



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111學年度 第二學期

學校全銜	基隆市中正國中
課程方案名稱	藝鳴驚人-我是接班人
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>雷雅淳</u> <input type="checkbox"/> 音樂： <u>(教師姓名)</u> <input type="checkbox"/> 表演藝術： <u>(教師姓名)</u> 非藝術科目： <u>輔導活動蔡毓川、英語藍友君</u> 其他： _____ <small>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</small> 總人數： 3
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班： <u>(如美術班)</u> <input type="checkbox"/> 資優班： <u>(如數理資優)</u> <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班： <u>(如學習障礙等特殊需求)</u> <input type="checkbox"/> 特殊教育學校： <u>(如聽覺障礙)</u> <input type="checkbox"/> 技術型高中： <u>(科別)</u> <input type="checkbox"/> 其他： _____ 實施年級別： <u>八年級</u> 參與班級數： <u>4班</u> 參與總人數： <u>120人</u> 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他： _____
學生先備能力	(1)學生已學習「構成」、「比例」、「色彩」、「質感」、「結構」、「構造」美感要素內涵，並能應用美感要素進行美感分析與創作。 (2)學生已學習並能運用「預測」、「連結」、「提問」、「圖像化」、「推論」、「找出重點」、「統整理解」等閱讀策略。 (3)學生具備網路搜尋與收集資料的能力，並能運用雲端和老師同學分享。 (4)學生有使用彩色鉛筆的經驗。
教學節數	課程總節數： <u>11節</u> (藝術課程 <u>8節</u> ／非藝術課程 <u>3節</u> ／跨域美感課程 <u>0節</u>)

<p>跨領域美感課程架構圖</p>	<p>風起雲湧新時代</p> <ol style="list-style-type: none"> 1理解藝術作品的構成要素和形式原理 2了解日治時期藝術發展與歷史文化的關聯 3明瞭藝術鑑賞的方法，理解視覺文化的符號象徵 <p>如果藝術家有臉書</p> <ol style="list-style-type: none"> 1增進學生對日治時期藝術家的了解 2.由分析文本資料，觀察感受藝術作品，培養彙整資訊、口語表達與審美的能力 3能和同儕與國際夥伴介紹台灣著名的藝術家 <p>勇闖生涯路-藝術家與我的SWOT分析</p> <p>利用SWOT表格，分析視覺藝術課認識的日治時期藝術家，理解藝術家是在殖民政府統治下的自我認同與追尋。學生也利用SWOT表格，覺察自己特質、興趣、能力與未來生涯發展的關係，並特別關注全球化與數位化所造成的影響。</p>
<p>課程發展理念</p>	<p>課程實施將以 CLIL 課程的 4C 要素執行，融入主題單字與主題句型，創造雙語情境，讓學生熟悉課室與學科相關的英語。台灣由於特殊的地理位置和歷史背景，從 16 世紀末到 17 世紀起，與不同地域與民族有了大規模的互動，帶來許多衝擊與影響。課程將介紹日治時期台灣的藝術發展，日本將西洋繪畫觀念帶入台灣，開啟台灣藝術與國際的交流。除了介紹台灣日治時期藝術家，也引導學生探索自我，思考未來的生涯發展。</p>
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。 ■ 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。 □ 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。 □ 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 □ 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。 □ 混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。 ■ 其他 <u>雙語教育、國教教育議題</u>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 體現藝術領域知能 ■ 體現非藝術領域知能 □ 有機連結生活經驗 □ 遷移至新情境的探究與理解 ■ 重新思考過往所學的新觀點 ■ 克服領域間障礙挑戰的新進路

	<p>□其他：_____</p>
<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p>■視覺藝術：□點 □線 □面 ■空間 ■構圖 □質感 ■色彩 ■明暗</p> <p>□音樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式</p> <p>□表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □勁力 □即興 □動作 □主題</p> <p>美感原則構件</p> <p>■均衡 □和諧 ■對比 □漸層 □比例 □韻律 □節奏 □反覆 □秩序 ■統一</p> <p>□單純 □虛實 ■特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>□設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>□藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p>■數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p>□藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p>□其他：_____</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p>□A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識</p> <p>■A2 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養 □C2 人際關係與團隊合作</p> <p>□A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C3 多元文化與國際理解</p> <p>英語文領域</p> <p>1-IV-2 能聽懂常用的教室用語及日常生活用語。</p> <p>1-IV-3 能聽懂基本或重要句型的句子。</p> <p>2-IV-10 能以簡易的英語描述圖片。</p> <p>綜合領域(輔導活動)</p> <p>1b-IV-2 運用問題解決策略，處理生活議題，進而克服生活逆境。</p> <p>1c-IV-1 澄清個人價值觀，統整個人能力、特質、家人期許及相關生涯與升學資訊。</p> <p>1c-IV-2 探索工作世界與未來發展，提升個人價值與生命意義。</p> <p>1c-IV-3 運用生涯規劃方法與資源，培養生涯抉擇能力，以發展個人生涯進路。</p> <p>議題融入實質內涵 (請依議題融入情形自行增列)</p> <p>融入<u>國際教育</u>議題之學習重點：</p> <p>國 J1 理解我國發展和全球之關聯性。</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵。</p>

卓越亮點

■校內外連結：

- 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。
- 關聯各校本課程與校園特色。
- 連結社區、地方特色或文化資源。
- 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
- 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。
- 其他：_____

■國際視野：

- 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。
- 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。
- 強化國家文化認同。
- 增進國際競合力。
- 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。
- 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。
- 參與國際參訪。
- 其他：

■人權正義：

- 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。
- 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。
- 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。
- 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。
- 參與並實踐人權相關活動。
- 其他：_____

□性別平等：

- 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。
- 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。
- 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。
- 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。
- 參與並實踐性平相關活動。
- 其他：_____

主題／單元規劃與教學流程說明

單元一：藝鳴驚人-風起雲湧新時代

1. 理解藝術作品的構成要素和形式原理。
2. 了解日治時期藝術發展與歷史文化的關聯，並能接受多元的觀點。
3. 了解基隆與日治時期藝術發展與國際交流之關係。
4. 明瞭藝術鑑賞的方法，理解視覺文化的符號象徵意義。



單元二：如果藝術家有臉書

1. 藉由「如果藝術家有臉書」的創作形式，增進學生對日治時期藝術家的了解。
2. 由分析文本資料，觀察感受藝術作品，培養彙整資訊、口語表達與審美的能力
3. 能和同儕與國際夥伴介紹台灣著名的藝術家。



單元三：勇闖生涯路-藝術家與我的 SWOT 分析

利用 SWOT 表格，分析視覺藝術課認識的日治時期藝術家，學生理解藝術家是在殖民政府統治下的自我認同與追尋。學生也利用 SWOT 表格，覺察自己特質、興趣、能力與未來生涯發展的關係，並特別關注全球化與數位化所造成的影響。



單元一	藝鳴驚人-風起雲湧新時代
教學節次	3 節課
國際教育 議題實質 內涵	<p>國 J1 理解我國發展和全球之關聯性。</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵。</p>
相關領域 學習表現 (第二學習 階段以上 應包含英 語文領域)	<p>藝術領域(視覺藝術)</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點</p> <p>英語文領域</p> <p>1-IV-2 能聽懂常用的教室用語及日常生活用語。</p> <p>1-IV-3 能聽懂基本或重要句型的句子。</p> <p>2-IV-10 能以簡易的英語描述圖片。</p>
校定國際 教育雙語 課程內容	<p>領域學習內容 Content</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.藝術作品的構成要素和形式原理。 2.藝術鑑賞的方法與心智圖製作 3.日治時期藝術作品與歷史文化的關聯，並能接受多元的觀點。 4.基隆與日治時期藝術發展的關連性。 <p>語言學習內容 Language of Learning</p> <p>目標字詞 target words</p> <p>大航海時代 Age of Sail、日治時期 Japanese ruled period、藝術媒材 Art Mediums、國畫 Chinese painting、素描 drawing / sketching、膠彩畫 Eastern Gouache、油畫 oil painting、雕塑 sculpture、水彩 watercolor painting</p> <p>目標句型 target sentences</p> <p>●The subject is about.....</p> <p>Q：Which art medium do you use?</p> <p>A：I use ().</p>
單元目標 (50-100 字)	<ol style="list-style-type: none"> 1.理解藝術作品的構成要素和形式原理。 2.了解日治時期時期藝術發展與歷史文化的關聯，並能接受多元的觀點。 3.了解基隆與日治時期藝術發展與國際交流之關係。 4.明瞭藝術鑑賞的方法，理解視覺文化的符號象徵意義。

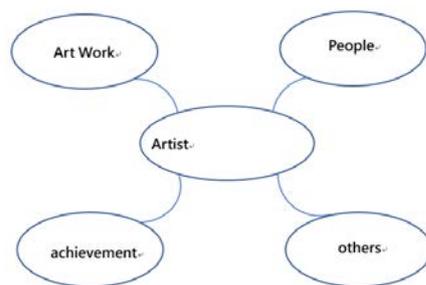
教學步驟	引導作法	教學資源	認知能力
	<p>(一) 準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師準備和教材相關的投影片教學檔案、學習單與影片 2.播放達文西、米開朗基羅、陳澄波、畢卡索、林玉山、草間彌生、陳進、郭雪湖、梵谷、王傑、倪蔣懷等中外著名藝術家的作品，詢問學生是否認識這些作品。 3.和學生討論為什麼我們認識的都是國外的藝術家? 4.和學生說明台灣在一百年前的日治時期，藝術創作開始蓬勃發展，當時有很多年輕學子以藝術創作為職涯目標。 <p>(二) 發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師以投影片和講義，介紹日治時期台灣藝術的發展。 <ol style="list-style-type: none"> (1)殖民文化的影響-初期受到清朝繪畫的影響，水墨畫仍盛。日本政府透過教育體制（圖畫課的設立），對當時的美術創作產生很大的影響。課程重視觀察與寫生。 (2)日籍畫家的深耕-日籍畫家老師，石川欽一郎、鹽月桃甫與鄉原古統等人，教學重視素描與寫生。 (3)留學風潮引來外來思潮-台灣學子經常至日本求學到歐洲遊歷。 (4)官辦美展的舉辦與民間畫會，帶動學習藝術的風城- 1919 年帝國美術院展覽會、1927 年台灣美術展覽會、1938 年台灣總督府美術展覽會 (5)東洋畫與西洋畫 2.日治時期基隆與台灣藝術發展的關連性 <ol style="list-style-type: none"> (1)大航海時代荷西時期的基隆歷史 (2)日治時期盛產煤礦和黃金的基隆，成為支持台灣藝術發展的重要支持者。 (3) 推動資助台灣現代美術的基隆畫家倪蔣懷，倪蔣懷為台灣第一批學習西畫的學生，相較他在繪畫上的成就，其藝術歷史貢獻在於一生貢獻於台灣美術之振興及藝術人才之扶植。倪蔣懷在基 	<ol style="list-style-type: none"> 1.教學簡報 2.自編講義 3.心智圖範例 	<ol style="list-style-type: none"> 1.日治時期台灣藝術的發展 2.基隆與日治時期台灣藝術發展的關連 3.將資料轉換成心智圖

隆與九份經營煤礦事業，以經商的獲利支持台灣的藝術家。

(4) 基隆港為台灣第一代西畫家遠赴海外的起點與回到台灣的窗口。

(第一節課結束)

3 認識日治時期時期的台灣藝術家:學生們兩至三人一組，根據講義文本、完成心智圖的製作，初步了解並分析以下藝術家及其作品。



- (1)林玉山
- (2)郭雪湖
- (3)陳進
- (4)黃土水
- (5)洪瑞麟
- (6)倪蔣懷
- (7)李梅樹
- (8)李石樵
- (9)李澤藩
- (10)楊英風
- (11) 陳澄波
- (12)顏水龍

(第二節課結束)

(三) 統整活動

總結「藝鳴驚人-風起雲湧新時代」課程，學生分享關於藝術家的資訊與畫作介紹。教師統整學生報告，並隨時給予協助。

(第三節課結束)

評量方式	<ol style="list-style-type: none">1.檔案評量:學生筆記與心智圖2.動態評量:各組的互動與討論3.口語評量:各組表達與分享
------	--

單元二	如果藝術家有臉書		
教學節次	5 節課		
國際教育 議題實質 內涵	<p>國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵。</p> <p>國 J8 覺察外語與探究學習對國際能力養成的重要性。</p> <p>國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。</p>		
相關領域 學習表現 (第二學 習階段以 上應包含 英語文領 域)	<p>藝術領域(視覺藝術)</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>英語文領域</p> <p>1-IV-2 能聽懂常用的教室用語及日常生活用語。</p> <p>1-IV-3 能聽懂基本或重要句型的句子。</p> <p>2-IV-3 能依情境使用教室用語。</p> <p>2-IV-4 能以簡易的英語描述自己、家人及朋友。</p> <p>3-IV-8 能了解短文、簡訊、書信的主要內容。</p>		
校定國際 教育雙語 課程內容	領域學習內容 Content		
	<p>1.利用九宮格研究解讀藝術家的生平與作品。</p> <p>2.化身藝術家，為日治時期藝術家製作臉書，並藉此了解英文版臉書與中文版的差異。</p> <p>3.能和同儕與國際夥伴介紹台灣著名的藝術家。</p>		
	語言學習內容 Language of Learning		
	<p>目標字詞 target words</p> <p>Cover photo 封面相片、intro 介紹、event 事件、profile picture 檔案相片、post 貼文、text 文字、image 影像、comment 評論</p> <p>目標句型 target sentences</p> <p>Which is your most important artwork ?”</p> <p>My most important artwork is.....</p>		
單元目標 (50-100 字)	<p>1.藉由「如果藝術家有臉書」的創作形式，增進學生對日治時期藝術家的了解。</p> <p>2.由分析文本資料，觀察感受藝術作品，培養彙整資訊、口語表達與審美的能力</p> <p>3.能和同儕與國際夥伴介紹台灣著名的藝術家。</p>		
教學步驟	引導作法	教學資源	認知能力

(一)準備活動

- 1.和學生討論大家使用臉書的情形?張貼文章、影片、傳達訊息、按讚.....
- 2.和學生說明本單元將為日治時期台灣藝術家製作臉書，並思考如果以前的藝術家有臉書，會如何經營。
- 3.臉書中英文版介面的介紹。

(二)發展活動

1.解讀藝術家

- (1)學生創作台灣日治時期藝術家的 Facebook page，臉書文章必須以畫家最重要的作品為素材。
- (2)學生研讀分析所拿到的藝術家資料，使用九宮格心智圖，整理歸納和藝術家有關的重要資訊。

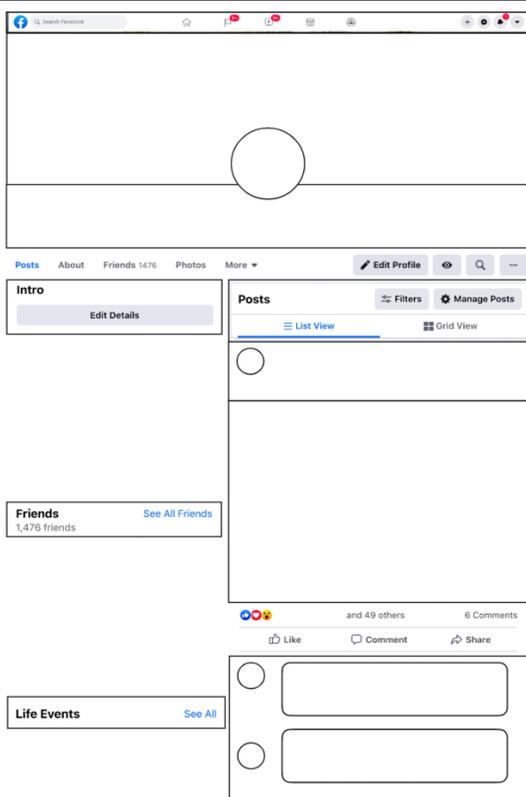
① Cover photo 封面照片 (Art work 作品名稱)	② Who am I 三句話形容自己 1. 2. 3.	③ Intro 生平介紹 (條列式 list)
④ Other 其他 (例如地點 location) 	Artist's name	④ Friends 朋友 (至少3個)
⑦ Post image 貼文圖片 (Art work 作品名稱)	⑥ Post text 貼文文字 (20字以上，可以用 # hashtag)	⑤ Life Events 人生事件 (條列式 list)

(第一節課結束)

- (3)完成九宮格心智圖後，教師逐一介紹如何將整理好的資料運用在臉書的界面上。

- 1.教學簡報
- 2.自編講義
- 3.九宮格心智圖

- 1.利用九宮格研究解讀藝術家的生平與作品。將資料轉換成心智圖。
- 2.了解英文版臉書與中文版的差異。
- 3.能和同儕與國際夥伴介紹台灣著名的藝術家。



2.化身藝術家

- (1)學生開始製作、繪製所研究的藝術家臉書。
- (2)教師利用學生繪製製作的時間，逐一找學生詢問 Which is your most important artwork ? 並讓學生回答 My most important artwork is.....

(第二至第四節課結束)

3.學生發表藝術家的臉書

- 4.學生向外師介紹藝術家臉書中的資訊，或與國際夥伴交流，介紹台灣早期的藝術家
- 5.設計完畢後進行觀摩、發表。

(第五節課結束)

評量方式

- 1.檔案評量:九宮格心智圖與藝術家臉書學習單
- 2.動態評量:互動與討論
- 3.口語評量:表達與分享

單元三	勇闖生涯路-藝術家與我的 SWOT 分析		
教學節次	3 節課		
國際教育 議題實質 內涵	<p>國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。</p> <p>國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵。</p> <p>國 J8 覺察外語與探究學習對國際能力養成的重要性。</p>		
相關領域 學習表現 (第二學 習階段以 上應包含 英語文領 域)	<p>綜合領域(輔導活動)</p> <p>1b-IV-2 運用問題解決策略，處理生活議題，進而克服生活逆境。</p> <p>1c-IV-1 澄清個人價值觀，統整個人能力、特質、家人期許及相關生涯與升學資訊。</p> <p>1c-IV-2 探索工作世界與未來發展，提升個人價值與生命意義。</p> <p>1c-IV-3 運用生涯規劃方法與資源，培養生涯抉擇能力，以發展個人生涯進路。</p> <p>英語文領域</p> <p>1-IV-2 能聽懂常用的教室用語及日常生活用語。</p> <p>1-IV-8 能聽懂簡易影片的主要內容。</p> <p>2-IV-3 能依情境使用教室用語。</p> <p>2-IV-8 能以正確的發音、適切的重音及語調說出基本或重要句型的句子。</p> <p>4-IV-4 能依提示填寫簡單的表格。</p>		
校定國際 教育雙語 課程內容	領域學習內容 Content		
	覺察個人特質、興趣、能力與未來生涯發展的關係，並關注在國際全球化、數位化、本土化的浪潮下，如何作出生涯的決策、行動與調適。		
	語言學習內容 Language of Learning		
	<p>目標字詞 target words</p> <p>優勢 strength、劣勢 weakness、機會 opportunity、威脅 threat</p> <p>目標句型 target sentences</p> <p>I want to be _____when I grow up</p> <p>Why do you want to be_____ when you grow up?</p> <p>I want to be because _____</p> <p>Being a_____ is my dream.</p>		
單元目標 (50-100 字)	利用 SWOT 表格，分析視覺藝術課認識的日治時期藝術家，學生理解藝術家是在殖民政府統治下的自我認同與追尋。學生也利用 SWOT 表格，覺察自己特質、興趣、能力與未來生涯發展的關係，並特別關注全球化與數位化所造成的影響。		
教學步驟	引導作法	教學資源	認知能力

(一)準備活動

- 1.回顧視覺藝術課所認識的台灣前輩藝術家，曾經利用心智圖、九宮格整理小傳、重要作品、藝術成就、人際交遊，換位思考創作畫家虛擬臉書頁面。
- 2.詢問學生，從這些藝術家身上可以學到什麼?並請學生接龍回答。
- 3.發下畫家的 SWOT 分析表格。

(二)發展活動

- 1.介紹什麼是 SWOT 分析方式-優勢 (strength)、劣勢 (weakness)、機會 (opportunity) 與威脅 (threat) 的英文首字母縮寫，主要用於分析自身的優勢與劣勢，以及當身處競爭對手環伺之下所面臨的機會與威脅。

Artist' s name: _____	
S 優勢、優點(Strength) ◦ 個人特質、內在優點◦ ◦ ◦ ◦ ◦	W 弱勢、弱點 (Weakness) ◦ 家庭環境、個人內在弱點◦ ◦ ◦ ◦ ◦
O 機會 (Opportunity) ◦ 外部資源，有哪些外在環境的機會可以把握◦ ◦ ◦ ◦ ◦	T 威脅、阻礙 (Threat) ◦ 有哪些外在環境的威脅◦ ◦ ◦ ◦ ◦

- 2.請學生根據視覺藝術課所研究認識的藝術家來填寫分析。
- 3.請學生省思自己，試著分析自己追尋生涯目標的 SWOT，更了解自己。並關注在國際全球化、數位化、本土化的浪潮下，如何作出生涯的決策、行動與調適。
個人與家鄉的優勢、劣勢
在 covid-19 疫情狀況下，未來生涯的抉擇
需要具備什麼能力

- 1.教學簡報
- 2.自編講義
- 3.SWOT 分析表格
- 4.課本

- 1.知道如何利用 SWOT 方法，分析內在優勢及弱點，以及外在環境所帶來的機會與威脅。
2. 在國際全球化、數位化、本土化的浪潮下，如何作出生涯的決策、行動與調適

	<p>My name: _____</p> <p>也請從以下面向來思考。</p> <p>1. 未來的求學或工作發展，對身處基隆的你/妳有什麼機會或阻礙？</p> <p>2. 我們所處的是高度全球化與數位化的時代，網路的使用、AI人工智慧、雙語的使用等，對你/妳有什麼機會或阻礙？</p> <table border="1" data-bbox="323 280 986 616"> <tr> <td data-bbox="323 280 657 443"> <p>S 優勢、優點(Strength) 。</p> <p>個人特質、內在優點。</p> <p>。</p> <p>。</p> <p>。</p> </td> <td data-bbox="657 280 986 443"> <p>W 弱勢、弱點 (Weakness) 。</p> <p>家庭環境、個人內在弱點。</p> <p>。</p> <p>。</p> <p>。</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="323 443 657 616"> <p>O 機會 (Opportunity) 。</p> <p>外部資源，有哪些外在環境的機會可以把握。</p> <p>。</p> <p>。</p> <p>。</p> </td> <td data-bbox="657 443 986 616"> <p>T 威脅、阻礙 (Threat) 。</p> <p>有哪些外在環境的威脅。</p> <p>。</p> <p>。</p> <p>。</p> </td> </tr> </table>	<p>S 優勢、優點(Strength) 。</p> <p>個人特質、內在優點。</p> <p>。</p> <p>。</p> <p>。</p>	<p>W 弱勢、弱點 (Weakness) 。</p> <p>家庭環境、個人內在弱點。</p> <p>。</p> <p>。</p> <p>。</p>	<p>O 機會 (Opportunity) 。</p> <p>外部資源，有哪些外在環境的機會可以把握。</p> <p>。</p> <p>。</p> <p>。</p>	<p>T 威脅、阻礙 (Threat) 。</p> <p>有哪些外在環境的威脅。</p> <p>。</p> <p>。</p> <p>。</p>		
<p>S 優勢、優點(Strength) 。</p> <p>個人特質、內在優點。</p> <p>。</p> <p>。</p> <p>。</p>	<p>W 弱勢、弱點 (Weakness) 。</p> <p>家庭環境、個人內在弱點。</p> <p>。</p> <p>。</p> <p>。</p>						
<p>O 機會 (Opportunity) 。</p> <p>外部資源，有哪些外在環境的機會可以把握。</p> <p>。</p> <p>。</p> <p>。</p>	<p>T 威脅、阻礙 (Threat) 。</p> <p>有哪些外在環境的威脅。</p> <p>。</p> <p>。</p> <p>。</p>						
<p>評量方式</p>	<p>1.檔案評量:SWOT 分析表格</p> <p>2.動態評量:互動與討論</p> <p>3.口語評量:表達與分享</p>						

<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<p>1.80203 知道藝術不只是藝術，與很多不同領域都有關聯。</p> <p>2.80317 日治時期的藝術家，創作時不僅表達自己的想法，也為當時的人事物留下精彩與珍貴的紀錄。</p> <p>3.80502 視覺藝術課程不只能動手創作，還能認識許多藝術家。</p> <p>4.80423 透過藝術課程，對我讀歷史課的內容，很有幫助。</p> <p>5.80513 借鏡藝術家的生涯、學涯發展，也讓我反思自己，也會有無限的可能性。</p>
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<p>和其他國家的學生介紹台灣本土的藝術家</p>
<p>課程實施 影像紀錄</p>	<p>(照片至少 6 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="379 1505 874 1877">  </div> <div data-bbox="890 1505 1385 1877">  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div data-bbox="363 1888 555 1919"> <p>學習單撰寫說明</p> </div> <div data-bbox="914 1888 1129 1919"> <p>閱讀文本分析資料</p> </div> </div>



日治時期藝術家的介紹



雙語課程的加入



學習單撰寫與繪製



國際交流

<https://www.youtube.com/watch?v=O9ZS0k0v06Q> 課程影片

成員人數：11

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：_____

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：_____

備課內容

研習、工作坊增能

活動名稱：基隆市跨校教師社群會議

辦理日期：112.03.07、112.04.11、112.05.23、112.06.06

辦理地點：基隆女中

研習對象：基隆市跨校教師社群夥伴

教師專業社群
(得複選)



實地考察（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校）
（照片+圖說）

課程建構（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

111.03.01/課程討論與建構/6人



資源分享

提問與互助

其他：_____

觀課內容

隨班觀課（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1. 活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

111.03.04/公開觀課/4人



課中共2位教師協作，請說明模式：

由雷雅淳老師主教，藍友君老師從旁協助

其他：_____

議課內容

課後檢視、討論與修正（請說明課程省思與建議及課程修正相關作為）

資源分享

提問與互助

其他：_____

其他對於
計畫之建議

謝謝計畫對學校跨領域課程建構與實施各方面的協助，給予很大的空間與彈性讓老師們發揮。

