



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

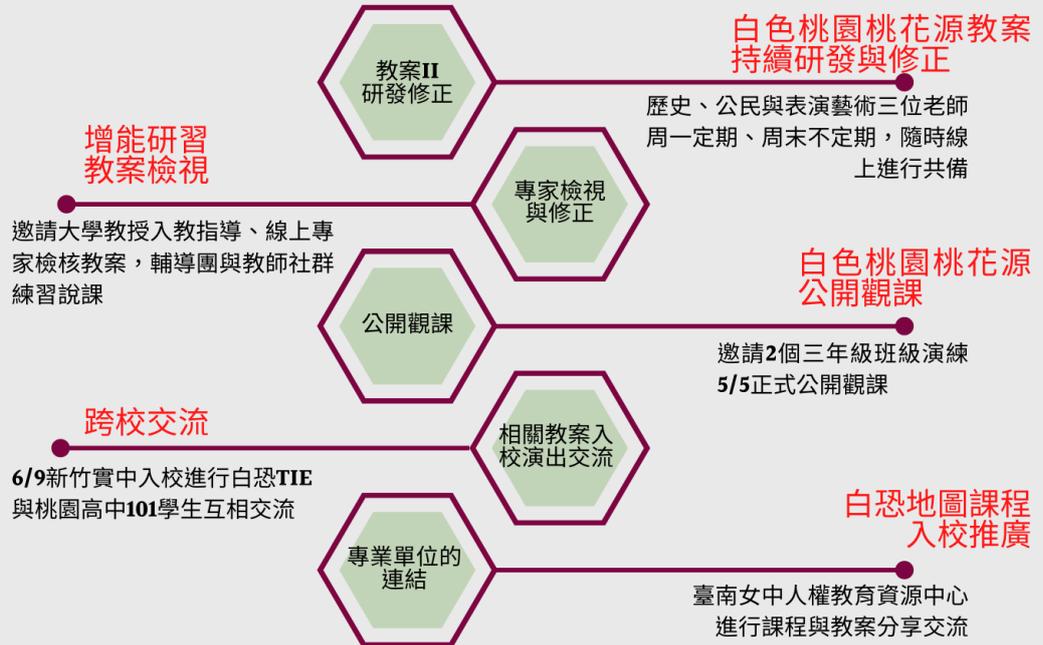
111 學年度 第 2 學期

學校全銜	桃園市立桃園高級中等學校
課程方案名稱	「憑藝近仁」的合作與實踐
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：(教師姓名) <input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名) <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：謝文茹 非藝術科目：歷史科：黃郁惠、林奇龍、楊欣玲、莊佩羚/數學科：鄭吉松/國 文科：周婕敏/英文科：盧昭延、楊蕙菁/公民科：許廷瑋、朱夢琳、游謹庭/ 地理科：陳聖芳 其他：_____ *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：13
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班：(如美術班) <input type="checkbox"/> 資優班：(如數理資優) <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班：(如學習障礙等特殊需求) <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(如聽覺障礙) <input type="checkbox"/> 技術型高中：(科別) <input type="checkbox"/> 其他：_____ 實施年級別：高一、高三 參與班級數：3 參與總人數：150 課程屬性： <input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：彈性課程
學生先備能力	桃園高中高一的學生，上學期經歷過白色恐怖人權議題戲劇教案與系列活動。本學期視 角從在地的桃園高中往外拓展到滋養學生長大的桃園地區，透過歷史脈絡的爬梳、生命 教育、人權議題的提點，以教育戲劇習式為策略，透過戲劇虛實交錯的優勢，跨域整合 歷史、公民與表演藝術，從學生實作體驗的經驗，提供更貼近生活與給感的學習經驗。
教學節數	課程總節數：8 節 (藝術課程____節/非藝術課程____節/跨域美感課程 8 節)

教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

111-2 「憑藝近仁」的合作與實踐

跨領域美感 課程架構圖



課程發展理念

校內「Action 愛課心」教師社群，結合不同學科教師的力量，開啟藝術生活與傳統學科跨域共備討論。希望透過社群，跨科共備，從支持老師與活化課程開始，實踐「知識不僅是知識，知識更是一種能量，用心彩繪課堂的力量」。四年來不僅達成初階支持教師，活化課程的目標，也開始進行教學經驗的分享與實踐。中程以實踐跨科的建構力，設計白色恐怖人權議題戲劇教案系列。繼白恐人權議題戲劇教案 Part I 與其系列活動於上學期結束後，本學期終於將自 110 年開始研發的 Part II 課程白色桃園桃花源教案，於 5 月正式公開觀課，視角從在地的桃園高中出發延伸到關懷桃園鄉土，藉由歷史脈絡的爬梳、生命教育、人權議題的提點，以教育戲劇為策略，透過戲劇虛實交錯的優勢，跨域整合歷史、公民與表演藝術，從學生實作體驗的經驗，提供更貼近生活與美感的學習經驗。

跨領域 課程類型 (請單選)

- 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。
- 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。
- 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。
- 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。
- 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。
- 混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同

	<p>的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p>□其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p>■體現藝術領域知能 ■體現非藝術領域知能 ■有機連結生活經驗 ■遷移至新情境的探究與理解 ■重新思考過往所學的新觀點 ■克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p>□其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p>□視覺藝術：□點 □線 □面 □空間 □構圖 □質感 □色彩 □明暗</p> <p>□音樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式</p> <p>■表演藝術：■聲音 ■身體 ■情感 ■時間■空間 ■動力 ■即興■動作 ■主題</p> <p>美感原則構件</p> <p>□均衡 □和諧 ■對比 ■漸層 □比例 □韻律 ■節奏 □反覆 ■秩序 □統一</p> <p>□單純■虛實 □特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p>□數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p>■藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p>□其他：_____</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p>□A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 ■C1 道德實踐與公民意識</p> <p>■A2 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養 □C2 人際關係與團隊合作</p> <p>□A3 規劃執行與創新應變 □B3 藝術涵養與美感素養 □C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應_____ (如社會) 領域核心素養：</p>

	<p>社-U-A2 對人類生活相關議題，具備探索、思考、推理、分析、批判、統整與後設思考的素養，並能提出解決各種問題的可能策略。</p> <p>社-U-B1 運用語言、文字、圖表、影像、肢體等表徵符號，表達經驗、思想、價值與情意，且能同理他人所表之意涵，增進與他人溝通。</p> <p>社-U-C1 具備對道德、人權、環境與公共議題的思考與對話素養，健全良好品德、提升公民意識，主動參與環境保育與社會公共事務。</p> <p>議題融入實質內涵 U1 理解普世人權意涵的時代性及聯合國人權公約對人權保障的意義。融入_____人權與責任_____之學習重點：5-V-15 能關心國內外時事，具備全球視野，尊重生命價值與生態保育</p>
卓越亮點	<p><input type="checkbox"/> 校內外連結：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 <input checked="" type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。 <input checked="" type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。 <input checked="" type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p><input type="checkbox"/> 國際視野：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input checked="" type="checkbox"/> 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input checked="" type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 人權正義：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input checked="" type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input checked="" type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input checked="" type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input checked="" type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

<p>次。</p> <p>分班之後同群比較可能同班，所以等一下，請大家想自我介紹，3-5 句話，要跟不同群的人重新介紹自己，每群都要講到。聽完別人的介紹之後，你就變成那個人，請把她的故事流傳下去，每群的人都介紹到之後，如果有順利找到自己的故事的人，就可以蹲下到旁邊休息</p> <p>(老師 3 人示範，1 人要忘記)</p> <p>問問題</p>		
<p>1.找不到名字時有甚麼感覺?</p> <p>2.名字消失有甚麼感覺? 有哪些名字還留在場上? 哪些被遺忘了?</p> <p>台灣這片土地上其實有很多人的名字、故事，只是大家可能忘記了，就像你們一樣，歷史上有多事情也許因為【不能被說】，所以就不見了，今天希望大家可以跟我們一起重新想起這些人的故事。剛好桃高旁邊有個很有名、很有歷史意義的地標，大家知道是哪裡嗎? 有沒有人要猜猜看? 有人可以說出桃園神社的故事嗎?(大家都忘記)</p>	1	1
<p>【教師說故事】桃園神社的歷史(地的連結) 奇龍，google earth 廷瑋</p> <p>皇民化時期配合皇紀 2,600 年以及「一街庄一社」的政策，1936~1938 年興建，創建時無社格，後於 1945 年 4 月 12 日升格為縣社。目前是大日本帝國時期海外神社建築中，迄今保留最為完整者。神社的建築結構以台灣檜木為建材，當前仍保有本殿、拜殿、參道、社務所、手水舍、鳥居、銅馬、一對狛犬等主要設施，且大致上仍維持原貌。</p> <p>剛剛我們說到，桃園過去有很多故事，可惜大部分沒有流傳下來，今天希望你們可以來陪我複習一下這些故事。每個人會拿到一個角色(詳如附件一、角色資訊)，請你用手上的資訊，想像這個人的生活大概是甚麼樣子，(PPT 以鄭詩禮作範例，4 象限：家人、個性興趣、一天工作內容、居住環境(地點)、人名寫中間)</p> <p>可能的身分、故事是什麼。一天的行程請大家至少寫 4 個時間點。</p>	1、7、8	5
<p>【演出歷史人物的一天】</p> <p>請大家演出這個歷史人物的一天，現在是早上 7 點，你認為這個人現在在桃園的哪裡就站到哪裡，等我說開始的時候，請演出這個人、這個時間，在做甚麼。</p> <p>中午 12 點、下午、晚上</p>	2、5、7、8	1、5
<p>【交朋友(八卦圈)】奇龍</p> <p>時間快轉到 1946 年 6 月 17 日，那天發生了甚麼事呢?(播影片) 現在我們要一起參加桃園忠烈祠成立大典(以前桃園市屬於新竹縣的範圍)，請大家把握機會，在典禮上盡情的聊天，大家要讓更多人知道、認識你的這個人，順便找一下自己的親朋好友、自己的同好，也可以去蒐集一下你所不知道的自己。</p> <p>典禮當中：現在新竹縣長已經來到現場了，我們請他上來跟大家說幾句話。蘆竹鄉長也來了，也請他來替我們講點祝福的話；桃園水利會會長也到了，請他上來為我們致詞</p>	5、7	5
<p>【教師入戲】廷瑋文茹教師入戲</p> <p>關燈、廷瑋文茹進入教室</p> <p>228 廣播，所有人原地坐下，你們在幹甚麼? 眼睛閉起來、眼罩戴上(老師發口罩)、</p>	2、4、7、8	1

<p>排成四排、掛罪名卡(如附件二)、剃頭音樂。</p> <p>【教師說故事】：奇龍+返校配樂、廷瑋文茹教師入戲</p> <p>林元枝在 228 之後佔領大園機場、接連逃亡到中壢、大園。林元枝成為天字第一號通緝犯，蔣介石更說：「桃園怎麼匪諜這麼多？林元枝一定要盡速抓到」</p> <p>廷瑋：你知不知道林元枝在哪裡？你怎麼可能不知道？你不是桃園人嗎？如果你之匪不報、就是包庇匪諜，與匪同罪。</p> <p>廷瑋：林元枝在哪裡？我給你個機會自首，只要你自首，其他人就有機會沒事。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 自首：曾經有互動過的人都是匪諜，全部抓起來 ● 不自首：你們都包庇匪諜，所以全部抓起來 <p>廷瑋：眼睛可以睜開、眼罩可以拿下來了，這就是你跟匪諜接觸的下場，看看你被判幾年。</p>	2、6、7、8	1、5
<p>三、綜合活動</p> <p>【提問討論】 廷瑋</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 被掛上罪名的感覺如何？ ● 你知道為什麼自己會被掛上罪名嗎？(為什麼要組織地下黨？你難道不知道會被抓嗎？為什麼有人要、為什麼有人敢反抗政府?) ● 你自己覺得你是匪諜嗎?(國家說你是匪諜，你就是) ● 你會怪罪林元枝出來/不出來自首嗎?(真正該怪的是威權政府，不是出去自首的人，因為每個人在當時可能都會被抓，在當時的體制下，沒有人能逃離住樣的命運) 	1、6、8	1
<p>【定格畫面】 人物、史實+google earth 桃園白恐地點 奇龍 +柯拉奇音樂 廷瑋</p> <p>google earth 呈現桃園白色恐怖案件與軍事相關設施的關聯性。</p> <p>今天的桃園故事有很多人，但最主要有四個，請大家用一個畫面，來呈現這個人，他可能會怎麼看待自己的故事？</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=zA-MUez3CIY【非官方】珂拉琪 Collage / 萬千花蕊慈母悲哀</p> <p>桃園的故事中如果沒被講，就會消失與遺忘</p> <p>人的消失不是形體，是從記憶上被遺忘，消失的話對你的影響是什麼？</p> <p>我們都是生活在土地上的人，有些人會消失有些人會留下，這些故事有沒有被留下來，可能比想像中還要重要，如果這些故事能被留存下來，</p> <p>即使不能改變歷史，但我們不能讓故事消失</p> <p>【結語】</p> <p>學姊影片</p> <p>今天大家認識了很多歷史人物、你不一定要記得他們全部，但大家可以感謝他們，帶給我們繁榮的桃園，還有不斷變民主的台灣。</p>	5、6、7、8	6、9

威權統治不一定天天拿槍指著你，他讓你恐懼就好。

學生／家長
意見與回饋

昨天捷淇跟我們分享他上了一堂素養課(融合公民、歷史、表藝)，有多麼觸動他的心，他覺得好深刻、好感動，從來沒有上過這麼棒的一堂課！他娓娓道出老師如何透過三階段的活動讓他們感受被遺忘、被消失，然後將這樣的感覺遷移至白色恐怖的歷史事件裡，他覺得自己真的已經處在白色恐怖的歷史時空中，身歷其境的感受當下的情境與氛圍。雖然老師對於歷史的著墨不多，但上完課後，他迫不及待的想要了解白色恐怖的歷史緣由及經過，於是整個下午的時間都在google白色恐怖，他說不只他如此，其他同學也都迫切的查詢相關史料。聽捷淇的分享並讚賞這堂課神奇美妙之處，我們也想為這位用心準備課程的老師獻上熱烈的掌聲。相信這堂課已啟發了孩子的好奇心，激發他們求知的渴望，並且觸動他們的心靈，這是一堂非常非常成功的素養課。捷淇難得這麼詳細的分享在學校上課的內容，請美圻老師將我們的感動轉達給表藝老師，也分享給您，非

家長在家聽到學生的分享，仿如親自參與課程的熟悉，相當令人感動，也看見家長樂於孩子在家使用電腦進行自主學習，成就我們許下學習從離開教室後開始的願景。

桃園市立桃園高級中等學校 公開觀課 6. 回饋表

一、基本資料	科目及單元	歷史/公民/表演藝術 白色桃園，桃花源教案		授課教師	林奇龍 許廷璋 謝文茹
	班級組別	101	日期時間	2023/05/05	觀課者
二、教學觀察	觀課參考項目		實性描述(請以文字簡要描述)		
	班級學習氣氛	1. 是否有安心(信任與平等)學習的環境?	表演教室空間能適合課程活動進行學生能投入的若有所思非的課程內容能結合。		
		2. 是否有熱衷學習參與的環境?			
		3. 是否有聆聽學習的環境?			
	學生學習歷程	4. 老師是否關照學生的學習?	學生能投入課程者共有2段,第1段記得加入的簡介(交際禮儀時空);第2段在營造228事件教師扮演警察大層高升感到震撼。		
		5. 學生是否互相關注與傾聽?			
		6. 學生是否互相協助與討論?			
		7. 學生是否投入參與學習?			
		8. 是否發現有特殊表現的學生(如學習停滯、學習超前和學習具潛力的學生)?	掌握群體核心內容,使學生有深刻學習。		
	學生學習結果	9. 學生學習是否發生?如何發生?何時發生?	經歷事件以表演一藉由身體演出能使學生有具體感受。		
		10. 學生學習的困難是什麼?	增加學生與他人之間時空動交流。		
		11. 學生是否產生伸展理解的學習(頓悟、舉一反三)?			
		12. 學生學習思考程度是否深化?			
13. 學生是否樂於學習?					
三、觀課的心得和學習	1. 教師教學非常有熱忱。 2. 學生能於學習,勇於表現。 3. 若能增加實體教具(例:戰後人員服裝、空想、環境物件...)。 4. 若能資料的說,可執行到全面班級。				

結束後請將表格上傳公開觀課雲端資料夾 <https://reurl.cc/WX4Mpl>

CS 掃描全能王 創建

觀課教授給於高度的回饋，並說如果可能，希望此教案施行於全面的班級，可見由素養帶入的教案，必能掀起學習的漣漪。

真的很感動 有這麼結合在地 桃高、桃園、神社、白色恐怖、角色融入、戲劇呈現的完整規劃 從自己-親人-他人-層一層營造返校般，白色恐怖氛圍，連剪髮環節 管訓班的細節也都放上去

真的花了許多時間 結合表藝術、歷史、公民，也讓孩子回到大時代更加瞭解阿公時代的他們的故事

真的很像週六要去看戲一般 精彩的兩小時

桃園市立桃園高級中等學校 公開觀課 6. 回饋表

科目及單元	歷史/公民/表演藝術 白色桃園，桃花源教案		授課教師	
	林奇龍	許廷璋	謝文茹	
一、基本資料	班級 101	日期 2023/05/05	觀課者	許廷璋
二、教學觀察	觀課參考項目		實性描述(請以文字簡要描述)	
	班級 學習 氣氛	1. 是否有安心(信任與平等)學習的環境?	1. 不管學生討論了什麼內容，都能多且正向的回饋，且能與老師學生正向溝通。	
		2. 是否有熱衷學習參與的環境?	2. 喜歡運用肢體以表敘述。	
		3. 是否有聆聽學習的環境?		
	學生 學習 歷程	4. 老師是否關注學生的學習?	1. 學生積極的參與，聽講參與。	
		5. 學生是否互相關注與傾聽?	2. 學生十分投入討論，能積極取專長，並能互相指點。	
		6. 學生是否投入參與學習?		
	學生 學習 結果	8. 是否發現有特殊表現的學生(如學習停滯、學習超常和學習潛力的學生)?	1. 學生能依據材料進行人物敘述，並了解人物生平。	
		9. 學生學習是否發生?如何發生?何時發生?		
		10. 學生學習的困難是什麼?		
	11. 學生是否產生伸展跳躍的學習(頓悟、舉一反三)?			
	12. 學生學習思考程度是否深化?			
	13. 學生是否樂於學習?			
三、觀課的心得和學習	1. 善用不同媒介進行課程，學生容易理解。 2. 能將議題包裝，帶給學生沉浸體驗感，相信是難以忘懷的記憶。 3. 作為桃園人，親自對於這段歷史也是感同身受，內心很震撼，也很讚賞這一堂課。			

結束後請將表格上傳公開觀課雲端資料夾 <https://reurl.cc/MX4Mol>

CS 掃描全能王 創建

國中老師特地請假，參與公開觀課，雖然無法留下來議課，還是給予相當正向的回饋。

實研組長與校長全程參與課程，並留下身為桃園人應知桃園事的驚嘆!



學長姊在體驗過課程後，積極邀請參與課程成為教學紀錄與協作者。

新竹高中老師，給予高度肯定外，也希望找機會，到新竹跟學生分享此教案。

推廣與
宣傳效益

桃園高中111學年度第2學期 公開觀課3.簽到表
 科目及單元：白色恐怖人權議題戲劇教案
 授課教師：林奇龍、許廷璋、謝文茹
 日期/時間：112年_05_月_05_日_12_時_45分起至_112_年_05_月_05_日_15時_30_分
 ※若有校外教師參與，請校外教師除簽名之外，另加寫「身分證字號」以便登錄研習時數
 ※簽名請以正楷書寫，若無法辨識，則無法登入研習時數。

序號	單位職務	簽名
1.	桃園高中校長 徐宗盛	徐宗盛
2.	桃園高中教務主任 鄭尚德	
3.	桃園高中實研組長 黃詩芸	黃詩芸
4.	國立臺灣藝術大學 書畫藝術學系 助理教授 林淑芬	林淑芬
5.	國立臺灣藝術大學 工藝設計學系 助理教授 王意婷	王意婷
6.	國立臺灣藝術大學 美術學系 助理教授 趙世傑	趙世傑
7.	國立體育大學 適應體育學系 教授 朱序穎	朱序穎
8.	國立臺北大學 綜合業務組 助理 趙建翔	趙建翔
9.	長庚大學 護理學系 副教授 陳錫華	陳錫華
10.	元智大學 中國語文學系 教授 鍾雲鸞	鍾雲鸞
11.	玄奘大學 時尚設計學系 助理教授 李紫雲	李紫雲
12.	逢甲大學 經濟學系 系主任 秦國軒	秦國軒
13.	亞洲大學 心理學系 助理教授 方嘉琦	方嘉琦
14.	南華大學 社會科學院 院長 張裕亮	
15.	台灣應用劇場發展中心 專員 蘇品源	蘇品源

結束後請將表格(可拍照或是掃描方式)上傳公開觀課雲端資料夾 <https://reurl.cc/WX4Mpl>

CS 掃描全能王 創建

桃園高中111學年度第2學期 公開觀課3.簽到表
 科目及單元：白色恐怖人權議題戲劇教案
 授課教師：林奇龍、許廷璋、謝文茹
 日期/時間：112年_05_月_05_日_12_時_45分起至_112_年_05_月_05_日_15時_30_分
 ※若有校外教師參與，請校外教師除簽名之外，另加寫「身分證字號」以便登錄研習時數
 ※簽名請以正楷書寫，若無法辨識，則無法登入研習時數。

序號	單位職務	簽名
16.	桃園高中 林奇龍	林奇龍
17.	桃園高中 許廷璋	許廷璋
18.	桃園高中 謝文茹	謝文茹
19.	華僑高中 王明月	王明月
20.	陽明高中 鄭惠君	鄭惠君
21.	桃園國中 陳有德	陳有德
22.	大有國中	劉志忠
23.	新竹區少	林了邑
24.	二	蔡汝蓉
25.	清大	林子敏
26.	清大	聶如想
27.	清大	林瑋雯
28.		
29.		
30.		

結束後請將表格(可拍照或是掃描方式)上傳公開觀課雲端資料夾 <https://reurl.cc/WX4Mpl>

CS 掃描全能王 創建

▲推廣與宣傳效益：共_10_所大學教授、1個專業團體、8所連結學校曾參與貴校辦理之活動。

課程實施
影像紀錄



課前進行說課



【桃園所在地】以桃園地圖開啟學生與教案的連結



靈魂交換探索消失的過程



透過行動體驗威權的感受



議課收到滿滿的回饋



觀課教師合影

成員人數： 13 _____

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他： _____

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他： _____

備課內容

■研習、工作坊增能（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校）
（照片+圖說）

**教師專業社群
（得複選）**



2023. 03. 13/邀請中山大學林傳凱教授進行
桃園白恐歷史講座/14人/3校



2023. 03. 20/全身螺旋伸展找空間，提升教師
身體動作效能/10人/1校



2023.04.10/生活音樂實踐，運用生活小物製作聲響/8人/1校



2023.06.12/白恐地圖，邀請臺南女中人權教育資源中心進行入校講座/12人/3校

■實地考察（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校）
（照片+圖說）



2023.06.07/社群到土地公文物館，進行展館博物學的實際體驗/13人/1校



2023.06.17/無法離開的人，參訪與實境體驗/3人/1校

■課程建構（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校）
（照片+圖說）



2023.04.11-05.05/三人固定周一共備/3人/1



2023.04.26/終於借到教官制服，進行課程

校

演練/3 人/1 校

■資源分享



2023.02.20/第一次社群會議，共備與教學分享/7 人/1 校

2023.03.06/邀請聖芳老師進行創業課程教學分享/14 人/1 校



2023.06.07/期末社群聚會，邀請跨域美感協同主持人陳韻文教授指導社群運作/14 人/1 校

2023.06.09/與新竹實中進行白色恐怖議題師生交流/65 人/8 校



2023.04.21/於校慶期間分享課程成果/100 人/1 校

2023.06.16/桃園市課程發展中心分享成果/25 人/20 校



2023.06.16/跨域美感期末分享/14 人/7 校

2023.07.06/於學科中心平台發表教案/10 人
/6 校

提問與互助

其他：_____

觀課內容

隨班觀課（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18 人/2 校）
（照片+圖說）

■課中共 3 位教師協作，請說明模式：三人同時在教室中，各負責不同部分，當一個人主教時，其他 2 人就進行協同。

其他：_____

議課內容

■課後檢視、討論與修正（請說明課程省思與建議及課程修正相關作為）

- 1.先讓學生抓住在桃園高中的日常記憶(現在)，接著才回到過去聯想 70 年前人的生活，並用「靈魂交換」讓學生去想到對方，這樣或許才更能貼近數十年前的林元枝。
- 2.可增加對「威權時代利用恐懼控制民眾不敢反抗」、「蔣中正應如何處理桃園匪諜問題」的提問。
- 3.在中間成為古人的階段，可以增加「當時的人以何種交通方式來到桃園神社」的橋段，與前面交通方式抵達桃園高中做呼應
- 4.可以有個方式讓大家知道時間從 1946 年推進了，大家是在 228 結束、林元枝被通緝後，陸續被抓，讓時間感更明確。

資源分享

提問與互助

	□其他：_____
其他對於計畫之建議	無

※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。

7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。