"/> 其他：_____
	實施年級別：五、六 年級 _____ 參與班級數： 2 _____ 參與總人數： 14 _____ 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學生先備能力	五、六年級 有語文領域、藝術領域、綜合活動、資訊相關課程的學習經驗
教學節數	課程總節數： 29 節 (藝術課程 20 節 / 非藝術課程 9 節 / 跨域美感課程 9 節)
跨領域美感 課程架構圖	大坡英雄會-我心目中的英雄

臺東縣池上鄉大坡國小跨領域美感課程架構圖



課程發展理念

設計與創作沒有絕對的對錯好壞，本學期以英雄為概念出發，帶領孩子轉化出自我風格的「服裝設計」，並從中探討不同服裝設計的可能性，提供紙製設計稿和不同材質布料，如編織物和裝飾，經過視覺法打版、草稿創作、材料選取、尺寸掌握……等等，不僅激發大家的創造力，透過動手製作來實現創意，關關克服從 2D 進入 3D 的困難，最終通過走秀發表來實現孩子的成就感。

<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知能</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>體現非藝術領域知能</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input checked="" type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input checked="" type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input checked="" type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p>

	<p>非藝術領域核心素養（請依跨領域科目自行增列）</p> <p>國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。</p> <p>綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。</p> <p>資 E9 利用資訊科技分享學習資源與心得。</p> <p>議題融入實質內涵（請依議題融入情形自行增列）</p> <p>資 E9 利用資訊科技分享學習資源與心得。</p>
<p>卓越亮點</p>	<p><input type="checkbox"/> 校內外連結：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 <input type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。 <input checked="" type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 <input type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <input type="checkbox"/> 其他：_____ <p><input type="checkbox"/> 國際視野：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input checked="" type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input type="checkbox"/> 其他：_____ <p><input type="checkbox"/> 人權正義：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____

	<p>□性別平等：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</p> <p><input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</p> <p><input type="checkbox"/>強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</p> <p><input type="checkbox"/>參與並實踐性平相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
--	---

大坡英雄會-我心目中的英雄

課程目標	完成衣服設計圖並縫製衣服。
-------------	----------------------

第 1-16 節	英雄學園-服裝設計
-----------------	------------------

教學活動內容	教學策略	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>1. 認識服裝設計</p> <p>2. 英雄角色導讀。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 實際欣賞各式服裝、分組、角色討論。</p> <p>2. 設計概念、材料討論。</p> <p>3. 身體尺寸量測。</p> <p>4. 實際服裝製作：縫製學習。</p> <p>5. 實際服裝製作：尺寸調整。</p> <p>6. 實際服裝製作：細節補充。</p> <p>7. 走秀細節討論（背景、音樂、台步...）。</p> <p>8. 模特兒走秀台步（動作、姿態、表情、移位、定格、節奏感）練習</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 走秀彩排</p> <p>2. 走秀發表</p>	<p>1. 問題導向教學。</p> <p>2. 網路資源體驗教學。</p> <p>3. 合作學習式教學。</p> <p>4. 創意思考教學。</p>	<p>1. 上課時參與討論發表</p> <p>2. 完成服裝設計圖</p> <p>3. 完成服裝製作</p> <p>4. 能夠走秀發表</p>

課程目標	能認識服裝秀使用的音樂及欣賞。
-------------	------------------------

第 17-20 節	音樂來速配
------------------	--------------

教學活動內容	教學策略	學習評量
<p>一、引起動機：音樂的選擇-音樂的角色是什麼？</p> <p>二、發展活動：</p> <p>（一）多元的音樂風格欣賞：</p> <p>1. 聽音樂思考適合的主題</p> <p>2. 聽音樂打出正確的節奏律動</p> <p>（二）影音在表演藝術中扮演的角色思考與討論：服裝主題適搭的視覺與音樂類別</p> <p>（三）以服裝秀為例分析其使用的音樂：</p> <p>欣賞重點：</p> <p>1. 音樂類別</p> <p>2. 走步與音樂的搭配</p> <p>3. 道具使用</p>	<p>小組討論</p> <p>發表</p> <p>合作學習</p> <p>創意思考教學</p>	<p>口頭發表</p> <p>實作</p>

4. 眼神、姿態			
5. 表演者有何互動的創意方式?			
三、綜合活動：			
1. 學生依照自己所設計的服裝，思考並蒐尋剪輯出適合使用的配樂。			
課程目標	能熟練基礎縫紉針法		
第 21-22 節	穿針引線		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、 引起動機</p> <p>1. 引導學生回想本次作品主題，並請學生發表靈感來源。</p> <p>2. 展示〈決戰時裝伸展台〉節目片段，說明服裝發表的所需元素。</p> <p>二、 發展活動</p> <p>1. 播放基礎縫紉針法影片，並說明講解幾種所需針法：平針縫、回針縫、半回針縫。</p> <p>2. 實作教學練習：</p> <p>(1) 穿針：請學生練習使用穿針器，將縫衣線穿入針孔中並打結。</p> <p>(2) 針法練習：請學生在布料上畫上三條十五公分線段，各以平針縫、回針縫、半回針縫三種針法進行練習。</p> <p>(3) 說明三種針法各自適用的狀況。</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>1. 總結今日教學內容，並鼓勵學生活回家練習，以熟練針法。</p> <p>2. 請學生構思自己的設計，並思考設計需要使用的針法。</p>		<p>1. 請學生觀摩網路教學影片後，思考自己的設計所需技能。</p> <p>2. 以實作方式學習基礎縫紉針法。</p>	實作
課程目標	能完成走秀配樂搜尋及剪輯		
第 22-25 節	一位配樂大師的誕生		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>學生分享不同背景音樂帶來的感受以及適合他配的畫面。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>1. 使用範例照片和音樂素材，利用威力導演進行簡單的影片剪輯。</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>1. 蒐集適合作為走秀時的音樂素材</p> <p>2. 使用 MyEdit 進行音樂剪輯編成</p>		<p>1. 發表。</p> <p>2. 網路資源體驗教學。</p> <p>3. 學生能對不同的配樂產生相對應的畫面，對於不同的場景搭配有自己的想法。</p> <p>4. 藉由老師提供的情境素材，讓學生練習配樂剪輯。</p>	<p>1. 上課時參與討論發表</p> <p>2. 完成音樂搜尋及剪輯</p>
課程目標	能寫出「我心目中英雄」的特徵、事蹟、佩服的理由等並完成簡報。		
第 26-29 節	躍上伸展臺		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、簡介撰寫-「我心目中的英雄」</p> <p>學生須先思考自己心目中崇拜的英雄有哪些，寫下崇拜的原因及事蹟，並寫</p>		<p>1. 利用服裝設計，引導深入思索進而寫出</p>	<p>口頭報告</p>

<p>出真實中或理想中的英雄形象及模樣。</p> <p>1. 角色定位： 寫出「我心目中英雄」的特徵、事蹟、佩服的理由等。</p> <p>2. 服裝造型(一)： 藉由英雄的模樣及外表，產出英雄服裝的設計理念。</p> <p>3. 服裝造型(二)： 說明服裝的素材、造型的意義或用途，包含圖案元素、色彩運用，整體的服裝特色</p> <p>4. 身上的配件：寫出配件所凸顯英雄的性格特色巧思及意義</p> <p>5. 道具的效果： 寫出道具的使用功能及效果。</p>	<p>自己的設計理念。</p> <p>2. 利用網路資源指導學生找出相關語詞。</p>	<p>簡報</p>
<p>二、簡報撰寫-課程回饋</p> <p>1. 服裝設計的心得 敘寫自己製作服裝的過程，對課程的期待，是否遇到困難…</p> <p>2. 從中學到的經驗 ※簡介撰寫的過程中，可搭配句型練習運用及參考，依據學生寫出的內容給予指導</p> <p>◎照樣造句引導 ◎造句參考 有……有……還有…… 為了…… 不但……，反而……</p> <p>三、朗誦發表 四、順稿及修正</p>	<p>指導學生運用語詞、造句寫作。</p>	<p>口頭報告 簡報</p>
<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<p>1. 這次服裝設計，對我來說更是個巨大的挑戰，我們從最基礎的縫法，到刺繡、拉鍊，總共6、7個禮拜，我們每個人的成果都不一樣，有的人做的很精緻，有的人卻不怎麼理想，我們每個人都努力的創作，除了藝術課之外，我們也常利用下課時間和綜合課程創作。我認為跨領域課程是非常有意義的，以前有用馬賽克做拼貼藝術，蓋過模型，做過飯，這次縫衣服除了讓我們更認識縫紉以外，也讓我更體悟到姊姊、媽媽平時縫衣服的辛苦，讓我能將將來衣服有問題時縫補，所以我很喜歡這次的跨領域課程。</p> <p>2. 每一次的跨領域活動，都讓我見證了自己的成長，從蓋房子、做菜到如今的縫衣服，我們一直在成長，學會了這麼多事 全部都是從零開始。</p> <p>一聽到主題是縫衣服我就當場愣住了，我從來沒有想過自己有一天會嘗試縫衣服，雖然之前阿嬪有教我，但我一直學不會，後面沒有時間，阿嬪也不教了，所以我一直拒絕縫衣服，但這次的活動，讓我願意重新再學一次，最一開始的穿針、平針、回針、藏針和進階的扣子、公扣母口、刺繡，我們也不知不覺的學了這麼多，我也常常頭腦打結，總想著我要怎麼縫。終於，我縫完了！當下的喜悅讓我差點哭了出來，一個月前它還是一塊布料，</p>	

現在卻成了一件我親手做的衣服！我很開心有這次的學習經驗，失敗為成功之母，雖然路面崎嶇，但只要前行，不管多苦，一定能到達終點！

3. 我覺得這次跨領域課程是最有挑戰性的一次，因為做房子、做便當，都只是把紙板裁切下來，再黏起來，做裝飾就好了，雖然裁切不好做出來就不是很好看，但是我覺得比做衣服簡單，因為做衣服我們是除了材料不是自己做以外全部都是手工做的，我們從畫衣服的設計圖開始做，要先想好你要做什麼職業的衣服，設計圖畫好了之後就要打版，要打版打好了之後就剪下來，放到布上面沿著紙畫下來，畫好了還要剪下來，光這些步驟我們就花了不少時間了，而且如果沒剪好，剪太短就又要再剪一次了，所以細心一點就不用重新剪一次了。剪好之後就是開始縫，我們不只要把布跟布縫在一起，還要收邊，我覺得衣服最難縫的地方是口袋，因為只要有一針縫到外面，看上去就不舒服，放東西的空間也會因此而改變非常的麻煩，所以說細心一點，就可以避免掉這一些不必要的麻煩了。

我們不是做完衣服就結束了，還要配飾物才不會那麼單調，還要寫模特兒或自己走秀的時候說的走秀稿，走秀稿是要說自己設計這套衣服的設計理念，還要做走秀音樂，真的太累了，但是是個好的經驗。

4. 這次的跨領域真的讓我非常有成就感，畢竟我辛苦的成果得到認可了，這套衣服可是我純手工一針一線認真縫出來的，能得到別人的稱讚一定非常高興，透過這次的跨領域活動，我心中更加的佩服那些堅持手工縫製衣服的人了，明明有更快的方法他們卻堅持手工，這或許是他們不變的信念。

這次的活動也告訴我了，或許努力真的能成功吧！「最初的鳥兒是不會飛翔的，飛翔是牠們勇於躍入峽谷的獎勵」就和我們一樣，最初我們只是個連縫衣服都不會的小學生，但經過了努力的練習我們終於做出了屬於自己的、獨一無二的衣服，所以遇到困難的事情時別想著放棄，再努力看看，說不定會有不一樣的驚喜，或許會遇到失敗、挫折，但誰不是這樣走來的呢？每一個人都會遇到這種事，所以當你失敗時不妨想想，別人都可以，我再努力一點一定也行！失敗並不可怕，可怕的是你選擇不面對失敗，唯有面對失敗你才能走向成功之路，不管前方的路有多苦，只要走的方向正確，不管多麼崎嶇不平，都比站在原地更接近成功。

5. 在這次的跨領域課程中我們學到了東西，像是要有自信讓自己不緊張，在做完衣服之後我發現，我們要開始學習做生活中的嘗試，不要依靠父母或阿公、阿嬤，萬一父母不在的時候，可以讓自己來做，現在我要開始學習生活上的常識，不會讓父母再擔心了，也可以讓自己學習到生活中的常識，現在我要學習更多的知識和常識，可以了解不一樣的新知識。

在學校有人說我做的衣服很像奇異博士，我有考慮一下可以做奇異博士的戰衣。

6. 我覺得這次的跨領域課程很有趣！因為這次的課程讓我接觸到了我完全就不會去碰的事情，就是「縫衣服」，我覺得學會縫紉是一個很好的事情，這樣子長大以後如果有襪子、衣服、外套等等破掉的話，我就有能力去把它們縫起來，就不必再去外面重買一件。

我很喜歡跨領域課程，因為它總是能教會我很多事，讓我擁更多的生活能力，比如說這次的縫紉，我希望就算我升上了國中也會有類似的課程，這個課程有趣又能教會人實用的知識，所以我很喜歡跨領域課程。

推廣與
宣傳效益

▲推廣與宣傳效益：共_____校曾參與貴校辦理之活動。

課程實施

(照片至少 6 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)

影像紀錄



綜合課-老師介紹縫紉之基礎針法



綜合課-利用舊衣練習縫紉之針法



視覺藝術課-英雄人物介紹及認識服裝設計



視覺藝術課-繪製衣服設計圖



視覺藝術-身體尺寸量測



視覺藝術-衣服打版



視覺藝術課-實際服裝製作：裁布



視覺藝術課-實際服裝製作：衣服縫製



視覺藝術課-實際服裝製作：衣服縫製



視覺藝術課-實際服裝製作：尺寸調整



音樂課-多元的音樂風格欣賞



音樂課-走步與音樂的搭配練習



國語課-設計理念撰寫教學



資訊課-搜尋適合自己所設計衣服的走秀音樂
並進行剪輯



表演藝術-走秀彩排



表演藝術-「大坡英雄會」走秀發表



表演藝術-「大坡英雄會」走秀發表



表演藝術-「大坡英雄會」走秀發表

教師專業社群
(得複選)

成員人數：10_____

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：_____

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：_____

備課內容

研習、工作坊增能 (請依實際狀況增列, 並檢附照片及圖說)

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數 112.4.19/跨領域美感工作坊/12人/1校)



教師增能研習-縫紉技巧教學及實作

實地考察 (請依實際狀況增列, 並檢附照片及圖說)

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數 (照片+圖說)

課程建構 (請依實際狀況增列, 並檢附照片及圖說)

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數 (112.03.01/課程共備/8人/1校)



課程共備

資源分享

提問與互助

其他: _____

觀課內容

隨班觀課 (請依實際狀況增列, 並檢附照片及圖說)

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數 (例: 111.12.07/視覺藝術觀課/3人/1校)



衣服製作觀課

課中共 2 位教師協作, 請說明模式: 由廖郁嘉主教, 黃俊銘許閔絲從旁協助...

其他: _____

議課內容

課後檢視、討論與修正 (請說明課程省思與建議及課程修正相關作為)

資源分享

提問與互助

其他: _____

※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。

8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。