



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第一學期

學校全銜	新北市汐止區長安國民小學
課程方案名稱	樂●食●洋溢片
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： ■視覺藝術/美術： <u>施茂智</u> ■音樂： <u>林美孜</u> □表演藝術： <u>(教師姓名)</u> 非藝術科目： <u>校訂(王美惠)導師:(徐碧芬、謝佩倫)、資訊(曾威誌)</u> 其他： *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：
實施對象 (得複選)	■普通班 □藝才班： <u>(如美術班)</u> □資優班： <u>(如數理資優)</u> □體育班 □資源班： <u>(如學習障礙等特殊需求)</u> □特殊教育學校： <u>(如聽覺障礙)</u> □技術型高中： <u>(科別)</u> ■其他： <u>教育實驗課程</u> 實施年級別： <u>二、三、四</u> 參與班級數： <u>8</u> 參與總人數： <u>191</u> 課程屬性：■必修課程■選修課程 □其他： <u> </u>
學生先備能力	每生都有親師生平台帳號/上過校訂課程與操作經驗。低:會使用平板拍照錄影。中:會透過 classroom 提交作業。
教學節數	課程總節數： <u>14</u> 節 (藝術課程_____節/非藝術課程_____節/跨域美感課程 <u>14</u> 節)
跨領域美感 課程架構圖	(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)



校訂生活樂陶陶	樂	食	洋溢片
跨領域	音樂/資訊/校訂	自然/資訊/校訂	音樂/資訊/校訂
應用產出	背景音樂	食物與盛裝	影像與記錄

課程發展理念 運用學校校訂陶藝教學環境優勢，在孩子創作陶藝作品的同時，可以跨自然領域用陶盆栽植植物來做食物與盛裝，透過敲擊或吹奏陶製品結合音樂產生節奏，透過數位電腦、平板、網路來記錄或操作結合影像、音樂來製成短片。

跨領域課程類型
(請單選)

- 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。
- 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。
- 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。
- 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。
- 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。
- 混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。
- 其他：_____

跨領域內涵
(得複選)

- 體現藝術領域知能
- 體現非藝術領域知能
- 有機連結生活經驗
- 遷移至新情境的探究與理解
- 重新思考過往所學的新觀點
- 克服領域間障礙挑戰的新進路
- 其他：_____

<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p>■視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>構圖 ■質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p>■音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p>□表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>勁力 ■即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 ■節奏 ■反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p>■數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>12 年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p>■A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作</p> <p>■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應_____領域核心素養：</p> <p>議題融入實質內涵 (請依議題融入情形自行增列)</p> <p>融入_____之學習重點：</p>
<p>卓越亮點</p>	<p><input type="checkbox"/>校內外連結：</p> <p>■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</p> <p><input type="checkbox"/>關聯各校本課程與校園特色。</p> <p>■連結社區、地方特色或文化資源。</p> <p><input type="checkbox"/>運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p><input type="checkbox"/>綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>

	<p>□國際視野：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 □透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 □強化國家文化認同。 □增進國際競合力。 □融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 □連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 □參與國際參訪。 □其他：_____
	<p>□人權正義：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 □透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 □統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 □借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 □參與並實踐人權相關活動。 □其他：_____
	<p>□性別平等：</p> <ul style="list-style-type: none"> □善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 □透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 □強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 □建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 ■參與並實踐性平相關活動。 □其他：_____

主題／單元規劃與教學流程說明

課程目標	學生挖土自己做一個陶盆，知道土可以成盆成容器也可以裝土成為介質。		
第 1-4 節	製盆栽植／單元名稱：捏製陶盆		
教材內容	從校園裡挖的土混入陶土中，透過雙手捏塑成盆後，運用自己的工具挖出出水孔。		
教學資源	學長姐/前一個班級製成盆器、陶藝空間、木板、陶土、回收土/水桶子。		
	教學活動內容	教學策略	學習評量
	<p>一、導入活動:沒有地要種東西怎麼辦? 沒有土怎麼做盆?工具需要孩子從家裡找可以替代使用的。過程小組成員發一台平板輪流跟拍記錄。</p> <p>二、開展活動:讓孩子經歷自造土的過程:挖土、打漿、過篩、沉澱、陰乾、揉捏、混入。老師示範並拿先前課程盆器作品及現成物供學生實物觀察。說明陸生植物與水生植物的差異對盆器製作的差異。發下材料後進行加工試作與協助，因陶土可以重複再製作與修補，所以可以反覆練習操作。</p> <p>三、綜合活動:討論盆器可搬移照顧與日照但需注意澆水與位置置放。後續盆器燒製因栽植緣故不上釉，保留胚土孔隙協助水氣保濕與透氣的特性。</p>	可以包住拳頭但要開口並要有排水孔	完成盆器形式
課程目標	學生自己種盆魚腥草並採葉子加工		
第 5 節	製盆栽植／單元名稱：裝土栽植魚腥草與摘魚腥草葉		

教材內容	去挖校園堆放在圍牆樹下的水溝清淤土裝盆，辨認校園強勢原生種魚腥草取走莖栽種在盆中後依班級放在花園中。		
教學資源	學生準備挖土工具與辨識魚腥草圖片。		
教學活動內容		教學策略	學習評量
一、導入活動:學校哪裡可以挖土和找得到魚腥草的地方?還有先挖土還是先挖魚腥草? 二、開展活動:老師引導取魚腥草、處理排水孔與挖土裝盆的步驟思考順序。進行植栽獲得與填土裝盆栽植。 三、綜合活動:以班級單位在花園放置好位置，讓孩子觀察土壤乾溼狀況與樹蔭遮照情形。並提醒持續看自己的盆植該植物是否合適這樣日照環境與水分。		排水孔漏土解決方案。 魚腥草特徵為搓揉葉子會有腥味。	種根莖埋入土中。摘下來的葉子要風乾
課程目標	孩子操作沖泡、水煮、蒸煮、烘烤，將陶轉化運用在食物上。		
第 6-12 節	食主題／單元名稱： <u>用來吃</u>		
教材內容	<u>以乾燥/植物粉狀(茶粉、麵粉、糯米粉)材料與陶土粉狀加水後觸通孩子經驗。</u>		
教學資源	<u>學生每人一個杯/盤/攪拌工具、烤箱、電鍋、乾燥葉、注水容器。</u>		
教學活動內容		教學策略	學習評量
一、導入活動:食物與陶土操作共通性與食安注意。指甲與環境需要維持乾淨並且復原，食物更注重衛生避免食材汙染。 二、開展活動:葉子和水沖泡的比例，水的溫度，顏色的變化，對味覺、視覺、嗅覺、觸覺、聽覺的感受。水加粉比例，團中成湯圓/小饅頭/餅乾之加工與添加的操作動作實做。食物泡/蒸/煮/烤的器具選用與產出的食物差異。 三、綜合活動:食用與感受，並思考做陶和做吃的之間的類似與差異，並可以做的互用的地方。		以做陶歷程基礎，用食用材料再操作。	比例混合與歷程形成
課程目標	孩子對陶產生聲音的認識並會做基本節奏的重複操作。		
第 13 節	樂主題／單元名稱： <u>敲敲打打記得住</u>		
教材內容	<u>以學校跳鼓隊的節奏和愛的鼓勵來做基礎，讓孩子跟著敲打。</u>		
教學資源	<u>以學生文具品和餐具來操作。老師使用陶製品或毀損的陶供學生操作。</u>		
教學活動內容		教學策略	學習評量
一、導入活動:約定聲音靜音的手勢，用愛的鼓勵來練習操作。介紹跳鼓 6 拍。 二、開展活動:老師敲打好之後讓自願學生到前面操作，其他同學在節拍之後再跟著敲。 三、綜合活動:有興趣同學在有載具的時候，可以透過載具將自己創作的節奏路成檔後上傳到 classroom 繳交自學作業。		以熟悉節奏引導適合敲打時機與控制。	參與與現成物選用
課程目標	學生透過同儕協助完成自己的作品透過寄送到自己的信箱與上傳到 <u>classroom 教室</u> 。		
第 14 節	洋溢片主題／單元名稱： <u>寄信給自己</u>		
教材內容	<u>讓小組操作平板在課堂中進行自己的作品拍照與寄送和上傳。</u>		
教學資源	<u>平板、投影機、教室電腦、班級線上 classroom 教室、親師生平台</u>		
教學活動內容		教學策略	學習評量
一、導入活動:發下材料/作品並提供每組一台可上網平板供操作。老師透過投影機操作示範將拍照後的照片開信箱寄給自己，可以進行後續運用。 二、開展活動:以小組為單位進行寄送自己照片給自己。老師協助處理同機台帳號移轉狀況並作指導。 三、綜合活動:資料在 classroom 教室作品運用與非同步繳交說明與問題協助處理方案。		同儕協助與老師技術輔助	歷程操作與寄件完成

學生／家長
意見與回饋

親愛家長您好：
學校辦理社區領域教育課程數計畫，經由教師專業研習、持續研習、課程設計、綜合藝術、統整課程、教學實踐課程讓孩子們體驗到跨領域的學習，綜合領域與生活課程讓孩子們在學藝課程、社團上，體驗、探索、遊戲，讓孩子在體驗到這些生活與專業知識的成長與發展就可以回饋。
您協助填寫，學期不在此限。

學生／家長意見與回饋

非常感謝學校在老師們的用心安排與人文課程，孩子們的參與，必定會受到啟發而增加學習，精益求精，謝謝你們！
謝忠 爸爸 2022.12.12

感謝學校用心經營，老師們又很有心的課程，讓孩子們在課外也能學到更多有趣的知識，謝謝家長們上週的協助，希望老師們能繼續努力，讓孩子們能有更多的成長，謝謝！

感謝學校老師們在課程中用心經營，讓孩子們在課外也能學到更多有趣的知識，謝謝家長們上週的協助，希望老師們能繼續努力，讓孩子們能有更多的成長，謝謝！

學生／家長意見與回饋

這一次活動的舉辦，讓學生們在課外也能學到更多有趣的知識，謝謝家長們上週的協助，希望老師們能繼續努力，讓孩子們能有更多的成長，謝謝！

學生／家長意見與回饋

謝謝學校安排此類課程，孩子很喜歡並且很有興趣，期待下次課程，孩子可以學習跨領域的東西，謝謝！
大小孩都開心！
402班王怡蓁爸爸

學生／家長意見與回饋

謝謝學校安排此類課程，讓孩子們在課外也能學到更多有趣的知識，謝謝！
謝謝！

推廣與
宣傳效益

假日藝術學校

<https://sites.google.com/g.chanes.ntpc.edu.tw/123/%E9%A6%96%E9%A0%81?authuser=0>

食藝陶專業社群

https://www.facebook.com/groups/855867288966456/?ref=share_group_link

食藝陶 Line

<https://line.me/R/ti/g/8GvLkmalOj>

自造土土成盤

<https://youtu.be/eRUwH5Q64vo>

蒞荔果凍初體驗

<https://youtu.be/2GLPoLyvAIQ>

▲推廣與宣傳效益：共 0 校曾參與貴校辦理之活動，已有他校校長與本校校長聯繫。

課程實施
影像紀錄

製盆栽植/從挖土開始到種魚腥草



食/透過觀察泡、做、蒸、煮、烤熟悉轉化陶的經驗在做吃的方面並努力在結合陶器運用教學。





樂/有實際敲擊錄下，預計透過平板嘗試讓學生操作 typatone/Song-Maker/paint-with-music。



洋溢片/讓學生熟悉平板紀錄操作與寄送上傳。



成員人數：45

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：_____

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：_____

備課內容

■研習、工作坊增能（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.111.08.26/校園可食植物增能/45 人/4 校



國際珍古德協會呂文賓老師到校進行全校教師校園棲地植物認識與應用。

2.111.09.21/數位教學增能/35 人/1 校



台市立教育大學黃思華老師與助理到校進行實務數位線上教學。

3.111.09.28/旋風爐烤箱與食育教室增能/35 人/1 校

教師專業社群
(得複選)



總務處規劃請烘培老師與設備廠商進行教學實作。

4.111.12.12/校訂亮點課程活動說課/5 人/3 校



公開課前與訪視委員說課

5.111.11.21/雙語公開課備課/3 人/1 校



公開課前與英語科任老師進行備課與教學溝通準備

6.111.12.01/阿美陶/10 人/4 校



文化體驗活動前流程說明。

7.111.12.15/社群增能//1 校



設備空間介紹、回收土運用、認識釉、石膏模具示範。

8.111.12.22



陶盆製作社群研習原本是在做石門水庫淤泥應用在杯子製作，透過泡茶和泡咖啡，讓老師們感受不同的器具喝東西時會有不同的味道；藉由此次專題來認識桃園石門水庫的淤泥和庫泥展望會推展環保材質的理念。老師們很踴躍參與並且要實作的需求，依現場教師需求而教大家讓大家捏盆，並約定調整下一次研習活動為上釉，以及接續的盆植仙人掌。

9.11.12.29





胚體上釉實作與陶板機教學社群研習將 22 日做的陶盆並且提供學生作品，讓老師操作並熟練上釉與擦底；透過陶板機操作，讓參與的成員可以製作下一次研習課程的胚體來彩繪釉下彩。

10.112.01.04



桌上型植盆、素胚彩繪課程實作與教學程序。老師在辨認自己所做的陶盆是在 14 天之後，開始有認不出來的狀況；因此認知到教學時寫學號的重要性。植盆讓老師使用學校清水溝淤泥的土來栽種仙人掌，環保免清運並且可以節省經費與善用當地廢料一舉數得。素胚彩繪是依學習階段可以控制媒材與線條為基礎，讓老師們知道畫在胚上與畫在紙上的相似與差異，畫好後實際操作上透明釉等待下一次燒成。

11.112.01.11





選拉胚機進行拉胚練習，拉胚是一種半機器輔助的體驗成型方式，本次增能主要目的是讓老師透過不同模式來感受素材，並且理解孩子在該素材會遭遇的情境與解決方式。步驟是先取材料打成袖子形狀，固定在拉胚機上然後以逆時針方向控制轉速，搭配水和力道來做出半成品。預告在半乾時也就是隔天會進行修胚增能。

□實地考察（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校）
（照片+圖說）

□課程建構（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校）
（照片+圖說）

□資源分享

□提問與互助

□其他：_____

觀課內容

■隨班觀課（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.111.09.16/植物教學/7人/2校



2.111.11.23/公開課/5人/1校



3.111.12.01/阿美陶/10人/3校



4. 111.12.12/校訂亮點課程公開課/5 人/3 校



5. 111.12.19/蒔荔凍/3 人/1 校



■課中共 10 位教師協作，請說明模式：二年級校訂由施茂智主教，王美惠從旁協助。烘培由陳美滿外聘主教，藝術/生活/綜合教師從旁協助。茶席由由莊麗娟外聘主教，藝術/生活/綜合教師從旁協助。

□其他：_____

議課內容

■課後檢視、討論與修正（請說明課程省思與建議及課程修正相關作為）

周德銘校長訪視委員:學校做校訂主要是在解決學生什麼樣的問題?

一開始沒有思考這問題只有專注在教學上，後來邊教邊觀察與思考獲得到以下兩點:

1.願意嘗試-失敗會打擊信心，也會讓原有的好奇心及興趣消退，漸漸地對科目失去學習動力。相對的，掌握到關鍵，就能夠反覆去操作、可以修正、可以解決、可以達成；可以期待、有控制權限、可以和別人不一樣、有變化、好玩。

陶土有可以捏塑的特性，只要處理水的濕度，就可以重來。

2.會去實踐-沒有場合能夠使用，導致無法學以致用，也只會照本宣科不懂觸類旁通，學了就忘，形成素養無法養成。相反的是生活中拿得到、用得到而且有機會用到，這樣就有運用的機會，並且能觸發時時思考與選擇，會去操作會去調整。

從生活周遭去觀察與選擇，將所學到、用到的能夠拓展到生活中。

■資源分享

一年級生活結合食育課程

顏淑真主任:如果我要在剩食教育想教一年級學生來做，那要怎麼進行?

施茂智:想先了解主任要教孩子們的大概內容。

顏淑真主任:想讓他們捏陶土來做裝水容器，然後把家裡廚房切下來的蔥頭、蘿蔔頭，養在這容器哩，讓這些蔥和菜可以繼續長就可以摘來煮菜。

施茂智:這是很棒的課程。對於一年級的能力來說，我會建議先捏團報紙來練習手部肌肉，然後再發土拍打成一片蛋餅，再將土包住報紙，留一部分不要包。

顏淑真主任:那做好報紙要拿出來嗎?

施茂智:不用拿出來，在素燒的時候就會燒掉了，但在作品底部要寫上名牌號碼，這樣孩子才會拿到自己的作品。課程中多使用孩子喜歡吃或常吃的東西，這樣孩子會比較有興趣並且會有空間及物件的概念來做東西。另外想知道要讓孩子們上釉嗎?



顏淑真主任:那會不會很麻煩?

施茂智:不會,主任新加入,上次有上釉操作,剛好有胚體,我們一起來上釉就會知道過程重點,應該一節課就可以。適合一年級上釉我會選用透明釉,白色粉末若沾到衣服會比較容易洗乾淨,有時候孩子力氣不夠會掉進桶子裡,不用責備,撈起來就好了。進行方式是浸釉,胚體先浸一半,素胚會吸水等乾了再浸另一半,這段期間不要碰,到釉桶的時候再換邊浸,然後放在桌上就好,我會協助擦掉底部進窯。

顏淑真主任:那要等一個人全部上完釉才能換下一個

嗎?

施茂智:我的上課方式是讓孩子排一圈,浸完就往前走,等到再一次走到釉桶前,就可以進另一半,這樣每個人都是事情做,只是要注意間隔距離,孩子不要靠太近,以免手上的胚體上的釉被前面同學衣服碰掉,主任可以依班級的現場狀況調整成您的教學方式。

顏淑真主任:太棒了!那材料我要怎麼準備?

施茂智:土和釉有家長會永續供應,我會協助送到班上,但上釉還是在這裡比較好,因為這樣比較不會造成搬運作品的耗損。

顏淑真主任:謝謝茂智。



□提問與互助

六年級藝術與人文課程

李宜衡老師:有上課需求,想讓六年級孩子來這空間進行教學,預計做絞胎作品,因為這一屆孩子都錯過捏陶的機會,我想讓他們試試看,預計會有三次上課,1次練習、1次正式做、最後上釉。

施茂智:可以多做練習,因為手感需要多接觸後才會慢慢培養起來的。

李宜衡老師:老師我需要幫忙練土嗎?

施茂智:因為練土機有一些危險性,並且老舊會有些地方需要手動輔助,所以練土由我來操作就好,老師只需要幫忙我把孩子操作過的土集中,並檢查裏頭不要有參雜鉛筆、木頭屑就好。

李宜衡老師:謝謝老師幫忙。

李宜衡老師教學第一次後反應學生無法如預期順利,建議回歸成型部分,先不要以原來絞胎設定目標,畢竟學生熟練度和對土的掌握度不足。第二次上課之後開始有有趣的作品產生,單是以實心成型,建議用中心包報紙,然後用針棒開洞形成蓋子,討論時宜衡老師會顧慮學生可能達不到開洞的能力,但示範操作過後就有些信心學生可以達成,最後的授課成果也證明學生是可以完成的。

□其他: _____



<https://meet.google.com/hki-wviz-xkk>

教師需求

秀蘭老師:老師可以種仙人掌嗎?有盆沒有植物很孤單。

在空間有利用學校的廢土在種植仙人掌，而且仙人掌也長得很好並且有側芽，教師有需求，就調整讓老師們做手捏盆，利用吸管來戳洞，並且將教學經驗及注意事項讓老師過實做好能在實際教學中立即派上用場。

慧珍老師:我們什麼時候可以玩手拉胚?想玩~

設備目前堪用有三部拉胚機，因為學校年度經費是全校運用，會努力爭取外部及競爭型計畫申請，要讓課堂使用至少需要 10 部，受限於現有數量，我們可以輪流搭配灌模來進行，所以我們就下禮拜來做增能研習吧!

敏瑜老師:是固定時間嗎?那時候我想打學生期末成績。

施茂智:先來了解一下，學會操作與環境維護後，之後就可以自行運用。

敏瑜老師:OK!

慧珍老師:想知道是不是 11 日和 12 日都會有社群的增能，因為有老師要進行調課。

施茂智:11 日是拉胚，12 日教修胚，會有連貫性的。

慧珍老師:好的，我會到。

慧菁老師、怡如老師:雖然還有好多校務資料還沒繳交，還是要來紓壓一下，換個環境來捏捏土，有精神回去再奮鬥。

每一位老師都很厲害，畫得都很漂亮。

敏瑜老師:我覺得用庫泥杯喝茶真的有不一樣，喝的時候很舒服順順的，用一般上釉的杯子喝的感覺的確有不一樣。

慧如老師:我覺得都一樣好喝。茶和咖啡，茶的味道比較喝得出來，會不會是因為陶作的杯子有毛細孔的緣故。

顧及無法出席實體社群夥伴 FB 與 Line 社群建立



課務安排及外校老師距離緣故，社群活動時間與開放時間、即時訊息，因而建立 FB 與 Line 社群，好做社群教學與項次的分享，並讓各位老師有自學機會並提供各自精進成長與實務教學的服務。相簿與社群活動歷程詳實記錄其中，並預先發布研習活動訊息來確認實體人數，提供 meet 連結供遠聚參與。透過社群發布訊息，等老師課務與級務到一段落之後可以進行檢視與回應，嘗試進行線上表單進行回饋事宜，非同步化的線上運作同實體社群運作，在實體增能之外，並提供線上分享與服務是本社群關增的發展面向。



老師透過在空間實際操作，熟悉土並知道回收、燒製、班級教學歷程，可以依個人課程進度來進行空間教學，增加學生該媒材體驗與創作機會。依老師個別需求與可以協助支援部分完成材料準備、空間調配安排、教學選擇與步驟發展面向建議、燒製服務。讓老師放心的在有支援下完成教學，並讓孩子去運用所作所學的作品與生活當中為本社群繼續的宗旨。

社群拓展到實際教學，代課時的需求，課程教學材料準備與教學流程建議，後續素燒、排窯、出窯的支援。協助更多老師可以達成

與完成教學，並讓學生都可以在學校裡享受玩土的樂趣。

其他對於
計畫之建議