



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

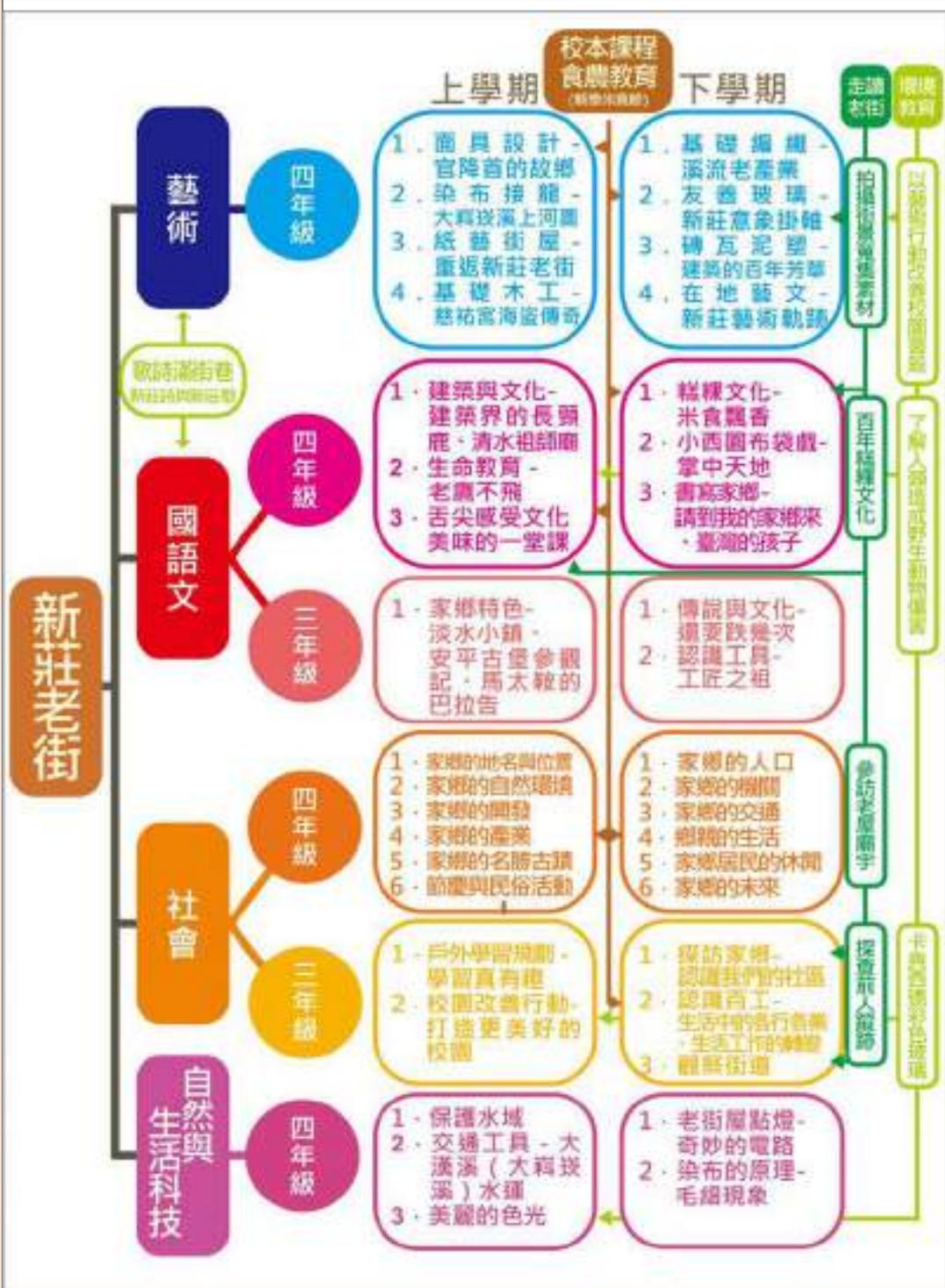
2021.10.28

112 學年度 第 二 學期

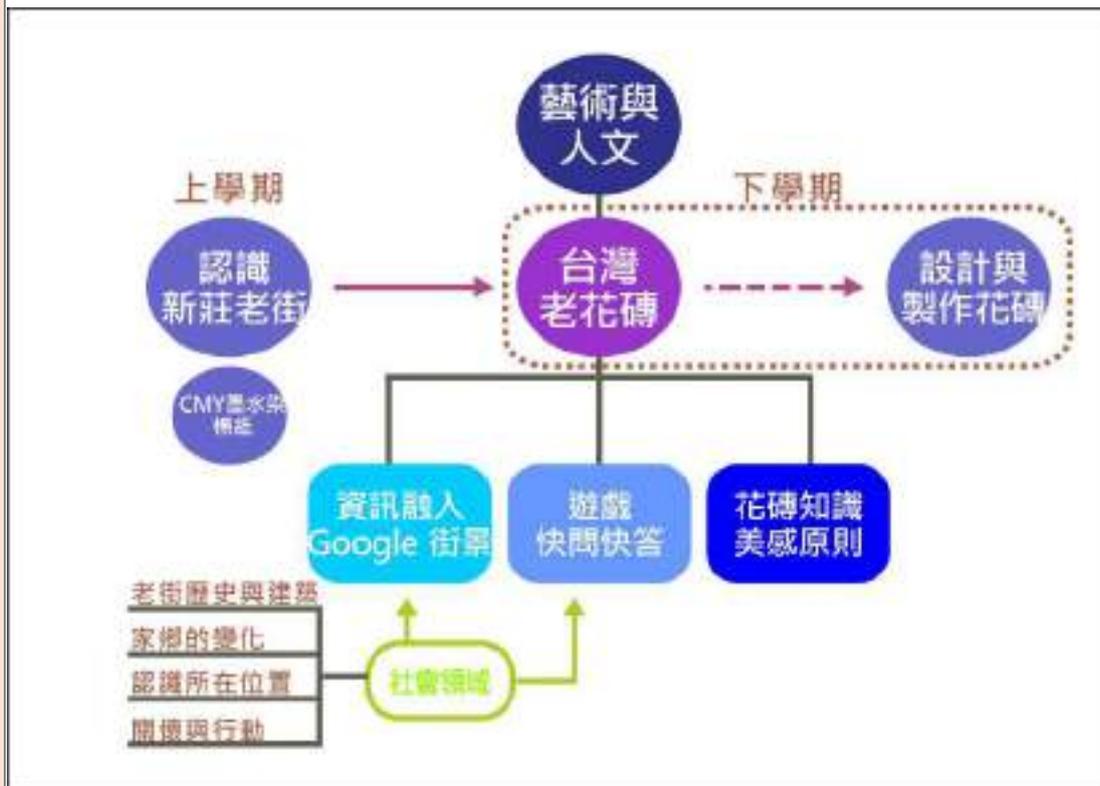
計畫 成果

學校全銜	新北市新泰國小
課程方案名稱	重返新莊街
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：張君瑜、蔡尚容</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：例：視覺藝術/美術+音樂 (教師姓名)</p> <p>非藝術科目：社會與國語-陳春滿、蕭君儀、王惠青、李依靜、何玉萍</p> <p>其他：_____</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：7</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：</p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優)</p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求)</p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙)</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>
	<p>實施年級別：四</p> <p>參與班級數：10</p> <p>參與總人數：250</p> <p>課程屬性：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：</p>
學生先備能力	<p>學生於四年級上學期曾學習社會「認識家鄉」單元，認識了新莊在地名產、特有文化、古蹟如鹹光餅、官將首、各個具悠久歷史的宮廟等等，藝術與人文課程時曾學過「新新莊老街」，對家鄉環境老屋上的裝飾有觀察與認識，上學期製作的街屋也曾接觸到輕質土，學習過黏土媒材的基本創作技巧。在「大嵙崁溪上河圖」課程曾經觀察過染布的毛細現象，對於水性顏料造成的漸層視覺效果不陌生。</p> <div data-bbox="502 1563 1177 1971" data-label="Image"> </div>

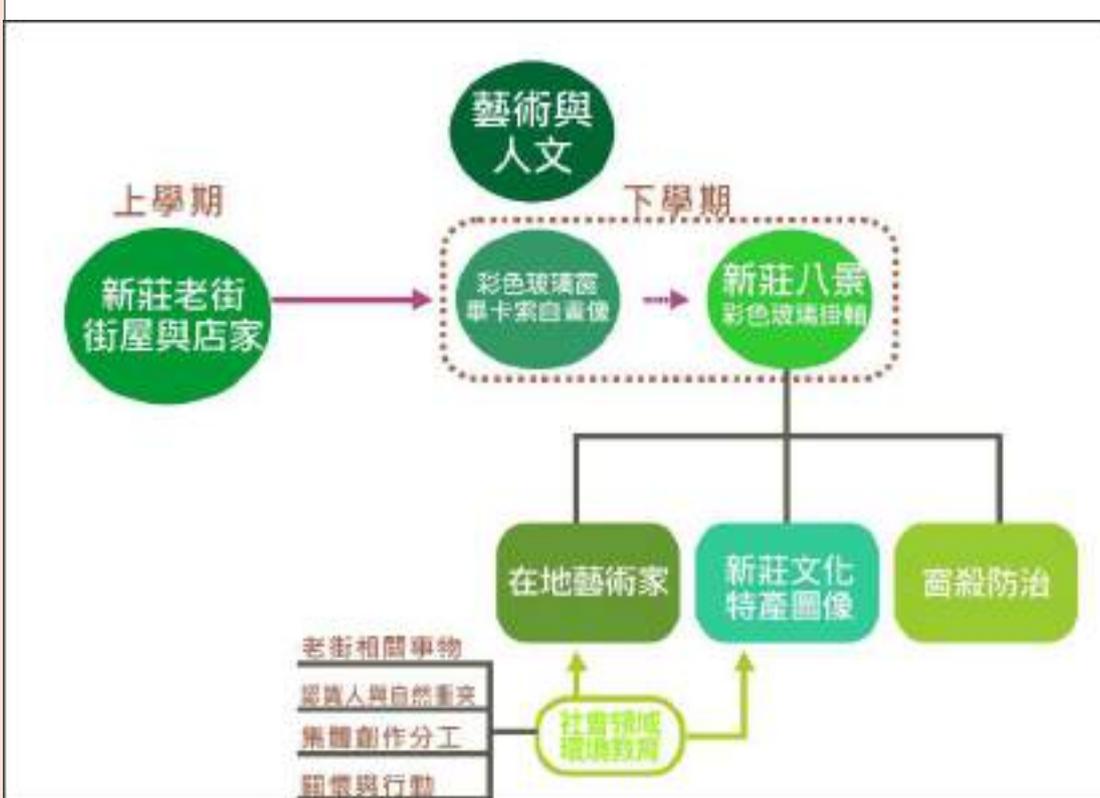
教學節數	課程總節數： <u>25</u> 節 (藝術課程 <u>6</u> 節 / 非藝術課程 <u>5</u> 節 / 跨域美感課程 <u>14</u> 節)
教師專業社群 (得複選)	成員人數： <u>7</u> 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他： 互動頻率： <input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他： 備課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input checked="" type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：線上交流互動 觀課內容： <input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input type="checkbox"/> 課中共 <u>    </u> 位教師協作，請說明模式 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>因應疫情觀課班級停課，改採線上課程，由張君瑜主教，李依靜、王惠青從旁協助，張玉山教授、靜慧主任、許桓禎校長一同觀課</u> 議課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：
跨領域美感 課程架構圖	跨領域課程以四年級藝術為主，以新莊老街為主題，進行橫向的學科連結



台灣老花磚單元架構設計：



新莊風情畫單元架構設計：



課程發展理念

四年級學童的社會課程正是認識家鄉歷史文化為主題，恰好能跟國語的家鄉課文有所

	<p>呼應，對於藝術與人文課本中「畫我家鄉」主題也能連結。</p> <p>新泰國小特地規劃「重返新莊街」課程，希望能帶領學生深度認識新莊老街、欣賞新莊文藝，並且試圖從橫向整合後，為家鄉做些紀錄與創作。</p> <p>期望孩子能以新莊老街為主題進行語文、藝術類的創作產出，產生對家鄉的認同感，進而珍惜、愛惜新莊三四百年歷史積累的文化資產。</p>
<p><b>跨領域課程類型</b> (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p><b>跨領域內涵</b> (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p><b>美感元素與美感形式</b> (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input checked="" type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>構圖 <input checked="" type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>勁力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p><b>跨領域美感素養</b> (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p><b>12年國教課程綱要</b> (連結) (得複選)</p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p><input type="checkbox"/>A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/>C1道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/>C3多元文化與國際理解</p> <p><b>對應之社會領域核心素養：</b></p> <p>社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。</p> <p>社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。</p>
<p><b>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</b></p>	
<p><b>課程目標</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p>

	<input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：
教材內容	<input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：
教學活動	<input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：
教學策略	<input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：
教學資源	<input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：
學習評量	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：

<b>卓越亮點</b>	<p><b>校內外連結：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 其他：引進鶯歌陶瓷物館較具資源與鶯歌陶藝家技術支援</li> </ul>
	<p><b>國際視野：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</li> <li><input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 強化國家文化認同。</li> <li><input type="checkbox"/> 增進國際競合力。</li> <li><input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</li> <li><input type="checkbox"/> 參與國際參訪。</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：</li> </ul>
	<p><b>人權正義：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</li> <li><input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</li> <li><input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</li> <li><input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 其他：<u>透過認識在地歷史了解先民曾有的衝突與和諧共融</u></li> </ul>
	<p><b>性別平等：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</li> <li><input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</li> <li><input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</li> <li><input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 其他：<u>不分性別分組合作，在分工中學習如何相處、彼此尊重</u></li> </ul>
<b>主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）</b>	
<b>課程目標</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 藉由花磚圖樣認識「對稱」與「反覆」的表現技巧。</li> <li>2. 由拆遷改建的重劃區、尚存的老建物來認識建築上的陶瓦磚建築元素-</li> <li>3. 能關懷家鄉的景物和人文，並了解家鄉的意義、進而陶冶愛鄉情懷。</li> <li>4. 能依據家鄉歷史文化進行發想與創意。</li> <li>5. 能學會陶藝技巧：陽刻，能欣賞以家鄉為題材的藝術作品。</li> <li>6. 能認識過往今昔的在地藝術家：李石樵、洪水塗、簡文仁，向前輩學習以藝術執行使家鄉更美好的行動</li> <li>7. 能認識透光的藝術表現-彩繪玻璃，並且仿造彩繪玻璃製作防鳥類窗殺創作</li> <li>8. 能與同學分工合作、完成集體以家鄉之美為主題的作品。</li> </ol>

第 1~6 節	主題／單元名稱：台灣老花磚			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
【第一週】				
<p>一、導入活動</p> <p>1. 影片欣賞：</p> <p>觀看《藝術很有事-台灣老花磚》影片，讓學生對於花磚文化的復刻、復興與保存有基本認識，觀賞影片前預告「我們會進行快問快答遊戲，答案都在影片中」</p> 	<p>公共電視台《藝術很有事-台灣老花磚》影片</p>	<p>以台灣老花磚介紹影片讓學生認識到百年前這種建築裝飾，並且看到文化保者們的努力</p>	<p>康軒四下課本第三單元</p>	<p>行為觀察</p>
<p>2. 來去老街走走：</p> <p>運用 Google 地圖服務，查看新泰國小所在位置、新莊老街的外型與特徵，並複習關於上學期所教的知識：「新泰國小在 65 快速道路旁，往東邊會到新泰路，由新泰路往南邊，經過中正路才會到達新莊老街」、「中正路以前是火車鐵軌經過的地方，沒有火車後就是台車運送貨物軌道，現在這裡都是捷運路線了」，「到老街之前會先經過一條彎彎的路就是景德路」，「老街這條路設計彎曲用意是防禦外敵，當初有漳泉械鬥也有海盜來襲，為了能讓敵人不會一眼識破防禦狀況，才設計成不直的樣子」，</p> <p>「旁邊的景德路曾經是農田的水圳，從大漢溪（大嵙崁溪）引灌溉水過來到附近農田，畫家洪水塗曾經畫下景德路以前是水圳時候的樣子」</p>  	<p>教師自製投影片 Google 地圖</p>	<p>運用 Google 地圖認識景德路、新莊老街等地點與新泰國小的相對位置，再按照道路形狀來複習上學期曾經講過的過往</p>	<p>自編</p>	<p>行為觀察</p>
<p>3. 尋找花磚：運用 Google 街景功能，找尋老街裡有花磚的兩棟房子「謙受益」街屋與戲館巷磚瓦房屋。簡介「謙受益」街屋目前已然是廢墟，只殘留前面</p>	<p>Google 街景</p>	<p>藉由孩子熟悉的街景，引導孩子看</p>	<p>自編</p>	<p>行為觀察</p>

牌樓完整，內部天花板與地板結構受損，牌樓立面上有植物滋長，浮雕與花磚岌岌可危。戲館巷磚瓦房屋目前沒有人居住，屋主不常回來，往昔這巷弄是許多布袋戲師傅居住的地方，現在只剩小西園仍有在演出。



4. 快問快答遊戲：

用自製的投影片進行快問快答活動，全體起立，在老師公布題目十秒後開始作答「A~E」選項。通過第一題的人才能繼續回答第二題，總共三題單選題。老師會各選項逐項詢問選擇該選項的人數，確定學生選定哪些選項後，逐一解釋各選項正確與否，再公布答案題全對的學生予以加分。



有關台灣老花磚的知識，何者錯誤？

- (A) 鹿港許多老房屋被新洋樓取代
- (B) 以前台灣每家每戶都有
- (C) 在新莊可以看到有老花磚的房子
- (D) 法國 Aix-Marseille 大學將花磚申請為「世界非物質文化遺產」
- (E) 東南亞國家(6)如新加坡、馬來西亞的老房屋也都有類似的老花磚

有關台灣老花磚的知識，何者正確？

- (A) 流行於1965年-1985年
- (B) 是日本人特別喜愛的圖案款飾
- (C) 常常出現在老屋的柱子上
- (D) 台灣目前沒有生產的技術
- (E) 澎湖金門等處上也有老花磚

有關花磚博物館的知識，何者錯誤？

- (A) 花磚博物館成立一百年了
- (B) 原本是木材料，有樟木屋樑
- (C) 收藏四千多片台灣老花磚
- (D) 修復一片花磚至少要花一個月
- (E) 免費提供花磚給老屋維修或建築的匾額

每一題解答時再加上解說，讓學生一邊有參與答題一邊聆聽講述



第一題：具有台灣老花磚的老房屋以前有上萬棟，現在僅存四百多棟，其餘都走入歷史；花磚是舶來品，以前只有大戶人家才有錢購買得起；新莊有謙受益與戲館巷街屋看得到花磚；法國大學申請為非

到「那些我們習以為常卻未曾留心過的事物」

教師自編台灣花磚知識的投影片

運用遊戲穿插知識的方式，減少學生聽冗長的講述而分心的機會。

行為觀察

<p>物質文化遺產；東南亞目前有較多保存良好的花磚老屋。</p> <p>第二題：台灣老花磚流行於1915~1935年這短短幾十年間，遇到戰爭就停產了；因為是日本商人輸入台灣販售，會特別為台灣設計台灣人喜歡的圖案；最常被台灣人放置在高處，為了光耀門楣；目前台灣仍有鶯歌陶瓷工藝技術可以復刻；外島商人早期都到東南亞經商，也輸入許多花磚回家鄉妝點洋樓。</p> <p>第三題：位於台灣嘉義的花磚博物館是2016年成立，並非百年歷史；其餘選項皆是花磚博物館網站上的公開資料。</p> <p>5. 介紹花磚博物館為了保存花磚老屋，所進行的付出與實踐「由於花磚博物館團隊期望能為台灣多保留一些花磚老屋，因此免費提供花磚給老房屋修復成原來的面貌，讓該老屋的屋主與子孫能因老屋恢復原本美麗而更疼惜這老建物，讓台灣能保存更多花磚老屋。」</p> <p>此外，台灣花磚博物館也與鶯歌陶瓷匠師合作，婦刻許多老花磚，甚至研究新的圖樣，期望能帶動花磚文化的復興。</p>	<p>花磚博物館的照片</p>	<p>介紹花磚博物館的相關背景與故事，讓學生知道有這種私人博物館正在為文化保存付出，同時也鼓勵學生關心自家祖宅，也許也可以幫助老屋繼續使用、被疼惜。</p>	<p>自編</p>	<p>行為觀察</p>
 <p>老師收藏的復刻花磚</p> <p>二、開展活動</p> <p>&lt;一&gt;花磚相關知識介紹</p> <p>台灣與外國花磚的差別：以照片對照讓學生比較台灣與外國花磚的差異：裝飾位置不同、建物種類與形式不同、台灣花磚有與家具結合的運用習慣、圖樣設計不同</p>  <p>教師自製投影影片，說明花磚相關知識與原則</p> <p>展示教師蒐羅、拍攝的照片，給學生比較雷同的素材在不同文化體系會有不同的風貌。</p> <p>台灣老花磚喜歡運用在高處，外國花磚則有些在矮牆、樓梯甚至地面；台灣花磚喜歡運用在紅磚屋，外島習慣用在洋樓，東南亞屋宅則是水泥建物居多；台灣老花磚有結合家具裝飾的應用，這在其他文化較少看到；圖樣設計以台灣人習慣的元素為主，因此跟歐洲馬約立卡磁磚有明顯的風格差異。</p>	<p>老師收藏的復刻花磚</p> <p>教師自製投影影片，說明花磚相關知識與原則</p>	<p>展示教師蒐羅、拍攝的照片，給學生比較雷同的素材在不同文化體系會有不同的風貌。</p>	<p>自編</p>	<p>行為觀察</p>



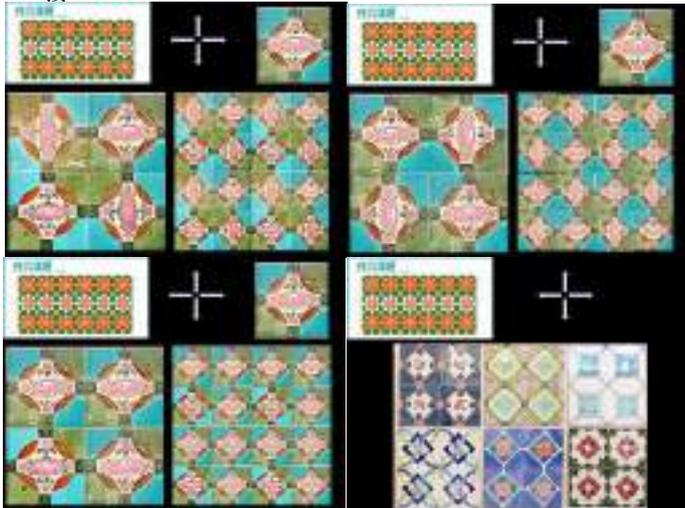
以台灣老花磚的圖案設計來切入今天主軸「設計的規則與如何自己設計圖樣」

<二>圖案的規則與設計

1. 揭示教科書裡的表格，說明今天上的是這些圖樣的原則：二方連續、四方連續、反覆、對稱。圓形紋樣排列與美的原則漸層則因為花磚本身是方形所以不適用。



二方連續使用於邊框圖案或是較為窄小細長的平面，左右或上下圖案（水平或垂直）可以重複接上不間斷。如果是遇到方形邊框，通常會有特製的邊角磚進行轉角銜接。



四方連續為上、下、左、右都可無限延伸，由於許多花磚圖案具有朝向一個方向的设计，因此可以稍微調整排列方式，製作出不同的視覺效果。因花磚常有這樣的特性，因此常需要四片合併一起看才能想像得出裝飾整面牆之後，這樣的畫面帶給人們的感受。

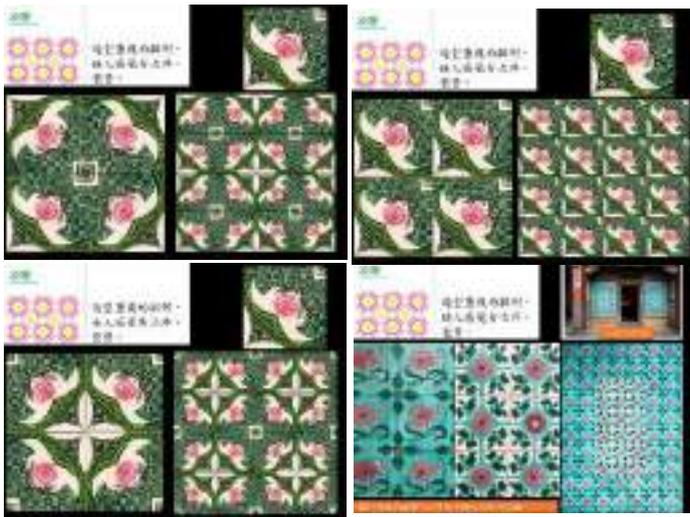
藝術與人文  
課本圖片、  
教師收集的  
花磚圖片與  
投影片

以課本表格  
為圖表說  
明，分類出  
二方連續、  
四方連續與  
反覆、對稱  
的差異

自編

行為觀察

操作投影片  
的時候可以  
用滑鼠滾輪  
製造三張排  
列不同的四  
方連續花磚  
圖樣切換的  
效果，讓學  
生明顯感覺  
到「原來排  
列不同花紋  
就不一樣」



反覆為排列的圖案反覆出現，四邊不一定會有四方連續連結的樣貌，但是圖案重複出現，能給人穩定的秩序感。新莊的重要交通設施-捷運橘線(迴龍-南勢角)有一個捷運站名先嗇宮，先嗇宮的外牆即有反覆出現的花磚牆



對稱為圖案以對稱軸為中心，兩側圖案如鏡像呈現，台灣老花磚有許多圖案皆有對稱屬性

### <三>圖案種類



教師收集的  
花磚圖片製  
作的投影片

《台灣老花  
磚的建築記  
憶》

操作投影片  
的時候可以  
用滑鼠滾輪  
製造三張排  
列不同的四  
方連續花磚  
圖樣切換的  
效果，讓學  
生明顯感覺  
到「原來排  
列不同花紋  
就不一樣」

授課時老師  
可以手持一  
個長棍當對  
稱軸，站立  
在投影螢幕  
前，可以讓  
學生更明確  
看到左右、  
上下對稱的  
狀況

自編

行為觀察

按照康諾錫《台灣老花磚的建築記憶》一書裡，花磚圖樣可以粗略分為：花卉、瓜果、動物與幾何造型、人物圖案。鶯歌窯廠匠師潘鎮材則認為花磚須具備浮雕的特質，因此特別著重介紹人物圖案以外的圖樣。



教師引導學生講出對應的吉祥話或意涵：

1. 瓜果蔬菜：葡萄、玉米、石榴表多子多孫；蘋果代表平安，桃子代表長壽，「黃金萬兩」是古代日本錢幣的形狀
2. 花朵有平面抽象的設計也有浮雕的芙蓉牡丹類型，花朵是最多種圖案的花磚，代表花開富貴
3. 動物造型常有麒麟、獅子吉祥神獸或是金魚、鶴，魚代表年年有餘，鶴代表長壽
4. 幾何造型則沒有特別的寓意，顏色鮮豔、容易有四方連續的效果。

### 三、綜合活動

#### 〈一〉 拼拼花磚

發下彩色輸出後貼在白玉卡紙上的紙花磚。



教師自製投影片與照片展示

藉由花磚圖案介紹加強「紋樣意涵」的聯想與學習

自編

行為觀察

教師自製紙花磚

每組圖案有4張，紙花磚表面有上模，白玉卡厚度0.3公分以上，因此可以盡情旋轉翻面不用擔心折壞。每片大小為15X15平方公分，接近實體大小，能讓學生更容易觀察圖案設計細節

4自編

行為觀察

〈二〉 感受花磚：用手觸摸花磚、翻轉，每一個圖案有四張，可以聚合再一起查看效果，也可以旋轉改變排法



〈三〉 交換與分享—跟同學交換後分享，見識花磚的多樣性

〈四〉 分類活動

將題目書寫在黑板上：要求學生將符合條件的花磚，答對者進行加分獎勵，題目依照授課時間彈性調整：



二方連續：左右可銜接的圖案



由於花磚可以翻轉，能讓學生旋轉時明確感受到改變排列方式後整體圖案變化的差別

教師自製紙花磚

紙花磚厚度是0.3公分以上，擺放在黑板溝槽也能輕鬆挺起不會塌陷凹折，因此能立即做出展示與挪動、分類

自編

實作評量

四方連續：四邊或四角有同樣的圖案可以銜接



吉祥寓意：花開富貴



動物造型：有些圖像如金魚有年年有餘、鶴有長壽的吉祥含意



其他題目能出：吉祥祝福、對稱、幾何造型等，藉由不同題目來審視學生對前面簡報課程的吸收程度

【第一週】結束

花磚種類眾多，因此現場擺放台灣老花磚專書《台灣老花磚的建築記憶》供學生翻閱，可以看到更多種花磚種類與介紹

【第二週】開始

一、導入活動

〈一〉台灣元素花磚設計

1. 向學生宣布「創作主題要盡量有台灣的東西」，展示過往學長姐設計的紙花磚圖像



紙花磚照片

台灣老花磚課程在以前是以白玉卡紙加上熱熔膠模擬花磚浮雕，再以透明漆模擬上透明釉的效果製作，拿同樣是四年級學生的作品，更能刺激今年學生創作發想

自編

行為觀察

## 2.常見台灣圖像元素



以藍白拖、茄芷袋、鳳梨酥等外國觀光客來台常買的十大伴手禮，告訴學生「就算是我們習以為常的東西，在國外仍然是很少見的」，並且因為這些物品特色十分吸引外國人，像茄芷袋通風透氣，拖鞋便利輕巧，讓外國旅客覺得非常適合他們去沙灘進行日光浴時使用；鳳梨酥的酸甜也是他們常送給親友品嚐的名產。

臭豆腐、皮蛋、小綠人是外國 Youtuber 常常拍攝影片的主題，台灣許多食物對於外國人來說是稀奇有趣甚至是害怕、需要勇氣挑戰的。紅綠燈倒數計時的走路小綠人是台灣人的創意發明，這些小小創意居然可以讓許多外國觀光客特地拍照錄影留念。

逗趣稀奇的趣聞介紹完之後，融入自然領域與環境教育，介紹保育類動物與其艱困處境：

石虎是台灣現存唯一一種原生貓科動物，特徵是額頭會有「黑、白、黑，黑白黑」的條紋，黑色的耳背還會有白色大斑點。現在數量可能不到 500 隻，相當於只有新泰國小兩個年級的人數。由於人類開發使他們棲地減少、雞農設陷阱、遊蕩犬的獵捕、犬貓的病毒傳播還有道路汽機車造成路殺，石虎已經瀕臨絕種，平均一個月會記錄到 1~2 隻路殺個體。因此增加道路告示牌、加強雞農養雞場圍籬防護，減少野外遊蕩犬貓數量等措施需要加強才有可能讓石虎族群繼續長存。

台灣黑熊是台灣特有種，現存數量不到 200 隻，被觀察到的野外個體多半斷掌，因牠們常常誤觸獵人的陷阱導致肢體受損。棲地減少、纜車興建也都是使他們越來越少的原因。

台灣白海豚現在數量可能不到 60 隻，因為是非常貼近海岸的生物，容易被船隻、風力發電噪音、河川匯入大海的工業汙染水等影響導致損傷死亡。年幼白海豚是灰色的，成年的顏色較白，如果快速運動會呈現粉紅色。

3. 開放提議：給學生發表「還有那些能代表台灣？」有學生可能回答：珍珠奶茶、台灣百合等等元素，老師可利用電腦搜尋相關圖像後補充。

教師蒐集到的網路圖片

透過這些圖像來加深學生對台灣的物產、動物的認識。

藉由這機會介紹台灣保育類動物，讓學生認知「路殺」、「犬貓殺」的議題，藉此宣導進入生態敏感區應該要尊重自然環境，減少人類干擾，也不要餵食遊蕩動物與野生動物，以免增加衝突與死傷，加速保育類動物滅絕。

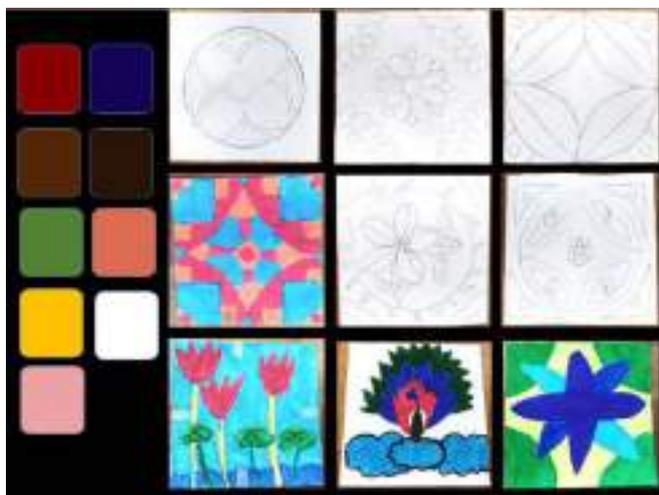
自編

行為觀察

## 二、開展活動—花磚圖案設計

教師發下 14X14 平方公分圖畫紙，讓學生進行自己花磚的設計，因為這次是有施釉的陶土花磚，因此有幾個設計要點需留意：

1. 這次陶板創作為陽刻，圖案設計一定要盡量大，細節不要太多（因為做不出來）
2. 工廠提供的釉藥顏色只有八~九種顏色可選，因此構圖配色須留意。
3. 教師提供膠帶紙圈與光碟片、有曲線的卡紙板當作畫圓描繪的模板型版，也提供空白的卡紙提供學生自行設計
4. 圖像需要給老師審核後才能用彩色筆上色
5. 盡量在四邊加上曲線或三角形，做成四方連續的銜接。
6. 真的想不到做什麼就做成新莊名產鹹光餅



花磚參考圖像  
模板型版

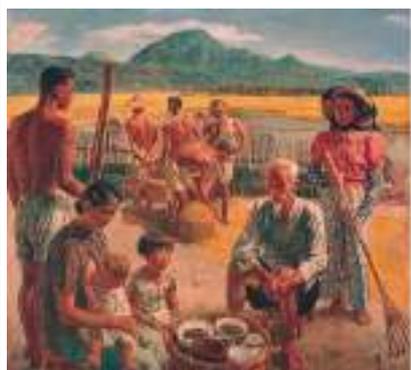
學生容易設計太小，導致後續做不出來感到灰心。因此要強調動物盡量只有頭部造型或是頭大身體小的設計。型版設計也不能太小，免得面臨做不出來的問題。要要求學生「主角要比拳頭大」才比較好製作

自編

實作評量

## 三、綜合活動

1. 用實物投影機分享同儕設計，給予回饋
2. 老師分享收藏品給學生觸摸—認識 TR 磚與台灣花磚博物館復刻的花磚：學校附近正面臨塭子圳重劃區拆遷，許多紅磚老屋被拆毀。台灣繪畫先驅李石樵故居懋德居就在這裡，其創作〈農家樂〉就是描繪懋德居埕前面的景象，遠方為觀音山。



實物投影機  
照片  
TR 磚  
復刻花磚

投影機可以立刻將學生創意展現，激勵其他學生下次上課可以再微調設計。

自編

行為觀察



現在懋德居被鐵皮包圍，可能要等周圍開發完成才能重見天日。

除了市定古蹟懋德居以外的房屋都被怪手損壞，老師收藏保存了還算完整的TR磚（日治時期台灣煉瓦磚塊），清潔後給學生觸摸。



另外有台灣花磚博物館復刻的花磚杯墊，可以當觸摸感受的教具。



3.預告下次上課需要製作陶板，需要帶圍裙

【第二週】結束

【第三週】開始

一、導入活動

1. 教師展示示範的花磚土坯，說明今天要做的是陶土材質，跟紙粘土、上學期使用的輕質土不同，需要經過上千度高溫才會固定，並且要上釉放入「大烤箱」才会有土以外的顏色。



2. 示範製作步驟：

A.領取陶板與5支一組的陶土工具、與陶板一樣大小的木板、小臉盆，將陶土置放在木板上



B.用棒針先充當畫筆，把花磚主角描在陶板上，也可以先把草稿剪下主角，沿紙邊緣描上



C.確定圖案後，先用中間的工具（被老師稱呼為

黏土工具  
陶板  
示範完成的  
陶板  
小臉盆  
泥漿  
布丁杯  
陶博館印章

陶土柔軟可塑型，但是顧慮學生是第一次接觸陶土，且是委外代燒，為了提升製作成功率，採用陽刻，減少黏貼主角圖案時誤把空氣包入，造成窯燒失敗的可能性

自編

行為觀察

『小尾巴』) 加深主角的線變成水溝，大約深度要超過 0.5 公分，再用小尾巴橫放斜放後把「主角以外的土」挖出斜坡，不要的土請放小臉盆內。



D. 等主角凸出後，要再用手指修抹主角的外緣，並且用手把花磚四邊壓實。



E. 用小尾巴加深一次水溝使其暢通。最後會有陽刻的主角、沒更改的平面、挖出來的水溝等三種高度



F.添加背景裝飾，可以用最右邊的工具刮出平行的線，也可以用剛剛刮下來的土搓成立體的造型，藥棒針刮出許多痕跡後再用水彩筆沾布丁杯裡的泥漿黏貼。



G.陶瓷博物館借我們許多印章，可以在邊框、主角旁邊增加裝飾



H.繳交作品前要用小尾巴（不能用棒針）刻出姓名中最跟別人不一樣的字，方便辨識。

## 二、開展活動

給學生開始創作，教師巡視並給予個別指導。步驟需要寫在黑板上題是提醒學生：

1. 把土用手抹平
2. 棒針畫出主角
3. 小尾巴挖水溝

黏土工具  
陶板  
示範完成的陶板  
小臉盆  
泥漿  
布丁杯  
陶博館印章

示範一次完整流程之後還須在黑板有明確步驟，才能讓學生知道下一步該做什麼

自編

實作評量

4. 小尾巴放橫的，把土刮除
5. 用手把邊緣壓好
6. 小尾巴挖水溝
7. 裝飾主角與背景
8. 小尾巴簽名，陶板給老師
9. 收工具，廢土倒大臉盆



### 三、綜合活動

1. 欣賞同學創作
2. 收拾用具

#### 【第三週】結束

原定還有一週上釉課程，但各班受到疫情影響，都有 1/3~1/2 學生在家防疫且陸續有全班停課改採線上課。為了避免土坯全乾後不利運送代燒，先請工廠運回，由教師到工廠上釉。



學生作品  
木盤

收拾工具與安放在木盤是個大工程，一個木盤能置放 16 片陶板花磚，重量需四個學生各抬一角且重心穩固才不會打翻損壞。遇到疫情全校科任課都得跑班上課，搬運工具與陶板是最棘手的工作，其次是每日幫尚未用到的陶板保濕噴水。

自編

行為觀察

第 7~14 節	主題／單元名稱：新莊風情畫（原訂：新新莊八景）			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>第一週為引導、解釋課程目的、設計發想</p> <p>第二週畫設計圖與票選、準備耗材</p> <p>第三週～四週拼貼</p> <p>由於創作期間多半時間是分工黏貼與分組備料，就不再分週次陳述課程內容</p> <p>一、 導入活動</p> <p>本單元希望能讓孩子對環境付出更多關注，以具體行動改善困境，因此會呈現各種傷害與改善努力。一開始向學生介紹我們曾經有過的作品：</p> <p>〈一〉 用創作提醒大家</p> <p>從新泰國小歷年美展作品介紹海漂垃圾危害、動物皮草羽絨、生態攝影擺拍誘拍、路殺等問題，都是傷害大自然環境與生物。</p> <div data-bbox="159 952 512 1429"> </div> <div data-bbox="523 952 855 1429"> </div> <p>黃輝玉 海龜要來點什麼？      曾宥森 新浮棄單</p> <div data-bbox="159 1489 837 1975"> </div>	<p>作品照片 新泰國小校園照片 新泰國小生物照片 網路蒐集圖片 新泰國小防窗殺措施照片</p>	<p>運用曾經懸掛在地下展覽空間藝文工坊的作品照片解釋作者創作的備用意與作品使用的媒材，幫助學生理解「創作不限於平面，也不限於畫筆，可以非常多元運用」</p>	<p>自編</p>	<p>行為觀察</p>

賴亭廷 好美的生態攝影

海漂垃圾常造成海洋生物腸胃阻塞而死，疫情時代又急速增加口罩，導致海鳥的腳被口罩掛繩纏繞；許多生態攝影都是人為刻意製造，嚴重干擾生物活動與繁殖。有的人會破壞巢穴附近的遮蔽遮蔭植物，有的會抓幼雛出來擺拍導致幼雛死傷，還有會置放食物、黏膠與大頭針等物品力求完美構圖，都可能造成傷害。但現行法規與檢舉稽查不足遏止，因此需要大家多點認識，盡量避免也不要稱讚那些滿足攝影師個人虛榮的作品。

〈二〉 用作品阻止新泰國小的野鳥悲劇

1. 錯誤的築巢位置



新泰國小的白頭翁特別喜歡在樑柱下的管線上築巢，由於在走廊上方，使得幼鳥離巢降落在走廊就常常被閃避不及的學生踩傷、踩死，造成學生心理陰影。

老師跟台北市野鳥學會商討後決定在白頭翁離巢後拆除鳥巢並在管線上置放反光物品干擾白頭翁，讓牠們改到比較安全的地方築巢。



光碟鳥製作與懸掛，讓白頭翁不再來這裡築巢。



藉由鳥巢的照片說明「鳥巢並非鳥類的家」，鳥巢是育雛期間才會使用的，功能類似於人類的搖籃。只有小寶寶才需要使用，等已經準備學飛就會離巢，由親鳥引導到低矮樹叢後慢慢挪動到高的枝桠。然而那條白頭翁常築巢的走廊卻沒有矮樹叢，也沒有安全的庇護空間，幼鳥落地後還不會飛，咖啡色與橄欖綠的外觀容易使學生忽略。因此透過這真實事件補充，拓廣學生的見聞，對台灣原生動物多一點認識。

## 2. 看不見的陷阱



110 學年度的葉芮恩同學用這件平面設計作品告訴大家窗戶玻璃可能造成鳥類撞傷、撞死，這是我們努力用藝術創作融入環境教育，凸顯這議題給大家知道。

除此之外，由於新泰國小有許多玻璃，鳥類因為鏡像反射樹影天空或是以為透明就是可以通過等兩種原因，導致高速撞擊，輕則腦震盪，重則頸椎受損、內出血而亡。為了避免這些悲劇，老師曾經指導學生在學校各個窗殺熱點進行處理，減少單片玻璃的面積，讓野鳥不再以為可以輕易通過。



運用噴雪噴霧將玻璃噴上圖案



用紙膠帶減少單片玻璃呈現的面積，讓鳥以為要過去需要減

藉由這些課程解釋校園中的友善鳥類措施與設計，同時也加強學生「人類興建的建築若沒多方考量容易造成生物傷亡」、「亡羊補牢猶未晚，雖然這些地方曾經發生悲劇，但是不要放棄改善的機會，只要多一點努力就可以避免很多憾事」





109 學年的四年級以卡點西德黏貼博士膜上成為防鳥撞窗貼

卡典西德的防鳥撞窗貼在陽光下近似於彩繪玻璃窗的效果，本學期初曾經製作過畢卡索風格+達文西人物肖像姿態+彩繪玻璃窗+鉛筆漸層的水彩漸層自畫像，對於透光色塊與黑線組合並不陌生。



### <三>八景與藝術家介紹

向學生介紹台灣曾經有許多藝術家為各地留下畫作：

#### 1.介紹「八景」

台灣史上曾經有許多地方的知名景觀被湊成八景、十景等組合，台灣日日新報也曾在日治時期票選過「台灣八景」，並由藝術家吉田初三郎將這八景加上新高山（玉山）與台灣神社（現今已變成圓山飯店）繪製十張圖。我們上學期所看到的〈新莊郡大觀〉鳥瞰地圖，就是吉田初三郎的徒弟金子常光所繪製。之前看了徒弟的作品，現在看到的台灣八景是他的老師的作品。

吉田初三郎作品《台灣八景》與現在那些地方的照片

從這些日治時期作品建立「組圖」系列創作的概念

自編

行為觀察



鄉原古統  
《臺北名所  
圖繪十二  
景》圖片與  
現在照片對  
照

2.鄉原古統《臺北名所圖繪十二景》

日本畫家曾為台北繪製十二張圖像，有些至今還是能辨認得出來，有些則讓人感覺變化好大



畫上有在新莊也能看到的觀音山 台灣總督府

3.新莊八景與新莊藝術家

文獻上曾有「新莊八景」之名，但是現在只能找到「慈祐宮的水池因可以反射觀音山景觀，因此被稱為

新莊慈祐宮  
照片、鎮火  
池照片

洪水塗作品  
與照片照片  
李石樵作品  
與照片照片  
簡文仁老師  
作品與照片

看了範圍廣闊到全台、全台北的組圖後，將焦點轉移聚焦到新莊在地藝術家。之前課程中都曾借三位藝術家

自編

行為觀察

『美人照鏡』」，其餘七景皆不可考。既然無法找尋，我們就來獨創「新新莊八景

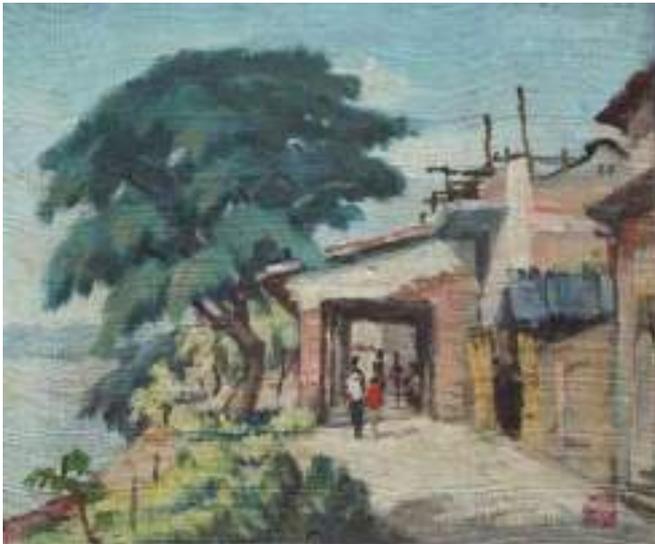
新莊有非常豐富的文化與歷史，還有一些藝術家曾經留下紀錄，例如洪水塗紀錄了景德路的水圳、李石樵畫下了觀音山，近代也有藝術家簡文仁老師為老街畫下許多寫生。

洪水塗是新莊糕餅名店金合和店東的後代，在日本時期曾經任教於新莊公學校，他筆下的〈後街〉就是現在的景德路，〈清淡的日子〉則記錄了新莊堤防尚未蓋起時的河邊人家。



洪水塗 〈後街〉

(原作並無收入在作品集內，檔案為 1938 年台展的圖像)



洪水塗 〈清淡的日子〉

戰後曾任三重市長的洪水塗先生曾在 1985 年再次繪製這個街景，兩次創作後方的山牆裝飾街屋略有不同，可以兩張都並陳，讓學生查看這棟被文人駱香林居住過的「涵虛樓」在不同時間點有什麼不一樣的轉變或是藝術家有不一樣觀察、記憶

可以順便跟學生解釋河邊的樹曾為停靠的船隻繫上繩索使用

簡文仁老師透過耆老口述與照片觀察，繪製出新莊港口船隻的樣貌。這樣圖片能給學生更具體的想像，因為不少學生對於「船隻」都以為是海盜船那類歐式帆船。



簡文仁〈新莊港〉



簡文仁老師繪製〈林泉成〉

簡老師目前居住桃園，老家仍在新莊老街街上經營麵攤，樓上為工作室，陳列許多作品，簡老師為新莊留下非常多圖畫創作記錄、對新莊港的想像。

## 二、開展活動

有了這些先備知識，我們就開始在 15X15 平方公分圖畫紙上繪製「新新莊八景圖像」，除了名勝古蹟，還添加了在地特產，希望設計一個「能代表新莊的文化圖像」，成為新莊風情畫。將這個圖像挪到塑膠布創作，就能做一個掛軸，可以掛在教室門上方阻止教室的玻璃窗殺，用集體創作來改善環境成為友善鳥類的空間。

「林泉成」是老街上僅存狀況良好、具有鏤繪浮雕裝飾的百年老屋，目前仍有人居住在內，只是因為這間店是風水命理師，跟學生的生活較不相關，學生比較難像關心餐飲店一樣對其付出多點關注。在這裡用的簡文仁老師的作品，可以再次複習之前老街課程所學。

圖畫紙

課程中也可以在講解目的前詢問學生「教室空間內還能做些什麼調整減少鳥類誤撞的機會」

自編

實作評量

先前設計窗貼的卡點西德無法任意卸下更換圖案，這次使用塑膠布製作掛軸，搭配無痕掛勾就能作成可以拆卸的裝飾。



關於新莊的照片

再次複習家鄉事物，加深記憶

自編

行為觀察

教師曾在生命教育宣導時教導學生「如果遇到教室有野鳥飛進來怎麼辦」應對方針：關燈、關電扇抽風機、拉窗簾、開大門，這些步驟是為了避免鳥類緊張時橫衝直撞，被電扇誤殺，也避免從窗戶飛出只有1/2活命機會，但是新泰國小大部分教室的門上方是沒有窗簾遮蔽，因此即使做到應對方針各項注意事項，還是有可能有死傷。

〈一〉 介紹與複習新莊特產

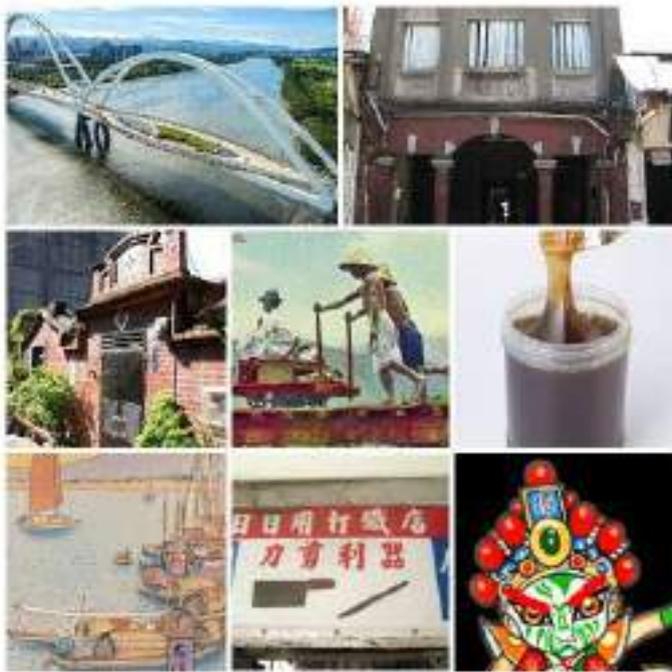
1. 新月橋—橫跨大漢溪大嵙崁溪
2. 林泉成古厝—紅磚與灰泥的裝飾街屋
3. 戲館巷-布袋戲師傅們的聚集住所
4. 台車—以前的新莊曾有的軌道車，清代鐵路被改線之後原有軌道挪用成人力運輸使用
5. 麥芽糖—新莊百年麥芽糖店翁裕美的商品
6. 舢舨船—以前有竹藤編的遮雨棚簡易帆船
7. 鐵器—百年老店金日用後代子孫開的日日用是現在新莊老街上僅存的打鐵店
8. 官降首—全台灣的官降首都是向新莊大眾廟學習仿效的文化。

學生草稿

運用實物投影機的投影，能快速讓學生彼此看到大家的創意，但是建議一開始不要讓學生們知道設計者是誰，避

自編

實作評量



教師選用了新月橋、林泉成的牌樓、戲館巷的花磚山牆、以前新莊曾有的台車軌道、現在名產翁裕美麥芽糖與日日打鐵店、官將首、昔日河邊有的篷仔舢舨船等圖像給學生參考，說明可以結合不同圖案成為一個畫面，學生們如想要有其他元素，也可以現場請老師用網路搜尋、追加參考圖案，有的學生就提出香爐、龕龕的構想。

〈二〉 指導學生用圖畫紙畫草圖，畫完用奇異筆描上黑邊，方便投影時讓圖像更清楚明白。

〈三〉 教師運用實物投影機，將學生的草圖投影公開，全班票選出最具代表的兩~三個文化圖像。

(原訂希望各班造訪新莊老街聆聽導覽、拍攝照片，可惜遇上疫情，校外教學僅五個班順利出去，參與計畫的三個班級未能順利出遊。若能蒐集街景，每二、四人為一個蒐集



免變成創作者個人人氣投票，而非客觀的評估是否適合擔任文化圖像

學生草稿  
小臉盆  
容器或罐子  
塑膠布  
卡點西德  
紙捲  
九張桌子合併桌面

分組活動必然會有較受歡迎的孩子與較不被人選上的孩子，為了降低挑選的衝突，組長們需要先給他得力助手與好朋友，才有辦法助威與安撫「這個組裡還是有我比較不欣賞的人」

如果有組員起衝突，可以安排到較遠的位置單獨備料。

自編

實作評量行為觀察

〈四〉 分工合作：

- A. 組長—擔任設計師與總召
- B. 助手—兩位助手是組長親自挑選的好朋友，以能夠完全跟組長配合不起爭執為優先
- C. 組員—7 位以上，負責幫忙備料與黏貼，黏貼顏色由組長決定。
- D. 其他—有的學生比較無法順利操作工具，被老師單獨叫出來作分類與收集卡點西德碎片裝入罐子、分類的工作。



沒有負責黏貼的組員就是幫忙備料—拿剪刀將卡點西德剪成 2X2 平方公分的色塊



組長與助手要先將塑膠布用磁鐵吸附在黑板上，運用投影機將設計草圖投影後，描繪奇異筆線條在塑膠布上

用大張卡點西德去剪正方形碎片必然會有些「不完整、不是正方形的 NG」，教師要先示範如何用 NG 來黏貼填補圖案中呈現縫隙、三角形等小區域的部分，避免學生為了一些微小區域浪費過多卡點西德重覆黏貼，也會影響透光程度。

歌曲檔案  
回饋單  
黑色水管膠帶（電火布膠帶）

收拾的末端  
可以安排幾位學生作最後清潔，其他人一起學習歌曲比較不會影響秩序

自編

行為觀察



### 三、綜合活動

1. 展示成果
2. 收拾場地與復原
3. 拍照
4. 補充歌曲教學與賞析－陳明章《新莊街》
5. 填寫回饋單（學習心得問卷）

解釋弄樓時  
最好搭配圖  
片影片，才  
好說明這是  
告慰亡靈與  
安慰家屬的  
體貼的文  
化，不是一  
般雜耍表演



黏貼完成後教師個別邀請組長黏貼膠帶，增加黑邊，固定上木棍就完成了



〈新莊街〉是詞人陳明瑜按照所生長的新莊老街所寫

【本單元結束】

### 教師教學 省思與建議

1. 陶土教學未能給學生將釉塗上花磚，如將來遇到這種調整，應該還是要存留一個樣本給學生體驗或觸摸釉藥，才能理解釉是什麼，而非理解成單純的顏料。
2. 遇到疫情停課，線上課程雖有介紹布袋戲但對新莊布袋戲認識還是太少
3. 原本希望費納奇鏡能帶入新莊元素，但遇到疫情停課改成線上課程，無法製作較為複雜的設計，未來若有這疑慮應該儘早將材料發放給學生提前作準備
4. 疫情多變，跨領域課程如校外教學應盡速辦理
5. 課程塞很多資料，但是很少給學生發表的機會，並且欠缺事後練習與複習，很多知識最後還是忘了。
6. 新莊風情畫（原訂新新莊八景），一開始設計人數太少，到後來有很多組無法完成，應一開始就分配多點人手著手製作同一張圖，免得空留遺憾
7. 介紹名產時最好準備實體物品，或是跟導師協商運用班級雜費添購，讓學生多些五感體驗，進行舌尖上的旅行。

學生／家長  
意見與回饋



葉○霆：  
我最喜歡的單元是新莊老街，因為這個單元讓我了解我常經過的新莊老街歷史，原來這個古色古香的地方以前有今日用打鐵店、尤協豐豆干店，十分熱鬧，而且透過手作街屋模型，不但讓我更了解街屋，也體會到手作的感覺。我覺得最困難的單元是「大嵙崁溪上河圖」，打四合扣最難，但後來美勞老師幫助我解開扣子，第二次嘗試才終於成功了。覺得因為疫情停課沒體驗到，最遺憾的單元活動是製作台灣老花磚。  
家長給孩子的回應：  
覺得很特別，說：「把美勞結合新莊歷史和動物保育，真是好主意。」



蘇○倫：  
我最喜歡的單元是「慈祐宮的海盜傳奇」，因為我多認識了許多歷史人物。我覺得這單元的鋸木頭步驟最困難，我用力鋸木頭，留了滿頭汗，現在想想覺得好有成就感。我覺得因為疫情沒體驗到老街走讀活動覺得好遺憾。  
家長給學生的回應：  
他們很開心，說要買些小吃回去。



唐○軒：  
我最喜歡的單元是第三單元「新、新莊老街」，透過老師的介紹，讓我更了解新莊老街的文化和歷史。我覺得最困難的單元是「慈祐宮的海盜傳奇」，我覺得鋸木頭很難，我後來努力才鋸掉，鋸的時候很緊張。因為疫情沒辦法體驗到校外教學感覺很遺憾。  
家長給學生的回應：  
問「有沒有更了解老街？」



郭○希：  
我最喜歡的單元是台灣老花磚，因為可以看到以前台灣花磚的特色。我覺得「大嵙崁溪

「上河圖」最困難，因為染布很難，我勇敢去嘗試才成功，想起這件事還是會難過。因為疫情沒辦法體驗到製作花磚覺得遺憾。

家長沒有特別回應，只有「呵～」一下。



林○珊：

我最喜歡的是第五單元「台灣老花磚」，這是我第一次這麼了解花磚，覺得很有趣。我覺得最困難的是「慈祐宮的海盜傳奇」以及製作街屋最困難，而且我最後沒有克服困難，現在想起來對自己感到很難過。因為疫情沒辦法體驗到校外教學覺得很遺憾，我本來還很期待的。

家長給學生的回應：

他們看到我很開心，自己就開心起來了，還說「那還有什麼不會的嗎？如果有要去問老師喔！」



林○薇：

我最喜歡的單元是台灣老花磚，因為可以看到各種五彩繽紛的花磚，還有老花磚的歷史。我覺得最困難的是台灣老花磚，修飾圖案的步驟最困難，我詢問老師與同學才解決，現在想到這件事還是會很傷心。我們因為疫情沒辦法體驗到花磚上釉的步驟，覺得好遺憾。

家長給學生的回應：

他們很驚訝，說「現在教學資源比以前豐富很多。」



陳○翎：

我最喜歡的新新莊八景，因為可以防止鳥撞到玻璃的風險。我覺得最困難的是新新莊老街，做紙模型的黏貼有點難，我有克服這困

難也有教同學，如果我沒克服現在想到會很後悔。覺得最遺憾沒體驗到的課程是校外教學。

家長給學生的回應：  
他們的反應是很開心，說可以學到很豐富的古早文化。

1. 與新莊社區大學的新莊故事遊藝隊合作，獲得非常豐富的收穫，遊藝隊解說員們十分熱心為新泰國小五個班級導覽解說，讓學生更了解新莊的文化與歷史，也讓家長們很高興有這樣的安排。讓疫情時代下不敢遠行的班級可以體驗將社會課本所學知識運用於生活周遭。



**推廣與  
宣傳效益**

2. 新莊遊境感知所—新莊街仔聲團隊主動跟我們接洽，錄製 Podcast「彩繪新莊歷史的美術課」，讓更多人知道新泰國小有這樣結合文化歷史的教學活動



3. 中央廣播電臺—樂活森呼吸廣播節目專訪，讓新泰國小防鳥撞窗戶這樣融合生命

教育、環境教育的措施能被更多人看到



4. 關懷生命協會－防鳥窗殺的設計登上關懷生命協會的專訪，讓更多關心動保、野生動物的群眾有機會向新泰國小的運用學習。



(照片至少 10 張加說明，每張 1920\*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)

課程實施  
影像紀錄



紙花磚排排看



設計一隻台灣黑熊花磚



最後的裝飾可以用泥漿塗抹把皺紋抹平



將主角黑熊剪下再描上去



全學年的花磚擺起來非常壯觀，由老師在工廠代為上釉



燒完的台灣花磚非常壯觀



台灣白海豚花磚



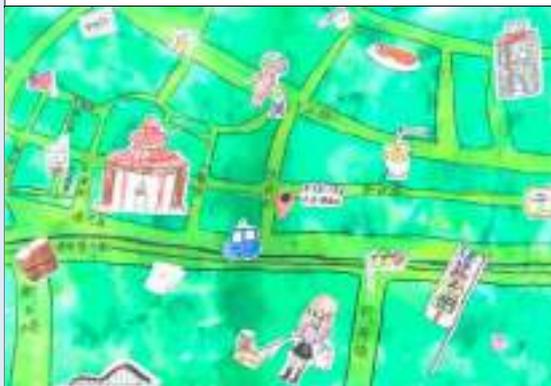
台灣藍鵲花磚



茄芷袋花磚



各種台灣元素的花磚



五年級繪製老街地圖



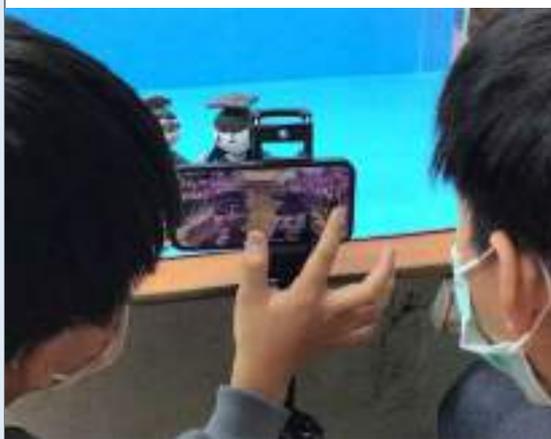
五年級每班製作廟宇



五年級學生每人繪製一個廟宇元件



四、五年級的街屋與廟宇組成一條廟街



六年級拍攝《新莊街仔》定格動畫短片  
(由藝才生拍攝)

由六年級學生將影片配音，演出《新莊街仔》



有人分工剪卡點西德，有人負責黏貼

併桌比較好一起製作



我們完成的「新莊風情畫」防鳥窗殺掛軸—我們用翁裕美麥芽糖、台車與鹹光餅當設計元素



「新莊風情畫」防鳥窗殺掛軸—我們用日日用菜刀與花磚作為設計

其他對於  
計畫之建議

無，辛苦主辦、承辦人員了