



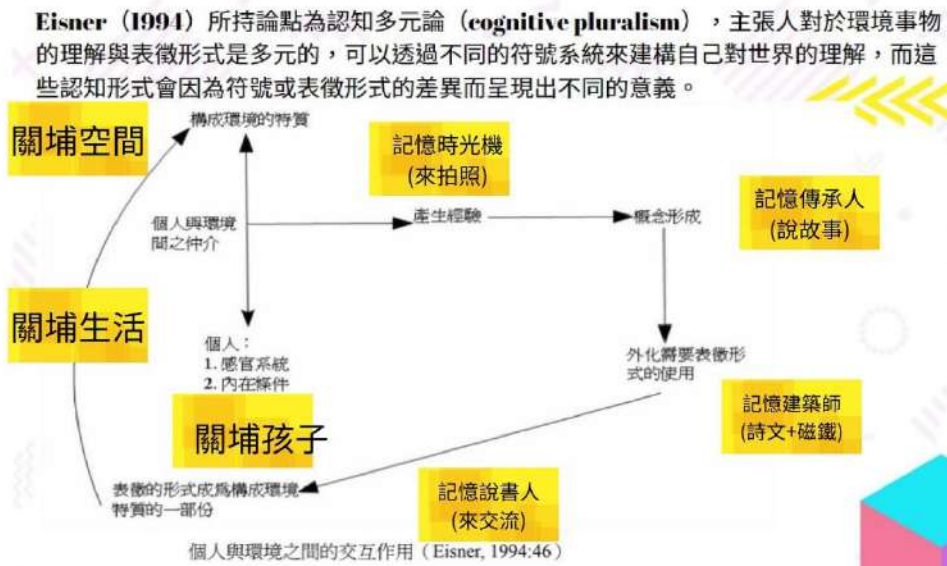
教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 二 學期

學校全銜	新竹市東區關埔國民小學
課程方案名稱	建築主題課程—校園記憶盒
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：<u>(吳秉純)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：<u>(教師姓名)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：<u>(教師姓名)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 其他：<u>例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名)</u></p> <p>非藝術科目：<u>國文/社會/綜合(陳家浩、王柏雅、顏汝蓉、胡喻涵、謝祥煒、蘇愛芝、許靖纓、張智緣、林瑋婷、歐馥萱)</u></p> <p>其他：_____</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：<u>(如美術班)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：<u>(如數理資優)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：<u>(如學習障礙等特殊需求)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：<u>(如聽覺障礙)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 技術型高中：<u>(科別)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>實施年級別：<u>五</u></p> <p>參與班級數：<u>9 班</u></p> <p>參與總人數：<u>260 人</u></p> <p>課程屬性：<input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
學生先備能力	
教學節數	課程總節數： <u>17</u> 節 (藝術課程 <u>3</u> 節／／跨域美感課程 <u>14</u> 節)

【關埔國小— 五年級跨領域架構圖說明】(圖一)



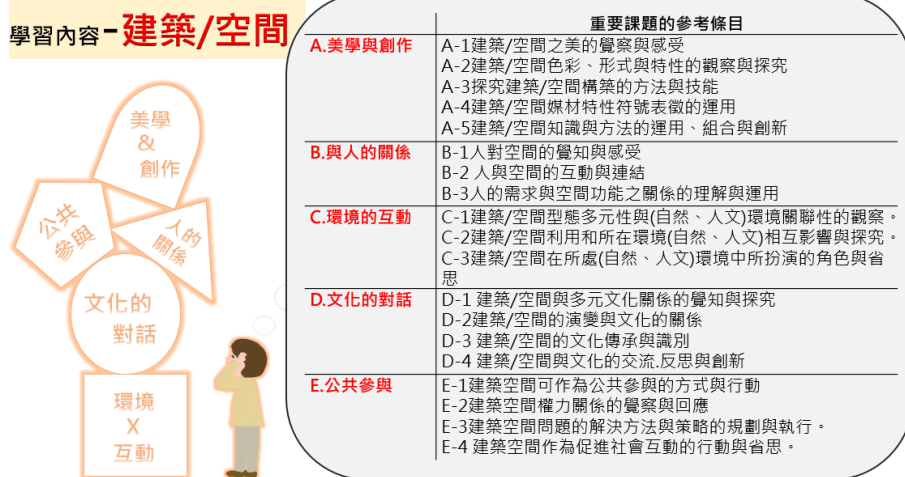
【關埔國小一到五年級建築課程總架構圖示】(圖二)

關埔建築課架構調整初稿 III.II.07

年級	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級
主題	我們的遊戲角	秘密基地	躲躲藏藏	小動物的家	校園記憶盒	風起的禮物
議題	人與自己 回應自己真實的需求，從外顯到內在，增進對校園認同。		人與環境 與校園互動體驗，探究環境中的設計概念與實踐應用。		人與社會 以在地特色創造有故事的空間，從班級到整個學年，反思空間與並以行動回饋學校。	
理念說明	從遊戲中，透過身體經驗與實際操作，拓展自己的學習經驗，進而在有限的空間中融入自己的想像力，設計與創作不同風格的小空間，增進對環境的感受性與認同感。		體驗並發現環境中的特性，探究設計背後的理念與概念，透過同理使用者，定義問題與解決問題的歷程，動手實作不斷修正創造更好的環境。		覺知校園不同空間的特性，進而發現空間與文化差異、在地的特色之關聯，並能善用空間的特性，創造有故事的空間，作為禮物回饋學校。	
課程屬性	玩空間(詩)→想空間(思)→做空間(師) 偏重孩子從遊戲的經驗打開互感		玩空間(詩)→想空間(思)→做空間(師) 偏重觀察、定義問題和探究的歷程		玩空間(詩)→想空間(思)→做空間(師) 偏重最後的實作和行動可以回饋學校	
課程模式	DFC (感受→想像→實踐→分享)		設計思考+探究環 (同理→定義→發想→原型→測試)		啟動感官系統(內在條件)覺察與記錄環境的特質→產生經驗→概念形成→外化表徵形式→成為公共參與的空間	
表現任務	遊戲設計	搭建秘密基地	關埔空間模型(因應環境要素，符合藏的概念)	構築鳥巢(因應環境要素，邀請小鳥來關埔作客)	班級回憶放在校園角落的裝置藝術。(以班級為單位)	跟風有關的大型裝置藝術(整學年集體創作)

跨領域美感
課程架構圖

【關埔國小— 跨領域架構圖說明】(圖三)



<p>課程發展理念</p>	<p>設計理念：</p> <p>關埔國小是一所新設學校，試圖跳脫框架，透過教育建築的跨界合作，將校園空間建築作為學習的素材，發展學校工程與課程的交響曲。「建築詩、思、師」作為跨領域的校訂課程，學生透過建築空間的元素得以將學科知識統整應用，表現於各種創作中。</p> <p>其中五年級的建築主題課程，在於聚焦校園中充滿孩子成長的回憶，孩子透過校園的巡禮和拍照，探尋在關埔的秘密和故事，透過元素的轉換，以彩色磁鐵為媒材、鐵皮圍籬為畫布，創作出回憶、傳承、再連結的裝置藝術。</p>
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知能</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知能</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術：<input checked="" type="checkbox"/> 點 <input checked="" type="checkbox"/> 線 <input checked="" type="checkbox"/> 面 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 明暗</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：<input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：<input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 勁力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 均衡 <input checked="" type="checkbox"/> 和諧 <input checked="" type="checkbox"/> 對比 <input checked="" type="checkbox"/> 漸層 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 韻律 <input checked="" type="checkbox"/> 節奏 <input checked="" type="checkbox"/> 反覆 <input checked="" type="checkbox"/> 秩序 <input checked="" type="checkbox"/> 統一</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 單純 <input checked="" type="checkbox"/> 虛實 <input checked="" type="checkbox"/> 特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p>

	<p>■數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p>■藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p>□其他：_____</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p>■A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識</p> <p>■A2 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作</p> <p>■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 □C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應 <u>彈性</u> 領域核心素養：</p> <p><校訂學習表現></p> <p>關-A3-1 提出各式發想及創意，並能分類、組織以擬訂計畫。</p> <p>關-A3-2 測試各式發想或創意，設計成為具體行動並隨機修訂。</p> <p>關-B3-1 體會及欣賞建築/空間的藝術之美，創造生活中的美感。</p> <p>議題融入實質內涵</p> <p>融入 <u>彈性課程</u> 之學習重點：</p> <p>D 文化的對話：</p> <p>D-3 建築/空間的文化傳承與與識別。</p> <p>D-4 建築/空間與文化的交流、反思與創新。</p> <p>E 公共參與建築/空間可作為公共參與的方式與行動。</p>
<p>卓越亮點</p>	<p>□校內外連結：</p> <p>■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</p> <p>■關聯各校本課程與校園特色。</p> <p>■連結社區、地方特色或文化資源。</p> <p>■運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p>■綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</p> <p>□其他：_____</p> <p>□國際視野：</p> <p>■善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</p> <p>□透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</p> <p>□強化國家文化認同。</p> <p>□增進國際競合力。</p> <p>□融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</p> <p>■連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</p> <p>□參與國際參訪。</p> <p>□其他：_____</p>

	<input type="checkbox"/> 人權正義： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input checked="" type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	<input type="checkbox"/> 性別平等： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input checked="" type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input checked="" type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
主題／單元規劃與教學流程說明			
課程目標	一、透過校園巡禮及學生攝影展，發現校園不同角度的空間之美，並轉化為詩文、故事等多元表徵形式，進行對校園空間及文化、交流及創新。 二、藉由全班聊書會，聚焦全班創作的共同元素(羽翼)，進行公共藝術的創作，使參與者能體悟空間文化的傳承之美。		
第 17 節	跨域美感建築 主題／單元名稱： <u>校園記憶盒</u>		
教材內容	運用繪本導入、跨學科連結、校園環境等元素融入課程內容		
教學資源	繪本故書、藝術家創作解析影片、在地藝術家作品製作影片、國際作品影片、校園環境各種素材元素、平板、電腦、大電視機等硬體設備。		
教學活動內容		教學策略	學習評量
一、導入活動 記憶時光機(共五節) 活動(一) (1 節) 閱讀與欣賞文本/畢業歌/詩集/過去學生作品，分組探討空間、回憶、人的關係與共鳴		設計思考前，先了解作品創作的需求性目的。	積極討論，個別分享。
			

活動(二) (1 節)

下或畫下至少 3 個校園空間的地點與故事完成攝影初稿構思並交流。

活動(三) (2 節)

全班進行校園巡禮，走回現在與過去各式角落使用平板完成攝影並分享在平台或群組



活動(四) (1 節)

透過說書人卡片與拍攝之照片，將情緒(快樂/難過/改變)與空間(照片)結合，寫下各約 100 字短文。回家作業任務(1 節)

二、開展活動

記憶傳承人(共五節)

活動(一) (2 節)

每位學生用約 1 分鐘分享自己寫下的說書人與照片。透過引導找出彼此情緒或空間有共鳴或相同之處，聚焦出全班學生共同文眼(507 以羽翼為例，象徵天空/自由/夢想)



活動(二) (1 節)

利用作品集、簡報，影片引導學生新詩寫作。

擴展孩子創作的想像與審美經驗的提升，從生活中的回憶故事連結到繪本的角色與故事的關係，最後以馬諦斯的剪刀故事為基底，讓孩子在設計前，有更多與環境互動的故事畫面想像。

回到設計的場域，探索設計靈感，設計圖要能與校園回憶有相對關係並闡述個人經驗。

最後作品一起布置時，集體共創帶來不同的故事。

以組別為單位
個別運用便條紙一一紀錄，並能代表各組組織想法、統整發言。



活動(三) (2節)

使用平板搭配說書人進行新詩創作。可以利用縮寫與擴寫技巧在文字上精煉文采。



三、綜合活動

記憶建築師活動(共七節)

活動(一) (1 節)

透過馬諦斯剪刀等繪本引導，將詩文中代表學生個體的詞彙具象化。(例如:夢想用白雲)

活動(二) (2 節)

將寫好的詩文與照片結合，同時修正排版與字體後上傳在雲端/網路平台並完成列印護貝。



活動(三) (1 節)

將全班詩文作品列印護貝張貼在教室黑板牆上，同時排成更大的符號圖案(左右各 15 張作品)

活動(四) (3 節)

學生將代表自己詩的圖像刻劃在磁鐵片上，並將全體磁鐵拼湊貼在工地牆上





四、回饋省思

記憶建築師活動(共三節)

活動(一) (2 節)

透過聊書會的方式讓大家看圖猜作品或看作品猜圖。讓學生可以檢視自己作品的共鳴度。同詩依序請小建築師介紹自己作品的創作理念/背景/故事



活動(二) (1 節)

學年間欣賞彼此作品，可以用便利貼或是雲端方式給予回應。





學生／家長
回饋



推廣與
宣傳效益

將學生作品展示於校園間，利用影像紀錄孩子們的作品理念，利用網站分享方式將作品展示與學生家長分享體驗。

▲推廣與宣傳效益：共 1 校曾參與貴校辦理之活動。

(照片至少 6 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)

(圖一)師生完成校園記憶盒集體創作作品

課程實施
影像紀錄



(圖二)藝術課程融入建築課程



(圖三)學生小組分享



(圖四)集體創思



(圖五)媒材嘗試與創作



(圖六)科任老師跨域加入建築課程



(圖七)邀請校外藝術家手感創作增能研習



(圖八)邀請校外藝術家手感創作增能研習



(圖九) 手感創作增能研習教師教材嘗試探究



(圖十) 手感創作增能研習教師教材嘗試探究



(圖十一)建築課程教師共備議課



(圖十二)校本建築課程教師共備議課教務主任主持共備



(圖十三)建築課程教師共備議課



(圖十四)建築課程教師共備議課_教師發想與發表



(圖十五)五年級建築課程教師共備議課合照



成員人數： 20

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他： _____

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他： _____

備課內容

研習、工作坊增能

活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數:

(一)111.11.30 跨領域美感工作坊/20 人/1 校

邀請校外藝術家手感創作增能研習

教師專業社群
(得複選)



□實地考察（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校）
（照片+圖說）

■課程建構

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

111.12.14 跨領域建築共備工作坊/20人/1校

五年級建築課程教師共備議課增能研習



■資源分享:含繪本故書、藝術家創作解析影片、在地藝術家作品製作影片、國際作品影片...等。

■提問與互助:從關鍵提問和思辨共備工作坊總合教案及課程流程，統合貫穿課程。

□其他：_____

觀課內容

■隨班觀課

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

111.1.14 跨領域建築共備工作坊/6 人/1 校

建築課程暨藝術課程公開觀議課



課中共__1__位教師協作，請說明模式：（由吳秉純教師主教，顏汝蓉老師從旁協助，建築課程總節數為17節，其中藝術老師融入教材教材搭配之前各科老師之引起動機與學生發想延續其建築課加深加廣之歷程。）

其他：_____

議課內容

■課後檢視、討論與修正:

課後調整課程內涵因搭配學習節數，故簡化學習範圍以及媒材延伸的廣度，使學生專注於體驗一或二種媒材避免時間窘迫而貪多嚼不爛，過度多元媒材接觸反而沒有深刻專注的體驗。

■資源分享:教師教學 PPT、國際及國內藝術家創作影片

提問與互助

其他：_____

其他對於 計畫之建議

※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。

2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。

4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。