



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 二 學期

學校全銜	新北市中和區復興國民小學
課程方案名稱	【生活.美感】工藝復興在復興—生活儀式感
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： ■視覺藝術/美術：王燕昭 ■音樂：林岑怡主任 非藝術科目： <u>國語鄭文綺 數學陳涵庭 自然與生活科技溫紹甫</u> 其他： <u>周德銘校長、施麗玲主任、林岑怡主任、楊清俊組長</u> <u>國北教大師培生 陳姿羽、徐湘寧、林郁庭</u> 總人數：12 人
實施對象 (得複選)	■普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班： <u>(如美術班)</u> <input type="checkbox"/> 資優班： <u>(如數理資優)</u> ■體育班 <input type="checkbox"/> 資源班： <u>(如學習障礙等特殊需求)</u> <input type="checkbox"/> 特殊教育學校： <u>(如聽覺障礙)</u> <input type="checkbox"/> 技術型高中： <u>(科別)</u> <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 實施年級別： <u>五六年級</u> 參與班級數： <u>13 班</u> 參與總人數： <u>338 人</u> 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>
學生先備能力	1. 110 學年度跨領域美感課程美感藝術眼與手作能力培養。 2. 數學幾何與分數相關課程教學學習。 3. 六年級班級基礎木工能力。 4. 111 上學期相關工藝能力技法養成。
教學節數	課程總節數： <u>24 節</u> (藝術課程 <u>12 節</u> / 非藝術課程 <u>12 節</u> / 跨域美感課程 <u>24 節</u>)
跨領域美感 課程架構圖	111 學年度跨領域美感課程架構圖 <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> </div>
課程發展理念	我們從小開始生活中總是在選擇，早上吃早餐的餐具身上穿的衣服鞋子背的

書包餐袋文具筆記本…，長大後這些變成房子風格家具選擇日常穿衣風格…，在在都是美感素養的養成之路。111 學年度的跨領域美感課程從生活出發，找尋生活中的美感儀式，融入環保永續議題，把愛地球的實踐以美感跨域傳達，實踐跨領域美感素養融入生活的願景。此次的跨領域美感課程以【生活.美感】工藝復興在復興為主題，結合國語美感新詩創作，社會數學多元文化國際教育議題融入幾何圖紋探索，以漆筷幾何圖形設計、藝術藍染雪花紋重複圖案設計與金木複合媒材餐具製作課程，打造與生活美感相關的美感佈置，期能激盪發展出復興國小特別獨有的跨領域美感特色課程。

美感融入生活應該是怎樣的風景

選一塊餐墊 拿一個茶杯 放一件餐具

插一瓶花 擺放出最有美感的佈置

選一首音樂 點一份香味 選一本詩集 跳一段舞

我的生活美感 我自己選擇

(一) 國語領域-生活美感新詩創作佈置

- 國語領域與生活美感相關課文幸福的味道，適合發展跨領域課程。
- 繪本閱讀出發與藝術課程結合後產出新詩創作。

(二) 社會領域多元文化國際教育議題融入-日式侘寂佈置與多元文化展

- 以跨領域美感產出的食具和輔導室多元文化主題週結合，介紹日式文化與佈置。

(三) 數學領域 幾何概念相關課程

- 五年級數學多邊形，各版本均有幾何課程主題，多邊形與扇形、線對稱、點對稱、柱體、錐體課程內容適合跨域發展。
- 木工數學計算邏輯思考融入跨領域教學。

(四) 藝術領域 工藝復興在復興

- 藍染工藝 以創客雷切運用幾何圖紋，設計出適合的型板，運用雪花紋型版染製作，應用於藍染工藝作品。
- 木工工藝 以數學跨域幾何與對稱，發展金木複合媒材餐具木工工藝課程。
- 當代塗鴉藝術簡介，以塗鴉藝術表現對環境永續的反思與期待。

(五) 環境議題

- 垃圾島繪本閱讀到 SDGS 無塑生活實踐，引導學生愛地球的環保生活實踐。
- 以塗鴉藝術表現對環境永續的期待。

(六) 自然與生活科技 利用酸鹼變色應用，製作春季水信玄餅和果子。

	(七) 生活美感發表會 多元文化主題週美感佈展發表會。
跨領域課程類型 (請單選)	<input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。 <input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。 <input checked="" type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。 <input type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 <input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。 <input type="checkbox"/> 混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
跨領域內涵 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知能 <input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知能 <input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗 <input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解 <input type="checkbox"/> 重新思考過往事學的新觀點 <input checked="" type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路 <input type="checkbox"/> 其他：_____
美感元素與美感形式 (得複選)	美感元素構件 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 ■質感 ■色彩 □明暗 <input type="checkbox"/> 音樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式 <input type="checkbox"/> 表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □勁力 □即興 □動作 □主題 美感原則構件 <input checked="" type="checkbox"/> 均衡 ■和諧 □對比 ■漸層 ■比例 □韻律 □節奏 □反覆 □秩序 ■統一 <input checked="" type="checkbox"/> 單純 □虛實 □特異
跨領域美感素養 (得複選)	<input type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 <input checked="" type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input checked="" type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵 <input type="checkbox"/> 其他：_____
12年國教課程綱要 (連結) (得複選)	藝術領域核心素養 <input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 □B1 符號運用與溝通表達 ■C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養 □C2 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C3 多元文化與國際理解 非藝術領域核心素養 對應國語領域核心素養： 國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。

	<p>對應數學領域核心素養： 數-E-A3 能觀察出日常生活問題和數學的關聯，並能嘗試與擬訂解決問題的計畫。 在解決問題之後，能轉化數學解答於日常生活的應用。 數-E-B3 具備感受藝術作品中的數學形體或式樣的素養。 對應自然科學領域核心素養： 自-E-B3 透過五官知覺觀察周遭環境的動植物與自然現象，知道如何欣賞美的事物。</p> <p>議題融入實質內涵 融入 <u>環境教育</u> 之學習重點： 環 E15 覺知能資源過度利用會導致環境汙染與資源耗竭的問題。 融入 <u>海洋教育</u> 之學習重點： 海 E16 認識家鄉的水域或海洋的汙染、過漁等環境問題。 融入 <u>多元文化教育</u> 之學習重點： 多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p>
<p>卓越亮點</p>	<p>■校內外連結： ■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 □關聯各校本課程與校園特色。 ■連結社區、地方特色或文化資源。 □運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 ■綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 □其他：_____</p> <p>■國際視野： ■善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 □透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 ■強化國家文化認同。 □增進國際競合力。 □融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 ■連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 □參與國際參訪。 □其他：_____</p> <p>□人權正義： □善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 □透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 □統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 □借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 □參與並實踐人權相關活動。 □其他：_____</p> <p>■性別平等： □善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 □透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 □強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 ■建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 □參與並實踐性平相關活動。 □其他：_____</p>
<p>主題／單元規劃與教學流程說明</p>	
<p>課程目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.學生在閱讀垃圾島繪本後，意識到環境永續的重要性。 2.認識點對稱與藍染雪花染的三角型版應用與實作。 3.了解蜂蠟布對環境的保護與影響，並實作應用。 4.學生運用五感摹寫法以海洋議題為主軸進行新詩寫作。

	5. 了解 SDGS 及綠色標章的內容，進行一日無塑挑戰。		
第 1-10 節	【美感.生活】工藝復興在復興／取之於藍，更勝於染		
教材內容	國北教大教學工藝師 與師培生共備自編教材		
教學資源	垃圾島繪本、聯合國 SDGS 永續發展目標		
	教學活動內容	教學策略	學習評量
	<p>一、 導入活動(第 1 節)</p> <p>(一) 塑膠島繪本導讀</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師進行繪本導讀 2. 教師利用簡報帶同學閱讀繪本內容。 <p>(二) 繪本提問</p> <p>教師藉由提問讓學生思考塑膠對於環境造成哪些危害?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 主角們所居住的小島名稱是什麼呢? 2. 在故事中，我們可以發現許多動物身上有許多五顏六色的東西，想問問大家這些五顏六色的東西是什麼呢? 3. 你們覺得作者想要藉由這本繪本表達什麼概念呢? <p>(三) 活動小結</p> <p>教師利用繪本內容和學生的回答引出核心概念「環境永續」。</p> <p>教師：「在剛剛的繪本中，我們看到了生活中常見的塑膠製品對於環境所造成的危害，但各位同學有沒有發現最近的商家大多數都不直接提供購物的塑膠袋了，如果需要塑膠袋就需要花錢去購買，因為政府希望我們能養成隨身攜帶環保袋的習慣，藉此減少塑膠的使用量，以達到環境永續的目的喔~!」</p> <p>二、 開展活動</p> <p>(一) 蜂蠟布介紹</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 蜂蠟布的起源 <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師進行繪本與蜂蠟布之間的關聯性引導。 教師：「同學們，在我們剛剛所閱讀的塑膠島繪本中，我們看到了塑膠垃圾對於環境所造成的危害，而現在有很多人會選擇使用可重複利用的環保產品取代一次性使用的塑膠製品，以減少塑膠的使用量。今天老師想要跟各位介紹一種很神奇可以取代保鮮膜的布喔~!」 2. 教師向學生介紹蜂蠟布。 教師：「今天老師要跟大家介紹的就是蜂蠟布，不知道各位同學們之前有沒有聽過這一種神奇的布呢?」 教師：「蜂蠟布是源於北美的食物保存方式，它是由天然蜂蠟與棉麻織布的原料所製成，除了可以重複使用之外，同時也可以維持食物最真實的味道喔~!蜂蠟布可以維持食物的味道的原因是它可以讓食材自然呼吸，讓食材藉由呼吸來維持新鮮度。」 <p>蜂蠟布資料來源：</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://a-nolla.com/abeego • https://www.zenhoultd.com/blog/posts/faqs%E3%80%90%E4%BB%81%E8%88%9F%E8%9C%82%E8%A0%9F%E4%BF%9D%E9%AE%AE%E5%B8%83%E3%80%91 • https://ciao.kitchen/beeswax-wrap/ <p>(二) 藍染的簡單介紹</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 藍染的介紹與起源 <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師向學生簡單介紹藍染。 2. 教師向學生說明藍染植物的產地。 <ul style="list-style-type: none"> ● 藍染的植物種類 <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師向學生說明常見的四大藍染植物種類。 <ol style="list-style-type: none"> (1) 爵床科植物馬藍 (2) 豆科植物木藍 (3) 蓼科植物蓼藍 	<p>應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。</p> <p>應用融入跨領域美感素養之協同教學。</p>	<p>塑膠島繪本內容提問</p> <p>上課態度</p>

<p>(4)十字花科植物菘藍 教師：「在台灣的北部及中部可以找到這四大藍染植物遍佈的蹤跡。馬藍是生長在台灣北部的植物，而木藍和蓼藍及菘藍等則是生長在台灣中部的植物喔！大家知不知道其實在我們的校園中，也有某一種藍染植物的存在喔~！請大家猜猜看是哪一種植物呢？沒錯就是生長在北部的馬藍喔~！那等等老師會帶各位同學一起在學校中尋找馬藍的蹤跡喔！」</p> <p>藍染資料來源： • https://www.thes.tyc.edu.tw/plants/htm/6-3-1.htm</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>(一)尋找校園中馬藍的蹤跡 教師帶領學生在校園中，尋找馬藍的蹤影，並讓學生能藉由實際接觸到馬藍的植物來深入了解藍染的染劑材料之特性。</p> <p>(二)教師進行課程內容小結 教師：「在這堂課裡面，我們先一起閱讀了塑膠島這本繪本，同時我們也認識能減少塑膠使用量的藍染蜂蠟布，為了讓同學能更了解藍染的染劑材料，我們也一起在校園中進行了探索，那在下一節的課程中，我們會一起來學習藍染蜂蠟布的製作方式喔~！」</p>		
<p>一、 導入活動(第 2 節)</p> <p>(一)藍染簡介 小朋友剛剛我們去後山看到了我們種的馬藍，復興國小利用剛剛看到的藍染植物，製作了一缸的藍染傳統缸染液，我們也利用了藍染的技法，發展了很多藍染的相關課程。小朋友有看到美術教室門口對面廁所的展示牆上的作品是什麼做的？沒錯，就是我們的藍染染液染製出來的奧運圖標作品，接下來我們要開始來做藍染染製了。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>(一)進行藍染工藝教學 教師進行藍染工藝教學與示範： 1. 教師先拿出之前染過的作品讓學生知道雪花染的花紋是什麼？ 2. 教師拿出染色的方法向學生解說 3. 教師拿出染色需要用到的布，開始講解雪花染的棉布折法。 4. 教師邊說明邊示範折法。 5. 在折完布之後，教師示範如何將棉布放入模具以及固定。 6. 在說明完成之後，在教師分解的步驟指導下，讓學生開始折布以及將布放入模具固定。 7. 當學生都完成後，教師發下奇異筆請學生在模具上寫上座號，老師將所有的模具都在下課前收齊。</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>(一)學生進行課程內容的回饋 1. 在這堂課中，有什麼讓你印象深刻的地方呢？ 2. 在這堂課中，你有沒有什麼比較不清楚的地方呢？ 3. 在這堂課結束後，你對於環境永續有什麼想法呢？</p> <p>(二)教師進行課程內容總結 教師：「在今天的課程活動中，我們先閱讀了塑膠島這本繪本，讓我們發現了塑膠製品對於環境所造成的危害有哪些，之後我們一起找到了可以取代保鮮膜的蜂蠟布，我們想要利用蜂蠟布來降低塑膠對海洋所造成的汙染，美麗的海洋呈現的是清澈的藍色，因此我們將這片美麗的海洋利用藍染的方式，好好的保存下來。那在下周的課程裡，我們將會進行雪花染的染色實作。」</p>	<p>應用融入跨領域美感素養之協同教學。</p> <p>操作評量</p> <p>上課態度</p> <p>應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。</p>	
<p>一、 導入活動(第 3-4 節)</p>	<p>應用融入跨</p>	<p>學習單評</p>

(一)教師提問

教師說明:現在,我們先來快速複習一下上週的課程我們學到了什麼。

(一)我們上節課做了哪些事呢?

答:讀了繪本、知道什麼是藍染與蜂蠟布、折染布。

教師說明:我們一起讀了塑膠島的繪本,了解塑膠對於環境造成許多危害,也知道了什麼是環境永續;我們知道什麼是藍染與蜂蠟布,也先折好了染布。

2. 藍染是什麼呢?能不能用你們自己的話說看看?

(引導:它的原料是什麼?他是天然的還是化學的?我們會用藍染中的什麼技法來做蜂蠟布?)

答:藍染是天然染的一種,以植物或礦物製成的天然染料把織物染色的一種工藝。

教師小結:接下來的課程,我們就會使用藍染中的雪花染來讓我們的蜂蠟布染上美麗的藍色喔!

(二) 開展活動

(一)教師訂立安全規範

教師說明:大家有看到現在用電磁爐加熱的染劑嗎?為了避免大家受傷,所以在上課之前,我們要先來約定好我們之間的安全小默契。

安全小默契:

1. 有問題請舉手,老師會下去協助。
2. 不可以在教室內奔跑。
3. 染色時,要依照老師的指示,排隊進行染色。

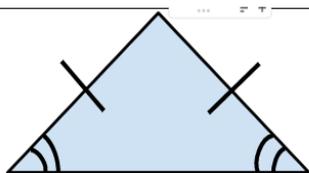
(二)教師介紹雪花染,展示圖樣和實際樣品

教師介紹雪花染,給予各種染色方式與對應的成品供學生參考,提醒藍染的特色:每個人染出的成品都會不同,都是獨一無二的。

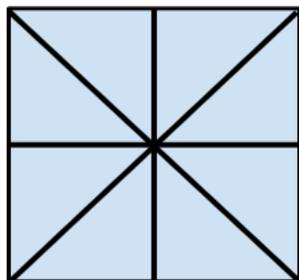
(三)預測與實作學習單(預測部分)

● 教師提示學生藍染圖樣的規律性。

1. 教師說明壓克力三角板為等腰直角三角形,講解等腰直角三角形的性質。教師提問:這是我們用的壓克力三角板,其中一個角是直角,他的兩個邊是一樣的,這種三角形被稱為甚麼三角形? 答:等腰直角三角形
2. 教師說明頂角與頂角,等邊符號與等角符號。



3. 教師帶領學生依圖形進行等腰三角形底角角度的推論。得出結論底角角度為45度。
4. 以一個正方形來看,花紋分布如下圖。圓心角360度(周角), $360 \div 45 = 8$, 8個等腰直角三角形組成一個正方形。



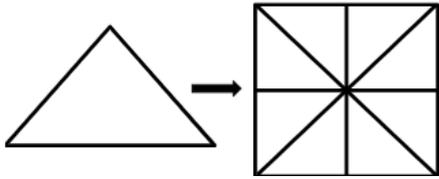
5. 教師要求學生在學習單上的三角形圖樣畫出自己想要的染色方式,並在一旁的正方形畫上預測做出來成品的樣子。

領域美感素
養之探究式
教學。

課堂表現

小組討論
與互動

應用融入跨
領域美感素
養之協同教
學。



(四) 染製進程

教師說明流程後示範，讓學生觀摩。

1. 一開始選定好圖樣，壓克力板放下去的深度為你目標想要達到的範圍，過程中手要維持固定靜止不可以上下左右移動。
2. 每個角下去都計時 40 秒，請後面的同學幫忙做計時的動作。
3. 每次計時到時，拿起廚房紙巾擦除殘留在壓克力板上多餘的顏料（若要染多角的形狀，則重複此動作）。
4. 擦好壓克力板後，將白色部分朝上放置在托盤上（若都有染製的話，則以染較少的部分朝上），儘速拿至洗手台將布清洗。
5. 清洗時先將水龍頭打開往下直立沖洗白色的部分，讓盆子充滿水，再解開橡皮筋，將板子中的布拿出來攤開，打開的布全部都泡進水中且沒黏在一起，不斷進行漂洗的步驟直至布不會將水染成藍色時，將水倒掉拿起布擰乾。
6. 拿起擰好的布去晾曬架上將布攤開，拿起夾子在兩個角邊夾起進行晾曬。

三、綜合活動

教師總結

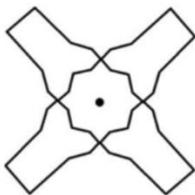
今天的課程到這邊就告一段落了！看到自己的藍染成品是不是很感動呢？我們在下堂課會完成你們自己的產品履歷表。

一、 導入活動(第 5-6 節)

(一) 預測與實作學習單(實作部分)

● 點對稱

1. 定義：若找到一個固定點（在此圖型或在此圖型外），使此圖型繞著此固定點旋轉 180 度後，新位置恰好和原位置重合，則稱此圖形為以此固定點為旋轉中心的對稱圖形，一般簡稱為點對稱圖形。
2. 示範：教師實際旋轉此圖做教學。



3. 練習：學習單上填寫 O、X



利用點對稱預測，並畫出自己實際做出來成品的樣子。
寫上自己在對比前後的圖後，有哪些不一樣、感觸、感想呢？原因是為何？兩兩對方互相分享自己的作品

二、 開展活動

(一) 介紹蜂蠟布製作步驟

注意事項

1. 有問題請舉手，旁邊協帶老師會下去協助。
2. 不可在教室內奔跑。

學習單評量

應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。

應用融入跨領域美感素養之協同教學。

操作評量

3. 有秩序地等待輪序到自己。
- 蜂蠟布製作方法說明，教師說明蜂蠟布的製作流程
 1. 首先將烘培紙放在熨燙版上，再放上要上蠟的布料，盡量將布攤平。
 2. 將蜂蠟均勻地平鋪灑在布上，注意蜂蠟的用量需適中。
 3. 把烘培紙蓋在鋪好蜂蠟的布上，形成上下夾住蜂蠟和布料的樣子。
 4. 使用電熨斗進行熨燙，利用高溫融化蜂蠟使棉布跟蜂蠟液體結合。
 5. 將整塊上好蜂蠟的布取出，將布夾在夾子上或是放在置涼架上晾乾，大約 2~3 分鐘就會變乾與變硬了。
 6. 在確認蜂蠟布變乾與變硬後，就可以取下成品了。

蜂蠟布資料來源:

- <https://a-nolla.com/abeego>
- <https://www.zenzhouitd.com/blog/posts/faqs%E3%80%90%E4%BB%81%E8%88%9F%E8%9C%82%E8%A0%9>

● 無塑小達人

(一)圖片猜測：你們在圖片中看到了什麼呢？依據圖中你看到的東西，你猜測它是什麼呢（名稱、特色）？



(二)無包裝商店介紹

1. 出現：從「減塑」到「無塑」的消費體驗。
2. 特色：裸賣商品、減少甚至去除包裝。
3. 運作方式：商店不提供一次性容器，商品皆以裸裝的方式販售，顧客需要自備容器才能購買。怕買太多錢不夠時，部分店家會出售紙袋、玻璃瓶等回收再利用容器，或租賃的方式將容器租給顧客，等到顧客下次歸還容器時，店家再退還押金，形成永續循環的方式。
4. 價錢標準：每間購買單位不同，有以公斤和公克計算。
5. 分佈（台北、新北）：簡塑慢行、歸盒子、三十生活實驗室、Unpackaged.U 商店、零浪費雜貨店。

(三)一日無塑挑戰

那大家回想看看生活中，你是不是因為方便就使用了很多的塑膠製品，像是大家的早餐，買個三明治外面的包裝是不是就是塑膠呢？拯救地球的環保行動從你我生活做起，想邀請各位環保小達人，在這一禮拜中找一天挑戰無塑生活，各位小達人將你的早餐、中餐和晚餐時的餐具、包裝使用可以用拍照或是文字書寫的方式記錄在學習單上，最後請寫下此任務是成功或失敗，原因為何？於下一堂課上跟大家分享。

1. 任務準備：規劃並寫下你該怎麼完成一日無塑挑戰呢？

除了帶長輩去無包裝商店購買食物之外，我可以準備哪些物品呢？（器具、餐具、杯子、袋子等等）

課堂表現

小組討論
與互動

資料來源：<https://www.packageplus-tw.com/blog/posts/%E7%84%A1%E5%8C%85%E8%A3%9D%E5%95%86%E5%BA%97>、<https://zh-tw.facebook.com/simplastictw/>

三、綜合活動

- 蜂蠟布保存方法說明
 - (一) 教師說明蜂蠟布的清洗方式
 1. 如果不小心弄髒的話，可以使用冷水手洗，並且將其掛起自然晾乾。
 2. 須注意不可用熱水清洗，因為如果使用熱水清洗就會溶掉原先附著在上面的蜂蠟。
 - (二) 教師說明蜂蠟布的使用年限
 1. 正常使用的蜂蠟布期限可以維持一年。
 2. 如果蜂蠟布耗損的差不多了，可以刷上新的蜂蠟液恢復狀態，也可以使用熱水將其清潔乾淨當作一塊棉抹布使用。
 - (三) 教師說明蜂蠟布的缺點
 1. 不適合包生肉/海鮮食材。
 2. 蓋容器無法 100%密封
 3. 不透明所以沒辦法看見內容物。
- 完成一日無塑挑戰
 - (一) 提醒：在聯絡簿上註記此項作業，並將學習單貼於該日聯絡簿上。
 - (二) 注意：學習單撰寫，讓學生利用範例比較寫法哪個更完整、清楚。
 1. 不成功，因為忘記了。
 2. 不成功，因為我忘記寫在聯絡簿上沒有一個提醒工具，所以才導致我早餐是直接購買早餐店包裝好的，使用到了塑膠類產品，所以我的任務才沒有達成。
 - (三) 規則重述
 1. 這一個禮拜中挑一天。
 2. 紀錄早餐、午餐和晚餐的使用。（拍照或文字）
 3. 清楚撰寫原因，下週課堂上分享無塑挑戰任務。

一、導入活動(第7節)

- 無塑挑戰學習單分享
 - (一) 教師邀請學生進行無塑挑戰學習單分享

學生分享規劃的一日無塑挑戰。

教師隨機邀請兩到三位同學帶著學習單上台進行挑戰分享。

教師小結：「在同學的分享當中，我們發現了一件事情雖然現在要我們做到完全無塑依然有些困難，但我們在購買商品時，依然可以用點小巧思來保護環境喔！」
 - (二) 教師向學生說明環保標章的定義

老師：「讓我們一起來了解什麼是環保標章吧~!環保標章是需要同時符合『可回收、低污染、省資源』的環保理念才可以取得的標章，因此要獲得這個標章是非常不容易的，且獲得這個標章的商品對於環境來說是非常友善的喔！」
 - (三) 小結

教師：「我們一直強調我們製作的藍染蜂蠟布對環境很友善，那麼藍染蜂蠟布和這些綠色標章有關聯嗎?讓我們來一起思考看看。」

二、開展活動

- (一) 介紹無塑商店
 1. 老師藉由提問讓學生猜測無塑商店的樣貌。
 2. 老師利用教學簡報及影片向學生介紹無塑商店的概念。
 3. 老師在影片撥放結束後，利用提問引導學生回顧無塑商店的運作方式。
- (二) 說明藍染蜂蠟布的保存方式

學習單評量

應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。

應用融入跨領域美感素養之協同教學。

課堂表現

<p>1. 老師利用教學簡報呈現蜂蠟布的保存方式。</p> <p>2. 老師利用教學簡報呈現蜂蠟布的使用缺點。</p> <p>3. 老師利用教學簡報呈現蜂蠟布的回收方式。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>在這一節課中，我們延續了上周的課程，介紹了無塑商店和蜂蠟布的保存方式，那在下節課中，我們要找出藍染蜂蠟布與環境永續之間有哪些關聯性。」</p>		<p>小組討論 與互動</p>
<p>一、 導入活動(第8節)</p> <p>在這四週裡，我們一起完成了藍染蜂蠟布，也藉由閱讀塑膠島的繪本意識到了塑膠對環境的危害，進而瞭解要讓環境永續發展的重要性，現在讓我們一起思考，藍染蜂蠟布與環境永續之間有什麼關聯性呢？</p> <p>二、 開展活動</p> <p>(一)探討 SDGS 永續發展目標與藍染蜂蠟布之間的連結。 老師：「同學們知道聯合國在 2030 年要推行的環境永續目標嗎？這些目標共有 17 項，請同學們思考一下有哪些目標與我們所製作的藍染蜂蠟布工藝有關呢？」 老師：「在圖上所介紹的 17 項目標中，第 12 項及第 14 項與我們的藍染蜂蠟布非常有關係，因為我們如果帶著蜂蠟布去購物就可以成為永續消費的消費者，而當我們減少使用塑膠時，就不會有大量的塑膠垃圾出現，我們也可以減少海洋上所出現的垃圾量，進而還給海洋生物們一個乾淨的家。」</p> <p>(二)深入探討綠色標章與藍染蜂蠟布之間的連結。 老師：「同學們知道剛剛介紹的綠色標章與藍染蜂蠟布之間有什麼關係嗎？我們在第一周的課程當中有介紹藍染的特性與蜂蠟布的功用，現在要請大家說說看蜂蠟布的功用是取代什麼的使用呢？還有為什麼藍染比起化學染對於環境造成的汙染比較少呢？」 學生：「蜂蠟布的功能是取代塑膠保鮮膜使用，藍染是較為天然的植物染，因此造成的廢水量會比傳統的化學染少！」 老師：「沒錯，蜂蠟布可以減少保鮮膜的使用，而藍染所造成的廢水量也比較少，那現在老師要將全班分為五組，討論以下塑膠議題和水汙染議題對環境的影響，請各組的同學分別依據分配到的議題問題來收集資料討論彙整成海報發表分享喔。」</p> <p>● 塑膠議題：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 蜂蠟布可以取代塑膠保鮮膜的使用，那蜂蠟布這項產品跟哪一個綠色標章比較相關呢？ 2. 請大家利用網路搜尋塑膠對於環境造成了那些傷害呢？ 3. 請各位同學統整小組中最常使用的三個塑膠製品，並想想看有哪些方法可以取代這些塑膠製品的使用呢？ <p>● 水汙染議題</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藍染這項工藝對於環境造成的水汙染傷害較少，那藍染這項工藝與哪一個綠色標章有關呢？ 2. 請大家利用網路搜尋藍染或植物染對環境有哪些好處呢？ 3. 請大家利用網路搜尋化學染對環境造成哪些傷害呢？ <p>(三)各組成果海報分享 教師邀請各小組帶著海報上台分享，每組的分享時間各兩分鐘。</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>在這堂課中，同學們藉由收集相關資料後，我們發現了環保標章與藍染蜂蠟布之間的關聯性，同時也察覺了塑膠垃圾和水汙染對於環境所造成的危害。我們開始思考自己每天皆會使用到哪些塑膠的產品，同時也想到了減</p>	<p>應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。</p> <p>應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。</p> <p>應用融入跨領域美感素養之協同教學。</p>	<p>海報發表</p> <p>課堂表現</p> <p>小組討論 與互動</p>

<p>少塑膠製品的替代方案，讓我們的生活能減少許多的塑膠垃圾；除了注意到塑膠對於環境所造成的危害之外，我們也觀察到了化學染所造成的汙水如何影響著我們的環境，察覺到使用天然的植物染就可以減少許多不必要的水汙染。</p>			
<p>一、 導入活動(第 9.10 節)</p> <p>在這四週當中，我們一起完成了藍染蜂蠟布，也了解到永續發展的重要性，接下來我們要做出屬於自己的產品履歷表，設計出專屬於我們的小展覽，把我們的作品分享給大家！</p> <p>二、 開展活動</p> <p>藍與染：顏色詩創作</p> <p>(一)藍色與生活</p> <p>1. 教師提問 在大自然中有哪些東西是藍色的呢？</p> <p>2. 學生填寫藍與染學習單上的心智圖 教師要求學生找出五個與藍色有關的大自然現象、生物填入心智圖。</p> <p>(二)五感摹寫</p> <p>1. 教師提問：人類擁有五感，你們知道是哪些嗎？ 答：視、聽、嗅、味、觸覺</p> <p>2. 練習五感摹寫</p> <p>(1)教師提問：如果要用五感來描述海洋，我們可以怎麼做？</p> <p>(2)視覺：看見海浪一陣陣的拍打在沙灘上。 聽覺：聽見一陣陣的海浪聲。 嗅覺：海風聞起來鹹鹹濕濕的。 味覺：不小心喝到一口海水，又苦又鹹。 觸覺：海水摸起來冰冰涼涼的，很舒服。</p> <p>(3)教師講解：這就是所謂的五感摹寫法，這能讓大家更快寫出身歷其境般的句子。 教師引導：我們可以將剛才的心智圖結合五感摹寫法，寫成你獨一無二的一首詩喔！</p> <p>3. 教師舉例： 當藍色染上(自然現象、生物)，我(看見、聽見、聞到、嚐到、摸到)…… 當藍色染上海水，我看見一陣陣的海浪將貝殼拍打上岸。</p> <p>(三)學生實際寫作</p> <p>1. 教師說明： 依照例句和心智圖進行新詩創作，至少要有五個句子、三個感官摹寫，寫完後依照詩的內容進行繪畫創作。</p> <p>2. 學生進行寫作與繪畫 學生將新詩寫在素描紙上，並依新詩內容進行繪畫。</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>教師帶領學生佈展 依組別個別討論如何佈置並實際佈展，教師從旁協助。 教師依學生表現以及學習歷程做出課程總結。</p>		<p>應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。</p> <p>學習單評量</p> <p>新詩創作</p> <p>展覽繪圖</p> <p>應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。</p> <p>佈展總結性評量</p> <p>應用融入跨領域美感素養之協同教學。</p>	
課程目標	<p>1. 了解 SDGS 指標及海洋環保議題，體會環境永續的重要性。</p> <p>2. 了解當代塗鴉藝術發展與技法，與塗鴉藝術內涵。</p> <p>3. 應用塗鴉技法結合海洋環保議題主題，設計餐墊的圖案。</p>		
第 11- 12 節	【美感.生活】當代潮流塗鴉藝術／海洋議題塗鴉趣		
教材內容	自編		
教學資源	網路資源		
<p>一、 導入活動</p> <p>教師請問學生「塗鴉」是什麼？是隨手畫在課本的圖案，還是無聊時</p>		<p>應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。</p>	上課態度

<p>亂畫信手拈來充滿想像的作品?小朋友們在哪裡看到塗鴉?有在馬路上看過塗鴉作品嗎?畫在哪裡?他是公共藝術嗎? 教師展示學生信手塗鴉的作品，說明塗鴉的趣味與線條美感賞析分析。 塗鴉藝術是當代潮流藝術的一環，我們來探究一窺當代塗鴉藝術的面目吧。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>(一) 當代潮流塗鴉藝術家</p> <p>1. Keith Haring 凱斯哈林 凱斯哈林的作品常在 T 恤鞋子包包海報等授權使用，他是當代把藝術融入潮流平民藝術的代表人物，藉以塗鴉手法批判人權性平愛滋病等議題，藝術不再屬於高價拍賣而是走入庶民日常生活。</p> <p>2. 塗鴉先生 (Mr. Doodle) 塗鴉先生擅長以黑色線條呈現天馬行空的圖案布滿整個空間，圖案之間的線條距離美感是學習的重點，剛剛好填滿又不至於壓迫是線條塗鴉藝術的美感呈現。</p> <p>3. Banksy 班克西 以謎樣的班克西在拍賣會以碎紙機碎掉的紅氣球作品引發學生興趣，並探討班克西批判的當代藝術手法與精神，各式班克西地景塗鴉的涵義內容探討，剪影式塗壓藝術也是當代重要藝術之一。</p> <p>4. 台灣塗鴉先鋒 Reach 台灣塗鴉文化介紹以卡通式幽默風趣圖案批判諷刺當代議題，透過塗鴉藝術作品來訴求對生活環境的重視，讓大家知道想要改變只能從自我開始，進而去影響身邊更多的人改變生活習慣，甚至是地球。如 REACH 的《Home Lost》沒有冰山的北極熊.....</p> <p>(二) 我也是塗鴉大師 學生將上個單元的環保海洋議題與 SDGS 永續結合設計，以黑色油性簽字筆將設計塗鴉圖案畫在三角帆布上，以上述藝術家的元素精神設計屬於自己的塗鴉藝術作品。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>將完成的塗鴉藝術作品與藍染布結合完成放置餐具的小口袋，並縫上彈性繩耳掛，折疊後可以隨身帶著變成環保餐具包，隨身帶著走使用，減少一次性餐具的浪費，完成環保愛地球的具體實踐。</p>	<p>應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。</p>	<p>作品創作</p>		
<p>課程目標</p>	<p>1. 能以數學思考如何把正方形變成圓型的邏輯處理順序。 2. 能使用牛角鉋將長方柱體刨成圓柱體。 3. 能運用人體工學概念與使用者條件，設計自由曲線造型。</p>			
<p>第 13-17 節</p>	<p>【美感.生活】工藝復興在復興/生活儀式感-自由曲線複合媒材餐具</p>			
<p>教材內容</p>	<p>自編</p>			
<p>教學資源</p>	<p>五年級數學多邊形，多邊形與扇形、柱體與錐體課程。</p>			
<p>教學活動內容</p>			<p>教學策略</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、導入活動</p> <p>● 由方成圓的先備能力 小朋友，我們接下來要自己來自製一支湯匙，來看一下我們要做湯匙的木材是這個長方柱體，他是一個 2*2*15 的長方體，到底要怎樣做他才能變成湯匙柄呢? 若我們把他要變成圓柱形，要如何來處理呢?</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一) 找出圓心 圓一定要找出圓心，這個正方形如果要內含一個最大的圓形要怎麼找出圓心呢?我們拿一張正方形色紙來試試看，小朋友請大家來摺摺看怎麼找出圓心</p>			<p>應用融入跨領域美感素養之探究式教學。</p>	<p>學習單完成</p>

<p>以兩條對角線交叉處即是這個正方形內最大圓的圓心。</p> <p>(二) 再上下對摺成八等分線，以兩邊中間點的一半往圓心摺，把四個角剪掉，即會得到一個八角形。</p> <p>(三) 再沿著八個角往圓心摺，把八個角剪掉，即會得到一個十六邊形。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>把剪色紙由方成圓的方式，畫在學習單上，練習一下由方成圓的過程。</p> <p>下次上課我們要施作在木棒上，把方形木棒變成圓棒喔。</p>	<p>應用融入跨領域美感素養之協同教學。</p>	<p>摺紙先備能力</p>
<p>一、導入活動</p> <p>小朋友今天我們要開始把正方形木棒先變成圓型木棒，上次上課由方成圓的步驟還記得嗎?今天我們要使用牛角鉋，依照步驟把木棒變成圓棒喔。</p> <p>但首先我們要把圓心的中心孔鑽出來。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一) 由方成圓成型製圖 將上節課學到的由方成圓的步驟畫在木棒的正方形上，先畫對角線交叉找到圓心，再大約畫上要去掉的四個角。</p> <p>(二) 使用鑽孔器鑽出圓心孔 將長方體的一面以兩條對角線找到圓心，運用桌鉗固定，以鑽孔器鑽出圓心孔。</p> <p>(三) 使用牛角鉋完成八角型 將木棒鑽孔的一面朝向自己，使用 C 型夾將正方形木棒固定，使用牛角鉋朝自己刨除四個角，再慢慢去除八個角，變成十六角型，再細修成圓型。</p> <p>(四) 人體工學設計 依照使用者年齡和使用習慣，在湯匙柄上設計握把拿持的凹處位置，以鋸子鋸出符合使用者的適合長度，再以自己美感形式做最終的造型設計，完成湯匙柄造型。</p> <p>三、綜合活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 打磨與黏合 以 100-400 號的砂紙打磨湯匙柄，再以快乾木工膠黏合，最後上油保護，完成自製的自由曲線湯匙。 	<p>應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。</p>	<p>操作評量</p> <p>作品評量</p>
<p>課程目標</p>	<p>1.能利用酸鹼水溶液會使花青素變色的原理製作出多種色彩的料理。 2.能正確的操作器具，製作出美味的點心。</p>	
<p>第 18-19 節</p>	<p>【美感.生活】春天的和果子／生活儀式感-酸鹼變化水信玄餅</p>	
<p>教材內容</p>	<p>自編</p>	
<p>教學資源</p>	<p>網路資源、自然科學領域酸鹼變化</p>	
<p>一、導入活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 介紹水信玄餅特色及歷史 <p>水信玄餅的名字由來，相傳是來自日本著名的戰將『武田信玄』，他在作戰前愛吃沾了糖的糕點，經過後人改良，演變成今天的水信玄餅。原先是糯米粉製成像年糕的點心，後來有點心店用寒天粉等材料代替糯米粉，製作出了像水晶球一樣透明的點心。因為口感十分奇妙獨特，入口馬上化水，像吃著水珠，它的名稱就變成了『水信玄餅』。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 會變色的水信玄餅--天然色素：花青素 教師說明:我們要製作夢幻版的水信玄餅，需要用到蝶豆花酸性及鹼性的水溶液！」 蝶豆原產於亞洲熱帶地區，花瓣中富含一種天然色素--「花青素」，因此呈現亮藍色。此外，由於花青素在不同酸鹼值下會呈現不同顏色，常被用來製作漸層飲料，它在酸性環境呈現紅色；在中性環境呈現紫色；</p>	<p>應用融入跨領域美感素養之探究式教學。</p>	<p>上課態度</p> <p>操作評量</p>

在鹼性環境呈現藍綠色。

- (1)富含花青素的食物：藍莓、紫葡萄、紅鳳菜.....
- (2)花青素的好處：抗發炎、抗氧化、穩定血糖.....



應用融入跨領域美感素養之協同教學。

美感佈置

2. 製作水信玄餅

- (1) 準備好冰球，將糖漬(鹽漬)櫻花洗淨後，去除櫻花花梗，放置在冰球下蓋。
- (2) 用電磁爐將水燒開，並在其中加入玄餅粉(粉:水=1:80)，攪拌至完全溶解。
- (3) 在熱水中加入蝶豆花一起攪拌，使顏色變為藍紫色。
- (4) 將尚未凝固的溶液倒進冰球中，再根據想要的顏色，滴入檸檬汁(酸性)或小蘇打水(鹼性)。
- (5) 冷藏 2-3 小時。

三、綜合活動

- 討論製作結果及擺盤。
1. 討論水信玄餅的變色結果，並將冷卻過後的水信玄餅從冰球中取出，放置在盛裝容器上，並用黃豆粉及黑糖蜜點綴。
 2. 享用美食及收拾。

課程目標	1. 異國教學與場佈，引領學生體會多元文化。 2. 自製餐具美感，融入日常生活儀式感。	
第 20- 24 節	【美感.生活】日式簡單生活節／輔導室多元文化體驗	
教材內容	自編	
教學資源	網路資源	
一、導入活動	應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。	學習單評量
● 我的異國美食趣 透過學生寒假的異國美食學習單調查，進行學年票選多元文化體驗的國家。		
二、開展活動	應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。	作品佈置
(一) 我的多元文化體驗 利用 CANVA 在資訊課製作自己選擇國家的多元文化簡報，進行播放與分享。		
(二) My favorite exotic food 將最愛的食物笑臉放進自己想許願的國家，進行後續的料理課程規劃。		
(三) 多元文化體驗-日本文化導覽與美食手作 邀請本校樂齡志工指導孩子們製作日本美食，讓孩子們藉由手作歷程與實際品嚐，對日本文化有進一步的認識。		
三、綜合活動	應用融入跨領域美感素	總結性評量
● 自製日式餐具佈展 將學生自製的日式螺鈿漆筷與侘寂匙美感的湯匙擺置，將日式風情的環境佈置出來，讓學生體會多元文化美感，將生活美學的儀式感融入生活中。		

學生／家長
意見與回饋

(請至少提供 5 項) 家長感言：

50112 家長

透過生活中的美感課程，孩子們學習如何在每日的用餐中加進點儀式感，用著自己親手設計製作的藍染餐巾，細細磨製的木頭餐具，柔細圓潤的觸感握在手中，簡單平凡的一餐瞬間加分不少！孩子從只是稀里呼嚕的完食，到現在細細品味食物、感受餐具，其實生活中的美感就是從這些細微處慢慢點滴累積而成，感謝老師用心的規劃這一系列的課程，讓孩子能學習投入不同的眼光看待生活美感營造！

50111 陳翰滕

先鋸木頭,再鑽孔,然後削出想要的形狀,接著打磨,最後把湯匙裝上去,做完很有成就感。

50112 陳璟泰

雪花是最讓我感到驚喜的圖案，毛細現象真有趣，我竟然用三角夾板做出來了。一開始我先磨製木頭，反覆磨出做出自己喜歡的形狀，最後打磨成舒服不刺手的手感。我覺得他美在有圓潤的外型，尤其有合手的尺寸，幾乎是針對我量身訂作一般。覺得自己能完成一樣手作作品感到很得意，我會很珍惜。我覺得這個課程很有意義，老師要我們學會環保，不要太常使用塑膠製品，此外，每件染出來的作品都獨樹一幟。

501 蕭丞萱

它可以作成菱形，可以擴展很多意想不到的圖案，每一個人的作品都很好看，我在上面畫了垃圾島上面有兩隻鳥在吃垃圾還有很多隻鳥在天空上飛好像要過來。這一些課程有可能是我們第一次會做這個東西，而且在低中年級都不會做過是個很特別的課程。

50102 林群祐

我的藍染作品是鹿角的圖案，學到了很多東西也有了做木筷和木湯匙的經驗，因為想要讓我們有更多美感體驗，我的湯匙中間是凸起來的前面和後面是可以比較好握，因為是自己做的所以會很珍惜。

50117

我的藍染染出了九宮格，我覺得我的湯匙短短的很好看，我畫了水裡的動物讓大家不要汙染海洋，我覺得木工很有趣，讓我們知道很多東西要做出來也不容易。

60101 陳韋成

我先削木頭>打磨>裝湯匙>曬乾，它美在觸感細滑，花了 6 節課才完成所以很有成就感而且捨不得使用呢！從頭到尾，自己做的東西，因為是一個人做覺得有點難，但最後我還是完成了，覺得自己很厲害，因為老師想讓我們知道，美術課不是只有畫畫，也有很多不同的方式。

推廣與
宣傳效益

▲推廣與宣傳效益：共 34 校曾參與貴校辦理之活動。

1. 111 學年度新北市藝術貢獻獎推薦教育部
2. 2023 大溪木育生態博物館木藝教育工作坊講師-跨領域教案在木育教育上的實施
3. 鏡好聽 podcast 節目《我們的工藝時代——讓美回到日常》
4. 國北教大工藝繼續行合作計畫，復興、中和、仁愛、江翠四所學校合作發展教案推廣工藝教學。

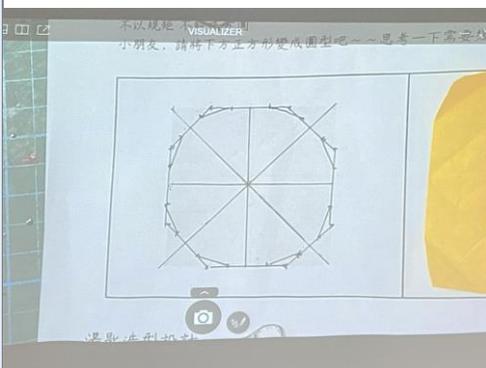
課程實施
影像紀錄



工藝復興在
復興／取之
於藍，更勝於
染



美感.生活
當代潮流塗鴉
藝術/海
議題塗鴉
趣



美感.生活
工藝復興在
復興/生活
儀式感-自由
曲線複合媒
材餐具



美感.生活
工藝復興在
復興/生活
儀式感-自由
曲線複合媒
材餐具



美感.生活
春天的和果
子/生活儀
式感-酸鹼
變化水信玄
餅





美感.生活
日式簡單生
活節/輔導
室多元文化
體驗

The collage contains three main elements: a screenshot of a website titled '邁向美國異性群' (Towards American LGBTQ+ Community) with a world map and text; a small inset photo of a boy eating; and a larger photo of a man and a woman smiling with a small plant in a wooden vase on a table.

教師專業社群
(得複選)

成員人數：校內 12 人，工藝復興在復興(校外)社群 72 人
 組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：____
 互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：____

備課內容

■研習、工作坊增能 (請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說)

每年學校都會修

1. 112.03.18 /跨領域美感【生活.美感】工藝復興在復興計畫復興國小木
工花器與校園樹木處理種子教師工作坊/17 人/11 校



剪樹木，這些修剪的樹枝樹幹可以拿來做為木工教學的材料，工作坊教師們如何處理樹木材料利用手工工具鑽孔造型，做成木花器來實施生活美感教學素材。

2. 112.04.29 日/政大跨領域美感工藝復興計畫竹編掛飾花器種子教師工
作坊/11 人/8 校



竹編在工藝復興已經是發展兩年的工藝種，今年有政大跨領域團隊協助辦理進階工作坊，進階到人字紋編織，種子教師也跟著雅雅老師學習，並持續增能中。

112.06.03 日/跨領域美感工藝復興計畫藍染山水教師工作坊/6 人/5 校



藍染在工藝復興已經發展四年，種子師資教師們一年一種工法持續進階中，今年除了上學期雪花紋外，鍾老師不計較教學困難的藍染山水技法，藍染工藝亦持續進階中。



□實地考察 (請依實際狀況增列, 並檢附照片及圖說)

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數 (例: 111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校)
(照片+圖說)

■課程建構 (請依實際狀況增列, 並檢附照片及圖說)

1.112.1-4月/國北教大教學工藝師取之於藍,更勝於染共備教案試教/4人/2校



國北教大教學工藝師取之於藍,更勝於染共備教案試教,從工作坊學習到教案發撰寫修訂執行,最後到發表會,教學工藝師陪伴計畫完整發展跨領域美感教案。

2. 112.05-06月/和果子水信玄餅共備課程/2人/1校



水信玄餅和果子教案發想與實施

■資源分享 工藝復興群組教學資源活動分享

■提問與互助 工藝復興群組提共教師支援平台

□其他: _____

觀課內容

■隨班觀課

1. 112.03.23/教學工藝師取之於藍,更勝於染/4人/2校

教學工藝師取之於藍,更勝於染
國北教大教學工藝師取之於藍,更勝於染共備教案試教,從工作坊學習到教案發撰寫修訂執行,最後到發表會,教學工藝師陪伴計畫完整發展跨領域美感教案。
於每次試教後給予課程教案與教學上的鼓勵與修正。



2. 112.04.23/侘寂美感自由曲線湯匙/2人/1校

由數學原理邏輯推理，教學木工技法，將方形木棒變成圓柱形的過程。



3. 112.06.22/春天和果子水信玄餅的酸鹼中和術/2人/1校

水信玄餅和果子教案發想與實施
與自然科學老師合作利用自染科學領域酸鹼指示劑原理，使用蝶豆花萃取加入檸檬汁或鹼性食用小蘇打來產生顏色變化，製作日式和果子



■課中共 2 位教師協作，請說明模式：課程大多唯一為教師主教，另外協同教師從旁協助。例：由溫紹甫主教，王燕昭從旁協助...)

□其他：_____

議課內容

■課後檢視、討論與修正（請說明課程省思與建議及課程修正相關作為）

- 1.師培生在對稱複製單元時產生學生無法理解的教學方式，因為大人的邏輯無法同步複製於孩子身上，需輔以具體實作一步一步的慢慢依序開展，孩子才會了解原理。
- 2.SDGS 聯合國永續課程的加入，原本教案無相關設計，經老師建議後加入，對教案的完整性更有幫助。
- 3.在環境永續教學後，因為餐袋製作的設計，教師加入塗鴉課程，將環境永續概念持續加深加廣，加上當代潮流塗鴉藝術教學，更貼近孩子的日常生活。

■資源分享

■提問與互助

□其他：_____

其他對於
計畫之建議