



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

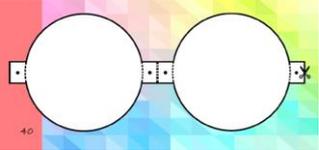
111 學年度 第 2 學期

學校全銜	新北市板橋區中山國民小學
課程方案名稱	雙語 X 動畫的多重宇宙—浮洲分享餐
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>劉美玲</u> <input type="checkbox"/> 音樂： <u>(教師姓名)</u> <input type="checkbox"/> 表演藝術： <u>(教師姓名)</u> <input type="checkbox"/> 其他： <u>例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名)</u> 非藝術科目： <u>資訊(陳世倫)、英語(劉美玲、陳世倫)</u> 其他： <u>動畫家(陳萱)、專業舞者(林軒麒)</u> *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數： 5
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班： <u>(例：美術班)</u> <input type="checkbox"/> 資優班： <u>(例：數理資優)</u> <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班： <u>(例：學習障礙等特殊需求)</u> <input type="checkbox"/> 特殊教育學校： <u>(例：聽覺障礙)</u> 其他： <u> </u> 實施年級別： <u> 5 </u> 參與班級數： <u> 2 </u> 參與總人數： <u> 52 </u> 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>
學生先備能力	本校孩子於四年級時，由自然科教師、班級導師帶領孩子至浮洲人工濕地實地踏查、實境走讀，藉由濕地志工導覽解說與探索社區。 因應數位數習浪潮，孩子與教師均需熟悉行動載具融入的課程，於課堂中應用數種不同的線上軟體。 身處疫後時代，我們都需要再認識家園、校園、公園，重新建立關係。
教學節數	課程總節數： <u> 6 </u> 節 (藝術課程 <u> 2 </u> 節／非藝術課程 <u> 2 </u> 節／跨域美感課程 <u> 2 </u> 節)

<p>跨領域美感課程架構圖</p>	
<p>課程發展理念</p>	<p>浮洲，位在新北市板橋區西南方，舊名「番仔園」，意謂原住民的菜園地，就在大漢溪及其支流滴仔溝之間。多年來，浮洲的人事物也不斷變化，就像是飄浮的島嶼，不停漂泊、流轉，意欲生根的期待展現了包容和希望。浮洲人工濕地是大漢溪生態廊道中面積最大的人工濕地，靜靜埋沒在荒煙蔓草間，看似無用，卻默默為城市防洪、供水、調節氣候；也為動植物創造生態環境、提供人們親近臨水綠地的休閒去處。</p> <p>中山國小的孩子，有的從小出生就生活在這裡，有的則是因搬家而居住在這裡，在新舊雜陳的都市更新計畫裡，以及和大漢溪比鄰的生態環境中，思考孩子們能與浮洲的土地產生什麼樣的連結與對話呢？</p>
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p>■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 □質感 ■色彩 □明暗 □音 樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式 □表演藝術：□聲音 ■身體 □情感 □時間■空間 □勁力 ■即興■動作 ■主題</p> <p>美感原則構件</p> <p>■均衡 ■和諧 ■對比 □漸層 ■比例 ■韻律 ■節奏 ■反覆 □秩序 □統一 □單純 ■虛實 □特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 □設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 □符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p>■數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 □藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p>■A1 身心素質與自我精進 □B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識 □A2 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作 □A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 □C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應 <u>英語文</u> 領域核心素養： A 自主行動—A1 身心素質與自我精進 英-E-A1 具備認真專注的特質及良好的學習習慣，嘗試運用基本的學習策略，強化個人英語文能力。</p> <p>議題融入實質內涵 (請依議題融入情形自行增列)</p> <p>融入 <u>人權教育、資訊教育、生命教育</u> 之學習重點： 人權教育-人權的基本概念-人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 資訊教育-資訊科技與溝通表達-資 E6 認識與使用資訊科技以表達想法。 生命教育-哲學思考-生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。</p>
<p>卓越亮點</p>	<p>■校內外連結：</p> <p>■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 □關聯各校本課程與校園特色。 ■連結社區、地方特色或文化資源。 ■運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 □綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 □其他：_____</p>

	<input type="checkbox"/> 國際視野： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	<input type="checkbox"/> 人權正義： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	<input type="checkbox"/> 性別平等： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
主題／單元規劃與教學流程說明	
課程目標	表現－媒介技能： 1.能以實驗與研究，運用行動載具、應用軟體進行動畫創作。
	鑑賞－審美理解： 2.能欣賞與討論同儕作品，進行回饋對話和表達故事劇本。
	實踐－生活應用： 3.能運用數位科技與網路資源，進行跨越空間與時間的分享活動。
學習重點	學習表現 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。
	學習內容 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。

教材內容	自編—《身在 Fu 洲要知 Fu》教材		
教學資源	《身在 Fu 洲要知 Fu》教材、HDMI 無線影音傳輸器、應用軟體、網際網路、行動載具、學習吧課程、彩色筆、剪刀、膠帶、學習單、樂高積木、平板攝影專用架、美國黑卡。		
第 1-2 節	雙語 X 動畫的多重宇宙-浮洲分享餐 主題/單元名稱： Stop Motion		
	教學活動內容	教學策略	學習評量
導入 (引起動機與討論)	1.1.教師提問：「請問你們有看過『動畫』影片嗎？」 1.2.你覺得可以推薦大家看什麼動畫呢？ 1.3.請孩子思考並回應。	1.1.教師鼓勵學生思考與發表。	口頭評量
開展 (開始新概念的學習)	2.1.教師提問：「請問你們知道『動畫』，為什麼會動呢？」 2.2.教師說明：動畫成因乃「視覺暫留現象」(Persistence of vision)，是人類的眼睛讓不會動的物件，透過視網膜的成象和視神經反應的時間，而動了起來！ https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E8%A6%96%E8%A6%BA%E6%9A%AB%E7%95%99 2.3.發下《身在 Fu 洲要知 Fu》教材，請孩子翻至〈動樂多〉單元，思考幻影盤(雙面動畫)的視覺呈現，以 A+B 為例，如：珍珠奶茶=一面畫珍珠、另一面畫奶茶。  2.4.發下積木組合，請孩子依照範例模型，以組裝齒輪和支架。 2.5.請孩子利用剪刀、膠帶將幻影盤(雙面動畫)剪下後，黏貼於齒輪模型上，可請孩子測試齒輪是否能順利轉動？ 2.6.請孩子觀察雙面的作品在經由轉動之後，是否能合而為一？ 	2.1.教師準備教材、行動載具、學習吧課程。 2.2.學生準備彩色筆、剪刀、膠帶。 2.3.鼓勵學生發表想法。	實作評量 幻影盤 雙面動畫
挑戰 (正式進入討論)	3.1.發下 iPad，請孩子打開數位學習平台的「學習吧」，從親師生平台登入。   3.2.請孩子以組內共學模式，進行影片觀看與討論：〈Create an Optical Toy: Thaumatrope〉、〈Make your own: ZOETROPE〉。 3.3.教師利用學習吧上的章節，請孩子打開電子學習單後，講解應用軟體「Stop Motion」之基本功能。   	3.1.教師準備應用軟體、網際網路、行動載具。 3.2.隨時巡視學生設計進度、狀況與軟體運用的情形。 3.3.請學生完成作品繳交程序。	實作評量 停格動畫

	<p>3.4.請孩子以英文單字為主題，運用積木的加減乘除變化，進行停格動畫練習，完成動畫影片拍攝後，將檔案上傳到學習吧的「樂高變形影片」作業區。</p>  		
<p>總結 (統整本節學習重點)</p>	<p>4.1.教師請孩子以學生自學的模式，於課後、在家進行〈生活裡的科學—視覺暫留〉「學習吧」課程影片觀賞。 4.2.總結本節課重點：隨著科技的日新月異，製作動畫不受器材和設備的限制，亦不受時間和空間的壓縮。 4.3.預告：下一節課將會有「故事劇本」課程，敬請期待！</p>	<p>4.1.教師鼓勵學生分享，聆聽他人。</p>	<p>軼事記錄</p>
<p>第 3-4 節</p>	<p>雙語 X 動畫的多重宇宙-浮洲分享餐 主題/單元名稱：Storyboard</p>		
<p>教學活動內容</p>		<p>教學策略</p>	<p>學習評量</p>
<p>導入 (引起動機與討論)</p>	<p>0.1.課前提醒孩子觀看「學習吧」〈生活裡的科學—視覺暫留〉影片。 1.1.教師提問：「對於動畫、其形成原因、停格動畫的『英文』，有印象嗎？來挑戰一下吧！」 1.2.發下 iPad，請孩子打開數位學習平台的「學習吧」，從親師生平台登入。 1.3.請孩子到「Little Teat」-Quiz，進行互動測驗。</p> 	<p>1.1.引起孩子舊經驗的連結，連結本節學習重點。</p>	<p>實作評量 平台測驗</p>
<p>開展 (開始新概念的學習)</p>	<p>2.1.教師請學生打開「Storyboard」章節，點選〈分鏡腳本〉的連結後，講解有關：分鏡腳本乃電影連續鏡頭的視覺大綱，在拍攝開始前將想法轉換為分鏡表上的視覺畫面，可幫助想像中的場景和劇情，從腦中的想像實踐到紙上的具象。 https://experience.dropbox.com/zh-tw/resources/what-is-a-storyboard</p>  <p>2.2.接著請孩子在「學習吧」的「Storyboard」電子學習單中，寫下或畫出故事劇本的試作練習。 2.3.請孩子打開書籍功能中的「畫記」功能，可直接手寫或打字填答，提醒孩子務必記得按下「存檔」，方為完成學習單和線</p>	<p>2.1.以簡報內容引導及提問，啟發思考與想像。 2.2.穿插跨領域的測驗活動以掌握學生注意力曲線。</p>	<p>實作評量 學習單</p>

	<p>上繳交；並於課堂公佈孩子分鏡腳本畫記、進行欣賞與討論。</p> <table border="1" data-bbox="357 203 874 488"> <tr> <td>劇名</td> <td colspan="4">烏鴉喝水</td> </tr> <tr> <td>鏡頭視角</td> <td colspan="4">俯角、水平、仰角... <i>1, 2, 3</i></td> </tr> <tr> <td>分鏡畫面 <small>文字編述 導演構圖</small></td> <td>主角出現</td> <td>找到水瓶</td> <td>找石頭</td> <td>烏鴉生氣直接把水瓶踢下去</td> </tr> <tr> <td>動作設定</td> <td>飛出現</td> <td>從屋頂發現</td> <td>左飛右飛</td> <td>從屋頂踢下去讓他碎掉</td> </tr> </table> 	劇名	烏鴉喝水				鏡頭視角	俯角、水平、仰角... <i>1, 2, 3</i>				分鏡畫面 <small>文字編述 導演構圖</small>	主角出現	找到水瓶	找石頭	烏鴉生氣直接把水瓶踢下去	動作設定	飛出現	從屋頂發現	左飛右飛	從屋頂踢下去讓他碎掉		
劇名	烏鴉喝水																						
鏡頭視角	俯角、水平、仰角... <i>1, 2, 3</i>																						
分鏡畫面 <small>文字編述 導演構圖</small>	主角出現	找到水瓶	找石頭	烏鴉生氣直接把水瓶踢下去																			
動作設定	飛出現	從屋頂發現	左飛右飛	從屋頂踢下去讓他碎掉																			
<p>挑戰 (正式進入討論)</p>	<p>3.1. 教師發下樂高積木，請孩子運用積木進行故事主角、背景道具的組裝。 3.2. Pairwork：以兩兩一組的模式，依照剛完成的分鏡腳本，互相協助對方、拍攝定格動畫，亦即兩人各以自己的故事腳本、各自完成一部小動畫。 3.3. 教師可提示孩子分工：一個人掌鏡、另一個人移動積木。 3.4. 若完成動畫拍攝並確認儲存後，請孩子上傳動畫作品到「故事分鏡試作」作業區。</p> 	<p>3.1. 掌握學生實際操作狀況 3.2. 3.3. 從平台連結作業上傳的程序。</p>	<p>實作評量 分鏡動畫</p>																				
<p>總結 (統整本節學習重點)</p>	<p>4.1. 教師分享孩子的小故事動畫，進行組間互學的觀摩。 4.2. 邀請孩子分享故事內容敘寫的起心動念。 4.3. 總結本節課重點：「組內共學、組間互學和教師導學」是課堂中協作共好的一部分，而課後的「學生自學」將會是學習遷移和學習效能的另一塊重要拼圖哦。 4.4. 預告：下一節課將會有「多重宇宙」課程，敬請期待！</p>	<p>4.1. 掌握學生掌握觀察重點與否及實際操作狀況，並鼓勵進行分享。</p>	<p>口頭評量 軼事記錄</p>																				
<p>第 5-6 節 雙語 X 動畫的多重宇宙-浮洲分享餐 主題/單元名稱：Fu-share</p>																							
<p>教學活動內容</p>		<p>教學策略</p>	<p>學習評量</p>																				
<p>導入 (引起動機與討論)</p>	<p>1.1. 教師提問：「若要說到在地的家鄉味，你會想到<u>浮洲</u>地區的哪種餐點或餐廳？還是家裡的菜色呢？」 1.2. 教師提問：「你覺得可以推薦親朋好友，到<u>浮洲</u>地區的哪裡吃好料呢？」 1.3. 請孩子思考並回饋。 1.4. 教師回顧動畫製作流程和預告本堂課程流程：分鏡劇本、角色製作、拍攝工程、影片後製、動畫首映、回饋分享等。</p> <div data-bbox="523 1704 997 1951" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center; color: red; font-weight: bold;">深度 / 能力</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="background-color: #e0e0e0; padding: 2px;">設計能力培養與應用</td> <td>學習動畫基本知識與動畫軟體 ↓ 團隊分工並合作拍攝定格動畫短片 團隊：分鏡、腳本劇情發想與分工。 導演：依照故事情境來指揮和安排出場順序。 攝影師：拍攝照片並注意畫數。 攝影助理：協助拍攝與場景角色動作。</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #e0e0e0; padding: 2px;">設計發表與檢討</td> <td>藉由參觀各組作品來發現不同觀點與設計，培養發表能力與意見回饋</td> </tr> </table> </div> <p>1.5. 請孩子以「<u>浮洲好味道</u>」進行討論故事大綱，並寫下或畫出分鏡腳本，主題鎖定：「分享 Share」，表達感謝與感恩。</p>	設計能力培養與應用	學習動畫基本知識與動畫軟體 ↓ 團隊分工並合作拍攝定格動畫短片 團隊：分鏡、腳本劇情發想與分工。 導演：依照故事情境來指揮和安排出場順序。 攝影師：拍攝照片並注意畫數。 攝影助理：協助拍攝與場景角色動作。	設計發表與檢討	藉由參觀各組作品來發現不同觀點與設計，培養發表能力與意見回饋	<p>1.1. 引起孩子舊經驗的連結，連結本節學習重點。</p>	<p>口頭評量 實作評量 學習單</p>																
設計能力培養與應用	學習動畫基本知識與動畫軟體 ↓ 團隊分工並合作拍攝定格動畫短片 團隊：分鏡、腳本劇情發想與分工。 導演：依照故事情境來指揮和安排出場順序。 攝影師：拍攝照片並注意畫數。 攝影助理：協助拍攝與場景角色動作。																						
設計發表與檢討	藉由參觀各組作品來發現不同觀點與設計，培養發表能力與意見回饋																						

開展
(開始新概念的學習)

2.1. Teamwork: 接續動畫製作流程進行分工、介紹與軟體使用步驟的解說:

- (1)以 Stop Motion 進行拍攝。
- (2)組內分工: 導演、攝影師、攝影助理。
 - A.導演: 按照分鏡腳本指揮物件的擺放及注意構圖。
 - B.攝影師: 注意畫面的穩定性、背景乾淨度、影片長度。
 - C.攝影助理: 組裝積木、擺放物件, 請勿露出「馬手」!



2.2.發下樂高積木、iPad、平板攝影專用架、美國黑卡, 並提醒孩子「各司其職、互相尊重、彼此支援」, 注意拍攝進度與畫面構圖。

CLASS 502 TEAM 鍾謙、樂謙、李耀、賢登、程軒、羅偉 HANM 鄭雯珮、林景恩、曾偉傑、羅永其				
劇名	Apple Milk			scenario
鏡頭視角	俯角、水平、仰角...			
分鏡畫面 文字描述 OR 畫格描述				
動作設定	蘋果出現。	刀子切蘋果。	蘋果放進牛奶裡。	變蘋果牛奶。
導演 Director	攝影師 Photographer	攝影助理 Assistants	攝影助理 Assistants	
製作團隊				

- 2.3.注意孩子分工情形, 隨時巡視孩子拍攝進度、狀況與軟體運用狀況。
- 2.4.協助孩子解決問題, 鼓勵創意想法及思考如何將其以具象化演譯, 和孩子一起思考如何實踐心目中的創作。

- 2.1.以簡報內容引導及提問, 啟發思考與想像。
- 2.2.運用學習平台的畫記功能進行互動, 留下回饋記錄。
- 2.3.從課堂活動鋪陳生活環境的回憶與觀察, 接著進行身體實踐。
- 2.4.穿插跨領域測驗活動以掌握學生注意力曲線。

實作評量
線上平台

挑戰
(正式進入討論)

3.1.接續動畫製作流程進行分工、介紹與軟體使用步驟的解說:
(1)小組共同拍攝完動畫後, 各自以 Capcut 進行影片後製。



- (2)加入片名、合照及團隊的班級、座號、姓名, 選擇配樂與音效。
- (3)撰寫並且錄製英文版的分享感謝詞。

We like to eat _____.
This is _____.
We add a lot of _____.
We can share it with _____.
It's always better to share with each other. 與他人分享總是更好的。
It's good to be together. 聚在一起是好的。
Let's have fun. 讓我們玩得開心。
Just try it. 請嘗試。
Enjoy the dish next time. 下次再享用這道菜。

- 3.2.培養設計應用能力, 完成各自表述的停格動畫短片, 並以英文介紹其創作理念與大家共賞。
- 3.3.協助孩子解決問題, 鼓勵創意想法, 和孩子一起思考如何實踐心目中的創作。

- 3.1.以簡報內容引導及提問, 啟發思考與想像。
- 3.2.運用茉莉花實物讓學生體驗文化刺激並進行五感觀察。
- 3.3.從平台連結作業上傳程序。

實作評量
動畫後製

推廣與
宣傳效益

▲推廣與宣傳效益：



教育新聞《中山國小「藝語雙關」創藝家 舉辦雙語闖關活動 ARTs All Pass》

<https://www.ntpc.edu.tw/home.jsp?id=d127e0ce0f4f407b&act=be4f48068b2b0031&dataserno=6d7359a5b917f0365d8625c1d8d6fe83>



《中山國小「藝語雙關」創藝家 舉辦雙語闖關活動 ARTs All Pass》

<https://www.edtech.tw/post/2023050301>

課程實施
影像紀錄



藝術家陳萱引導孩子欣賞經典動畫片段



組裝齒輪與積木進行視覺暫留實驗



以英文單字進行停格動畫練習



讓孩子詮釋與表達創作的初衷



利用線上學習平台敘寫分鏡腳本



小組分工合作、團隊互相支援



以應用軟體加入配音和配樂進行後製



分享一部動畫的多重宇宙、多元角度

成員人數： 6

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：

備課內容

研習、活動、工作坊增能

112.04.14 (五) 14:00-17:00/跨域公開分享會-參加科技i 雙語—「好視成雙」，分享 Animation 動樂多課程/ 100 人/線上會議室

教師專業社群
(得複選)



參加藝術央團工作坊成果發表



與會教師可掃碼進行課程複製



以 STEAM 跨域為探究核心



學習任務介紹與共學



由孩子編輯、拍攝、後製動畫



線上成果發表之大合照

■ 研習、活動、工作坊增能

112.04.29 (六) 09:00-12:30/區域公開分享會—雙語闖關活動 ART ALL PASS /
家長+學生 250 人/中山國小校慶園遊會活動



邀請師大張玉山教授、央團邱鈺鈞輔導員 雙語動畫影展發表與投票：「浮洲分享餐」



創客循跡車與英語單字結合的關卡



研發藝術桌遊，由孩子當關主



許願的繪馬 May your dreams come true.



陳學添校長與貴賓合影留念

■實地考察

112.06.26 (一) 08:00-12:30/林園快閃知否—舞越花-創造性舞蹈工程 /

教師 7 人+學生 52 人/校本參訪-林家花園小小導覽員/林本源園邸



林本源園邸 綠蔭大門 舞前大合照



長飄扇 漸層色藍 天空也湛藍



肢體隨心舞動 風起飄揚



孩子的創造性舞蹈組合



林園快閃 隨 Que 可表演 精彩萬分



林本源園邸 定靜堂前埕 舞後大合照

■課程建構

112 年 2 -6 月/《Animation 動樂多》、《浮洲分享餐》、《舞越花》、《林園快閃知否》課程共備/6 人



20230322 邀請國北教大孔建宸教授指導



20230313 教學實作資訊分享



20230410 數位教學課堂共學



20230417 彈性調整協作共學



20230425 跨域實務聚焦討論



20230428 闖關活動場地佈置

■ 資源分享

■ 提問與互助

■ 其他： 教學材料共享與共編

Storyboard
分鏡腳本

Animation
動畫

Persistence
of vision
視覺暫留

Thaumatrope
幻影盤

Zoetrope
西洋鏡



邀請碼

230199

QRcode



觀課內容

■ 隨班觀課

112.03.06 (一) 10:30-12:30/校內觀摩工作坊- Animation 動樂多 學習吧公開課觀課
/教師 6 人、學生 26 人



經典國際停格動畫欣賞



小組合作拍攝、實地操作



學習吧的課程分享與開發可能性



學習吧的課程複製與因地置宜性



觀課夥伴討論與研究



課後回饋與協作建議

課中共 3 位教師協作，請說明模式：

(由劉美玲教師主教，陳世倫教師、陳萱藝術家從旁協助)

其他：_____

議課內容

■ 課後檢視、討論與修正

■ 資源分享

■ 提問與互助

■ 其他：_____

20230306學習吧動樂多觀課回饋

上完這堂課之後，請用一句話來形容感受

觀課回饋，請寫下3個重點+2個優點+1個給講師的建議

非常棒的平台，幫助教學者能實踐素養精神，
做跨領域課程設計與教學。

學習吧在觀看學生是否有完成老師任務的即時
性很迅速，因此能掌握學生在學習的動向。

老師運用平台教學順暢自如，令人羨慕~

學到很多新的東西，得到新的想法

重點：教師專業、學生先備經驗、課堂互動

有點：做中學、教學創新

建議：感謝小美提供這麼棒的公開課，幫助教師激發更
多課程與教學的idea!

1. 動畫拍攝的格數1秒3~5張。

2. 相機9宮格線開啟，準確對應拍攝物體。

3. 焦距要確立主題，拍攝位置不改變。

4. 即時製作即時上傳作業。

重點：課程可複製、線上交作業、網路需暢通

優點：能立即檢視學習情況，學生依自己速度學習

建議：教師可用平板推播來講解

學習吧很快就可以看見學生是否有執行任務、也很快就
可以看見學生上傳的作業，可以參考他人的課程設計，
老師講的很清楚，看小孩操作後更了解

其他對於
計畫之建議

感謝總計畫提供讓本校孩子能有多元學習及跨域思考的機會，藉由外聘藝術家的
教學和共備以教學移轉外，孩子亦能在藝術家的身教和言教中體會美感的實踐。

※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。