



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 二 學期

學校全銜	新竹市東區關埔國民小學
課程方案名稱	春遊主題課程-跟著火山去發現
團隊成員/ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：(吳秉純、賴佩菁)</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：()</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：()</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：例：視覺藝術/美術+音樂 (教師姓名)</p> <p>非藝術科目：國文/社會/綜合(陳家浩、王柏雅、顏汝蓉、胡喻涵、謝祥煒、蘇愛芝、許靖纓、張智緣、林瑋婷、歐馥萱)</p> <p>其他：_____</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：_____</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：(如美術班)</p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：(如數理資優)</p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：(如學習障礙等特殊需求)</p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(如聽覺障礙)</p> <p><input type="checkbox"/> 技術型高中：(科別)</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>實施年級別： 五</p> <p>參與班級數： 9 班</p> <p>參與總人數： 260 人</p> <p>課程屬性：<input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
學生先備能力	
教學節數	課程總節數： 17 節 (藝術課程 3 節 // 跨域美感課程 14 節)

【關埔國小一到六年級春遊主題課程總架構圖示】(圖二)

關埔春遊主題統整課程112.2		新竹市東區關埔國民小學				
年級	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級
主題	跟著春天去野餐	跟著味道逛市場	跟著職人學功夫	跟著火車探險趣(穿越古道學功夫)	跟著火山去發現	跟著山林愛台灣
重點	打開感官以野餐、遊戲與自然環境互動。	精煉嗅覺和味覺發現市場樂趣與美味、風味、人情味。	啓動好奇與一探究究的心，學習職人的精神與功夫。	帶著好奇與探險的勇氣，感受體驗多元文化。	帶著珍視的眼光，發現台灣的火山地形的各種秘密與寶藏。	走入台灣山林的美好，認同與珍惜台灣的美。
戶外教育地點參考	新竹公園 清交大 護城河公園	關東市場 竹蓮市場 竹東市場	職人店家 大溪木藝博物館 新城風糖	內灣 馬胎古道	陽明山 國家公園	飛鳳山 馬胎古道 草嶺古道 合歡山

跨領域美感課程架構圖

【關埔國小—春遊課程設計五星要素圖】(圖三)



課程發展理念

好奇是孩子的天性，探索是生命的本能。在春遊主題課程中，我們對於春遊主題課程的定位是：

1. 學習過程中提供自由選擇，承擔責任的學習機會。
2. 拓展自我與外在環境的觀察、感受、覺察等經驗之連結。
3. 激發學生對於學習場域／活動有想像與渴望，對學習任務有問題意識並掌握學習目的。
4. 學生能與真實環境互動，並對於學習經驗賦予意義。
5. 奠基在行動經驗的基礎上，產生守護自我和環境的行動承諾。

關埔的春遊主題課程，將學習從教室延伸到真實世界，跟著孩子一同進入情境多元、豐富與複雜的學習場域。透過體驗與探索的學習歷程，喚起孩子學習的渴望和夢想，

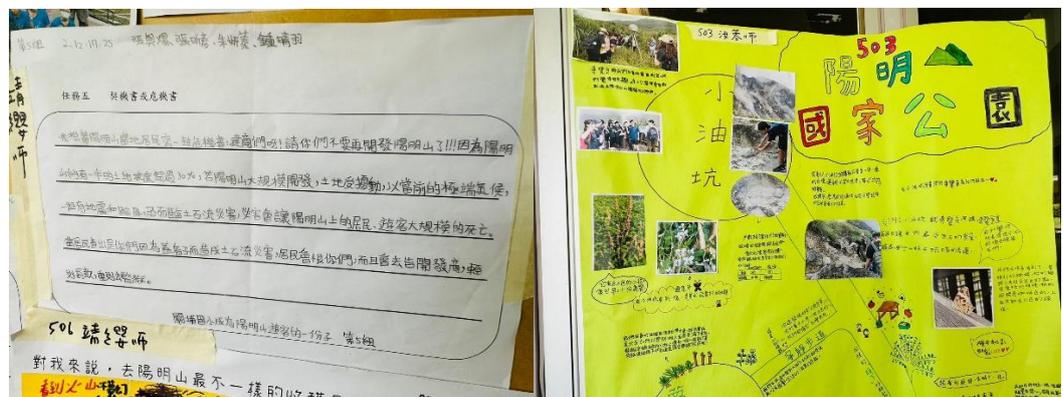
	<p>增進感受與覺察的能力。透過互動的歷程，連結內在自我和外在世界，並學習認識世界的方法與策略，進而能夠反思經驗與創造意義，提升承擔責任和守護環境的情懷。</p>
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p>■活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p>□交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p>□議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p>■學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p>□窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p>□混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p>□其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p>■體現藝術領域知能</p> <p>■體現非藝術領域知能</p> <p>■有機連結生活經驗</p> <p>■遷移至新情境的探究與理解</p> <p>■重新思考過往所學的新觀點</p> <p>■克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p>□其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p>■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間■構圖 ■質感■色彩■明暗</p> <p>□音 樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式</p> <p>□表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □勁力 □即興 □動作 □主題</p> <p>美感原則構件</p> <p>■均衡■和諧 ■對比■漸層■比例■韻律■節奏■反覆■秩序■統一</p> <p>■單純■虛實■特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p>■數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p>■藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p>□其他：_____</p>
<p>12年國教課程綱要</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p>■A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識</p>

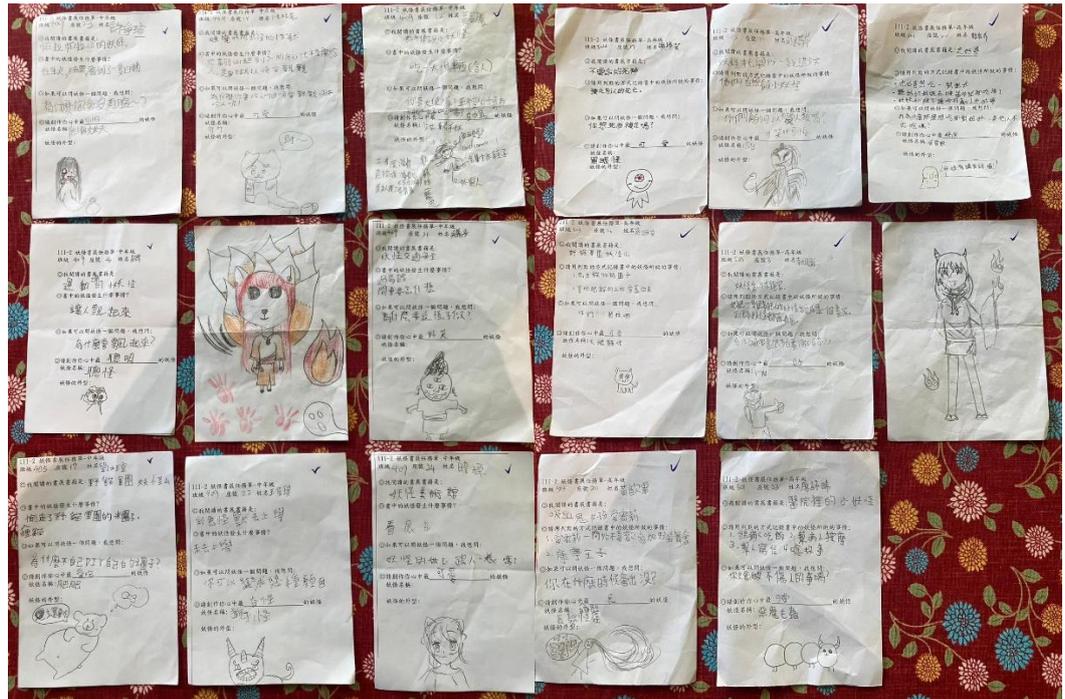
<p>(連結) (得複選)</p>	<p>■A2 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作 ■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 □C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應 <u>國語文</u> 領域核心素養： 國-E-C1 閱讀各類文本，從中培養是非判斷的能力，以了解自己與所處社會的關係，培養同理心與責任感，關懷自然生態與增進公民意識。</p> <p>對應 <u>社會</u> 領域核心素養： 社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。</p> <p>議題融入實質內涵 戶外教育 戶 E5 參加學校校外教學活動，參訪生態、環保、地質、文化…的戶外學習。</p>
<p>卓越亮點</p>	<p>□校內外連結：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 ■關聯各校本課程與校園特色。 ■連結社區、地方特色或文化資源。 ■運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 ■綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <p>□其他：_____</p> <p>□國際視野：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 □透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 □強化國家文化認同。 □增進國際競合力。 □融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 ■連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 □參與國際參訪。 □其他：_____ <p>□人權正義：</p> <ul style="list-style-type: none"> □善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 □透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 □統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 ■借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 □參與並實踐人權相關活動。 □其他：_____

	<p>□性別平等：</p> <p>□善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</p> <p>■透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</p> <p>□強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</p> <p>■建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</p> <p>□參與並實踐性平相關活動。</p> <p>□其他：_____</p>		
主題／單元規劃與教學流程說明			
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過探究圈模式，經歷「提出問題」、「觀察蒐集」、「整理新知」、「分享新想法」「回頭想想」等階段，擴充火山的概念，並引發持續的好奇。 2. 能於出遊前根據不同情境及條件規劃旅遊路線，形成提案後在班級中進行討論與對話。 3. 透過「妖怪」主題，連結孩子對於火山的「未知想像」與「實地經驗」，創作具有思考性及啟發性的藝文作品。 		
第 11-14 節	跨域美感建築 主題／單元名稱：妖怪想像傳說		
教材內容	運用繪本導入、跨學科連結、校園環境等元素融入課程內容		
教學資源	繪本故書、藝術家創作解析影片、在地藝術家作品製作影片、國際作品影片、校園環境各種素材元素、平板、電腦、大電視機等硬體設備。		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>活動一：心目中的火山(3 節)</p> <p>一、引發問題意識</p> <p>觀察照片，說說哪一張最接近你對火山的印象</p> <p>二、學習任務</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 多文本(地震帶地圖、文宣、照片、影片等)閱讀，紀錄關於火山的發現 2. 觀看關於主題「陽明山」的影片，紀錄好奇與驚艷 3. 蒐集全班 100 個關於陽明山的問題，以探究圈進行專題小組探究 <p>三、學習評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 對於火山的已知與未知 2. 分類對於火山的好奇及後續探究歷程 		<p>多文本閱讀 (含地圖、文宣、影音媒材等)</p> <p>探究圈</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 對於火山的已知與未知 2. 分類對於火山的好奇及後續探究歷程
<p>活動二：打開五感，體驗火山(2 節)</p> <p>一、引發問題意識</p> <p>你對於踏上陽明山有什麼期待？</p> <p>二、學習任務</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 交換閱讀陽明山國家公園相關資料(官方網站、登山指引、旅遊札記等)，紀錄發現與好奇 2. 思考五感可能體驗到的事物，又該透過什麼活動好好體驗呢？記錄下來 3. 紀錄現場所見所聞(現場操作) <p>三、學習評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生整理陽明山國家公園筆記 2. 入山五感體驗規劃與實地記錄 		<p>小組對話 筆記教學</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生整理陽明山國家公園筆記 2. 入山五感體驗規劃與實地記錄

<p>活動三：入山前的準備(2節)</p> <p>一、引發問題意識 觀賞原住民登山祈福儀式，他們的期待是什麼？</p> <p>二、學習任務</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 多媒體閱聽入山儀式相關資源，整備入山儀式感 2. 討論「寂靜山林」意涵及可採取行動 3. 訂定入山規範與提醒 <p>三、學習評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 如何訂定團體出遊規範 	<p>多媒體閱讀 小組/團體共創</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 如何訂定團體出遊規範
<p>活動四：規畫自己的旅行(3節)</p> <p>一、引發問題意識 踏上火山，有哪些會讓我們旅行不順利的事情呢？</p> <p>二、學習評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 選擇兩件事情，思考不同選擇帶來的可能影響 2. 從不同情境(天氣、學習期待、交通、挑戰性等)設想自己/小組的行程安排與整備，向全班提案推薦 3. 練習透過指定需求規劃路線 <p>三、學習評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 事件-選擇-影響圖表 2. 旅遊路線提案 3. 路線規劃練習 	<p>因果比較 小組共創</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 事件-選擇-影響圖表 2. 旅遊路線提案 3. 路線規劃練習
<p>活動五：妖怪想像傳說</p> <p>一、引發問題意識 妖怪是怎麼產生的？哪裡可能有哪些妖怪？會是什麼樣子</p> <p>二、學習任務</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 閱讀不同妖怪故事，記錄妖怪產生的原因，進行分享及分類 2. 關埔會有什麼妖怪？為什麼？ 3. 陽明山上有什麼妖怪？為什麼？ 4. 關埔和陽明山的妖怪有何差異？為什麼？ 5. 創作關於陽明山的妖怪作品 6. 配合圖書館妖怪主題書展進行聯展 <p>三、學習評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 關埔與陽明山妖怪比較分析 2. 妖怪創作 3. 全校春遊聯合展覽 	<p>多文本閱讀 對話分析 個人/團體共創</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 關埔與陽明山妖怪比較分析 2. 妖怪創作 3. 全校春遊聯合展覽

學生/家長
回饋





推廣與
宣傳效益

將學生作品展示於圖書館，配合妖怪主題書展，將孩子經歷春遊的歷程與念想，透過妖怪作品進行表徵與對話，將作品陳列展示與全校師生進行分享體驗。

▲推廣與宣傳效益：共 1 校曾參與貴校辦理之活動。

課程實施
影像紀錄

一、對於陽明山(火山)的好奇、蒐集想知道的問題



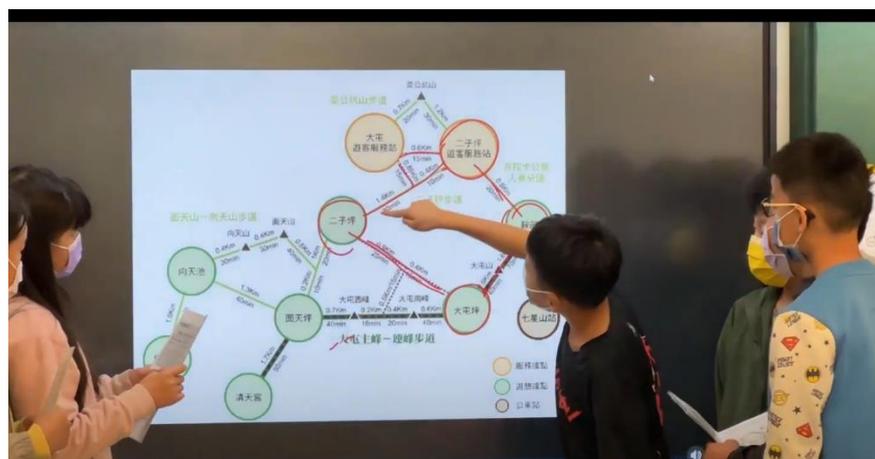
二、成立專題探究小組、查找資料



三、小組規劃旅行路線



四、旅遊路線提案分享會



五、學生妖怪作品創作與展覽



下禮拜呢我們的妖怪書展終於要開展了

成員人數： 20

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：_____

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：_____

備課內容

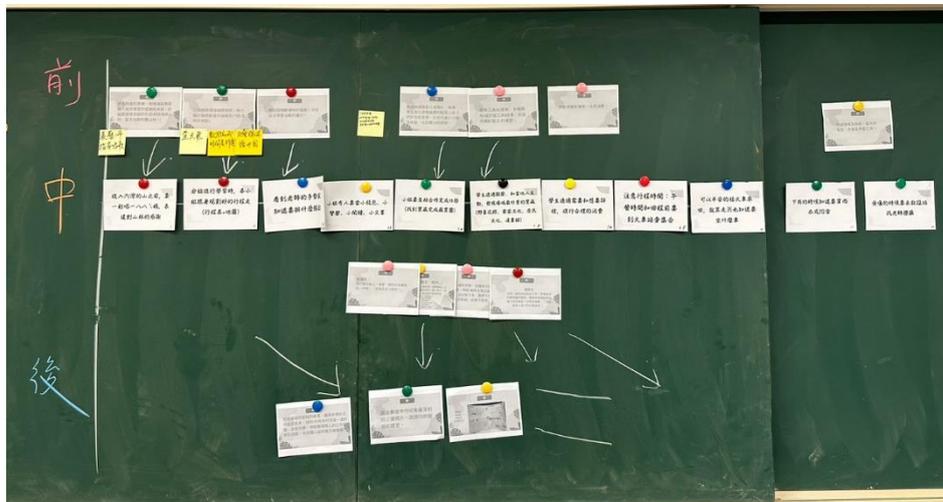
研習、工作坊增能

活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數:

(一)1120328/春遊課程核心群組共備/20人/1校

梳理春遊主題課程架構與各年級課程發展工作坊

教師專業社群
(得複選)





■實地考察（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

(一)1120229/春遊跨域主題課程實地考察/15/1 校



■課程建構

SCHEDULE
回顧共備

各學年場勘

3/01 全校共備：關埔野餐企劃體驗

3/28 核心小組共備

3/29 學年(群)共備

4/24-4/28 春遊主題週

5/10 課程評鑑

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

1120301/全校共備：關埔野餐企劃體驗/全校約 120 人/1 校



3/1 共備流程

13:30-14:30
屋頂野餐企劃體驗

14:30-15:00
分享各組野餐的美好想像

15:00-15:30
以案例說明前中後師生的教與學及校訂春遊架構

15:30-16:00
學年、學群討論

請掃描QR

企劃：日曬與您

1.花開了、草綠了、天氣暖和了，就是春天來了！

2.關埔的屋頂完工了、老師們烤熟了，就是春天來了！

3.食物準備好了、帳篷搭好了，共備我們準備好了！

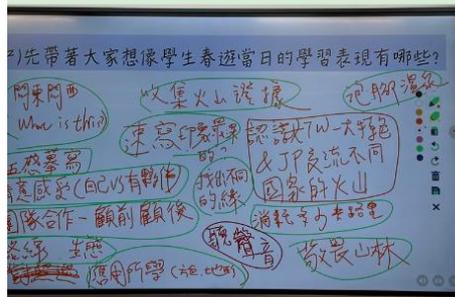
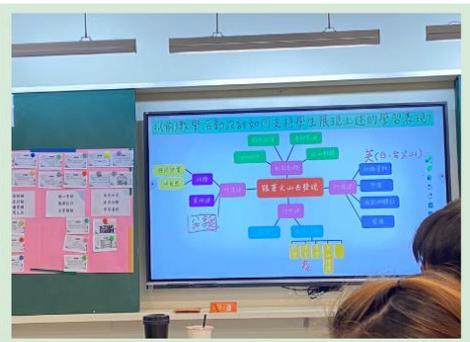
企劃說明：徐徐微風，享受午後美食。

文案：蒐羅美好小確幸，享受快意午後！

1120328/春遊課程核心群組共備/ 20 人/1 校



1120329/五學年課程共備/15 人/1 校



1120510/春遊主題課程評鑑/全校約 120 人/1 校

專家任務- 下定義

經驗的擴充是?

學習遷移是?

持續引發動機是?





■資源分享:含繪本故書、藝術家創作解析影片、在地藝術家作品製作影片、國際作品影片...等。

■提問與互助:從關鍵提問和思辨共備工作坊總合教案及課程流程，統合貫穿課程。

□其他：_____

觀課內容

■隨班觀課

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

1120424-28/春遊跨域課程公開觀議課/全校約 120 人/1 校



■以主題課程方式運作，各領域在主題下發展課程，其中藝術領域負責整個課程的收束：透過妖怪作品創作，表徵春遊課程的收穫和想法。

□其他：_____

議課內容

■課後檢視、討論與修正:

課後調整課程內涵因搭配學習節數，故簡化學習範圍以及媒材延伸的廣度，使學生專注於體驗一或二種媒材避免時間窘迫而貪多嚼不爛，過度多元媒材接觸反而沒有深刻專注的體驗。

■資源分享:教師教學 PPT、國際及國內藝術家創作影片

□提問與互助

□其他：_____

其他對於
計畫之建議