

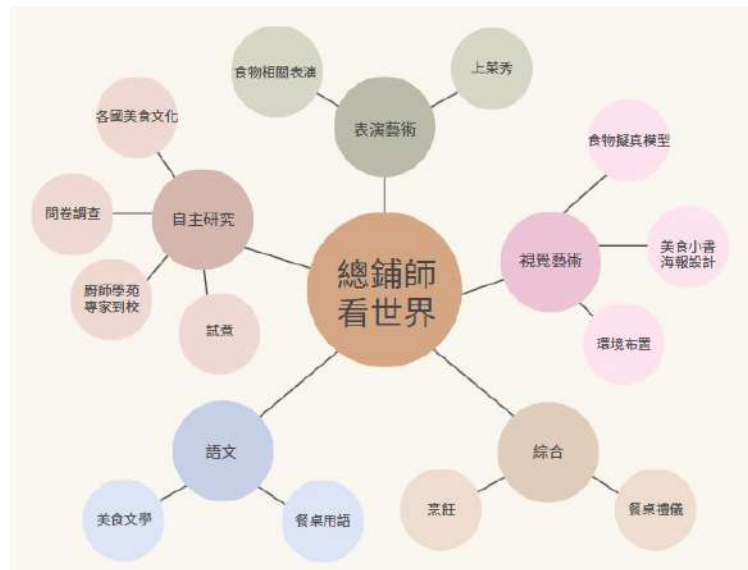


教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 二 學期

學校全銜	基隆市深美國小
課程方案名稱	總鋪師看世界
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： ■視覺藝術/美術：簡名辰 □音樂： ■表演藝術：吳荔馨 非藝術科目： <u>彈性-校本-自主研究:林淑均、林君薇、余淑惠、林欣儀、黃建瑜、 聶瑱璇、黃庭郁</u> 其他： <u>綜合、國語文: 林君薇、余淑惠、林欣儀、黃建瑜、聶瑱璇、黃庭郁</u> <u>英文:潘翠淳、謝慈庭</u> *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別（教師姓名） 總人數：11
實施對象 (得複選)	■普通班 □藝才班： <u>(如美術班)</u> □資優班： <u>(如數理資優)</u> □體育班 □資源班： <u>(如學習障礙等特殊需求)</u> □特殊教育學校： <u>(如聽覺障礙)</u> □技術型高中： <u>(科別)</u> □其他： <u> </u>
學生先備能力	能使用多種工具查資料、能應用媒材合作創作。
教學節數	課程總節數： <u>28</u> 節 (藝術課程 <u>8</u> 節／非藝術課程 <u>20</u> 節／跨域美感課程 <u> </u> 節)
跨領域美感 課程架構圖	



課程發展理念

民以食為天，吃是人生必要的，學會此技能必定為自己及家庭帶來許多方便及樂趣。以美食為出發點的研究課程，希望藉由世界各地的食物讓孩子開啟眼界，並以完整的架構層層帶領孩子學習各種烹飪的知識，研究各種感興趣的實務做法及歷史背景，最後能夠由小組合作，到個人研究出一道菜。

再搭配視覺藝術的各種創作，有層次的讓孩子學習多媒材組合、到完成小書、完整的海報...技能，和自主研究相輔相成，成為孩子帶得走的能力。

下學期的主軸在實作，教學群共同合作，分工一起帶領孩子們完成自己的烹飪菜餚研究。

跨領域 課程類型 (請單選)

- 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。
- 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。
- 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。
- 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。
- 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。
- 混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。
- 其他：_____

<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知能 <input type="checkbox"/>體現非藝術領域知能 <input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗 <input checked="" type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解 <input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點 <input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件 <input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>構圖 <input checked="" type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗 <input type="checkbox"/>音 樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式 <input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主 題 美感原則構件 <input checked="" type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input checked="" type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一 <input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 <input checked="" type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 <input type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input checked="" type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養 <input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列) 對應<u>綜合</u>領域核心素養：A2 系統思考與解決問題</p> <p>議題融入實質內涵 (請依議題融入情形自行增列) 融入<u>家庭教育</u>之學習重點：</p>
<p>卓越亮點</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>校內外連結： <input type="checkbox"/>協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 <input checked="" type="checkbox"/>關聯各校本課程與校園特色。 <input type="checkbox"/>連結社區、地方特色或文化資源。 <input checked="" type="checkbox"/>運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p>

	<input type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	■國際視野： <input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input checked="" type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	■人權正義： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input checked="" type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	■性別平等： <input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input checked="" type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____

主題／單元規劃與教學流程說明

課程目標	1. 藉由美食海報實例進行小組討論，運用 Padlet 紀錄，歸納出美食海報設計的要素與吸引觀者的創作原則。 2. 嘗試運用美食海報創作要素與原則，進行簡單的海報設計草稿。		
第 1-6 節	_____ <u>總鋪師看世界</u> _____ 主題／單元名稱： <u>一見吸睛，食指大動！—美食海報設計</u> _____		
教材內容	<u>海報、padlet</u>		
教學資源	<u>海報的 ppt、padlet 軟體、平板、各式媒材</u>		
	教學活動內容		學習評量
	壹、導入活動		

<p>一、教師提示本學期主題和自主研究課程相關，為美食展。請學生思考，如果要宣傳製作好的食物，要怎麼讓人看了想要過來吃呢？</p> <p>海報是一個很適合的宣傳方式。</p> <p>二、提示海報的目的性。</p> <p>1. 教師提問： <u>你知道海報的目的是什麼嗎？</u></p> <p>2. 請學生自由發表。</p> <p>3. 教師用學生經驗(如:跳蚤市場、自治市選舉)舉例，引導到美食海報也具有一樣的目的，要吸引人觀看。</p> <p>貳、開展活動</p> <p>1. 美食海報的吸引力</p> <p>1. 教師出示各種美食海報，有美式速食、日式定食、水果飲料、甜點、復古港點…等等。</p> <p>教師提問： <u>你在看這些海報時有什麼感覺呢？</u></p> <p>2. 教師歸納所以在做海報的時候要讓海報具有吸引力，讓人很想要吃。</p> <p>2. 海報的要素</p> <p>1. 教師提問： <u>你能找出美食海報裡一定要有什麼要素嗎(一定要有的東西)？</u></p> <p>2. 教師告知小組討論及原則，確認每個人的小組號碼，並請小組學生記錄在 Padlet 上，討論 5 分鐘，也可參考教室放在 padlet 上的各種不同風格的海報圖片。</p> <p>3. 請各組出示答案，教師再用屏幕上內建的圈出共同答案。</p> <p>4. 在黑板上用心智圖寫出學生寫的答案，並歸納出海報要素。</p> <p>3. 海報的原則。</p> <p>1. 教師分享數張特別的海報設計，引導學生思考： <u>如果你想要製作一張吸引人的海報，要有什麼原則？</u></p> <p>2. 教師請學生根據剛剛的觀看經驗，繼續進行小組討論，計時 2-3 分鐘(視班上的討論狀況而定)。</p> <p>3. 教師請各組某一號站起來發表，教師適時提示或請學生舉例說明，並將學生的答案放置心智圖的第三層。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>教師結束今天的課程，並且告知下一次創作海報時要運用到今天討論的要素及原則，創作出吸引人的美食海報。從寫標題用 POP 藝術字開始。</p>	<p>教師使用 PPT 簡報提問。</p> <p>講述： PPT 簡報介紹</p> <p>團體討論： 引導學生觀察圖像並與美食海報作生活上的連結。</p> <p>小組討論： 從討論中讓孩子去發現海報的要素。</p> <p>能用 Padlet 記錄討論結果。</p> <p>用圖示呈現出學生的想法。</p>	<p>觀察評量： 學生能夠說出海報的目的。</p> <p>觀察評量： 小組討論情況與發表情況。</p> <p>實作評量：padlet 的紀錄</p>
<p>學生／家長</p>	<p>家長對孩子的表現及成果非常肯定。</p>	

意見與回饋	孩子對於自己的廚藝及設計更有自信。
推廣與宣傳效益	在網路上分享，得到非常多其他縣市老師的回饋。下個學年也來借鏡學習。
課程實施 影像紀錄	<p>*請看教學影片成果連結：</p> <p>總鋪師看世界---https://youtu.be/3ZpQFH8mju4</p> <p>一、六個班一起協同教學</p> <p>1.視覺藝術小書及立牌製作--由視覺藝術老師主教數次，各班導師協同教學。</p>    

2. 自主研究——一人主教，各班協同。綠衣為學年科主任及導師群。

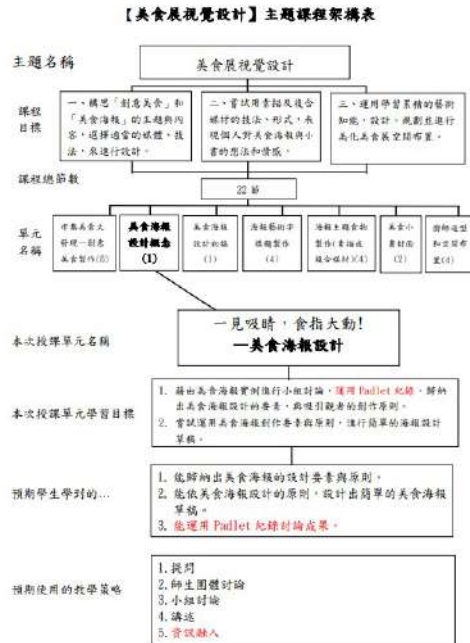


3. 布置展覽



二、視覺課程及成品

用 Padlet 彙整討論結果。討論結果用概念圖呈現。學生作品多元呈現。



三、自主研究課程及成品



四、成果展當天





教師專業社群
(得複選)

成員人數： 11

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：___

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：___

備課內容

1. 校內社群: 針對每週的進度進行備觀議課及討論。
2. 跨校社群: 針對視覺藝術部分進行備觀議課及討論。

課程建構

1. 每週四下午教學會議/10人/1校



2.跨校社群

日期	時間	內容	講師	地點
111.10.26(三)	09:00~12:00	講師教案分享研討	簡名辰老師	深美國小
111.11.23(三)	09:00~12:00	視覺藝術教學策略	吳愷翎老師	正濱國小
112.02.22(三)	09:00~12:00	講師進行公開授課 (設計概念)	簡名辰老師	深美國小
112.03.29(三)	09:00~12:00	講師進行公開授課 (海報製作)	簡名辰老師	深美國小
112.04月~由 授課教師決定	09:00~12:00 或 13:00~16:00	社群教師公開授課	簡名辰老師 吳愷翎老師	授課教師 任教學校
112.05.17(三)	09:00~12:00	社群教師成果分享	吳愷翎老師	正濱國小



■資源分享

■提問與互助

其他：_____

觀課內容

■隨班觀課

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

112年有8次/自主課及視覺課/每次8-12人/1校

■課中共 8-12 位教師協作，請說明模式：

自主:由林淑均老師主教，科任及導師老師從旁協助。全年級動起來的大協同課程。

視覺:由視覺藝術教師簡名辰主教，各班導師協助。

其他：_____

議課內容

■課後檢視、討論與修正

調整協同模式，不同主題用不同方式來上，以期更高效能。

■資源分享

■提問與互助

其他：_____

其他對於
計畫之建議

無

※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

4. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
5. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
6. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
7. 教材邀請外部人員參與協作。
8. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。