



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第二 學期

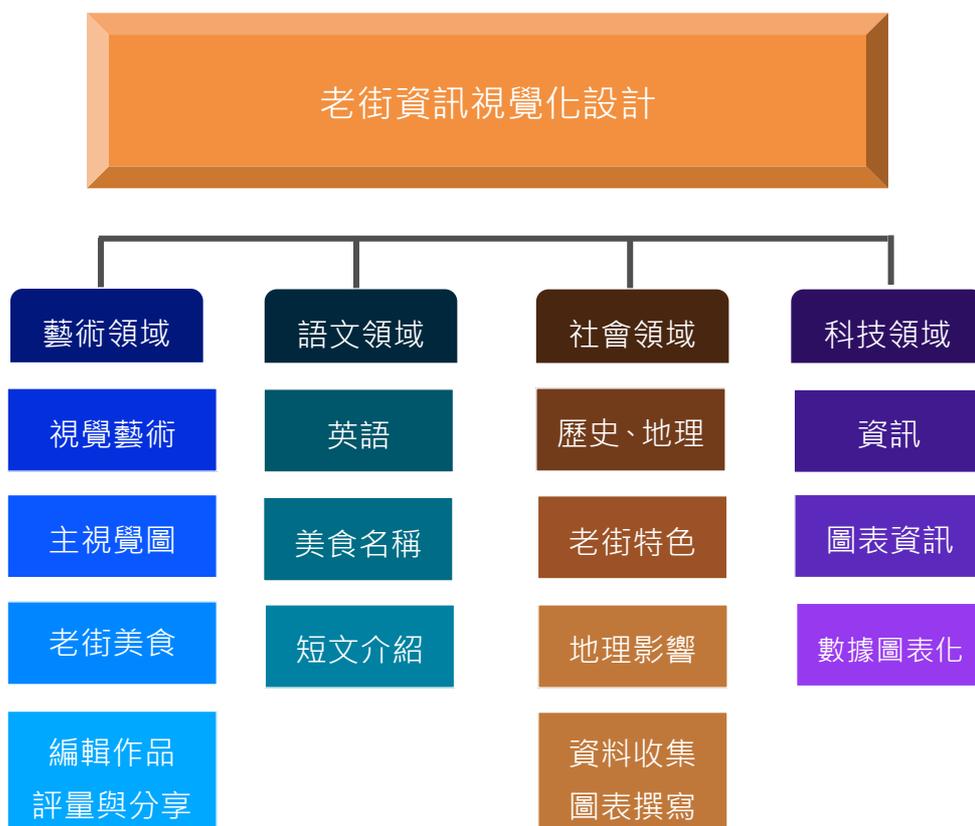
學校全銜	桃園市立楊明國民中學
課程方案名稱	台灣老街資訊視覺化
團隊成員 / 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： ■視覺藝術/美術： <u>張素菁</u> □音樂： □表演藝術： 非藝術科目： <u>英語-曾琦芳老師</u> <u>歷史-陳光增老師</u> <u>地理-劉雅婷老師</u> <u>資訊-邱柏凱主任</u> 其他： _____ *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別（教師姓名） 總人數：5 人
實施對象 (得複選)	■普通班 □藝才班： _ □資優班： □體育班 □資源班： □特殊教育學校： □技術型高中： □其他： _____ 實施年級別： <u>九年級</u> 參與班級數： <u>3 班</u> 參與總人數： <u>81 人</u> 課程屬性： □必修課程 □選修課程 □其他： _____
學生先備能力	1. 資訊課程能了解 Google 線上功能使用。 2. 視覺藝術課程已經學過色彩運用、PowerPoint 編輯、繪畫素材之運用、空間概念...。 3. 了解台灣歷史與地理環境之演變。 4. 已會運用資訊圖表將文字轉成長條圖、圓餅圖或是雷達圖等等。 5. 有分析歸納的能力。
教學節數	課程總節數： <u>18 節</u> (藝術課程 <u>10 節</u> / 非藝術課程 <u>2 節</u> / 跨域美感課程 <u>6 節</u>)

● 概念架構圖



● 課程架構

跨領域美感課程架構圖



課程發展理念

承接上學期跨領域課程結合生涯教育議題，帶著孩子們對於自身的性格、興趣、專長與未來發展的走向，做一個有系統地盤點，讓學生利用網路數位資源，將文字說明的部分做精簡處理，用資訊視覺化做取代，讓學生統整並做出屬於自己獨一無二的「履歷表」。這學期主要的設計理念是以「台灣老街資訊視覺化」為課程發展主軸，

	<p>結合社會領域的地理與歷史，探索老街特有文化脈絡與地理歷史的獨特地位，利用資訊的方式，以圖表與繪圖代替文字，為台灣各地著名的老街注入專屬於它的 DNA。</p>
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p>■交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p>■體現藝術領域知能</p> <p>■體現非藝術領域知能</p> <p><input type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p>■重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 ■空間 ■構圖 <input type="checkbox"/>質感 ■色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>勁力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p>■均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 ■比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 ■秩序 ■統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>12年國教課程綱要</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p>

<p>(連結) (得複選)</p>	<p>■A2 系統思考與解決問題 ■B2 科技資訊與媒體素養 □C2 人際關係與團隊合作 ■A3 規劃執行與創新應變 □B3 藝術涵養與美感素養 ■C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>■對應 <u>社會</u> 領域核心素養：</p> <p>社 -J-A2 覺察人類生活相關議題，進而分析判斷及反思，並嘗試改善或解決問題。</p> <p>社 -J-A3 主動學習與探究人類生活相關議題，善用資源並規劃相對應的行動方案及創新突破的可能性。</p> <p>社 -J-B1 運用文字、語言、表格與圖像等表徵符號，表達人類生活的豐富面貌，並能促進相互溝通與理解。</p> <p>社 -J-B3 欣賞不同時空環境下形塑的自然、族群與文化之美，增進生活的豐富性。</p> <p>社 -J-C2 具備同理與理性溝通的知能與態度，發展與人合作的互動關係。</p> <p>社 -J-C3 尊重並欣賞各族群文化的多樣性，了解文化間的相互關聯，以及臺灣與國際社會的互動關係。</p> <p>■對應 <u>科技</u> 領域核心素養：</p> <p>科-J-B3 了解美感應用於科技的特質，並進行科技創作與分享。</p> <p>議題融入實質內涵 (請依議題融入情形自行增列) 融入_____之學習重點：</p>
<p>卓越亮點</p>	<p>□校內外連結：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 □關聯各校本課程與校園特色。 □連結社區、地方特色或文化資源。 □運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 ■綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 □其他：_____

	<input type="checkbox"/> 國際視野： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input checked="" type="checkbox"/> 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input type="checkbox"/> 其他： _____		
	<input type="checkbox"/> 人權正義： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input checked="" type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他： _____		
	<input type="checkbox"/> 性別平等： <input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他： _____		
主題 / 單元規劃與教學流程說明 <small>(以文字描述，可參照課程構組重點，依實際課程內容增列)</small>			
課程目標	一、能了解並收集台灣老街歷史文化特色。 二、能分析老街的地理位置、美食、古蹟或是人流資訊...等。 三、能靈活運用數位資訊、網路傳輸和線上免費軟體。 四、能將文字資訊轉換成視覺圖表。		
第 1 節	台灣歷史老街的興衰主題 / 單元名稱： <u>鹿港老街與台灣傳統信仰</u>		
教材內容	自編 (歷史 VS. 視覺藝術)		
教學資源	電腦、單槍、學習單		
教學活動內容		教學策略	學習評量
一、 導入活動 (與歷史老師協同教學) 以台灣著名的歷史老街-鹿港，帶領學生展開老街歷史文化探索之旅。		協同教學(歷史 VS. 視覺藝術)	<input type="checkbox"/> 頭回答

<p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 說明鹿港昔日的作用-港口。 2. 鹿港的信仰-媽祖天后宮 (四百年三級古蹟) 。 3. 圍繞三級古蹟天后宮的街道-瑤林街、埔頭街、大有街等等形成了舊街主幹，紅磚曲折、巷弄古拙、宛如進入時空隧道，能體現閩南古宅的風格。 4. 介紹古蹟天后宮-建造歷史、雕刻 (木雕 & 石雕) 、廟宇彩繪。 <p>三、綜合活動</p> <p>分組尋找鹿港老街的歷史故事，各組分享老街小故事。</p>			
第 2 節	台灣歷史老街的興衰主題 / 單元名稱： <u>三峽老街與台灣傳統經濟演變</u>		
教材內容	自編 (地理 VS. 視覺藝術)		
教學資源	電腦、單槍、學習單		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、導入活動 (與地理老師協同教學)</p> <p>以北台灣著名的三峽老街為範例，帶領學生分析老街地理位置的重要性，與其歷史文化之間的關聯性。</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 說明三峽昔日的經濟作物-染布、茶葉、樟腦、中藥與雜物。 2. 三峽在清領時期與日治時期為台灣內陸河港集散地，能經由大漢溪直通淡水河至出海口，是台灣重要的商業城鎮。 3. 請學生利用平版找尋大溪和三峽老街特色。 4. 讓學生實際利用台灣地形圖繪製古時河道流經之地區。 <p>三、綜合活動</p> <p>練習尋找大溪老街的地理位置與興衰之歷史，各組報告其特色。</p>		協同教學 (地理 VS. 視覺藝術)	口頭回答 操作平板
第 3-5 節	台灣老街 20 條著名的老街特色 主題 / 單元名稱： <u>老街介紹-繪製主視覺圖</u>		
教材內容	自編 (視覺藝術)		
教學資源	電腦、單槍、學習單		
教學活動內容		教學策略	學習評量

<p>一、 導入活動</p> <p>將台灣著名的老街，從北到南列出最著名的 20 條老街，讓學生自行選擇想介紹 & 製作資訊圖表海報的老街。</p> <p>二、 開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 撰寫學習單，自行勾選一條老街進行探索。 2. 利用網路資訊做圖資搜尋，並學習判讀提取正確資料。 3. 用平板搜尋老街歷史文化特色、地理變遷與經濟的發展、美食的介紹...等。 4. 決定老街介紹之海報的主視覺圖。 <p>三、 綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 繪製老街的主視覺圖。 2. 繪製老街的美食（至少三種以上）。 3. 繪製老街區域圖。 4. 收集老街每月觀光人潮、查找每年最熱鬧與淡季之月份（可至交通部觀光局網頁查詢） 	學生自主學習	學習單	
第 6-9 節	台灣老街 20 條著名的老街特色 主題 / 單元名稱：老街介紹-繪製美食圖		
教材內容	自編（視覺藝術）		
教學資源	電腦、單槍、學習單		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>將自己選擇的老街美食介紹給同組組員。</p> <p>二、 開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 繪製老街的美食（至少三種以上）。 2. 利用平板網路資訊上的圖片轉成線條檔。 3. 使用色鉛筆繪製美食圖。 <p>三、 綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 繪製老街的美食圖。 2. 每人將繪製的老街美食圖檔，分享給學校同儕使用。（需詢問本人意願） 		<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生自主學習 2. 分組討論 3. 實際操作 	作品創作
第 10-15 節	台灣老街資訊視覺化 主題 / 單元名稱：用 ppt 做老街海報編輯		

教材內容	自編 (資訊 VS. 視覺藝術)		
教學資源	電腦、單槍、學習單		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、導入活動 (與資訊老師協同教學)</p> <p>將收集到的資料先以文字呈現。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 讓學生練習將文字以圖表做呈現。</p> <p>2. 利用電腦圖表功能，將得來的統計數字或是分布圖，轉成長條圖、圓餅圖、橫條圖或是雷達圖等資訊圖表。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>將自行繪製的主視覺圖、美食圖、區域圖與主標題、副標題、文字說明... 等等，當成編輯元素，完成資訊視覺化海報設計。</p>		<p>1. 協同教學 (資訊 VS. 視覺藝術)</p> <p>2. 分組討論</p> <p>3. 實際操作</p>	製作 ppt
第 16-17 節	台灣老街資訊視覺化 主題 / 單元名稱：老街資訊視覺化海報加進英語說明文字		
教材內容	自編 (英語 VS. 視覺藝術)		
教學資源	電腦、網路翻譯軟體		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、導入活動 (與英語老師協同教學)</p> <p>介紹翻譯軟體。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 讓學生將陳述的文字利用翻譯軟體同步翻成英文。</p> <p>2. 二人一組互相檢查對方的中翻英的敘述是否易懂？</p> <p>3. 可以請求老師協助</p> <p>三、綜合活動</p> <p>教師協助觀察英文用法與用字。</p>		<p>1. 協同教學 (地理 VS. 視覺藝術)</p> <p>2. 分組討論</p> <p>3. 實際操作</p>	
第 18 節	台灣老街資訊視覺化 主題 / 單元名稱：台灣老街資訊視覺化海報分享會		
教材內容	自編 (視覺藝術)		
教學資源	電腦、單槍、學生完成作品		
教學活動內容		教學策略	學習評量

<p>一、導入活動 (與英語老師協同教學)</p> <p>先請學生在自己組別分享自己製作的「台灣老街介紹資訊圖」。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 每組留下一位同學負責解說自己組別的作品。</p> <p>2. 完成自評與他評學習單。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>各組推派一人上台分享作品。</p>	<p>1. 協同教學 (英語 VS. 視覺藝術)</p> <p>2. 分組討論</p> <p>3. 實際操作</p>	<p>自評與他評 (回饋單)</p>
<p>學生 / 家長 意見與回饋</p>	<p>(請至少提供 5 項)</p> <p>1. 這個單元我學到了如何排版、如何繪圖並創作出有立體感的街道圖，接著也學習到了「圓餅圖」以及其他圖表的運用與其重要性，能充分表達資訊，而主視覺圖可讓讀者得知大致的街景圖，且看出當地建築風格，最後，我想感謝美術老師，謝謝您教課們三年的視覺藝術，讓我們充分學習新知識，真的很感謝！！(902 洪 0 鈞)</p> <p>2. 學到如何從歷史和地理的角度去切入，也學習到配色、構圖、畫面的排版、和運用軟體去做簡報，老師除了讓我們運用電腦做編輯，也訓練我們繪畫的技巧，每個圖我都很認真的去完成，看起來好像很簡單，但是都需要動腦去思考，不是隨隨便便能做出來的，我的畫畫能力因此變得越來越好，謝謝老師三年來的教導，教會了我們很多美術知識。(902 徐 0 薰)</p> <p>3. 學會了如何運用資訊圖表，也學會了如何排放表格，更認識我選的主題-大溪老街，瞭解了它的歷史和過去的繁華，認識了各式各樣的仿巴洛克建築，知道更多大雞老街的美食，當下次再度造訪大溪老街時，就知道要去光顧哪些店家、去看哪些具有歷史意義的建築與景點。(903 廖 0 行)</p> <p>4. 這個單元讓我學到了如何排版、畫面的色彩如何去運用，並切經由資料收集讓我更了解鶯歌老街從前的歷史，很有趣！還有還有~在繪製美食圖和主視覺圖時，原來物體的陰影有需要有變化，能用它的互補色去做變化，而不是全塗一個深的黑色或是深灰色，最後在做觀光人數的表格時，如何查資料、如何製作圖表、如何做呈現，讓我非常有成就感，尤其是老師對我創作的資訊視覺化圖表讚不絕口時，超級開心的。(903 陳 0 誼)</p> <p>5. 老師教導我們如何編排會較具特色、圖案的比例該多少較完美、編排時應該如何對齊不多添加其他無關的圖片或是線條，讓整體視覺更乾淨，增加一些圖表、圓餅圖、長條圖能讓資訊更容易理解，讓不懂的人一看圖表就一目瞭然，適當的增加圖片能讓觀者一看圖就知道圖表想表現什麼？(903 彭 0 慈)</p>	
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<p>因為有申請桃園藝術美感深耕計畫中的「跨校科技美學社群」，身為社群的召集人，有規劃社群活動、推廣數位科技和帶領老師們專業知能的增能工作坊，在校內是前導學校計畫的負責人，能有效地做校內跨領域課程。</p>	

▲推廣與宣傳效益：共有幸福國中、同德國中、大有國中、東興國中、平興國中、武漢國中、青溪國中、國立臺北科技大學附屬桃園農工高級中學等校曾參與本校辦理之活動。

(照片至少 6 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)



歷史老師介紹鹿港天后宮木雕與彩繪

課程實施
影像紀錄



地理老師就大溪老街和三峡老街的地理位置比較其經濟發展與其特色



學生繪製主視覺圖（三峽老街）



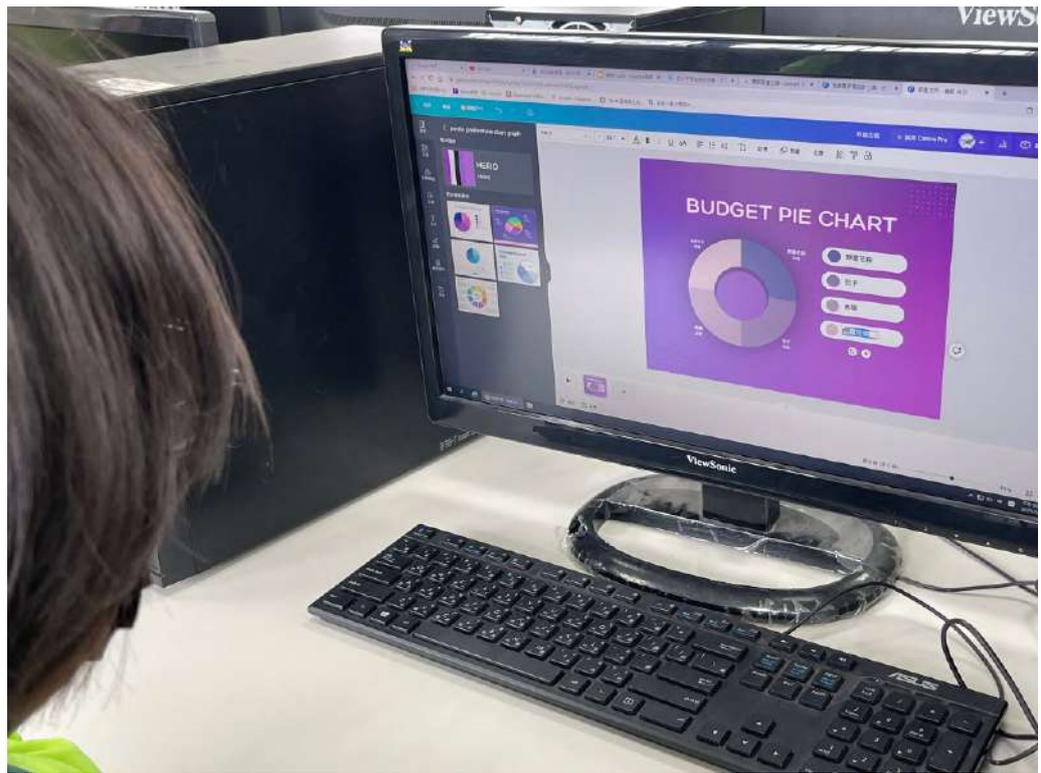
學生繪製美食圖（野薑花粽&仙草冰）



編輯老街資訊視覺化圖表



請教英文老師中翻英的用字語文法

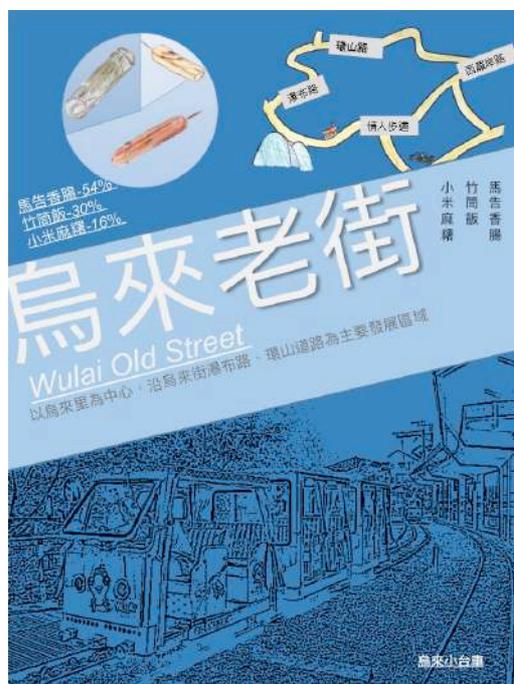
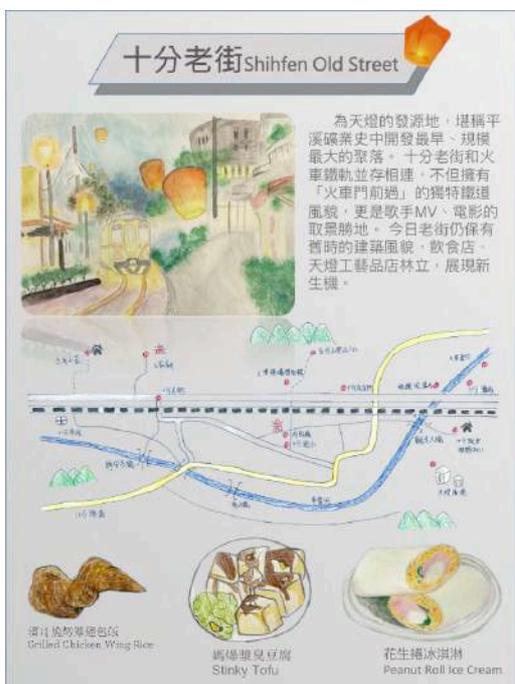


編輯資訊圖表



自評與他評（跟別組同學解說自己的作品）

* 學生作品欣賞



淡水老街 Tamsui Old Street

一般所說的淡水老街泛指中正路一帶（從渡船碼頭附近到與中山路交會口路段），含其周圍鄰接之三民街、重慶街等。老街上零星可見一些局部保留著建築趣味的厝舍，加上古董藝品店林立，更顯其古樸風味。沿街可欣賞精緻細膩的石藝、木雕作品，店家細心收藏多年的古董文物、雕魂優雅的話詞字畫，以及各色裝飾藝品。

旗山老街 Qishan Old Street

旗山老街位於臺灣高雄旗山區，指的是旗山的中山路。在這條老街上，有指定為歷史建築與巴洛克式街屋立畫，此外還有旗山車站與旗山區農會等文化資產。

旗山老街街邊圖

- 冰淇淋 Ice cream
- 雞蛋糕 egg cake
- 泡芙 puffs
- 剉冰 Shaved ice
- 蔥油餅 Scallion Pancake
- 牛角麵包 croissant
- 旗山火車站 Qishan TRAIN STATION

安平老街 ANPING OLD STREET

觀光人次(萬人)

年份	觀光人次(萬人)
106年	1141萬
109年	1062萬
110年	873萬
111年	1200萬

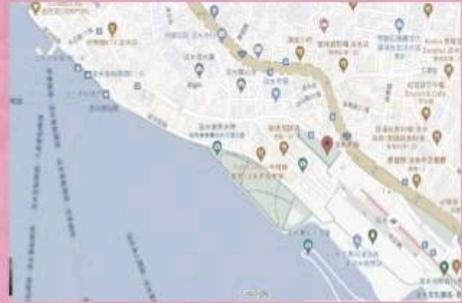
In the early 17th century, the Dutch built Zeelandia as their defensive fortress. After Zheng Chenggong took Holland City in 1662, it was renamed Anping Town.

17世紀初荷蘭人，建熱蘭遮城為其防禦要塞。1662年鄭成功取荷蘭城後，改稱安平鎮。

淡水老街 Tamsui Old Street

淡水老街介紹

淡水老街分成內外兩側，外側是靠淡水河岸的金色水岸步道，內側是傳統老街，這裡街道兩旁林立熱鬧商店，有濃濃古早味的餅舖、雜貨店，也有賣潮流服飾與玩具。傍晚時，在金色水岸步道還可欣賞夕陽落入海面的美景。



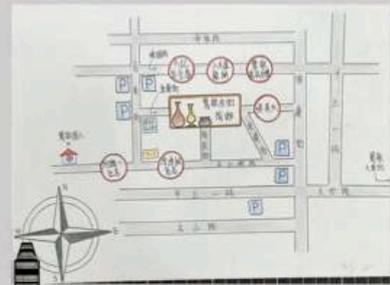
美食介紹



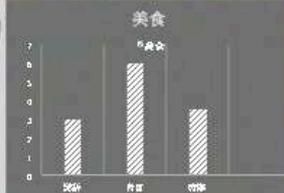
■ 阿婆鐵蛋 ■ 魚丸湯 ■ 米血糕 ■

鶯歌老街 Yingge 資訊介紹

鶯歌老街不論是街景塑造、路口意象的設計或交通指示系統的再設計，都在在凸顯商圈的特有氣息是陶瓷發源地，附近仍保留了當時燒煤必用的方型煙囪！



老街美食



老街景點

陶器老街博物館



成員人數：15

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：____

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：____

備課內容

■研習、工作坊增能（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校）
（照片+圖說）

*112.02.23/手機顯微鏡-莊子與馬蒂斯-友善科技/16人/6校



教師專業社群
（得複選）

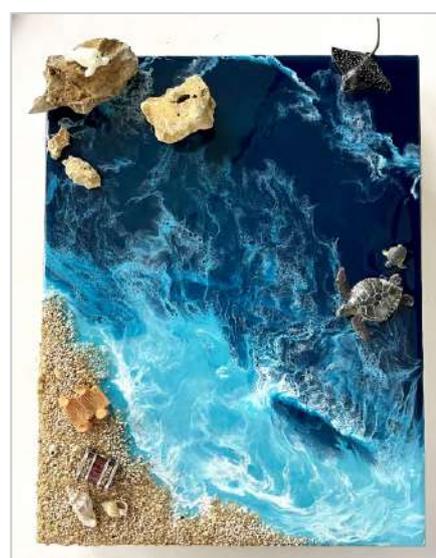
* 112.04.06/工業風燈具設計/7人/5校



* 112.04.20/跨域專業成長研習-植物上版/8人/6校



* 112.04.21/複合媒材探索增能工作坊-海洋的美麗與哀愁/11人/5校



* 112.05.25/跨域專業成長研習-舞台燈光設計/5人/4校



*112.06.01/跨域數位媒體增能工作坊-3D 列印參數/3人/3校



■實地考察（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校）
（照片+圖說）

* 112.04.13/參訪桃園市立壽山高級中學/7 人/5 校



■課程建構（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校）
（照片+圖說）

* 112.04.13/與壽山高中王彥翔老師建構新媒體藝術課程/7人/5校



□資源分享

□提問與互助

	<input type="checkbox"/> 其他：_____
	觀課內容
	<input type="checkbox"/> 隨班觀課（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）
	1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校） （照片+圖說）
	<input type="checkbox"/> 課中共_____位教師協作，請說明模式：（例：由□□□主教，□□□從旁協助...）
	<input type="checkbox"/> 其他：_____
	議課內容
	<input type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正（請說明課程省思與建議及課程修正相關作為）
	<input type="checkbox"/> 資源分享
	<input type="checkbox"/> 提問與互助
<input type="checkbox"/> 其他：_____	
其他對於計畫之建議	無

課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域 / 科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。

3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。