



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 2 學期

學校全銜	台東縣池上鄉池上國中
課程方案名稱	炫染新視界
團隊成員/ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： ■ 視覺藝術/美術： <u>(鍾媛、徐季筠)</u> 非藝術科目： <u>家政(張淨宜)、數學(詹永名、曹仲宇)、自然(何宗穎、葉佳祝)</u> 其他： <u>邊家蓁、紀芳伶(行政協助)</u> *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：9
實施對象 (得複選)	■ 普通班 □ 藝才班： <u>(如美術班)</u> □ 資優班： <u>(如數理資優)</u> □ 體育班 □ 資源班： <u>(如學習障礙等特殊需求)</u> □ 特殊教育學校： <u>(如聽覺障礙)</u> □ 技術型高中： <u>(科別)</u> □ 其他：_____
學生先備能力	自然：認識實驗室中常用的指示劑，能從顏色變化判別酸鹼物質的 pH 值。 視覺藝術：對構成美感有基本概念。 家政：平針縫基礎。
教學節數	課程總節數： <u>10</u> 節 (藝術課程 <u>2</u> 節/非藝術課程 <u>2</u> 節/跨域美感課程 <u>6</u> 節)
跨領域美感 課程架構圖	

	<div style="text-align: center;"> <pre> graph TD Root[炫染新視界] --> Home[家政] Root --> Arts[視覺藝術] Root --> Math[數學] Root --> Nature[自然] Home --- HomeSub["縫紉方法 (毛邊縫、平針縫、藏針縫、回針縫) 製作枕頭套、束口袋"] Arts --- ArtsSub["型版設計 (孔版印刷概念應用) 美感構成 (漸層、對稱、反覆)"] Math --- MathSub["認識對稱圖形"] Nature --- NatureSub["酸鹼值 (染料調製) 氧化還原 (拔染)"] </pre> </div>
<p>課程發展理念</p>	<p>以<藍染>為主要素材，透過彩度搭配、圖案設計進行學習 在染布過程中，感受植物性染料因酸鹼值改變而產生色彩變化；因氧化還原而發展出不同的上色方式。 在實作中學會欣賞數學對稱的美與生活藝術的美，提升學生的美感素養。</p>
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知能</p> <p><input type="checkbox"/> 體現非藝術領域知能</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input checked="" type="checkbox"/>點 <input checked="" type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input checked="" type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>勁力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input checked="" type="checkbox"/>漸層 <input checked="" type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應<u>數學</u>領域核心素養：數-J-A3 具備識別現實生活問題和數學的關聯的能力，可從多元、彈性角度擬訂問題解決計畫，並能將問題解答轉化於真實世界。</p> <p>對應<u>自然</u>領域核心素養：自-J-A1 能應用科學知識、方法與態度於日常生活當中。</p> <p>對應<u>綜合</u>領域核心素養：綜-J-B3 運用創新的能力豐富生活，於個人及家庭生活環境中展現美感，提升生活品質。</p> <p>對應<u>綜合</u>領域核心素養：綜-J-C2 運用合宜的人際互動技巧，經營良好的人際關係，發揮正向影響力，培養利他與合群的態度，提升團隊效能，達成共同目標。</p> <p>議題融入實質內涵 (請依議題融入情形自行增列)</p> <p>融入_____之學習重點：</p>
<p>卓越亮點</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>校內外連結：</p> <p><input type="checkbox"/>協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</p> <p><input type="checkbox"/>關聯各校本課程與校園特色。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>連結社區、地方特色或文化資源。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p><input type="checkbox"/>綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>

	<input type="checkbox"/> 國際視野： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	<input type="checkbox"/> 人權正義： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	<input type="checkbox"/> 性別平等： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
主題／單元規劃與教學流程說明 <small>(以文字描述，可參照課程構組重點，依實際課程內容增列)</small>			
課程目標	1. 應用美的形式原理，設計圖案進行染布並學習欣賞作品。 2. 認識天然植物染料的調製，以實驗觀察酸(鹼)溶液中加鹼(酸)的變化。 3. 常見織品的認識與手縫技巧應用 4. 體會美化日常生活中的物品。		
第一、二節	主題／單元名稱： <u>藍染原理與技法</u>		
教材內容	投影設備、黑板		
教學資源	藍草、藍泥、保險粉、氫氧化鈉、水缸、橡皮手套、廣用試紙、橡皮筋、棉布		
	教學活動內容	教學策略	學習評量
一、導入活動： 1. 介紹台東在地藍染文化。 2. 認識常見的藍草----木藍與馬藍，並解釋與三峽藍染文化的不同。 3. 將藍草及調製好的藍泥發下去讓學生輪流觸摸、試聞其特殊氣味。		講述教學 實作	教師評量 口頭評量

<p>二、開展活動：</p> <p>教師解說染液調製的步驟：「製靛」→「建藍」→「藍染」。</p> <p>製靛：以「木藍」植物葉子被逐一摘下後，進行秤重、浸泡並等待大缸裡的木藍葉色素釋放出來後再進行「打藍製靛」，讓β-D-葡萄糖被酵素分解為水和二氧化碳，吡咯酚則會緩慢溶解於水中，靜置等待色素與石灰充分結合、沈澱，便將底層的藍色膏狀液體用棉布濾淨，待數日後水份濾乾並變成泥狀（藍泥）。僅進行說明，活動中直接使用調製好的藍泥。</p> <p>建藍：藍泥無法直接染色，需「還原」成水溶性靛白才能染色，在鹼性環境下，酵母菌能利用營養劑中的養分進行發酵，使靛藍還原。</p> <p>快速建藍法：用鹼性「氫氧化鈉水溶液」，及還原劑（保險粉）「低亞硫酸鈉」，短時間可還原靛藍。</p> <p>學生將將藍泥倒入裝好的盆水中攪拌稀釋，並加入鹼劑—氫氧化鈉、還原劑—低亞硫酸鈉（Na₂S₂O₄、保險粉、連二亞硫酸鈉），進行<u>酸鹼中和</u>（氫氧化鈉酸鹼度為pH12），直到染液呈現綠色（自然領域）。</p> <p>為什麼建藍，但水溶液卻是不是藍色的？ 因為藍染採用的是氧化還原法，染液成綠色，染布（纖維）出缸時呈黃綠色，接觸空氣氧化後，即轉變成藍色。</p> <p>延伸解釋《荀子勸學》：「青，取之於藍而青於藍。」（語文領域） 「青（靛青）」的顏色自然要比「藍（藍草）」的自然綠色要深得多。這就是青出於藍勝於藍的道理。</p> <p>學生分組進行調製染液，並使用廣用試紙溶液酸鹼值測量，課堂中皆需佩戴手套避免弱鹼性的染料傷害皮膚。</p> <p>藍染：各組學生使用調製好的染液進行試染，體驗隨機將橡皮筋細棒布料，過程中需適當按壓以確保染劑浸透與氧化均勻。泡入染缸時染布呈現綠色，但離開後接觸空氣氧化，轉換成藍色，染布過程重複進行3~4次後，同一染布可透過重複浸染，達到較鮮艷飽和的藍色，在下課前拆除橡皮筋，並用清水沖洗、晾乾，即可完成屬於個人的藍染作品。</p>		
<p>三、綜合活動：</p> <p>學生作品分享，說說染出來的成果與預期的是否有差異。</p>		
<p>第三、四節</p>	<p>主題／單元名稱： <u> 夾染與紮染 </u></p>	
<p>教材內容</p>	<p>投影設備、黑板</p>	
<p>教學資源</p>	<p>藍染液、氫氧化鈉、水缸、手套、橡皮筋、冰棒棍、木棍、方形棉布</p>	
<p>教學活動內容</p>		
<p>一、導入活動：</p> <p>數學老師在課堂上協同複習七年級數學的線對稱概念，帶入數學折紙概念，將一個圖形對摺，若摺痕兩邊的圖形完全疊合，則此圖形為線對稱圖形。摺線為對稱軸，對應疊合的點稱為對稱點，對應疊合的角稱為對應角，對應疊合的線段稱為對應線段。學生練習找出圖形的對稱軸、並畫出對應圖形（數學領域）。</p> <p>藝術老師介紹美的形式原理中的對稱，請學生分享生活中見過的對稱案例，如窗花、剪紙、鏡射...等等，具有反覆、比例、對稱之美。</p>		
<p>教學策略</p>		<p>學習評量</p>
<p>講述教學 實作</p>		<p>口頭評量 實作評量</p>

<p>二、開展活動：</p> <p>教師示範夾染及網紮法的步驟：如何摺疊布料並用木片或木棒牢牢夾緊，使中間被夾的布料不受到染料的滲入而產生花紋，經過重複浸泡染液與氧化上色，攤開布料後會得到獨特的對稱圖案。網紮法則較為隨興，規劃時規劃想留白的部分，可透過網綁的鬆緊程度製做出不同效果，也可在中間夾硬幣或球體，製造出同心圓的效果。</p> <p>學生分組實作，將白布多次的對折再對折，再使用冰棒棍依照喜好的角度與數量擺放利用橡皮筋綁緊，或是直接利用橡皮筋等綁紮，再進行浸泡、按壓反覆 3~4 次，達到所要的顏色後拆開、沖洗、晾曬。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>學生依照上週學到的藍染步驟進行染布，重複地浸泡、按壓、氧化，上色完成後拆線攤開。透過夾染、紮染，讓學生感受將抽象的數學概念化成具象的實體作品。</p> <p>教師講評、學生分享作品。</p>			
第五、六節	主題／單元名稱： <u>進階藍染技法拔染 1</u>		
教材內容	投影設備、黑板		
教學資源	藍染液、氫氧化鈉、水缸、手套、紙板、鏤空型板、美工刀、塑膠刮片、白色棉布束口袋		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、導入活動：</p> <p>自然老師講解漂白水的氧化還原反應，次氯酸鈉 (NaClO) 溶在水中會解離成次氯酸離子 (ClO^-) 和鈉離子 (Na^+)，其中的次氯酸離子很容易就會將其他物質的電子搶過來，也就說能夠氧化許多的物質，透過氧化就可以破壞細菌的細胞機能，最後導致細菌死亡。而漂白的功能也是因為氧化了含有顏色的化合物而造成褪色。</p> <p>藝術老師介紹孔版印刷的簡史與案例，在卡紙上刻出正像圖文，將刻好的版放在印刷物上，再用噴槍或筆刷在卡紙鏤空的部分用上顏色。例如在商家櫥窗上噴的裝飾圖樣、背椅上噴漆的圖樣、貨運卡車的噴字。</p> <p>二、展開活動：</p> <p>拔染指先在以染色的織布上印上含有可破壞顏色的漂白膏，織布染料被破壞而消色，形成白色花紋，拔染的花紋更為細緻和逼真，花紋層次豐富、色彩對比強烈、輪廓清晰、色光豐滿，</p> <p>教師示範拔染步驟：將漂白水 and CMC (羧甲基纖維素可作為粘合劑、增稠劑、懸浮劑、乳化劑、分散劑、穩定劑、上漿劑等。) 食品粘稠劑混合，攪拌至膏狀，形成自製的漂白膏。將現成塑膠鏤空型板放置在染好的藍色布料上，再用塑膠刮片沾取漂白膏均勻抹在鏤空處，等待約一分鐘氧化還原反應，掀開型板後，將布料用水輕輕刷洗，即可看到漂白出的圖案。</p> <p>學生領取白色布料的束口袋，先進行染底色以便下次上課拔染使用。重複前面課堂學到的藍染步驟，透過多次的藍染上色，將束口袋染至深藍色即可。</p> <p>學生領取卡紙，設計自己的 logo 圖案，可使用平板查詢參考圖案繪製，規劃鏤空部分。</p>		<p>講述教學 實作</p>	<p>口頭評量 實作評量</p>

三、綜合活動： 教師在旁協助討論規劃是否可行，需在下一天上課前完成草稿。			
第七、八節	主題／單元名稱： <u>進階藍染技法拔染 2</u>		
教材內容	投影設備、黑板		
教學資源	染液、氫氧化鈉、水缸、手套、紙板、美工刀、塑膠刮片		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、導入活動： 複習上週的拔染步驟，告知本週進度。</p> <p>二、開展活動： 學生完成鏤空設計後開始割製型板，在卡紙或塑膠片上以筆刀或美工刀進行切割，將圖案欲填色區域割除。</p> <p>自製的鏤空行版完成後，學生分組調製漂白膏，將設計好的圖案透過漂白印刷到上週染好的束口袋上，等待漂白反應，便可到洗手台將漂白膏清洗乾淨，得到自己專屬的 logo 束口小袋，也體驗到自然原理是可以實際運用到日常生活中，甚至能達到美感的提升。</p> <p>三、綜合活動： 教師講評、學生分享作品與圖案設計理念。</p>		講述教學 實作	口頭評量 實作評量
第九、十節	主題／單元名稱： <u>枕頭縫製</u>		
教材內容	投影設備、黑板		
教學資源	縫紉工具、棉花		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、導入活動： 課堂複習學過的基本縫紉技法，例如平針縫、毛邊縫、回針縫。</p> <p>二、開展活動： 講解藍染後的布料如何定色、整燙：將染布浸泡冰醋酸去雜質定色。</p> <p>家政老師示範新的縫紉方法—藏針縫，利用兩塊布的布邊進行縫紉，透過「口」字型的方式，來回做入針、出針的一個縫法，縫完之後看不到明顯針線。舉例生活中使用到的案例，如縫合娃娃、包包、滾邊條.....等等。</p> <p>老師示範抱枕製作步驟，將兩片布的背面先用平針縫做固定，翻到正面再塞入適量棉花，最後透過藏針縫法收尾。</p> <p>學生實作抱枕縫製，教師在旁協助。</p> <p>三、綜合活動： 教師講評、學生分享作品</p>		講述教學 實作	口頭評量 實作評量

<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.對於藍染有更多的認識了。 2.覺得藍染很有趣，每次染都是獨一無二的作品。 3.以前在三峽有體驗過藍染，原來跟我們用的藍草不一樣，染出來的顏色也不同，台東的藍草染出來的藍色很鮮豔！ 4.最印象深刻的部分是拔染，因為要刻鏤空圖案，用刮片塗抹型板的過程很好玩。 5.藍染的過程很未知，要最後完成才會知道結果會長怎樣。
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.運用學生感興趣的素材能有效引起學習動機，也可間接幫助較艱澀的科目。 2.找尋校內一起合作的夥伴，運用各個老師的專長，一起開發跨領域課程。
<p>課程實施 影像紀錄</p>	<p>(照片至少 6 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)</p> <div data-bbox="352 595 1209 913"> </div> <p>介紹蘭草和染液調製。</p> <div data-bbox="352 972 778 1290"> </div> <p>學生用自製的染液進行染布。</p> <div data-bbox="352 1312 1458 1635"> </div> <p>運用數學對稱的概念，將布料層層摺疊，用木條木片夾緊後進行染色。 重複浸染之後攤開布料，可以看到美麗的對稱幾何圖形。</p>



學生認識孔版印刷的原理後，設計屬於自己的鏤空 logo，在厚磅數的紙上切割出來，得到獨一無二的鏤空型板。



家政課使用染好的兩片布料，透過平針縫和收邊縫，製作午睡用的小抱枕。

成員人數：_____

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：_____

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：_____

備課內容

研習、工作坊增能

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

112.03.01/ 生活之美～婆婆之洋，臺灣之美（線上研習）/21 人/1 校



（食）臺灣食物之美，如何拍攝美食型錄（擺盤、燈光）

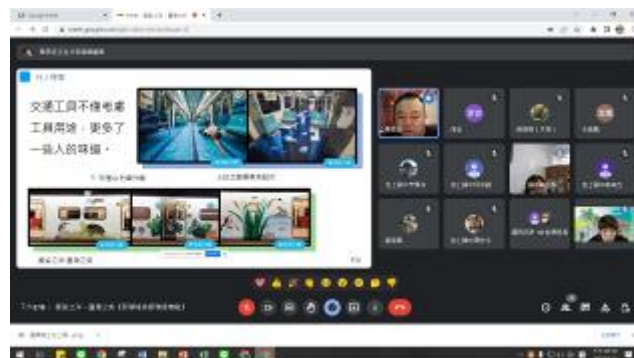
教師專業社群
（得複選）



(衣) 傳統與時尚交會



(住) 臺灣花磚，隱藏在生活中的對稱圖形



(行) 交通工具不只是工具，也是美感交流的管道

實地考察

1. 活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

112.06.28/建築空間美學講座/15 人/2 校



山凹咖啡老屋改造，環境結合咖啡店和展演空間，充滿藝術的環境



整間店就是一個藝術作品，也是文字、平面或各類媒材作品的展示空間



火燒過的老屋，也能成為藝術的展演

課程建構（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校）

（照片+圖說）

資源分享

提問與互助

其他：_____

觀課內容

隨班觀課（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校）

（照片+圖說）

課中共_____位教師協作，請說明模式：（例：由○○○主教，○○○從旁協助...）

其他：_____

議課內容

課後檢視、討論與修正（請說明課程省思與建議及課程修正相關作為）
課程設計時可在多利用實例，讓學生可以從中發現生活中的美感。

資源分享

提問與互助

其他：_____

其他對於計畫之建議

1. 規劃時可與學校活動活動結合，讓學生作品有更多機會分享給其他人。
2. 除了實作作品，可以與學生有更多議題討論，例如：環境議題，藍染雖為植物染的方式，但現在為了快速便利，添加了許多化學原料（保險粉、氫氧化鈉、CMC等），雖然合成化學染能夠節省時間及人力成本，並且快速又方便，但卻可能造成環境的破壞。

※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。

5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。