



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 二 學期 總計畫

學校全銜	桃園市中壢區內壢國民中學
課程方案名稱	內韻涵光壠嬉遊
團隊成員/ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p>■視覺藝術/美術：<u>劉宛諭老師</u></p> <p>■音樂：<u>宋純怡老師</u></p> <p>■表演藝術/音樂：<u>黃靜怡老師</u></p> <p>非藝術科目：<u>閱讀(莊煒明老師)、家政(丁文雯老師)、資訊(劉世堰老師)、生科(劉祥偉老師)</u></p> <p>其他：導師/表演藝術(徐雪茹老師)、導師/英文(萬貞怡老師)</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：9 人</p>
實施對象 (得複選)	<p>■普通班</p> <p><input type="checkbox"/>藝才班：<u>(如美術班)</u></p> <p><input type="checkbox"/>資優班：<u>(如數理資優)</u></p> <p><input type="checkbox"/>體育班</p> <p><input type="checkbox"/>資源班：<u>(如學習障礙等特殊需求)</u></p> <p><input type="checkbox"/>特殊教育學校：<u>(如聽覺障礙)</u></p> <p><input type="checkbox"/>技術型高中：<u>(科別)</u></p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>實施年級別：<u>七年級、八年級</u></p> <p>參與班級數：<u>5 班</u></p> <p>參與總人數：<u>150 人</u></p> <p>課程屬性：<input checked="" type="checkbox"/>必修課程 <input type="checkbox"/>選修課程 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>
學生先備能力	<p>閱讀：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 有基本的平板操作經驗2. 有基礎的語文寫作能力 <p>音樂：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 有基本的音符和節奏認識 <p>美術：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 有基礎的素描能力2. 有能力操作裁剪工具也能善用網路與電腦尋找可用參考資源。 <p>表演藝術：</p>

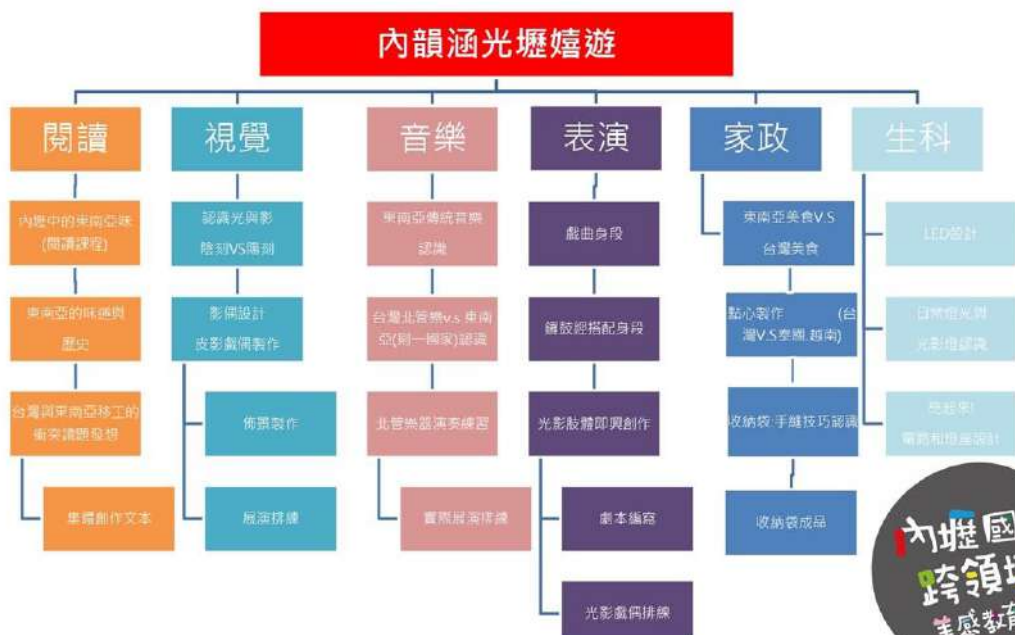
1. 有基本的寫作能力。
2. 能善用肢體情緒並展現。
3. 對舞台劇有基本的認識。

教學節數

課程總節數： 20 節

(藝術課程 12 節 / 非藝術課程 4 節 / 跨域美感課程 4 節)

跨領域美感
課程架構圖



課程發展理念

臺灣是多族群融合的移民社會，文化交流之現象益為明顯，更凸顯多元文化教育議題之重要性。本校位在中堰工業地區，大量的新住民移工來就業，為了讓學生透過多元方式認識新住民移工，也特別設計關懷在地文史尋根系列課程，讓孩子更貼近土地並了解在地文化。因此本教案內容主要以校本課程「閱讀-你所不知道的東南亞」為發想，並透過閱讀古蹟文化、生活故事走讀中堰仁海宮，透過祭祀文化延伸學習臺灣傳統音樂和文化，在現行藝術科教科書中，「北管」是過去台灣民間流傳廣遠的傳統音樂及戲曲，在傳統的農業社會中，深受歡迎，可以說是台灣早期的「流行音樂」。

課程分別由國文科著重在閱讀策略指導、劇本編寫指導，閱讀課程推動並搭配校本課程，認識內堰地區的新住民多元文化和臺灣在地文化，學生探索生活周遭的在地本土的藝文活動。表演藝術科著重於演員排練走位、影偶角色口白的訓練以及透過實際身段練習，讓學生更能體會鑼鼓點如何搭配並呈現亮相動作、視覺藝術科主要著墨於影偶的設計及舞台佈景製作，而音樂科則是要認識後場樂器的組成及演奏的訓練，以最後綜合各科所習得的知識及技術，進行一場完整的光影偶的演出。

此案的設計，主要是讓學生能從頭開始實際操作光影偶的每個流程，讓學生能深刻體驗光影戲之藝術講求的原理原則，在日後學生再次接觸光影戲之藝術時，能以更貼近的角度、更細膩的眼光去欣賞、去體驗。

<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p>■學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p>■體現藝術領域知能</p> <p>■體現非藝術領域知能</p> <p>■有機連結生活經驗</p> <p>■遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p>■克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p>■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 ■質感 ■色彩 ■明暗</p> <p>■音樂：■節奏 ■曲調 ■音色 ■力度 ■織度 ■曲式</p> <p>■表演藝術：■聲音 ■身體 ■情感 ■時間 ■空間 ■勁力 ■即興 ■動作 ■主題</p> <p>美感原則構件</p> <p>■均衡 ■和諧 ■對比 ■漸層 ■比例 ■韻律 ■節奏 ■反覆 ■秩序 ■統一 ■單純</p> <p>■虛實 ■特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p>■數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p>■A2 系統思考與解決問題 ■B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作</p> <p>■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養</p> <p>對應閱讀素養議題領域核心素養：</p>

	<p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p> <p>閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>議題融入實質內涵</p> <p>融入 <u>多元文化教育/人權教育</u> 之學習重點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 我族文化的認同 <ul style="list-style-type: none"> 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 2. 文化差異與理解 <ul style="list-style-type: none"> 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 3. 跨文化的能力 <ul style="list-style-type: none"> J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 4. 社會正義 <ul style="list-style-type: none"> 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 多 J10 了解多元文化相關的問題與政策。 <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>
<p>卓越亮點</p>	<p>■校內外連結：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 ■關聯各校本課程與校園特色。 ■連結社區、地方特色或文化資源。 □運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 ■綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 □其他：_____ <p>■國際視野：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 □透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 □強化國家文化認同。 ■增進國際競合力。 □融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 ■連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 □參與國際參訪。 □其他：_____

	<p>□人權正義：</p> <ul style="list-style-type: none"> □善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 □透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 □統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 □借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 □參與並實踐人權相關活動。 □其他：_____
	<p>■性別平等：</p> <ul style="list-style-type: none"> □善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 □透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 □強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 ■建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 □參與並實踐性平相關活動。 □其他：_____

主題／單元規劃與教學流程說明

課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 延續上學期對光線的觀察與探究，進而觀察光影變化的美感。 2. 介紹現代光影藝術家與創作，使學生能了解光影在不同藝術表現的造形意涵。 3. 透過介紹傳統文化皮影戲，延伸出現代光影戲的內容、特質、表現形式。 4. 能將民俗文化融入藝術與設計創作之多元表現，創作出具特色之光影偶面具。 5. 學生能透過課程學習編劇技巧，並能將中國四大奇書中之西遊記改編為現代劇本。 6. 透過基礎表演訓練、將劇本實際的排演，帶領同學製作一齣戲。 7. 加強學生的肢體協調與表達能力，並以光影、北管樂為元素加強學生對於氛圍與意境的理解與創造。 8. 期盼學生能了解劇場整體創作過程，並引發學生對學習戲劇及劇場之熱情。 9. 認識生活周遭的多元文化與其傳統音樂、能理解教師的英文用語與提問
-------------	--

第 1 節 (視覺共 3 節)	主題／單元名稱：紙要與光在一起
----------------------------	------------------------

教材內容	康軒第二冊第三課 攝影的視界、第五冊第三課 生活傳藝
-------------	----------------------------

教學資源	電腦、投影設備、電子白板、皮影戲偶、影偶面具、黑色卡紙、雕刻刀、切割墊、尺、透明片、黑色布膠、雙面膠
-------------	--

教學活動內容	教學策略	學習評量
<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提問學生在生活當中的傳統藝術有哪些？ 2. 教師藉由課本圖片導入教學，引起學生學習動機。鼓勵學生就其所知道的臺灣民俗藝術，分享各種吉祥圖案及其所代表的意義。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹日本剪紙藝術家 Kanako Abe、台灣剪紙藝術家楊士毅的作品，教師說明剪紙藝術當中人物線條與造型展現給予觀賞者的感受。 	應用藝術素材之問題導向教學策略	實作評量 學生互評 學習單

<p>2. 教師說明剪紙雕刻技巧，鏤空、陰刻與陽刻，並請同學觀察圖片後，判斷是以何種剪紙技巧來呈現作品，紀錄於學習單上。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 為結合在地多元文化的特色，教師說明六個角色的特質與性格，包括牛魔王、鐵扇公主、紅孩兒、新住民阮氏營翠、泰國小吃店老闆、印尼看護瓦蒂。</p> <p>2. 請學生分組，討論角色所需要的飾品、造型特徵，並依照自己的想像將影偶人物設計稿繪製於學習單上。</p>			
<p>第 2 節 (視覺共 3 節)</p>	<p>主題／單元名稱：偶不簡單~~偶頭製作</p>		
<p>一、導入活動</p> <p>1. 教師將已經製作好的影偶展示給學生，請學生說出影偶頭之特色。</p> <p>2. 學生將設計的人物偶頭，繪製在黑色卡紙上，預備製作。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 教師示範基本雕刻刀功技法。</p> <p>2. 教師示範使用卡典西德、賽璐珞片、厚紙板等材料的使用方法。</p> <p>3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範，並提醒學生正確工具使用的方式，避免發生危險。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>學生分享學習成果，教師適時給予口頭建議與讚賞，並總結歸納本單元學習重點，師生共同欣賞、比較、講評，發表鑑賞心得。</p>		<p>應用藝術素材之問題導向教學策略</p>	<p>實作評量 教師自評 學生他評</p>
<p>第 3 節 (表藝共 4 節)</p>	<p>主題／單元名稱：戲曲身段展手路</p>		
<p>教材內容</p>	<p>康軒三上第九課 偶像大觀園、康軒二下第十一課 好戲開鑼現風華、教師自編</p>		
<p>教學資源</p>	<p>電腦、投影設備、電子白板、傳統戲曲服裝-水袖、自編教材</p>		
<p>教學活動內容</p>		<p>教學策略</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、導入活動</p> <p>1. 教師熟悉教學流程與引導語。</p> <p>2. 教師先帶學生認識生角與旦角的基本儀態，例如：站姿的腳的位置、手的姿勢如何擺放，如何透過基本的手勢如指、掌、拳，表達「你、我、他」指法。</p> <p>3. 複習課本中歌仔戲行當「生旦淨丑」，引導學生認識臺灣傳統戲曲文化—歌仔戲的表演指法，以生行及旦行的表演方式為主。</p> <p>4. 教師示範生行出場亮相的動作。</p>		<p>講述教學法</p> <p>示範教學法</p>	<p>表現評量 實作評量</p>

二、展開活動			
<ol style="list-style-type: none"> 讓學生穿上水袖，試著去操作甩出水袖與收回袖口，感受一下如何透過水袖去傳達情感。提醒學生如何正確的操作水袖，以及和學生討論水袖表演的各種可能性。 各小組的學生分別飾演生角與旦角，安排彼此的走位， 【腳上功夫】 <ol style="list-style-type: none"> 小旦步：（為戲中女子的臺步）左膝蓋彎曲，輕抬左腳跟，向前跨步，腳跟先落地。 小生步：（為戲中男子的臺步）左右腳掌呈近似丁字形，左腳在後，右腳在前，右腳跟置於左腳板位置站好。 【指上功夫】 <ol style="list-style-type: none"> 介紹小旦的指法： <ul style="list-style-type: none"> 觀音指：通常使用於指特定的人、事、物之時。 薑芽指：為旦角最常使用的指法，旦角的指式通常以薑芽指擺放。 含蕊指：握拳狀 暴笋指：讚美指 介紹小生的指法：劍指、月芽掌、拳、讚 身段實戰趣：讓各組學生藉著發揮想像力，每組的演員可以製造一個仿真的場景，表現各種情境與情緒，利用所介紹的身段，融入一個小短劇的表演情境。 各組輪流上臺進行「虛擬性」的表演。 綜合驗收男同學以水袖之收水袖動作結合生行指法及腳步為主 女同學以水袖之收水袖動作結合旦行指法及腳步為主 	<p>發表教學法</p> <p>教師示範</p>		<p>發表評量</p> <p>能理解歌仔戲生角與旦角如何透過眼神、手勢及水袖，展現情感與身段發展多元能力，並能呈現。</p>
三、綜合活動			
<ol style="list-style-type: none"> 請同學踴躍分享各組表演之感想。 請各組討論歌仔戲身段與默劇的表現方式是否有相似處？ 		省思教學法	<p>態度評量</p> <p>學生互評</p>
第 4 節 (表藝共 5 節)	主題／單元名稱：光影嬉遊劇場		
教材內容	教師自編		
教學資源	學生自製影偶、攝影腳架、宣紙、豆燈、電腦、藍芽喇叭		
教學活動內容		教學策略	學習評量
一、導入活動			
<ol style="list-style-type: none"> 教師介紹傳統光影藝術和現代媒材光影偶之差異。 		講述教學法	教師評量

<p>2. 教師示範在演出時，光源與佈景之間距離的比例。</p> <p>3. 請學生拿出自己做好之影偶至舞台區練習。</p> <p>二、展開活動</p> <p>1. 各組完成之劇本進行讀劇練習：熟悉故事與情感表達練習</p> <p>2. 光影戲演出分成三大組，操偶師根據自己的角色練習口白和走位、音樂組控制每個段落的配樂、燈光組以場次來區分燈光的明亮。</p> <p>3. 教師引導學生走位時的方向不能朝幕裡走，將偶頭戴上側邊，身體呈現希臘壁畫人物般側著走，也可以將影偶帶至後腦勺，身體可面向幕前，但這類型演出難度會提高。</p> <p>4. 演員配合布幕製作以全幅成捲的棉紙，拉開成教室大小，以攝影燈腳架支撐，往中間把棉紙抓皺再拉平，光源在演員後方打出，投影於布幕。</p> <p>5. 依照劇本中的場景編排，並搭配音樂組在不同段落配出配樂和音效，讓演員和打燈者能練習換場之步調。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>讓學生互相欣賞彼此作品演出，透過他們的自創故事讓學生了解一個偶戲演員的養成訓練是十分不易的。同時，教師也可以經由一些提問：「偶戲演員需要具備哪些能力？」讓學生能有反思能力。</p>	<p>探究式教學法 講述教學法 練習教學法</p> <p>省思教學法</p>	<p>發表評量 表現評量</p> <p>討論評量</p>
---	--	----------------------------------

<p>第 5 節 (音樂共 3 節)</p>	<p>主題／單元名稱：<u>Southeast Asia Music</u></p>		
<p>教材內容</p>	<p>康軒七年級課本、教師自編教材</p>		
<p>教學資源</p>	<p>課本、網路影音</p>		
<p>教學活動內容</p>		<p>教學策略</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、導入活動</p> <p>認識越南音樂</p> <p>問題一：Do you remember this?</p> <p>問題二：Which country are we in now?</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 利用圖片引導學生說出生活環境周遭可見的越南文化元素</p> <p>2. 教師介紹越南傳統音樂</p> <p>3. 讓學生比較台灣傳統音樂與越南傳統音樂的差別</p> <p>4. 利用律音管與直笛讓學生演奏越南歌曲</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 教師利用提問複習這堂課</p>		<p>提問教學法</p> <p>問題導向教學</p> <p>專題討論式教學</p> <p>探究式教學 省思教學法</p>	<p>1. 能理解教師的問題並分享自身經驗</p> <p>2. 能說出生活周遭的越南文化元素並認識其傳統音樂，利用直笛演奏越南傳統樂曲</p> <p>3. 學生能分享課程所學</p>

2. 教師請每位學生寫下這堂課的回饋			
第 6 節 (家政共 3 節)	主題／單元名稱：「針」惜好生-東南亞圖騰設計、縫製		
教材內容	南一七年級課本		
教學資源	課本、ppt		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>教師提問:你所知道的東南亞國旗和圖騰？</p> <p>二、開展活動</p> <p>教師說明活動流程：</p> <p>(1)介紹東南亞國旗和圖騰。</p> <p>(2)讓同學設計自己喜歡的東南亞國旗或圖騰。</p> <p>(3)將設計好的圖騰畫在束口袋上</p> <p>(4)利用平針、回針縫完成設計的圖騰</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 學生作品欣賞</p>		<p>提問教學法</p> <p>實作教學</p> <p>作品欣賞</p>	<p>1. 能理解教師的問題並回答問題</p> <p>2. 能操作「平針縫」、「回針縫」</p>
學生／家長 意見與回饋	<p>學生回饋</p> <p>722 鄭○倫 這次課程太有趣了!下次想要在音樂課能認識更多台灣在地音樂!</p> <p>722 吳○樂 音樂課中學習到不同國家音樂，也學習到用律音管可以演奏出音階，實在太有趣!</p> <p>724 湯○翎 在看完各組的光影戲演出後覺得有些組的演出很有笑點，但也很佩服各組演出人員，因為每分每秒的搭配是花上無數個小時練出來真是辛苦他們!</p> <p>724 徐○珈 北管鑼鼓樂配上戲曲身段真的很酷!起初不知道為什麼要學鑼鼓經，但經過老師細心指導，原來一個音樂點配上水袖或身段，讓我感覺學完後很酷!</p> <p>722 吳○澤 感謝老師們的課程讓我認識台灣的美!之後我更想再多認識台灣其他的傳統文化之美</p>		
推廣與 宣傳效益	<p>1. 於校內社團時間進行學生展演</p> <p>2. 課程延伸至全年級實施</p> <p>3. 參加相關計畫分享</p>		
課程實施 影像紀錄	<p>專家指導—不貳偶劇團長-郭建甫老師入校指導</p> <p>724 光影戲初排，特地邀請郭建甫老師來指導，郭老師在幕前示範觀看者看戲的感受以及指導演員該如何操偶，掌握燈光虛實間的拿捏。724 全班與郭建甫老師、教務主任-陳秋貝主任以及校內黃靜怡老師、劉宛諭老師一同合影留念</p>		



閱讀課-閱讀你所不知道的東南亞課程(校本課程)

學生發表東南亞各國特色之小組學習單



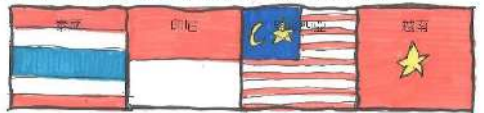
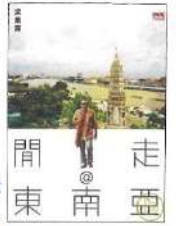
印尼的人 印尼的食衣 印尼的習俗

印尼的旅行

在《開走@東南亞》這本書讓你印象最深的是哪個國家？為什麼？
 姓名：陳紀寧 座號：27

座號：15 姓名：陳紀寧 座號：27

- 在《開走@東南亞》這本書讓你印象最深的是哪個國家？為什麼？
 姓名：越南 旅遊景點：胡志明市
 原因：越南之旅行程內容豐富有趣，
的地點。
- 讀完了《開走@東南亞》這本書，你是否對東南亞的國家有進一步的認識，寫出你最大的收穫是什麼？
東南亞人在這還沒有認識他們時
有很多的不歡迎，但一當我從東南亞
的人民那裡知道他們是這樣的人，其實東南亞有很多
小國家。
- 請劃出泰國、印尼、馬來西亞、越南等國的國旗，要塗上顏色。



《開走@東南亞》這本書讀後整體的心得感想是：我從旅遊書裡面的內容非常吸引人，我還寫了一篇文章來當我的書上还有一个城市政府規定人民應該遵守的穿著安全規則，但裡面的人又沒有帶過安全規則，因此很不習慣，我覺得其實安全規則很不好做，但如果你能在那時最重要的時候受傷了，可能就不行了，所以帶着

4. 吃過下列食物請在()內打「✓」。
 (X) (X) (X) (X) (X)

座號：15 姓名：陳紀寧 座號：24

- 在《開走@東南亞》這本書讓你印象最深的是哪個國家？為什麼？
 姓名：自序 真不容易
 原因：本來想直接跳過作者自序的，但發現非常有意思，就繼續看下去了呢！
- 讀完了《開走@東南亞》這本書，你是否對東南亞的國家有進一步的認識，寫出你最大的收穫是什麼？
認識了名為放棄的國家，還讓我
了解到其國家特色，小改變我深深被是
買留特色介紹打動，讓我下定決心以後一定要去玩！
- 請劃出泰國、印尼、馬來西亞、越南等國的國旗，要塗上顏色。

《開走@東南亞》這本書讀後整體的心得感想是：這本書充分讓我了解了
課本上沒有的一些東南亞特色，作者文字真白，不用費力，
讓人看了一目了然，書中還做了菲律賓、緬甸、汶萊...等多個國
家，看完了這本書等於是收穫滿滿，書裡還有許多圖片，能讓人
深入其境。

4. 吃過下列食物請在()內打「✓」。
 (X) (X) (X) (X) (X)

「你所不知道的東南亞」學習單 2
 座號：15 姓名：黃千禧 座號：20

- 下列東南亞 11 個國家的國旗請寫上國名：
 泰國 印尼 新加坡 柬埔寨
 緬甸 越南 馬來西亞 菲律賓
 汶萊 東帝汶 寮國
- 上週「你所不知道的東南亞」課程，你最想到東南亞哪個國家去旅遊或旅行？為什麼？
柬埔寨，因為那裡有著世界著名的古蹟—吳哥窟，那裡不僅
且壯觀的，真真切切是古人生活的足跡，我想用眼睛來紀錄下那些。
- 上週「你所不知道的東南亞」課程，對於東南亞的印象有什麼改變？
發現他們的文化獨特，多是我們不熟悉的且不曉得的，也要包容他們，讓
他們感受到我們的友善，並讓自帶眼見全世界。
- 請說出你認為最有特色的東南亞國家的人事物？
越南的飲食很有特色，著名
的菜系也都是世界極品，名譽也都有許多越南小吃，由此可知，越南飲食已
經漸漸融入我們的生活。

視覺藝術課—根據劇本，分工合作定稿繪製角色

劉宛諭老師在黑板上示範如何繪製影偶面具的比例，提醒學生陰刻與陽刻兩種雕刻法的差異。



視覺藝術課-教師請各組演員來配戴自己角色影偶並調整頭圍



表演藝術課—教師透過基礎戲曲身段引導學生肢體線條的展現



表演藝術課—學生分工由音樂組和身段組搭配完成身段小品



生科課-舞動光影設計



熟悉基本電路設計



釐清電路傳動知識

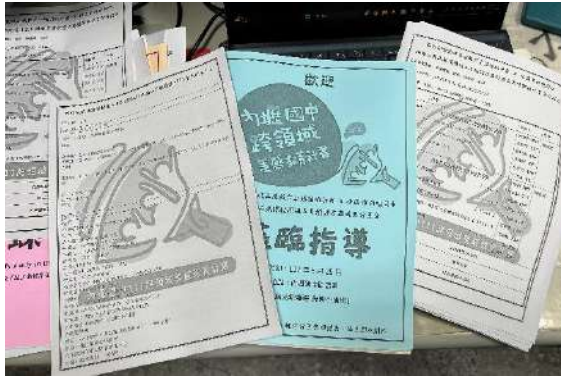


跨領域成果展演



112. 5. 25 辦理 111 學年度跨領域美感總成果展於校內圖書館
 參與人員：教務主任-陳秋貝主任、郭建甫老師、黃靜怡老師、劉宛諭老師、徐雪茹老師、宋純怡老師、莊煒明老師、丁文雯老師





教育部跨領域美感教育卓領航計畫-桃園區課程分享成果發表會

112.6.16

課程主持人-黃靜怡老師出席分享



成員人數： 9人

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：_____

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：_____

備課內容

校內自辦研習

111.11.3/跨領域美感工作坊-「掌中乾坤-布袋戲之美」/19人

講師吳聲杰老師
變史到行當介
詮釋是如此生動
讓大家體驗到操
戲偶在指尖上活
過不同動作姿
當不一樣的情緒
圖1「藝術領域
師留念合影」



師，從布袋戲演
紹，聲杰老師的
有趣，課程後也
偶的過程，體驗
起來的秘訣，透
勢，表達出各行
表現
教師與吳聲杰老

教師專業社群
(得複選)

圖 2 「吳聲杰老師指導教師們操偶過程/主計畫者-黃靜怡老師體驗布袋戲操偶方式」



■內中跨域美感共備團



利用課間時間討論課程實施之困難處



夥伴集思廣益課程架構

■實地考察

111.10.1/跨領域美感工作坊-「影子傳奇劇團皮影戲體驗」/4人-移地訓練大理國小

圖 1「蕭老師介紹皮影戲布景的搭建過程」



圖 2 黃靜怡老師與團隊夥伴一起體驗皮影戲作品定稿過程



■課程建構

111.10.26 / 「不貳偶劇-藝術與跨界-皮影戲的課堂架構與呈現」/4人

郭建甫老師創立不貳偶劇，以台灣傳統布袋戲為底並嘗試與當代劇場做不同的連結，秉持「專一獨特；別無二心」，希望能走出一條東方新古典布袋戲之路。因此團隊考量總課程實施和效益，故聘請郭建甫老師前來指導。

圖 1-2「講師指導光影戲偶配帶至演員頭上的過程」

圖 3 主持計畫者-黃靜怡老師體驗配戴光影偶面具



圖 4-6 郭老師親自指導如何有效製作出適合的光影面具



□資源分享

□提問與互助

□其他：_____

觀課內容

■隨班觀課

112.3.5/跨領域美感課程-音樂課(東南亞音樂教學)-宋純怡老師



老師複習上次課程內容並提示接下來課程內容。



教師以律音管方式讓學生以小組為單位，認識西洋音階。



介紹東南亞音樂特色曲調-越南民謠。小組為單位，每一組演奏一個音並透過律音管演奏出來越南民謠曲調。



教師請第一組同學先練習越南民謠中的曲調片段。

■隨班觀課

112.4.12/跨領域美感課程-家政課(丁文雯老師)

教師在課前說明「平針縫」、「回針縫」步驟。

教師親自示範回針縫作法。



教師是如何穿針引線。



完成品很可愛!熱轉印。



議課內容

■課後檢視、討論與修正

回顧一學年的美感跨域課程，課程以校本課程-「閱讀你所不知道的東南亞」為主題發想，讓學生自編寫劇本，探討以內壢地區新住民生活常見之文化議題，以現代偶戲-光影戲為創作題材。課程以七年級新生班來嘗試創作和表演，以下針對不同科目跨域之議題來探討學生在課程中所遇到問題分析：

1. 在閱讀推動課程中，教師透過教學簡報引導學生認識東南亞的文化和飲食等特色，並透



過分組來表達對於東南亞的認識及討論東南亞新住民常見的文化衝突議題，這部份對於七年級學生來說討論的層面很有限，教師在課堂上適時的推移至不同的文化，讓學生理解教學活動中特別強調對多元文化的理解與尊重之意涵。但大多孩子探討文化衝突多半

以飲食或是生活習慣為主，因此，在創作劇本時對於七年級學生來說非常有挑戰，曾經一度四堂課寫不出適當的劇本。



2. 表演藝術課：以閱讀課所討論的議題，指導學生認識劇本結構以及如何說一個好故事，教師帶領學生至圖書館查詢童話故事，透過故事九句接龍方式，讓學生不害怕說，在進行故事結構中的英雄之旅故事法，強化學生對於劇本的寫法掌握。

反思：若能在搭配國文老師寫作能力上技巧，會有效增進寫劇本之能力。表演藝術課程上指導寫作會花太多時間，導致影響表演課排練時間。

■資源分享

光影戲在製作布景燈，是對於國中生是一個挑戰，在現行國中課程中，不論是理化或是生科都有對於光的單元有稍微了解，但要讓學生能製作出能利用光來投影的燈具製作，著實困難。因此資訊科劉世堰老師出借二手檯燈，並結合生科老師劉祥偉老師的專業，將豆燈結合電線配置完成獨一無二專屬內中跨域團隊的光影戲投影燈。



兩位劉老師正研究電路配置



完成燈座後，測試影偶顯現出來效果

□提問與互助

□其他：郭建甫老師於課後分享成果感想回饋單

	<div data-bbox="579 129 1225 1032" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">教育部跨領域美感教育卓越領航計畫 X 桃園市內壢國中</p> <p style="text-align: center;">跨領域美感課程模組 3.0 創課方案計畫成果暨輔導分享會回饋表</p> <p>輔導分享學校：桃園市內壢國民中學</p> <p>日期：112年5月25日(星期四) 10:30-12:30</p> <p>計畫名稱：內壢瀟光墨煙遊</p> <p>分享專家/教授：不貳偶劇團 團長 郭建南老師</p> <p>交流團隊：黃靜怡、劉宛諭、莊梓明、宋純怡、丁文雯</p> <hr/> <p style="text-align: center;">計畫之整體建議與回饋</p> <p>一開始就注出需要最多的幕後人員 一堂豐富的課程也同樣需要老師們的用心指導 本溪的電影戲劇教學最基本的課程中又要加入 多元的體驗相當不容易！ 現代的學生普遍在臨場的表現(表演) 相對弱的，若有機會可以利用「戲劇」的概 念來創作發展，自有相當的趣味性和 當底藉由此「跨領域美感教育計畫」 精彩用心的教學課程！</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">回饋者</td> <td style="width: 30%; text-align: center;">郭建南</td> <td style="width: 20%;">填寫日期</td> <td style="width: 20%; text-align: center;">112年5月25日</td> </tr> </table> </div>	回饋者	郭建南	填寫日期	112年5月25日
回饋者	郭建南	填寫日期	112年5月25日		
其他對於計畫之建議	無				

※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。

5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。

2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。

3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。

4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。

5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。

2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。

3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。

4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。

5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。

6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。

7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。

8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。

2. 連結至國際，具備國際視野之資源。

3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。

4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。

5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。

2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。

3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。

4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。

5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。

6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。

7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。

8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。

9. 其他。