

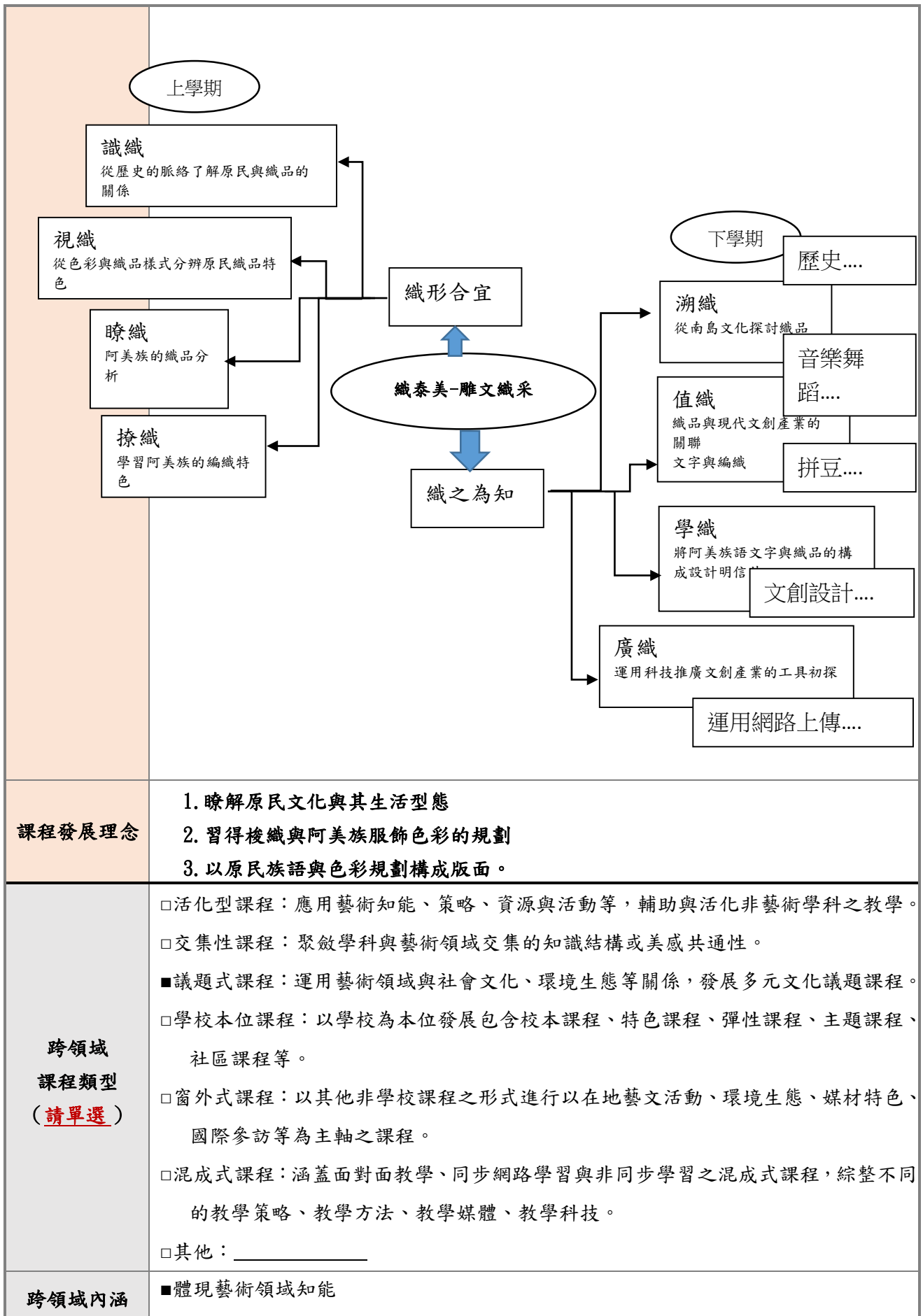


# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 2 學期

學校全銜	新北市立新泰國民中學
課程方案名稱	織泰美-雕文織采(織形合宜)
團隊成員/ 跨領域科別 (得複選)	<b>藝術科目：</b> ■視覺藝術/美術： <u>張倩菁</u> □音樂： <u>(教師姓名)</u> □表演藝術： <u>(教師姓名)</u> <b>非藝術科目：</b> <u>國文科 王尹辰組長</u> <u>數學科：紀文德組長</u> <u>歷史科：黃翊烜老師</u> <b>其他：</b> <u>田曉嵐老師</u> *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) <b>總人數：4 人</b>
實施對象 (得複選)	■普通班 □藝才班： <u>(如美術班)</u> □資優班： <u>(如數理資優)</u> □體育班 □資源班： <u>(如學習障礙等特殊需求)</u> □特殊教育學校： <u>(如聽覺障礙)</u> □技術型高中： <u>(科別)</u> □其他： <u>                    </u> 實施年級別： <u>7</u> 參與班級數： <u>4</u> 參與總人數： <u>120</u> 課程屬性： <input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他： <u>                    </u>
學生先備能力	學生曾練習過調色的方式與簡單的色彩配色概念。學習過基本設計概念，點、線、面，與美的形式原理。
教學節數	課程總節數： <u>5</u> 節 (藝術課程 <u>4</u> 節 / 非藝術課程 <u>1</u> 節 / 跨域美感課程 <u>1</u> 節)
跨領域美感 課程架構圖	



<p>(得複選)</p>	<p>■體現非藝術領域知能</p> <p>□有機連結生活經驗</p> <p>□遷移至新情境的探究與理解</p> <p>□重新思考過往所學的新觀點</p> <p>□克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p>□其他：_____</p>
<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p>■視覺藝術：■點 □線 □面 □空間 ■構圖 □質感 ■色彩 □明暗</p> <p>□音 樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式</p> <p>□表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □勁力 □即興 □動作 □主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p>■均衡 □和諧 □對比 □漸層 □比例 ■韻律 □節奏 ■反覆 □秩序 □統一</p> <p>□單純 □虛實 □特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p>□美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p>□數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p>□藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p>□其他：_____</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p>□A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識</p> <p>□A2 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養 □C2 人際關係與團隊合作</p> <p>■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C3 多元文化與國際理解</p> <p><b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應 <u>社會</u> 領域核心素養：</p> <p>社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。</p> <p>社-J-C3 尊重並欣賞各族群文化的多樣性，了解文化間的相互關聯，以及臺灣與國際社會的互動關係</p> <p>社-U-C3 珍視自我文化的價值，尊重並肯認多元文化，關心全球議題，以拓展國際視野，提升國際移動力。</p> <p><b>議題融入實質內涵</b> (請依議題融入情形自行增列)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>原 J1 學習並應用原住民族語言文字的簡易生活溝通。</u></li> <li>● <u>原 E2 了解原住民族語文書寫符號的特色。</u></li> <li>● <u>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</u></li> </ul>

<b>卓越亮點</b>	<input type="checkbox"/> 校內外連結： <ul style="list-style-type: none"> <li>■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</li> <li><input type="checkbox"/>關聯各校本課程與校園特色。</li> <li><input type="checkbox"/>連結社區、地方特色或文化資源。</li> <li><input type="checkbox"/>運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</li> <li><input type="checkbox"/>綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</li> <li><input type="checkbox"/>其他：_____</li> </ul>
	<input type="checkbox"/> 國際視野： <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</li> <li><input type="checkbox"/>透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</li> <li><input type="checkbox"/>強化國家文化認同。</li> <li><input type="checkbox"/>增進國際競合力。</li> <li><input type="checkbox"/>融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</li> <li>■連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</li> <li><input type="checkbox"/>參與國際參訪。</li> <li><input type="checkbox"/>其他：_____</li> </ul>
	<input type="checkbox"/> 人權正義： <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</li> <li><input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</li> <li><input type="checkbox"/>統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</li> <li><input type="checkbox"/>借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</li> <li><input type="checkbox"/>參與並實踐人權相關活動。</li> <li><input type="checkbox"/>其他：_____</li> </ul>
	<input type="checkbox"/> 性別平等： <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</li> <li><input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</li> <li><input type="checkbox"/>強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</li> <li><input type="checkbox"/>建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</li> <li><input type="checkbox"/>參與並實踐性平相關活動。</li> <li><input type="checkbox"/>其他：_____</li> </ul>
<b>織泰美-雕文織采／單元規劃與教學流程說明</b> (以文字描述，可參照課程構組重點，依實際課程內容增列)	
<b>課程目標</b>	認識原民生活型態與織品
<b>第 1.2 節</b>	織形合宜主題／單元名稱： <u>識織</u>
<b>教材內容</b>	自編
<b>教學資源</b>	花蓮縣原住民傳統文化數位典藏 <a href="http://abda.hl.gov.tw/">http://abda.hl.gov.tw/</a>

教學活動內容	教學策略	學習評量
<p>學習目標</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能觀察原民織品中的色彩，了解色彩的感覺與應用。</li> <li>2. 能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。</li> <li>3. 能了解阿美族民生建築與工藝藝術。</li> <li>4. 能體驗織品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。</li> <li>5. 能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。</li> <li>6. 能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。</li> </ol> <p>第一節</p> <p>單元一：溯織</p> <p>一、導入活動</p> <p>從優席夫原住民藝術家介紹「南島的起源」開始說起。</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹南島語系民族分布範圍。</li> <li>2. 介紹南島語系語言種類與文化。</li> <li>3. 以構樹為題：南島語系民族與台灣原住民的關聯。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以學習單討論有哪些可以保留傳統文化的方式。</li> <li>2. 分組進行發表與分享。</li> </ol> <p>第二節</p> <p>單元一：溯織</p> <p>一、導入活動</p> <p>播放自製簡報，介紹賽德克族的獵首笛。由音樂帶領認識其文化。</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老師彈奏自製的彈簧琴並介紹傳統服飾與樂器。</li> <li>2. 以台灣當代嘻哈舞者融合台灣原住民樂創作分享為題，介紹傳統舞蹈。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 讓同學練習木琴樂器敲擊。</li> <li>2. 練習傳統祈福舞蹈。</li> <li>3. 成果發表與分享。</li> </ol>	<p>講述、示範、學習單</p> <p>講述、示範、情境布置</p>	<p>課堂參與、分享、回饋</p> <p>課堂參與、分享、回饋</p>

<p>第三、四節</p> <p>單元三：值織</p> <p>一、 導入活動</p> <p>播放自製簡報與影片，將阿美族打招呼的文字設計草圖轉化像素。</p> <p>二、 開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將阿美族打招呼的文字設計草圖轉化像素。</li> <li>2. 設計立體燈飾結構。</li> <li>3. 需預留 LED 燈的位置。</li> </ol> <p>三、 綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 設計與製作。</li> <li>2. 作品展示與分享</li> </ol>	<p>講述、示範、學習單</p>	<p>課堂參與、分享、回饋</p>
<p>第五節</p> <p>單元三：學織</p> <p>一、 導入活動</p> <p>以安妮新聞冬季號內容-飛魚來了為引導。</p> <p>二、 開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 依據安妮新聞內容整理出達悟族的圖紋特色。</li> <li>2. 將圖紋與英文字母結合，完成學習單。</li> <li>3. 利用線上去背程式練習將文字作品放入 canva 做編輯。</li> </ol> <p>三、 綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 完成明信片作品編輯。</li> <li>2. 分享與回饋。</li> </ol>	<p>講述、示範、學習單</p>	<p>課堂參與、分享、回饋</p>
<p>第六節</p> <p>單元三：廣織</p> <p>一、 導入活動</p> <p>以線上文創商品販售網站為介紹。</p> <p>二、 開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將拼豆設計燈，運用線上去背程式。</li> <li>2. 並上傳至 mokup，將作品模擬商品化。</li> </ol> <p>四、 綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 完成模擬圖。</li> <li>2. 分享與回饋。</li> </ol>	<p>講述、示範、學習單</p>	<p>課堂參與、分享、回饋</p>

(請至少提供 5 項)

織泰美-雕文織采

班級:1104座號:18 姓名:張詠慈

主題:台灣當代嘻哈舞者融合台灣原住民樂舞創作分享

講師:田曉嵐、洛金·烏布斯

我從今天的分享裡聽到了什麼?我也學到了?

在這堂課中,老師和我們分享了許多有關於原住民的特色。老師是一個 breaking 舞者,他在很多比賽都有得獎,回到部落想和原住民歌曲和自己所會的舞風進行編排,看見他們去台北市政府 world to dance 的影片讓我很意想不到原來 breaking 和這種歌曲這麼搭。後來還有一位導師穿著原住民阿美族的衣服走了出來,他還吹了一個笛子,好像是阿美族的特色樂器,它的聲音讓人感覺很像在大自然裡,動物頻道的開頭配樂,這堂課真的很有趣!

學生/家長  
意見與回饋

111 年跨領域美感教育卓越領航計畫

織泰美-雕文織采

班級:1104座號:16 姓名:徐詠蔓

主題:台灣當代嘻哈舞者融合台灣原住民樂舞創作分享

講師:田曉嵐、洛金·烏布斯

我從今天的分享裡聽到了什麼?我也學到了?

我聽到了講師在介紹自己的族群,內容是在說阿美族的衣服特色和文化,而且他們還把嘻哈的舞蹈結合原住民的歌曲讓我很驚訝,因為它兩個東西合在一起又變成新表演,最酷的是它們自己,整只舞的表演很好看。然後我也學到有很多不同的事物結合別的東西也可以很好看。

111 年跨領域美感教育卓越領航計畫

織泰美-雕文織采

班級：707 座號：8 姓名：李彥勳

主題：台灣當代嘻哈舞者融合台灣原住民樂舞創作分享

講師：田曉嵐、洛金

我從今天的分享裡聽到了什麼？我也學到了？

從今天的課程中我學到了很多太魯閣族的傳統和樂器甚至是他們舞蹈中的故事和情感，而在服飾上也知道為什麼要選大地色的原因，也有同學幫忙當模特兒展現衣服，還有一些用野獸的牙齒做的一些飾品，最後還有老師秀給我看的街舞，真是充實的一天啊！

111 年跨領域美感教育卓越領航計畫

織泰美-雕文織采

班級：8 座號：8 姓名：陳鈺堃

主題：台灣當代嘻哈舞者融合台灣原住民樂舞創作分享

講師：田曉嵐 and 洛金

我從今天的分享裡聽到了什麼？我也學到了？

今天的分享中講師演奏的樂曲讓我想像到身在廣大的森林中，風吹樹的聲音，小鳥的叫聲、昆蟲的鳴叫，彷彿與大自然融合，身心覺得很放鬆，像是自由之身一樣，一整天不好的情緒馬上煙消雲散，我也學到了太魯閣族的服飾和樂器，各個都很有特色，還看到同學們彈的木琴，穿著講師們帶來的服飾，真有趣，這種機會真的很難得，我會永遠放在我的回憶中。



111 年跨領域美感教育卓越領航計畫  
織泰美-雕文織采

班級：103座號：17姓名：蘇彤

主題：台灣當代嘻哈舞者融合台灣原住民樂舞創作分享

講師：田曉嵐、洛金烏布斯

我從今天的分享裡聽到了什麼?我也學到了?

我從今天的美術課中，我聽到了許多原住民的樂器發出來的旋律，我還看到了原住民跳舞的場景，從影片中，我發現原住民的手腳都非常靈活，可以一直跳來跳去，還有許多不一樣的舞稻安排，真的很有趣。我也學到了原住民舞稻動作，跳起來沒有很簡單，剛開始還手腳不協調，今天真是一堂難望的美術課呢！

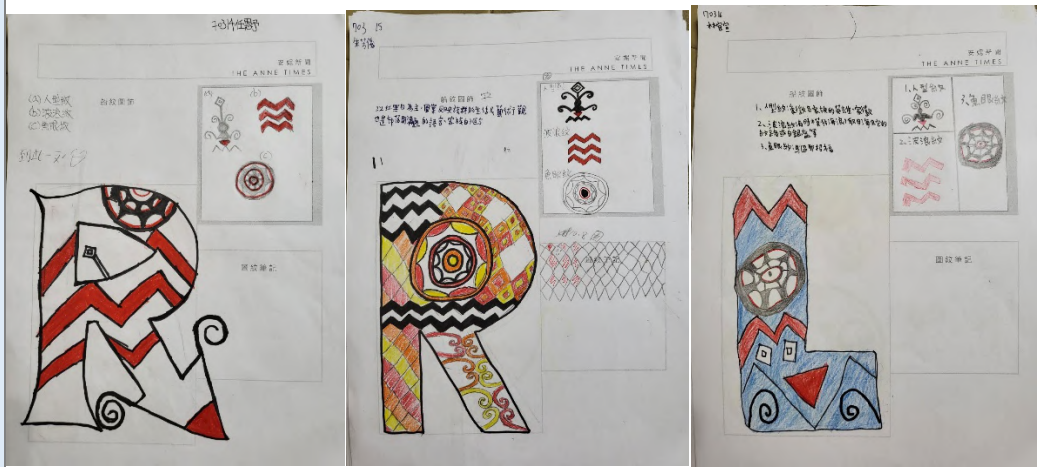
推廣與  
宣傳效益

▲推廣與宣傳效益：共\_\_\_\_\_校曾參與貴校辦理之活動。

課程實施  
影像紀錄









教師專業社群  
(得複選)

成員人數： 5

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：\_\_\_\_\_

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：\_\_\_\_\_

備課內容

■研習、工作坊增能 (課程討論)

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

112/05/18/跨領域課程討論/5人



關於南島語系文化的歷史部分以及資訊融入的部分與老師們討論。

■研習、工作坊增能（敲染研習-生活提袋篇）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數



運用校園植物規劃設計美感小物。

112/04/14/跨領域美感工作坊/6 人

□實地考察（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18 人/2 校）  
（照片+圖說）

□課程建構（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18 人/2 校）  
（照片+圖說）

□資源分享

□提問與互助

□其他：\_\_\_\_\_

**觀課內容**

□隨班觀課（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18 人/2 校）  
（照片+圖說）

□課中共\_\_\_\_\_位教師協作，請說明模式：（例：由○○○主教，○○○從旁協助...）

□其他：\_\_\_\_\_

**議課內容**

	<input type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正（請說明課程省思與建議及課程修正相關作為）
	<input type="checkbox"/> 資源分享
	<input type="checkbox"/> 提問與互助
	<input type="checkbox"/> 其他：_____
<b>其他對於計畫之建議</b>	

### ※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。

4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。