



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

2023.07.31

111 學年度 第 二 學期

計畫 成果

學校全銜	新北市淡水區文化國民小學
課程方案名稱	Artful Thinking 看藝術學思考
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：張作巨</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_</p> <p>非藝術科目： <u>綜合:張素梅老師</u></p> <p>其他：校外團隊教師: SEE MORE ART 李宜蓁、莊莉君、賴筱彤</p> <p>總人數：4 人</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班)</p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優)</p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求)</p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙)</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
	<p>實施年級別： <u>3 年級</u></p> <p>參與班級數： <u>1</u></p> <p>參與總人數： <u>24</u></p> <p>課程屬性： <input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>自編課程</u></p>
學生先備能力	<p>1. 綜合：理解能力</p> <p>2. 語文：表達能力</p>
教學節數	<p>課程總節數： <u>16</u> 節</p> <p>(藝術課程 <u>4</u> 節 / 非藝術課程 <u>4</u> 節 / 跨域美感課程 <u>2</u> 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數： <u>4</u></p> <p>組成類型：<input checked="" type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>觀課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 課中共 <u>3</u> 位教師協作，請說明模式：由 SEE MORE ART 團隊教師主教，導師協同 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>議課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

<p><b>跨領域美感課程架構圖</b></p>	<div data-bbox="375 168 1404 705"> <h3>教學目標</h3> <p>綜合活動領域: A1 身心素質 與 自我精進、A2 系統思考與解決問題、B3 藝術涵養與美感素養</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 探索學習方法，強化學生【觀察與思考】、【提問與探究】、【找出複雜性】的基礎思考稟性，並透過練習建立合宜的學習方法，落實學習行動。 (綜-E-A2；1b-II-1)</li> <li>2. 透過雙向對話式的《名畫系統思考課》，幫助學生認識個人特質與長處，覺察「思考」變化歷程，以增進對自我的信心。(綜-E-A1；1a-II-1)</li> <li>3. 藉由觀賞藝術作品讓學生感知平面藝術作品美感的普遍性與多樣性。(綜-E-B3；2d-II-1)</li> </ol> <div data-bbox="845 246 1396 694"> <p>學生的思考表現概念圖(Student Concept Map)</p> <p>九個層思考表現階梯圖</p> </div> </div>
<p><b>課程發展理念</b></p>	<p>此課程特色是以學生為主體，並著重觀察與思考，這樣的方式不單是以鑑賞藝術作品、教授藝術知識、訓練學生的「提問探究」以及「找出複雜性」為課程內容，夥伴老師與學校的課程統整，透過教學媒介引導學生學習連結個人生活經驗。</p> <p>老師跳脫傳統學習偏好的系統化、單項知識傳輸的認知學習模式，透過覺察思變化歷程具體的經驗、感受，培養學童可以善用思考稟性所需要的三大要素「動機、能力、敏銳度」。</p> <p>視覺思考路徑時的基本守則：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 紀錄學生思考與學習的過程，尊重他們的所思所言，在不同情境與學科領域中練習「視覺思考路徑」。</li> <li>● 學習「視覺思考路徑」花時間反覆查看藝術作品，留給孩子觀察、思考、提問的時間，耐心地等待，不事先提供資訊，沈默也無妨；相信可以透過畫作培養孩子的思考能力。</li> <li>● 以適合孩子年齡的敘述方式，講解畫家的故事與他們創作的過程，且要常問「你這樣說的理由是什麼？」提升孩子的獨立思考能力。</li> <li>● 透過聆聽他人分享，學習從不同角度看事物，幫助孩子發想更多的點子；從中理解不同角度、不同立場、不同觀點，在藝術上是如此，在生活中更是如此，藉此引導學生尊重多元觀點，包容不同立場。</li> </ul>
<p><b>跨領域課程類型(請單選)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</li> <li><input type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</li> <li><input type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</li> <li><input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>

<p><b>跨領域內涵</b> (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知識(能)  <input type="checkbox"/>體現非藝術領域知識(能)  <input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗  <input type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解  <input checked="" type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點  <input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路  <input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p><b>美感元素與美感形式</b> (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b>  <input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input checked="" type="checkbox"/>點 <input checked="" type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗  <input type="checkbox"/>音樂：節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input checked="" type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式  <input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 即興 <input checked="" type="checkbox"/>作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p><b>美感原則構件</b>  <input checked="" type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>_____節  <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一  <input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p><b>跨領域美感素養</b> (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同  <input checked="" type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣  <input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中  <input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用  <input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息  <input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與  <input checked="" type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p><b>12年國教課程綱要</b> (<a href="#">連結</a>) (得複選)</p>	<p><b>藝術領域核心素養</b>  <input checked="" type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識  <input checked="" type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作  <input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p><b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列)  對應之_____綜合_____領域核心素養：  <b>綜-E-A1</b> 認識個人特質，初探生涯發展，覺察生命變化歷程，激發潛能，促進身心健全發展。  <b>綜-E-A2</b> 探索學習方法，培養思考能力與自律負責的態度，並透過體驗與實踐解決日常生活問題。  <b>綜-E-B1</b> 覺察自己的人際溝通方式，學習合宜的互動與溝通技巧，培養同理心，並應用於日常生活。  <b>綜-E-B3</b> 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。  <b>綜-E-C2</b> 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合</p>

	作達成團體目標。
<b>跨領域美感課程構組（皆得複選）</b>	
<b>課程目標</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<b>教材內容</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<b>教學活動</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<b>教學策略</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<b>教學資源</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____

<p><b>學習評量</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</li> <li><input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>卓越亮點</b></p>	<p><input type="checkbox"/> <b>校內外連結：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</li> <li><input type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。</li> <li><input type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。</li> <li><input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
	<p><input type="checkbox"/> <b>國際視野：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</li> <li><input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</li> <li><input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。</li> <li><input type="checkbox"/> 增進國際競合力。</li> <li><input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</li> <li><input type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</li> <li><input type="checkbox"/> 參與國際參訪。</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
	<p><input type="checkbox"/> <b>人權正義：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</li> <li><input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</li> <li><input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</li> <li><input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</li> <li><input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>



- 性別平等：
- 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。
- 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。
- 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。
- 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。
- 參與並實踐性平相關活動。
- 其他：\_\_\_\_\_

**主題／單元規劃與教學流程說明**

**課程目標**

1. 探索學習方法，強化學生【觀察與描述】、【提問與探究】、【找出複雜性】的基礎思考稟性，並透過練習建立合宜的學習方法，落實學習行動。
2. 藉由觀賞藝術作品讓學生感知平面藝術作品美感的普遍性與多樣性。
3. 建立深思熟慮的觀察習慣，提供讓思考加深加廣的基礎步驟，改變孩子對思考與藝術作品的負面觀感。
4. 透過雙向對話式的《名畫系統思考課》，幫助學生認識個人特質與長處，覺察「思考」變化歷程，以增進對自我的信心。

**第 1~6 節**

**主題／單元名稱： 視覺思考力練習 | 荷魯斯之眼**

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹系統的特徵，認知思考也是一個系統。</li> <li>2. 引導學生找出複雜性，從畫作的元素，討論畫作的目的，及從不同觀點找出複雜性。</li> <li>3. 從不同畫作反觀思考的樣貌，並嘗試與自身連結，並能描述其原因。</li> <li>4. 透過學習單引導思考路徑，將想法系統化，練習從不同角度觀察畫作，客觀描述，再結合主觀描述表達自我。</li> <li>5. 由畫作荷魯斯之眼作初步的觀察與描述，再透過觀察 5*2 定錨觀察的項目。</li> <li>6. 提供思考加深加廣的步驟，定義深思熟慮的觀察，並進行練習。</li> </ol>	投影機、電腦、音響、麥克風、簡報筆	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</li> <li>2. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學</li> <li>3. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</li> <li>4. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</li> <li>5. 應用融入跨領域美感素養之協同教學</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</li> <li>2. 連結至國際，具備國際視野之資源</li> <li>3. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</li> </ol>	實作評量 聆聽評量 學習態度 學習單
<div style="text-align: center;"> <p><b>提供思考加深加廣的基礎步驟</b></p> </div>				

請選擇最像自己思考樣貌的畫作

The top section contains eight numbered abstract artworks: 1. A yellow background with a blue circle and black lines; 2. A green pine branch; 3. A dense, colorful collage; 4. Black silhouettes of people on a light background; 5. A colorful checkerboard pattern; 6. A colorful abstract composition with a red shape; 7. A framed abstract painting with various colors and shapes; 8. A stylized figure in a green and red dress. Below these is a large image of an Egyptian Eye of Horus amulet, a blue and gold artifact with a large eye and wings.

第 7~11 節 主題／單元名稱：瓦西里·康定斯基的〈即興 31-海戰〉

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、繪本故事《喋喋不休的調色盤》： 用繪本引導，讓學生了解康定斯基如何透過「聽到」顏色，來做創作畫作。</p> <p>二、「看一看」教學： 1. 深思熟慮的「看一看」： (請搭配音樂欣賞) 將藝術作品投射在投影布幕上，並向學童說明他們將運用自己的觀察力和想象力來思考與觀看這件藝術作品。請學生觀藝術作品上，他們第一個注意到的地方，並想一想要怎麼形容的這個地方。音樂結束後請老師邀請 2 - 3 位學生分享他們在藝術作品上第一個注意到的地方，以及他們如何形容它，作為其他同學的示範。 2. 深思熟慮第二次的「看一看」：(請搭配音樂欣賞)</p>	<p>投影機、電腦、音響、麥克風、簡報筆、便利貼、海報紙、蠟筆、IPAD 《喋喋不休的調色盤》繪本、《看見音樂》繪本</p>	<p>1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 2. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 3. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 4. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 5. 應用融入</p>	<p>1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 2. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 3. 連結至國際，具備國際視野之資源 4. 以視覺、</p>	<p>實作評量 聆聽評量 學習態度評量 學習單</p>

<p>讓學童觀察。他們可以一邊用眼觀察，一邊用手指描出圖片的輪廓邊緣，幫助自己進行更細緻的觀察。請學生用箭頭標籤紙上標示出在藝術作品上，他們第一個注意到的地方，並想一想要怎麼形容的這個地方。</p> <p>3. 和搭檔學童分享自己的「看一看」觀點，兩人一組，讓學生轉向自己的搭檔同學分享自己剛才的觀察。每位學生覆述搭檔同學的觀察與描述，例如，A 同學先說「我看到綠色的形狀…」，搭檔的 B 同學需要覆述「我聽到你說，你看到了綠色的形狀。」以此鍛鍊他們的溝通表達與傾聽的能力。</p> <p>4. 每組上台分享他們的「看一看」觀點。</p> <p>現在請老師邀請每一組的代表到前面來，用起始句「我看到……。」以及教學指揮棒在投影的藝術作品上，指出且描述兩人共同的觀察結果。過程中若學生有明確的表達形狀、顏色和線條以外實際物體的名稱，老師可以請學生分享「他們這樣說的理由是什麼」。</p> <p>時間若允許可以邀請每一組派代表上來，時間不夠的話，可以邀請有不同觀點的組別上來分享。</p> <p><b>三、「想一想」教學：</b></p> <p>在老師剛才整理全班級的觀看結果後，這個步驟著重在學童發揮想像力，讓此藝術作品和生活產生更多連結。包含他們想到了什麼，或者他們覺得作品中可能發生了什麼事，或分享他們之前看到的或做過的事情，建立聯繫。</p> <p>老師邀請學童分享，並使用起始句「它讓我想到了……」或「我覺得它是……」。</p> <p><b>四、「問一問」教學：</b></p> <p>老師舉起「問一問」手牌(可選)，學生對藝術作品或是對藝術家是否有想要提問，並使用起始句：「我知道，我想問……」。</p> <p><b>五、藝術家和藝術作品的故事</b></p> <p>1. 藝術家介紹:康定斯基於 1866 年出生在俄羅斯莫斯科。從孩提時代起，他就喜愛音樂，並開始學習鋼琴和大提琴。在 20 世紀初，康定斯基參與開創了一種新的繪畫手法，稱為「抽象畫」。在康定斯基之前的時代，藝術家們主要採用寫實畫法，也就是說觀眾可以辨識人物、地點和物體，它們與人們在現實世界中看到的一樣（使用圖一讓學生辨別抽象畫與寫實畫的</p>	<p>跨領域美感素養之協同教學</p>	<p>音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</p>	
---	---------------------	----------------------------------	--



不同)。根據康定斯基的說法，〈即興 31-海戰〉以色彩表現兩艘船艦開戰的混亂場面。也表現出人類情感和思想的本質，例如藉由顏色、形狀、線條和形態表現的衝突或混亂。可能在康定斯基的體驗中，每種顏色都表達一種特定的聲音和情感。通過對形狀、線條和顏色的精選和安置，康定斯基希望觀眾能夠體驗到豐富的情感，就像在欣賞音樂一樣。

2. 畫作介紹：〈即興 31-海戰〉描繪了什麼？您是否好奇在這幅畫作中究竟發生了什麼？在 1909 至 1913 年間，康定斯基創作了一系列題為「即興」的抽象畫。即興本是一個音樂術語，意思是未經安排或練習的表演，需要發揮想象力和創造力。但康定斯基通過隨意的筆法，想表現一種隨心所欲的即興畫風。康定斯基給〈即興 31〉起了一個副標題「海戰」，這可以幫助我們更好的理解畫作。雖然這幅畫創作於第一次世界大戰前的幾年，但康定斯基聲稱他並非要表達「戰爭話題」，而是用這些圖形來暗示他所說的「在精神層面進行的一場可怕鬥爭」。他相信藝術具有巨大的精神潛力，或可幫助人們切斷物質需求的束縛，給世界帶來新精神，讓世界變得更美好。

## 六、延伸活動

活動一：利用各種生活的媒介與素材進行表現與創作，喚起豐富的想像力。

1. 繪本分享：《看得見的歌》I see a song 艾瑞·卡爾知名作品，要告訴讀者眼睛可以看見歌聲、筆可以畫出音樂、顏色會演奏美妙的音樂……，只要用心靈的眼睛，您也可以看到心中的歌！

2. 如果世界沒有了聲音，所有溝通全都要用看的，你們想想會是用甚麼來溝通呢？顏色？線條？頻率次數？還是肢體動作？

### 1. 觀前引導簡報：

- a. 詢問孩子觀看不同的形狀與大小，體會自己的情緒與感受？
- b. 運用簡報內容，詢問孩子觀看不同的顏色和形狀，體會自己的情緒與感受？
- c. 運用簡報內容，詢問孩子觀看不同的線條和方向，體會自己的情緒與感受？

2. 觀賞影片。透過影片觀賞，讓孩子思考音樂的顏色與形狀。例如：音樂的顏色、形狀、線

<p>條。</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=pPpkaldk84Y">https://www.youtube.com/watch?v=pPpkaldk84Y</a></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>發放學習單後展開練習。</li> <li>第一次聆聽音樂，在學習單上畫上你聽見的三種顏色</li> <li>第二次聆聽音樂，在學習單上畫出形狀或線條，並展開即興創作。</li> <li>完成即興的抽象創作之後，請為作品命名。</li> <li>請學生上台分享，他們如何看得見音樂作品的即興抽象創作。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>賞析樂曲：拉威爾的 G 大調鋼琴協奏曲 Piano Concerto in G major</li> </ul> <p><a href="https://youtu.be/cJOW5m1hH_Y">https://youtu.be/cJOW5m1hH_Y</a> 影片的 19:09-20:40 (片段)</p> <p><b>七、總結</b></p> <p>為學生總結本次活動, 著重強調思考練習(詳細描述遊戲)、關鍵傾向(觀察和描述)及任何相關課程。內容之間的聯繫。如果時間允許，讓學生寫下或討論以下問題的答案，以共同回顧課程：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>通過今天的課程，你會記住哪一個重要概念？</li> <li>在今天的活動中，哪些環節讓你感到新奇(或覺得困難)？</li> </ol>				
<p><b>第 12~16 節 主題／單元名稱：</b> <u>Artful Thinking 創意提問/證據與推理/比較與連結</u></p>				
<p>1. 畫作：哭哀子</p>  <p>紐約</p>	<p>教材內容</p> <p>投影機、電腦、音響、麥克風、簡報筆</p>	<p>教學策略</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</li> <li>應用融入跨領域美感素養之探究式教學</li> <li>應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</li> <li>應用融入</li> </ol>	<p>教學資源</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>使用校外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</li> <li>使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</li> <li>連結至國</li> </ol>	<p>學習評量</p> <p>實作評量 聆聽評量 學習態度 學習單</p>

<p>2. 從觀察畫作創意提問及視覺練習。</p> <p>3. 觀察後描述自我感受，從觀察 5*2 技巧中有系統的表達，並聆聽他人觀點。</p> <p>4. 描述自我觀點過程，舉證觀點「你這樣說的理由是什麼？」來自畫作的哪些部份，藉由不同面向及多元角度的觀察、聆聽同儕，增加觀察內容，進而了解他人思維與自己的不同。</p> <p>5. 證據和推理，從觀察描述的舉證，推理可能的結果，藉由同儕的討論，發現推理的各種可能性，並理解他人在不同情境之下的各種因應之道。</p> <p>6. 藉由理解人我不同的思維，教師引導在衝突情況之下的不同反應，進而理解因立場角度不同而產生之差異。</p>		<p>跨領域美感素養之創意思考教學</p> <p>5. 應用融入跨領域美感素養之協同教學</p>	<p>際，具備國際視野之資源</p> <p>4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</p>	
<p><b>教師教學省思與建議</b></p>	<p>1. 課程能引導學生系統化思考，並準確描述自我觀點。</p> <p>2. 將思考系統化，養成思考習慣，並藉由不同角度欣賞畫作，從聆聽同儕分享看見不一的畫作。</p> <p>3. 引導學生從自我觀點出發，描述自我表達自我，進而理解他人不同觀點，符合在綜合課(南一版)單元——溝通小偵探和大家來溝通的主題教學內容。</p> <p>4. 從系統化思考練習，學生能嘗試使用思考工具，面對同儕衝突事件，描述自我立場並聆聽他人觀點。</p>			
<p><b>學生／家長意見與回饋</b></p>	<div style="background-color: #00838f; color: white; padding: 10px;"> <p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">學生對「藝術作品」的回應 1</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="background-color: #f8d7da; padding: 5px; border: 1px solid #c3e6cb; border-radius: 5px; width: 45%;"> <p style="text-align: center;">✦ 我以前覺得畫畫作品只是用來欣賞的 現在認為畫畫作品可以表達情緒</p> </div> <div style="background-color: #fff3cd; padding: 5px; border: 1px solid #ffeeba; border-radius: 5px; width: 45%;"> <p style="text-align: center;">✦ 我以前覺得畫畫作品很棒的東西 現在認為畫畫作品更棒</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="background-color: #fff3cd; padding: 5px; border: 1px solid #ffeeba; border-radius: 5px; width: 45%;"> <p style="text-align: center;">✦ 我以前覺得畫畫作品無聊、很醜， 現在認為畫畫作品有趣、深奧、很美。</p> </div> <div style="background-color: #f8d7da; padding: 5px; border: 1px solid #c3e6cb; border-radius: 5px; width: 45%;"> <p style="text-align: center;">✦ 我以前覺得畫畫作品只是無聊時畫的作品 現在認為畫畫作品是個畫完就會有成就感的</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="background-color: #d4edda; padding: 5px; border: 1px solid #c3e6cb; border-radius: 5px; width: 45%;"> <p style="text-align: center;">✦ 我以前覺得畫畫作品只是普通的畫 現在認為畫畫作品是有題目的</p> </div> <div style="background-color: #d4edda; padding: 5px; border: 1px solid #c3e6cb; border-radius: 5px; width: 45%;"> <p style="text-align: center;">✦ 我以前覺得畫畫作品很有趣， 現在認為畫畫作品有它的歷史。</p> </div> </div> </div>			

## 學生對 『藝術作品』 的回應 2

✧ 我以前覺得畫畫作品只是看過就好，  
現在認為畫畫作品要思考觀察，才能達到結論。

✧ 我以前覺得畫畫作品一下子就可以畫出來，  
現在認為畫畫作品要花好幾天才能完成。

✧ 我以前覺得畫畫作在浪費時間，  
現在認為畫畫作品有畫家的心情與感受。

✧ 我以前覺得畫畫作品沒有意義，  
現在認為畫畫作品越來越有趣。

✧ 我以前覺得畫畫作品只是普通的畫，  
現在認為畫畫作品是有題目的。

✧ 我以前覺得畫畫作品很好奇，  
現在認為畫畫作品很有趣。

## 學生對 『思考』 的回應 1

✧ 我以前覺得思考有點困難，  
現在覺得思考沒有那麼困難。

✧ 我以前覺得思考只是跟發呆沒兩樣，  
現在覺得思考是可以有些有創意的事情。

✧ 我以前覺得思考很無聊、很煩，  
現在覺得思考有趣。

✧ 我以前覺得思考很懶，  
現在覺得思考很快樂。

✧ 我以前覺得思考沒有那麼重要，  
現在覺得思考很重要。

✧ 我以前覺得思考很難，  
現在覺得思考很有道理。

## 學生對 『思考』 的回應 2

✧ 我以前覺得思考只要硬記下來，答案只有一個，  
現在覺得思考不只一個答案。

✧ 我以前覺得思考想一下就好，  
現在覺得思考可以想久一點。

✧ 我以前覺得思考只要想就好，  
現在覺得思考除了要想，也要觀察。

✧ 我以前覺得思考會很難，  
現在覺得思考越來越簡單。

✧ 我以前覺得思考很麻煩，  
現在覺得思考會讓我加深加廣。

✧ 我以前覺得思考要很專注認真的，  
現在覺得思考也可以放鬆有趣。

✧ 我以前覺得思考很、很、很、很無聊，  
現在覺得思考很棒，讓生活更方便。



<p><b>推廣與 宣傳效益</b></p>	<p>1. 配合新課綱，此班實驗完後，與老師們討論修正，將此課程內容依年級調整，配合三年級綜合課執行。</p> <p>2. 將不同角度、觀點及思考系統化的概念結合綜合課人我關係、情緒的課程教學。</p>	
<p><b>課程實施 影像紀錄</b></p>	<p>(照片至少 10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)</p>	
	<p><b>照片</b></p>	<p><b>說明</b></p>
		<p>思考路徑，如何將思考內容與觀察、生活經驗作串聯</p>
	<p>思考系統化課堂引導</p>	
	<p>從不同角度觀察畫作</p>	



觀察名畫的各項細節。



上台分享觀察到什麼



分享顏色與情緒、表達自我觀點。





分享感受  
或提問



介紹畫作  
與藝術家



畫出、寫  
下感受



學習單練  
習

其他對於  
計畫之建議

無