



33教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組3.0創課方案

111 學年度 第 二 學期

計畫 成果

| | |
|-------------------------|---|
| 學校全銜 | 新北市立青山國民中小學 |
| 課程方案名稱 | 「謎議」迷藝-從慰安婦到日本傑尼斯 |
| 團隊成員／ 跨領域科別 (得複選) | 藝術科目： ■視覺藝術/美術：陳美如、張益明 <input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名) ■表演藝術：張晨昕 <input type="checkbox"/> 其他：例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名) 非藝術科目： ■例：國文-鄒慈芳、資訊-謝泓儒、社會-鍾育櫻 其他：阿嬤之家、台灣文學館 *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：5人 |
| 實施對象 (得複選) | <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班) <input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優) <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求) <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙) <input type="checkbox"/> 其他： 實施年級別：七年級 參與班級數：六個班 參與總人數：160人 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他： |
| 學生先備能力 | 七年級資訊科技 |
| 教學節數 | 課 程 總 節 數 : 8 節 (藝術課程_3_節/非藝術課程_1_節/跨域美感課程_4_節) |
| 教師專業社群 (得複選) | 成員人數： 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他： 互動頻率： <input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：專家諮詢 備課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input checked="" type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 其他： 觀課內容： <input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 每次課中至少_1_位教師協作，請說明模式：(每次都有一位藝術老師主教，其餘教師從旁協助。如為非藝術課程則交換其工作模式) 議課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他： |
| 跨領域美感 課程架構圖 | 延續上學期人權課程，從白色恐怖被噤聲的年代，來到慰安婦的時空，持續以表演藝術為核心，以社會科為文本基底，跨領域展開課程的可能性。 |

Human Rights

01

噤聲的密室——從白色寓言到人權音樂盒

藝術領域 X 語文領域 X 科技領域

02

蘆葦花開——從消失的名字到文學變裝秀

藝術領域 X 語文領域

謎

課程發展理念

透過臺灣文學展的《閱讀可讀.性》以台灣女性文學為角度，從閱讀開始，並結合資訊科技的線上解謎活動，帶領學生揭開慰安婦議題，並透過小組討論，達到對性暴力的認識，並運用表演藝術課程中的角色扮演，帶領學生以日本傑尼斯少年的新聞事件為文本，以一系列的戲劇教育策略帶領學生感受、思辨與討論，覺察慰安婦阿嬭與日本傑尼斯少年的事件，在不同的時空、不同性別裡的社會文化，不對等關係下的性壓迫依舊持續發生，並進而使學生有覺知當代「數位性暴力」的能力。

跨領域
課程類型
(請單選)

- 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。
- 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。
- 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。
- 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。
- 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。
- 其他：

跨領域內涵
(得複選)

- 體現藝術領域知識(能)
- 體現非藝術領域知識(能)
- 有機連結生活經驗
- 遷移至新情境的探究與理解
- 重新思考過往所學的新觀點
- 克服領域間障礙挑戰的新進路
- 其他：

| | |
|--|--|
| <p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p> | <p>美感元素構件 ■視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 ■構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗 <input type="checkbox"/>音 樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式 ■表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 ■身體 ■情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 ■即興 <input type="checkbox"/>動作 ■主題</p> <p>美感原則構件 <input type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一 <input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p> |
| <p>跨領域 美感素養 (得複選)</p> | <p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 <input type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 <input type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 ■數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 ■藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 ■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> |
| <p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p> | <p>藝術領域核心素養 <input type="checkbox"/>A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1符號運用與溝通表達 ■C1道德實踐與公民意識 ■A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/>A3規劃執行與創新應變 ■B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列) 對應之 <u>科技</u> 領域核心素養： 國-J-A2 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。 國-J-B3 具備欣賞文學與相關藝術的能力，並培養創作的興趣，透過對文本的反思與分享，印證生活經驗，提升審美判斷力。 國-J-C1 閱讀各類文本，從中培養道德觀、責任感、同理心，並能觀察生活環境，主動關懷社會，增進對公共議題的興趣。</p> <p>對應之 <u>科技</u> 領域核心素養： 科-J-A2 運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。 科-J-B3 了解美感應用於科技的特質，並進行科技創作與分享。 科-J-C1 理解科技與人文議題，培養科技發展衍生之守法觀念與公民意識。</p> |
| <p>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</p> | |
| <p>課程目標</p> | <p>■展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input type="checkbox"/>展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input type="checkbox"/>展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 ■展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/>其他：</p> |

| | |
|-------------|---|
| <p>教材內容</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 ■教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 □教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 □教材邀請外部人員參與協作 □教材幫助學生建置其學習歷程檔案 □其他： |
| <p>教學活動</p> | <ul style="list-style-type: none"> □呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 ■應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 □設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 □規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 ■規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 □其他： |
| <p>教學策略</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 □應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 ■應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 □應用融入跨領域美感素養之探究式教學 □應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 □應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 □應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 ■應用融入跨領域美感素養之協同教學 □其他： |
| <p>教學資源</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 □連結至國際，具備國際視野之資源 □使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 □以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 ■過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 □其他： |
| <p>學習評量</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■應用融入表現藝術活動之形成性評量 □應用融入表現藝術活動之總結性評量 □應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 □應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 □應用融入實踐藝術活動之形成性評量 ■應用融入實踐藝術活動之總結性評量 □應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 □發展跨領域美感課程之多元化評量策略 □其他： |

| | |
|---|---|
| 卓越亮點 | <input type="checkbox"/> 校內外連結： <input checked="" type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 <input type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。 <input type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <input type="checkbox"/> 其他： |
| | <input type="checkbox"/> 國際視野： <input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input type="checkbox"/> 其他： |
| | <input type="checkbox"/> 人權正義： <input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input checked="" type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input checked="" type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他： |
| | <input type="checkbox"/> 性別平等： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input checked="" type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他： |
| 主題／單元規劃與教學流程說明 （以文字描述，依實際課程內容增加列數） | |
| 課程目標 | <ul style="list-style-type: none"> ● 用閱讀策略提出不同情境人權性別平權議題的解決方式，並主動關注性平權益，共造互動共好的社會關係。 ● 透過解謎認識歷史事件，引發好奇心並能先透過閱讀文本故事及再由口語表達展現同理情緒。 ● 閱讀報導文學培養媒體識讀能力，了解公民責任，開啟世代對話，展現良好的溝通互動。 ● 能運用肢體、聲音與情緒表達與參與於課程中，透過戲劇角色扮演並展開思辨。 |
| 第一、二節 | 主題／單元名稱：蘆葦花開 |

| 教學活動 | 教材內容 | 教學策略 | 教學資源 | 學習評量 |
|---|-------------|--------------|------|---------------------------------------|
| <p>一、準備活動</p> <p>1. 教師群以真實歷史中的慰安婦角色，進行資訊解謎遊戲的角色設計，分別為原住民、閩南人與客家人。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 部落公主尤瑪 ● 麵攤女兒罔市 ● 幫傭女兒滿妹 <p>2. 教師群以真實歷史中的慰安婦歷史作為故事文本，進行資訊解謎遊戲的關卡提問，透過不同階段的提問與選擇，讓學生開始覺察慰安婦的議題與故事</p> <div data-bbox="213 824 847 1153" style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px;"> <p>蘆葦花開</p> <p>從前從前有個小島叫做蓬薩島，相傳島上種滿了蘆葦花。</p> <p>據說，蘆葦花的功效可以使精疲力竭的人恢復神力，熱衷戰爭的尼宏國聽聞此事後便攻佔了蓬薩島，並將蘆葦花摘取至光。</p> <p>自此，蘆葦花便消失在蓬薩島人眼中。然而，掌管蘆葦花的靈魂仙子卻捨不得離開蓬薩島。於是她找上了蓬薩島的巫婆，巫婆告訴靈魂仙子25年後這座島上將會誕生下拯救蘆葦花的人，並告訴靈魂仙子要耐心等待。</p> <p>1920年，在一個月黑風高的夜晚，有三個小女孩誕生在蓬薩島上。</p> <p>一位是原住民部落頭目的公主——尤瑪；一位是家裡經營麵攤的閩南女兒——罔市；一位則是母親是幫傭的客家女兒——滿妹。</p> </div> <p>3. 每個關卡的選擇，都隱藏著不同慰安婦當時遇到的困境與兩難情境。 EX:以部落公主尤瑪的故事線為例</p> <div data-bbox="213 1308 847 1570" style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px;"> <p>誰有可能是巫婆所說可以拯救蘆葦花的人呢？</p> <p style="text-align: center;">*</p> <p><input checked="" type="radio"/> 部落公主尤瑪</p> <p><input type="radio"/> 麵攤女兒罔市</p> <p><input type="radio"/> 幫傭女兒滿妹</p> </div> <p>4. 當選擇某位女性角色進入後，會得到相關角色的背景故事與時空背景資訊</p> <div data-bbox="213 1688 847 1921" style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px;"> <p>部落公主尤瑪</p> <p>我是尤瑪。我是原住民部落頭目唯一的公主，我有4個哥哥，從小備受家族疼愛。在我出生前，家族曾奮力抵抗尼宏國入侵，然而尼宏國的力量不斷滋長，最終仍強行佔據了蓬薩島。</p> <p>但其實尼宏國也有良善的一面，他們釋出善意教導我們新的謀生方法：種稻、養蠶，讓我們不必再冒著生命危險出門狩獵；還架設鐵路、開闢馬路等改善部落生活。我們甚至開始學習尼宏國語言、學習尼宏國人的生活方式呢！</p> </div> | 慰安婦 歷史資料 | 資訊融入 議題解謎 | 平板運用 | <p>課堂參與</p> <p>學生能在課堂中運用平板了解慰安婦議題</p> |

成為族人的驕傲

尼宏國十分欣賞原住民族的驍勇善戰，因此決定要徵召我們的壯丁為榮耀的「戰士」。

我的四個哥哥為了成為家族的榮耀，決定成為戰士。這向來是原住民的驕傲，真替哥哥們感到開心呢！

有朝一日，我一定要成為族人的驕傲。

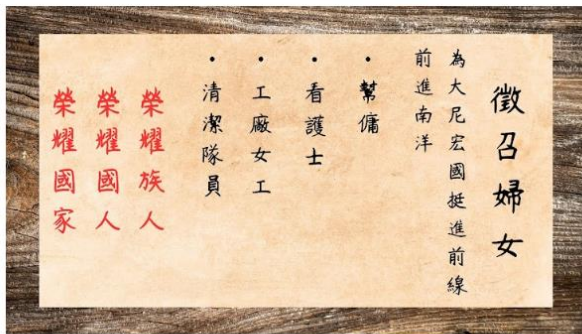
5. 學生會進入選擇職業的橋段，這些也都是歷史中女孩被誘騙中有出現的職業。

徵召

1938年某一天，有一位自稱是工作介紹者來到部落，在公告欄上張貼廣告。

原來要徵召女性至南洋，這正是我外出打拚的機會呀！

哪一份工作適合我呢？*



- 幫傭
- 看護士
- 工廠女工
- 清潔隊員

6. 女孩被送往南洋的航程上，因為暈船而被迫打針，在此學生可以做出選擇，如果選擇「打針」故事線可以繼續往下，如果選擇「不要」則會出現故事線終止，重新開局。

漂流生活

前往海外必須搭船，這是第一次搭船我有點害怕。
船上有許多和我一樣要去打拚的婦女們，讓我感到不那麼孤單。

航向遠方

我疏忽了大風大浪的威力，船晃得我好暈啊~~~~
此時，他們那邊的人說可以幫我打針，就不會再頭暈了.....
噢??真的有這麼神奇嗎???

我該打針嗎? *



- 打針
- 不要

結局—落水溺死

因為我不願意打針，他們說我不聽話.....
接著我被推落海中溺死，青春美麗的一生就此結束。

重生機會 *



- 回到船上重新選擇
- 重新開局

返回

繼續

清除表單

7. 選擇「打針」後，故事線來到女孩被囚禁的片段，學生從中認識到慰安婦阿嬤在少女時被誘騙的情境，與營造被性誘騙的情境。

不見天日的地方

打完針後我便昏昏沉沉地睡去，等到我再次醒來發現躺了一個昏暗、骯髒的房間裡。

這裡是我以後住的地方嗎?我不是來到南洋了嗎?
為什麼外面都是尼宏人在講話?
他們是好人對吧?至少我在蓬薩島遇見的都是尼宏人都是好人。
但我越來越不相信了.....

8. 最後一段兩難選擇，角色扮演的學生，必須面對被性侵的假設情境，也陳述了慰安婦在這段歷史所遭遇的故事。

惡夢

「叩叩叩——」令人頭皮發麻的聲音響起，門開了。

實在太昏暗了，我看不清楚他的臉。我依稀只看見一個高大的男人穿著尼宏國軍服矗立在門前。

他向我走進，俯身抓住我，逼迫我、欺負我、傷害我。

我用力掙扎並且反抗他，卻換來熱辣的一巴掌，真的好痛。

男人威脅我外面到處都是軍人，若我逃跑只是死路一條。

此時我該怎麼做？*

繼續反抗男人

含淚接受凌辱

9. 結局
- 可以重新做出選擇也能選擇「重新開局」，但是學生會在重新做出各種選擇後發現，其實無論選擇甚麼角色/職業/打針與否？其實都無法避免離開這個情境，學生因此能覺察到慰安婦在這段歷史中無法對抗的壓迫關係。

結局—被打死

我不斷地反抗男人，他也越來越生氣一直打我、要我聽話，最後失手將我打死了。

重生機會*



回到房間重新選擇

重新開局

返回 繼續 清除表單

二、開展活動

1. 教師入戲
閱讀推動教師飾演故事中的蘆葦花仙子，請託學生協助尋找消失的蘆葦花。
2. 透過教師提問引導學生思考與梳理遊戲過程中的歷

史片段。

- 剛剛遊戲過程中看到哪些角色？
- 這些角色是誰？
- 她們都同樣遭遇到甚麼樣的困境？
- 遊戲過程中你有什麼樣的感受？
- 你聽過慰安婦嗎？
- 你覺得在現在還有這樣類似的情境發生嗎？

三、總結活動

- 教師說明遊戲機制中角色的原型設計

角色原型

解謎故事內容為改編，
並非與原型人物百分之百相符。

| 故事人物 | 原型人物 |
|--------|---------------|
| 原住民 尤瑪 | 太魯閣族 林沈中 |
| 閩南人 罔市 | 汐止閩南人 許陳蓮花 |
| 客家人 滿妹 | 桃園客家人 黃吳秀妹 |

角色原型 林沈中阿嬤 1930~2013

被帶至山洞中強暴，多次
懷孕中被強暴流產。



角色原型 許陳蓮花阿嬤 1924~2017



19歲被日本人以徵召護士助理名義
騙去菲律賓，抵達後才知道是擔任
慰安婦。

角色原型 黃吳秀妹阿嬤 1917~2012



在9歲時成為童養媳，但養父早死，遂被養母責怪。後來被日本政府強徵到廣東成為慰安婦。

- 補述慰安婦的歷史與時空背景
- 教師提問「回到台灣後，慰安婦們可能遭遇到什麼問題？」同學將問題帶回去，下周要來繼續討論。

.....(第一節結束).....

一、導入活動

1. 教師提問，上一節課的問題「回到台灣後，慰安婦們可能遭遇到什麼問題？」請學生自由發言
2. 慰安婦的回憶錄

「到台灣後，常常晚上睡不著覺在客廳猛抽菸.....我傷心的是自己一個好好的肉體被人糟蹋，像路邊的野草一樣沒有價值，一切都完了。我心裡不甘願我做一個女孩子是清清白白的，回來以後嫁人有誰要？我自己有自卑感、害羞，也不敢將自己的事情告訴其他人。」

邀請學生將文字唸出來，透過文字將學生再度帶回慰安婦的歷史情境中。

3. 教師分享慰安婦的餘生會面臨的情境
 - 回台後被鄰居甚至家人議論、看不起
 - 因多次流產無法再懷孕生子
 - 丈夫得知妻子是慰安婦後便離婚或外遇

二、開展活動

1. 教師引導學生說出上一節課所知道的
真實歷史慰安婦的由來

性誘騙
相關資料

角色扮演

課堂
參與

學生能在
課堂中依
照老師的
指令於小
組中討論

真實歷史 慰安婦的由來

第二次世界大戰期間，日軍官方為了解決日軍性需求並減少性侵犯及性病問題，徵召民間女性為慰安婦。



通常日軍委託民間業者，以詐騙或逼良為娼的方式逼迫女性簽約。

3. 教師引導學生思考，在現在的社會中是否有類似的情境發生？
慰安婦議題看似離我們很遠，實際上卻很近……只是換了一種形式！
4. 學生以小組為單位，進行組內討論
5. 各小組快速於課堂中進行所討論出當代類似於慰安婦情境的新聞事件。
6. 教師點出「性誘騙」與慰安婦之間的關聯性，並發下相關新聞事件，請學生圈選出有關「數位性暴力」之字詞。

圈出新聞關鍵字(行為)

網路跟蹤 性勒索 人肉搜索 招募引誘
網路性騷擾 非法侵入或竊取他人資料
基於性別貶抑或仇恨之言論或行為 偽造或冒用身分
惡意或未經同意散布與性/性別有關個人私密資料
基於性別偏見所為之強暴與死亡威脅

7. 各小組分享討論的結果
8. 教師引導學生發現新聞事件中，被性誘騙對待的年齡與性別，藉此引起學生思考被性誘騙不分年齡與性別，大家應該要有保護自己的意識。

三、總結活動

1. 教師說明當代的性誘騙，更常發生在網路世界，面對相關情境可以有的防範方式與處理。

- 數位性暴力定義
- 數位性暴力相關數據

數位性暴力
相關資料

分組合作
閱讀策略

白板運用

小組討論
學生能在小組中透過閱讀與圈詞，了解何謂數位性暴力

● 數位性暴力防範

數位性暴力定義

係指「透過網路或數位方式，基於性別之暴力行為。即針對性別而施加他人之暴力或不成比例地影響他人，包括身體、心理或性之傷害、痛苦、施加威脅、壓制和剝奪其他行動自由等。」

數位性暴力相關數據



數位性暴力防範

數位性別暴力防治 **五不四要** 守則

- 1 不違反意願**
不可強迫他人拍攝或傳送影像
- 2 不聽從自拍**
不要聽從引誘拍攝自己的影像
- 3 不倉促傳訊**
傳送訊息及影像前應用三確認
- 1 要告訴師長**
比起獨自面對，師長可提供更多協助
- 2 要截圖存證**
有明確的證據，才能有效將歹徒繩之以法
- 4 不轉寄私照**
收到他人私照時，轉傳即違法
- 5 不取笑被害**
取笑或轉封被害人是更大的傷害
- 3 要記得報警**
不只為了自己，也能避免更多無辜者受害
- 4 要檢舉對方**
創舉是創舉，也可讓管理者依規定處理

學習單

2. 完成相關數位性暴力課程學習單
.....(第二節結束).....

第三、四、五節

主題 / 單元名稱：她們.我們

| 教學活動 | 教材內容 | 教學策略 | 教學資源 | 學習評量 |
|--|------|------|------|---|
| <p>一、導入活動</p> <p>1. 靈魂交換劇場版</p> <p>請學生自由遊走在教室空間場域，然後向班上其中一位同學說出自己的姓名與喜歡的事物，兩兩交換完畢之後，互相擊掌則完成靈魂交換，變成另一人的姓名與喜好；再與下一位同學交換，不斷進行靈魂交換的環節，</p> | | | | <p>課堂參與</p> <p>學生能在課堂中依照老師的指令做出相對應的</p> |

| | | | | |
|---|---------------------------------------|----------------------------|-----------|---|
| <p>直至時間終止。</p> <p>2. 靈魂交換議題版</p> <p>教師發下預先準備好的角色姓名條，裡面有：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 名字 ● 籍貫 ● 職業 <p>請學生將這三者內化成自己，以全新的角色再次進行靈魂交換的遊戲。</p> <p>3. 請全班圍成一個圈，說出剛剛交換靈魂中，記得的一位角色，將她的名字、籍貫與職業完整說出來後，這位被記得的人，即可坐下。</p> <p>4. 每個人都說完後，請尚未坐下(沒有被提及姓名的同學)說說沒有被記得的感受；請已坐下的同學說說剛剛被記得姓名，因此可以坐下時的感受。</p> <p>5. 教師說明《被消失的名字》中所使用的都是慰安婦時期-阿嬤的名字。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 阿嬤有想被記得自己的名字嗎 ● 當這些阿嬤的名字不見時，這些歷史還有人記得嗎 <p>二、開展活動</p> <p>1. 全班分成五小組，每一組會拿到一段關於傑尼斯的文本，請學生運用口說默劇的方式，將各小組拿到的文本演繹出來。</p> <p>2. 各小組進行即興練習，表演藝術教師協助進入各小組觀看協助。</p> <p>3. 小組練習完畢後，請各小組依照時間序上場完成各小組文本的演繹，以此讓學生對日本傑尼斯事件有完整的認識。</p> <p>三、總結活動</p> <p>教師提問：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 如果你是受害者-岡本怎麼做？ ● 如果你是其他傑尼斯團員會怎麼做？ <p>.....(第三節結束).....</p> <p>一、導入活動</p> <p>1. 邀請學生回到各自小組，針對老師提問的兩個問題進行討論，並將答案書寫在黑板上</p> | <p>慰安婦阿嬤相關資料與姓名</p> <p>日本傑尼斯的相關新聞</p> | <p>角色扮演</p> <p>分組合作學習法</p> | <p>活動</p> | <p>小組討論 學生能在小組中參與討論，並共同創作。</p> <p>課堂呈現 學生能在小組中完成口說默劇的創作</p> |
|---|---------------------------------------|----------------------------|-----------|---|

| | | | | |
|--|-----------------------|-------------------|--|---|
| <p>2. 教師引導各小組說出自己討論出來的答案</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 全班再次分成五小組，每一組會拿到一段關於團員-岡本在被性侵後面對情境的文本，請學生運用口說默劇的方式，將各小組拿到的文本演繹出來。</p> <p>2. 各小組進行即興練習，表演藝術教師協助進入各小組觀看協助。</p> <p>3. 小組練習完畢後，請各小組依照時間序上場完成各小組文本的演繹，以此讓學生對岡本這位被害者在面對性侵後的處境，有更多元的認識。</p> <p>三、總結活動</p> <p>教師提問:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 當你已經知道受害者-岡本的遭遇後，現在你有一位家人也想加入日本傑尼斯的團體，你會怎麼建議他選擇? <p>以戲劇活動-良心巷，作為教學策略，請每位站出光譜(越靠近右方表示支持他的夢想，支持他加入傑尼斯；越靠近左方表示反對他加入傑尼斯)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 請每位學生移動到相對應的光譜位置，並請說出做出這個決定的理由 <p>教師再次提問</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 回到自己生命的角色，在自己的成長記憶中，是否都會接受父母、師長給予的建議，會的一樣請站在光譜線上靠近右邊；不會的請站在靠近左邊的線上 ● 教師帶領學生覺察從自我觀點跟與他人觀點看待事件，卻有不同態度的差異，進行討論，以此打開在日本傑尼斯事件中，為什麼明明新聞都已爆出傑尼斯的醜聞，每年卻仍有這麼多的年輕人想要加入這個媒體大國。 ● 邀請學生將下面三個問題帶回去思考 <ol style="list-style-type: none"> 1. 事件從1990年開始被書寫，為什麼還一直有人加入傑尼斯團隊？ 2. 為什麼明明受害者不只有岡本一人，為什麼遇到這些事的其他受害者，卻不挺身而出阻止，甚至變成共謀（在宿舍看到不阻止，甚至勸受害者想開一點） 3. 周遭的人說了這件事（你知道了），在發生當下也只有覺得終於換我了嗎？ | <p>教師將相關新聞重新編排的文本</p> | <p>戲劇教育策略-良心巷</p> | | <p>課堂參與 學生能在小組中以肢體完成口說默劇的文本。</p> <p>課堂參與 學生能在課堂中參與與表達</p> |
|--|-----------------------|-------------------|--|---|

.....(第四節結束).....

一、導入活動

1. 邀請學生回到各自小組，針對老師前一堂課所提問的三個問題進行討論，並將答案書寫在白板上
2. 教師引導各小組說出自己討論出來的答案

二、開展活動

1. 請同學回到之前的五組分組名單，分別以下方這五個面向進行角色思辨

- ★你自己要去宿舍的?
- ★這是你的榮幸!!
- ★沒有這件事，這是汗巖
- ★不可能，怎麼可能會有男生跟男生
- ★你為什麼現在才想要出來指控?

- 2 每小組會有一人飾演受害者-岡本，其餘飾演這五個面向的人進行角色即興對話，可以設定為傑尼斯的其他團員、粉絲、家人、路人.....等等。

3. 小組上場完成各小組即興對話，讓學生對岡本這位被害者在面對性侵後的處境，有更多元的認識。

4. 教師在每一組即興呈現後，針對即興的內容提問，並爬梳整理的樣貌。

三、總結活動

教師收束課程

說明為什麼用強尼喜多川過世後的日本社會來類比慰安婦在國際上的情境

1. 被害者：為什麼站不出來？甚至還有點獎金池
2. 被害者家屬：不可能、不相信，或就算是真的，只要不得罪他的勢力，就能有機會成名，為什麼要傻傻的去得罪人？
3. 傑尼斯公司：為什麼不致求認真調查？
4. 路人：人都死了，為什麼還要討論？就過去吧！
5. 同性戀路人：不需要調查，他只是有需求，不要因為同性戀就這樣針對他
6. 日本人的漠視，視而不見！安靜過生活就好

這樣的議題不僅僅是女性，更是屬於每一個人的，無論是慰安婦時期的少女，抑或是當代日本少男團體，在巨大的不對等之中，我們是不是都能有思辨這些性暴力的能力，並拒絕再次發生。

相關媒體報導，經由教師群梳理後開展的五個面向。

小組討論
學生能在小組中參與討論並共同創作

| | | | | | |
|--|--------------|------------------|---------|----------------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● 性誘騙 (慰安婦的誘騙歷程 <input type="checkbox"/> 數位性暴力) ● 受害者對抗的權利 (慰安婦被抓、被父母賣掉與回到社會的阻礙 <input type="checkbox"/> 傑尼斯想成名、父母的期待與無法言說的社會壓制) 觀看 BBC 相關報導 https://m.youtube.com/watch?v=rmF6mDZjZZw&feature=youtu.be(第五節結束)..... | BBC 新聞 | | | | |
| 第六、七節 | 主題／單元名稱：謎議遊戲 | | | | |
| 教學活動 | | 教材內容 | 教學活動 | 教材資源 | 學習評量 |
| <p>一、導入活動</p> <p>教師透過快速的實境解謎模組帶領學生認識如何創作與提問</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.邀請學生分成五組，每一組以慰安婦阿嬤作為角色原型設計。 2.針對自己想要設計的角色進行故事線書寫 3.請各小組核實自己書寫的角色原型與故事線的真實性與矛盾性，透過這樣的教學策略，讓學生進行史料閱讀 4.各小組完成分工配置 <ul style="list-style-type: none"> ● 美編設計(人物設計、主視覺) ● 故事線文字書寫 ● 各關卡環節的選擇情境 ● 表單迴圈邏輯與設定 <ol style="list-style-type: none"> 5.教師課間流動，協助學生進行創作與練習 6.提醒同學，務必將每個環節都能流暢跑完後，才能進行他組遊戲測試。 <p>三、總結活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.請組別交換各自完成的謎議遊戲進行測試(試玩) 2.請學生回饋遊戲過程中的體感經驗與可以再優化的部分，教師進行總講評。 <p>.....(第六、七節結束).....</p> | | 教師事前準備關於慰安婦相關史料。 | 分組合作學習法 | 建議學生在設計遊戲解謎時可以先抓出整個遊戲想要給人的感受與核心。 | <p>小組討論 學生能在小組中參與討論，並共同創作。</p> <p>課堂呈現 學生能在小組中參與呈現，並能針對其他組別的演出給予回饋與建議。</p> |

| 第八節 | 主題／單元名稱：一人一心 | | | |
|--|-----------------|--------------|------------------------------|--|
| 教學活動 | 教材內容 | 教學活動 | 教材資源 | 學習評量 |
| <p>一、導入活動</p> <p>學生集體圍城一個圈，教師引導學生以一句話說出這幾週在課程裡的感受。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.教師介紹由香港藝術家<u>文晶瑩</u>創作發起的一人一心活動，並說明今天想要邀請同學完成的卡片所代表的社會參與意義。</p> <p>2.教師示範作品</p>  <p>3.請學生每人一張明信片(明信片為教師群事先所設計好，一面為愛心形狀，一面為圓形形狀)，透過圖文將想對慰安婦阿嬤或是性暴力對待的人所說的話，表達出來，並以此呼籲拒絕歷史重演。</p> <p>4.在每位學生完成後，邀請學生將明信片內容彼此分享，並懸掛再展覽架上，使其活動在校院內發聲與效益發酵。</p> <p>三、總結活動</p> <p>教師收束整個從慰安婦到日本傑尼斯橫跨一個世紀的兩個故事，並以《蘆葦花開》這本描述慰安婦阿嬤的故事帶領學生最後感受透過藝術發聲的力量。</p> <p>以及慰安婦議題目前在國際上的情勢，希望學生能再度理解碰觸歷史議題不是要去究責，而是希望透過更多的理解與溝通來避免歷史的重蹈覆轍。</p> <p>.....(第七節結束).....</p> | <p>《蘆葦花開》繪本</p> | <p>示範教學法</p> | <p>香港藝術家<u>文晶瑩</u>相關藝術創作</p> | <p>課堂參與</p> <p>學生能運用想像力以圓形和愛心型創造明信片達到藝術發聲!!</p> |

從慰安婦的議題出發，融入在閱讀課程裡，透過教師群的集體共備，我們一起完成了一塊再自身求學記憶中較為模糊的一塊「慰安婦」，此次課程始於阿嬤之家的一款多年前塵封的教具箱，結合臺灣學館的《閱讀可讀.性》之文學展覽，青山開啟了第二年的人權議題並加入了性別議題。

將閩籍、客籍與原住民籍之慰安婦角色，結合實境解謎遊戲，讓學生於平板上透過遊戲化方式靠近這個歷史事件，透過這樣的原型角色設定，也讓學生理解這是一段無關籍貫的歷史傷痛。整個課程核心鎖在「性誘騙」，從慰安婦時代的性誘騙，而自今當代仍舊層出不窮的性誘騙新聞事件，教師群想：這是每位孩子們都需要的能力。特別在進行完此套課程後，台灣開始了#MeToo 運動，真真實實的事件被揭露，我們才發現原來冰山的一角早已模糊不堪。

因此，「數位性暴力」為此課程的另一個關鍵核心，當代的孩子不僅要防止性誘騙，更多的是透過網路散播的速度與影響已經不僅僅單單是文字，甚至是影音的散佈。於是課前共備時，主任建議透過當代新聞的相關報導，讓學生直接閱讀文章，圈出何謂「數位性暴力」的定義。學生也因此發現，數位被誘騙的對象也無關年齡，因為各種年齡皆有受害者。

而發起這套課程的表藝老師，則是來來回回自己打掉好幾次已寫好的課程架構因為，稍有不慎就有可能落入某種主觀的價值與質疑，也有可能學生覺得這只是屬於女孩的故事，於是在前期共備時這套課程來回修證非常多次，直至後來選擇了日本傑尼斯的新聞事件，不僅呼應當代仍舊不斷歷史重演外，更是希望以此來完整學生對這個議題的學習(性誘騙不分男女)。

以2023日本傑尼斯事件融入教育戲劇策略
以此來呼應日本慰安婦在閱讀課後，更上位的思考與梳理
當學生覺得日本慰安婦的性暴力，是屬於單一性別角色時
於此同時，日本強尼喜多川長達20年的同性別性侵
打開更多元的觀點與更多社會的單一偏見

受害者中的女與男，相隔將近90年
無關某一群體，皆是「人」身體的自主
與權利關係不對等下的壓迫與無奈

課程設計的階層分成這三個部分去推展

- △ 發生事情當下的受害者與旁觀者
- △ 事發後對被害者的譴責與質疑
- △ 加害者強尼喜多川過世後 □ 與慰安婦在國際上追求正義的情境

令教師群非常訝異的是，奠基於日本慰安婦事件的學習後
當教學者帶領學生在日本傑尼斯事件的各種戲劇策略與討論時，其學生的覺察力與感受非常強烈與敏銳
引動出來的觀點非常精彩值得繼續深究
可惜僅只能停在135分鐘的戲劇課程中

特別謝謝國家教育研究院的三位研究員
特別撥空來看此次的公開授課，理解到基於課本的內容之上，為什麼想要自行進行轉化與自編課程的動機
做了非常深度的說課。觀課。議課

即使這次上這套課程的學生，皆為第一次接觸戲劇教育習式的學生
但...學生在課堂的眼神不會騙人

戲劇為孩子們建構了一個既寫實又疏離的空間
所以我們可以嘗試、可以討論、可以表達
然後漸漸理解有些事不是玩笑、不僅單單只是秘密
然後再慢慢靠近才更加明白
有些事不是好萊塢式的英雄降落
也不是煽情灑狗血似的一筆勾銷

談論那些過往的事件
不是站在道德的制高點去指手畫腳
而是每時每刻的現在，依舊有許多人在經歷
因此這些也會是孩子們需要的能力

就像此時 Metoo 的發酵
有多少是真？
又有多少需要媒體識讀的力量帶我們去分辨？
如同我那天在課室時沒有直接揭開事件的面貌一樣
帶學生在討論時，仍吊着「這個是真的嗎？」的懸念

因為我們都需要自己的獨立思辨與彼此對話
才有可能讓自己不是另一個無感的加害者

特別謝謝跨領域美感計畫，透過計畫有階層性的表格梳理，近幾年新北市青山國中的跨領域美感計畫也漸漸打開視野，不再侷限在校內的跨領域，更是積極向外尋找資源與更多藝術的可能性，豐厚課程的風貌也讓校內教師看見更不一樣的教師生涯，讓人權議題持續深耕，並開拓更多議題的展現。

學生／家長 意見與回饋

猶記，學生在課後仍舊不停確認，這些都是真實的故事嗎？
學生皆感到不可思議，在2023的當代竟然還有人因為被性侵害而不可發聲，而且這樣的國家發生地點竟然不是落後國家，而是他們最熟知的日本。

面對在新聞裡看到「同性不可能性侵犯」的論點，學生更顯不可思議，也更覺得台灣無論在人權或是性別議題上的覺醒，其實是走在很前面這件事感到驕傲的

也有些學生表示，在認識到無論慰安婦或是日本傑尼斯的事件後，都透過這次的跨領域課程，讓他們想要去搜尋查找相關的新聞與歷史資料，更進一步認識與了解這些議題。

以下為學生的回饋與省思

日本男偶像公司傑尼斯事務所... (他叫什麼我忘記了) 被報出了醜聞... 今天表課就是在討論這件事... 雖然我早就知道演藝圈存在著許多的潛規則... 但其實在很難相信這件事就發生在我們眼前... 且小傑尼斯們還忍了這麼久... 一開始是前夫從慰安婦開始慢慢翻身... 之後我們便開始以口說無憑的形式開始了故事接龍... 起初大家在表演時並不知道故

事的全貌... 只知道自己的組別所演出的片段... 剛開始一切都正常... 但漸漸的... 故事的走向變了... 開始出現性侵犯的事情... 而故事中的受害者同本卻一直默默忍受... 其他小傑尼斯亦如此... 我一開始以為這是個虛構的事情... 但它卻真實發生了... 並在今年... 岡本將此事件公諸於世... 我認為他非常勇敢... 他們為了搜證... 甚至犧牲了自己... 把自己被... 的影像也錄製下來... 做為證據... 但我一方面也非常同情他們... 小傑尼斯們一路忍到現在... 但是身為受害者的他們要面對的... 卻是排山倒海而來的輿論壓力... 他們要面對旁人異樣的眼光... 無情的批判... 但他們一點也沒有... 在旁人說來簡單... 你為什麼不反抗?... 為什麼現在才出來指控?... 但當事情發生在我們身上... 我們是否也擁有這樣的勇氣呢?

日本
今年初傑尼斯經紀公司旗下的一歌手中... 崗本... 指控該公司董事長喜多川... 趁他與員工在宿舍睡覺時... 侵犯了他的身體自主權... 儘管喜多川已於2019年去世... 日本多數媒體卻還是以「其它宿舍歌手並未表明此事... 宣稱這是不實指控... 事後證實其它人也有同樣遭遇... 但為了他們為什麼不說呢? 首先他們可能不想這事傳及到傑尼斯... 畢竟他們也都是傑尼斯

的藝人... 他們也常受到影響... 再者... 他們也許會覺得喜多川給過他們很多資源... 並以「明以暗以」的心態... 長期不合理的忍受喜多川的所作所為... 最後他們也有可能認為事情過了就過... 認為這麼做不但會破壞自己與喜多川的關係... 還會在傷痛的記憶上灑鹽... 因而保持沉默... 不論這些歌手們是否於那種理由放棄了能為自己討回公道的

唯一可以確定的是... 他們都是權力不平等制度下的受害者。

生活札記·文章心得·其他
今天表演說講的是傑尼斯已故創辦人張尼喜多川... 最近被多名旗下藝人孫理... 性侵犯和藝人... 有他的傑尼斯練習生岡本... 開記者會... 控訴被他多次侵犯... 日本媒體調查... 出之受害女高達上千人... 甚至有十多歲青少年... 於不放過... 控訴了這幾次才說出來... 第一個可能是害怕有無法出... 也或者他給的錢多到足以讓被侵犯的人不為自己發聲... 也可能是因為被逼簽好... 幾十年前就有孫理說... 在劉談酒卷... 的其經紀公司傑尼斯事務所男職員與他發生性關係... 簽下這個合約的是岡本

張尼喜多川... 他把他班上班行的明星... 但是聽說更多受害者是覺得事情過了就過了... 甚至連有人覺得可惜... 他不在了... 他們也沒錢拿了... 關係公庫有錢拿出來身體也沒關係... 這樣跟真身有什麼區別? 最可恨的是有一些人不是百願... 但因為自己聲音不足以讓這個社會相信他... 面對這麼大開公的內訌... 他的口語根本没用... 其他人員... 心理都清楚... 但因為怕得罪喜多川... 大多數都選擇視而不見... 其實這跟慰安婦有點像... 不是被逼而是別人的性需求... 我對岡本能出來自己已故原罪很驚喜... 一般是他說以

後再他發生性行為... 就可以不復傾何力氣... 就能破傷出道位... 他拿把他班上班行的明星... 但是聽說更多受害者是覺得事情過了就過了... 甚至連有人覺得可惜... 他不在了... 他們也沒錢拿了... 關係公庫有錢拿出來身體也沒關係... 這樣跟真身有什麼區別? 最可恨的是有一些人不是百願... 但因為自己聲音不足以讓這個社會相信他... 面對這麼大開公的內訌... 他的口語根本没用... 其他人員... 心理都清楚... 但因為怕得罪喜多川... 大多數都選擇視而不見... 其實這跟慰安婦有點像... 不是被逼而是別人的性需求... 我對岡本能出來自己已故原罪很驚喜... 一般是他說以

生活札記·文章心得·其他
今天表演說講的是傑尼斯已故創辦人張尼喜多川... 最近被多名旗下藝人孫理... 性侵犯和藝人... 有他的傑尼斯練習生岡本... 開記者會... 控訴被他多次侵犯... 日本媒體調查... 出之受害女高達上千人... 甚至有十多歲青少年... 於不放過... 控訴了這幾次才說出來... 第一個可能是害怕有無法出... 也或者他給的錢多到足以讓被侵犯的人不為自己發聲... 也可能是因為被逼簽好... 幾十年前就有孫理說... 在劉談酒卷... 的其經紀公司傑尼斯事務所男職員與他發生性關係... 簽下這個合約的是岡本

張尼喜多川... 他把他班上班行的明星... 但是聽說更多受害者是覺得事情過了就過了... 甚至連有人覺得可惜... 他不在了... 他們也沒錢拿了... 關係公庫有錢拿出來身體也沒關係... 這樣跟真身有什麼區別? 最可恨的是有一些人不是百願... 但因為自己聲音不足以讓這個社會相信他... 面對這麼大開公的內訌... 他的口語根本没用... 其他人員... 心理都清楚... 但因為怕得罪喜多川... 大多數都選擇視而不見... 其實這跟慰安婦有點像... 不是被逼而是別人的性需求... 我對岡本能出來自己已故原罪很驚喜... 一般是他說以

後再他發生性行為... 就可以不復傾何力氣... 就能破傷出道位... 他拿把他班上班行的明星... 但是聽說更多受害者是覺得事情過了就過了... 甚至連有人覺得可惜... 他不在了... 他們也沒錢拿了... 關係公庫有錢拿出來身體也沒關係... 這樣跟真身有什麼區別? 最可恨的是有一些人不是百願... 但因為自己聲音不足以讓這個社會相信他... 面對這麼大開公的內訌... 他的口語根本没用... 其他人員... 心理都清楚... 但因為怕得罪喜多川... 大多數都選擇視而不見... 其實這跟慰安婦有點像... 不是被逼而是別人的性需求... 我對岡本能出來自己已故原罪很驚喜... 一般是他說以

生活札記·文章心得·其他
今天表演說講的是傑尼斯已故創辦人張尼喜多川... 最近被多名旗下藝人孫理... 性侵犯和藝人... 有他的傑尼斯練習生岡本... 開記者會... 控訴被他多次侵犯... 日本媒體調查... 出之受害女高達上千人... 甚至有十多歲青少年... 於不放過... 控訴了這幾次才說出來... 第一個可能是害怕有無法出... 也或者他給的錢多到足以讓被侵犯的人不為自己發聲... 也可能是因為被逼簽好... 幾十年前就有孫理說... 在劉談酒卷... 的其經紀公司傑尼斯事務所男職員與他發生性關係... 簽下這個合約的是岡本

張尼喜多川... 他把他班上班行的明星... 但是聽說更多受害者是覺得事情過了就過了... 甚至連有人覺得可惜... 他不在了... 他們也沒錢拿了... 關係公庫有錢拿出來身體也沒關係... 這樣跟真身有什麼區別? 最可恨的是有一些人不是百願... 但因為自己聲音不足以讓這個社會相信他... 面對這麼大開公的內訌... 他的口語根本没用... 其他人員... 心理都清楚... 但因為怕得罪喜多川... 大多數都選擇視而不見... 其實這跟慰安婦有點像... 不是被逼而是別人的性需求... 我對岡本能出來自己已故原罪很驚喜... 一般是他說以

後再他發生性行為... 就可以不復傾何力氣... 就能破傷出道位... 他拿把他班上班行的明星... 但是聽說更多受害者是覺得事情過了就過了... 甚至連有人覺得可惜... 他不在了... 他們也沒錢拿了... 關係公庫有錢拿出來身體也沒關係... 這樣跟真身有什麼區別? 最可恨的是有一些人不是百願... 但因為自己聲音不足以讓這個社會相信他... 面對這麼大開公的內訌... 他的口語根本没用... 其他人員... 心理都清楚... 但因為怕得罪喜多川... 大多數都選擇視而不見... 其實這跟慰安婦有點像... 不是被逼而是別人的性需求... 我對岡本能出來自己已故原罪很驚喜... 一般是他說以

生活札記·文章心得·其他
今天表課的課程是給我們之前... 上過慰安婦的課程... 那些的都被... 而之後他們心裡都... 個道運夢想... 後你才來揭... 你是怎麼想的?... 好... 了日本最具有知名度的娛樂公司... 但殊不知這正是他惡夢的開始... 他在一天晚上被性侵犯了... 那個人是他的老闆... 日本娛樂圈被奉為神祇的存在... 他偏

天被塞了一萬... 性侵犯... 要確定不是你自己去... 舍的嗎? 拜託這可是你的... 後你才來揭... 你是怎麼想的?... 好... 了日本最具有知名度的娛樂公司... 但殊不知這正是他惡夢的開始... 他在一天晚上被性侵犯了... 那個人是他的老闆... 日本娛樂圈被奉為神祇的存在... 他偏

的一面扒開來給大家看... 他什麼都沒錯... 他只是想追他的夢想而已... 算他也好... 不理解也好... 甚至厭惡也好... 起碼給他基本的尊重吧? 站在他的立場想一想... 請自己的傷地得有多難受... 請他的故事... 老師你別讓我們站在不同的角度思考這件事... 有明星的角度... 月華的角度... 男人的角度... 我覺得其中最有趣的是有關家人的角度... 如果你在不知道這事件的情況下... 只是有點風聲... 你還會讓他去嗎? 還是別放?... 許多的同學都是比較偏黑... 沒有灰色地帶... 老師接著問「你曾經有做過別人勸你別做的事嗎?... 站在兩端的同學也從一端走到另一端... 這顯示著一件事... 動人很容易... 但

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0S5fn5Qb7wmMRghAmnB2VXi8HFQPWSh5jmdunMU1pXiKHMD1CzDkKyPeaEv4xqTnl&id=100009428027235&mbextid=Nif5oz

↑↑↑【2023/05/13當科技遇到藝術_STEAM 跨領域美感研習_旋轉舞者】↑↑↑

推廣與
宣傳效益



當科技遇到藝術
STEAM跨領域美感研習

報名對象：全國師資生、在職教師
活動地點：每場人數限制20人 額滿為止
當科技遇到視覺藝術 - 臺師大圖書館校區科技學院 TD310
當科技遇到表演藝術 - 臺師大圖書館校區科技學院 TD301
聯絡人：蔡馨雅 61071019h@gapps.ntnu.edu.tw

當科技遇到視覺藝術
5/13(六)09:00-12:00

詹羽吾老師
吳詩怡老師

當科技遇到表演藝術
5/13(六)13:00-16:00

張麗昕老師
蔡馨雅老師

主辦單位：
跨領域美感教育卓越领航計畫
國立臺灣師範大學科技應用與人力資源發展學系

協助相關課程，並將慰安婦議題融入在教師研習中與夥伴們分享。

(照片至少10張加說明，每張1920*1080像素以上，並另提供原始jpg檔)

課程實施
影像紀錄



國家教育研究院三位研究員參與公開授課，給予課間觀察與課後滿滿回饋



表演藝術公開授課的課程部分



學生在小組中即興練習-口說默劇



學生以岡本為中心，角色扮演提問



閱推教師運用國家文學館的展覽資源，豐厚學生對慰安婦的認識。



閱讀教育融入議題教學。



學生以小組方式進行數位性暴力的區選。



運用阿嬤之家的資源與圖卡
學生看到相關資料很驚訝!!



學生完成的一人一心創作



將完成的藝術作品懸掛校園之中，達到
倡議與發聲行動。

其他對於
計畫之建議

無