

# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

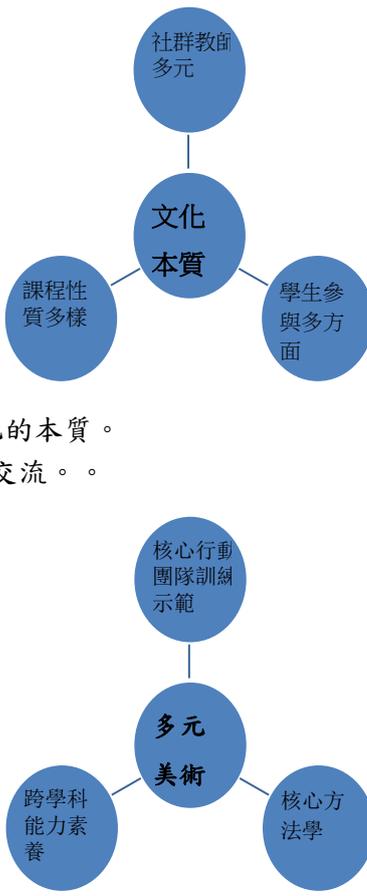
## 跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

2021.10.28

111 學年度 第 2 學期

計畫 v.成果

學校全銜	桃園市立武陵高級中等學校
課程方案名稱	大龍岡社區的武陵學子寫生趣
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： V 視覺藝術/美術：姜昌明 非藝術科目： 歷史 武陵高中陳榮聲老師 日語 新興高中葉淑惠組長 總人數：3
實施對象 (得複選)	V 普通班 其他：教師社群，美術學科中心研習，學生社團 實施年級別： 一 參與班級數： 18 參與總人數： 720 課程屬性： V.必修課程 V.選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：教師社群，美術學科中心研習，學生社團
學生先備能力	桃園地區地理方位，在地特色概念
教學節數	課程總節數： 6 節 (藝術課程 6 節)
教師專業社群 (得複選)	成員人數： 3 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 V 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 V 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：____ 互動頻率：V 定期會議 <input type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：____ 備課內容：V 研習、工作坊增能 V 實地考察 <input type="checkbox"/> 課程建構 V 資源分享 V 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 觀課內容：※課後觀看錄影紀錄 議課內容： <input type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 ※資源分享 ※提問與互助※其他： 過程中共同參與走讀互動發想_____

<p><b>跨領域美感課程架構圖</b></p>	<p><b>跨領域美感課程架構圖</b></p> <p>今年，藉由跨領域計畫的教學方案，盤點與重整筆者近年課程各種與跨領域課程的實施。為操作這一類型課程，發展 sop 流程與實施模組套件來說明課程願景與課程目的。</p> <p>武陵高中為發展特色課程與型塑未來面貌，執行優質的、領航性計畫。筆者擔任均質化承辦人，執行“大茄南踏查(大漢溪茄荃溪與南崁溪)”六年；優質化“踏查桃園壯遊台灣/動能武陵”支計畫協同辦理人四年。青年事務局茄荃溪武陵段聚落發展實查(與發展史模型建置)/戶外教育行動計畫。以上三者交集是踏查、實作與探索。這也是筆者跨領域的核心-回到文化的本質。</p> <p>願景一：跨領域平台的多元師資社群，互為主體的交流。。</p> <p>願景二：課程性質多樣，從數學、漫畫、作文、踏查、採集、生物，滿足學生的多重需求。</p> <p>願景三：學生多形態的參與，個人與分組合作形式、單車、爬山、室外室內、操作與撰寫，內化與產出形式都有。</p> <p>願景四：總結以上三願景，跨領域美感目的為建立學生與學習者的讀圖力/閱圖力，多元詮釋能力薰陶，文化分析理論為核心方法學。閱讀的基礎是腳踏實地的多元文化素養。而田野走讀則是讓知識與探索者建立關係的黏著性策略。</p> 
<p><b>課程發展理念</b></p>	<p>追隨師祖的台灣寫生故事與步伐，發展出屬於龍岡地區的風俗寫生。</p>
<p><b>跨領域課程類型</b> <b>(請單選)</b></p>	<p><input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p><b>跨領域內涵</b> <b>(得複選)</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p>

<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p><input type="checkbox"/>視覺藝術：<b>V</b>點 <b>V</b>線 <b>V</b>面 <b>V</b>空間 <input type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <b>V</b>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p><input type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆※秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><b>V</b>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><b>V</b>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><b>V</b>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><b>V</b>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><b>V</b>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p><input type="checkbox"/>A1身心素質與自我精進 <b>VB1</b>符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2人際關係與團隊合作</p> <p><b>V3</b>規劃執行與創新應變 <b>VB3</b>藝術涵養與美感素養 <b>VC3</b>多元文化與國際理解</p> <p><b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之__藝術__領域核心素養：</p>
<p><b>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</b></p>	
<p>課程目標</p>	<p><b>V</b>展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p><b>V</b>展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p><b>V</b>展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p><b>V</b>展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p> <p><b>V</b>展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</p>
<p>教材內容</p>	<p><b>V</b>教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</p> <p><b>V</b>教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</p> <p><b>V</b>教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</p> <p><b>V</b>教材邀請外部人員參與協作</p> <p><b>V</b>教材幫助學生建置其學習歷程檔案</p>



<input type="checkbox"/> <b>國際視野：</b> <input type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力 <input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input checked="" type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 生其他：_____					
<b>主題／單元規劃與教學流程說明</b> （以文字描述，依實際課程內容增加列數）					
<b>課程目標</b>		還原岡田三郎助的總督府壁畫製作之資料蒐集過程中的寫生作法 分析寫生旅行的走讀心得與作品闡釋 應用走讀的觀察力去豐富有內容有故事的寫生			
<b>第一節</b>		主題／單元名稱： <u>岡田三郎助的台灣寫生</u>			
<b>教學活動</b>		<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習 評量</b>
一、導入活動： (一)武陵史。 (二)日本一線藝術家的台灣之旅。 (三)武陵美術師資淵源史。 二、開展活動：武陵校史與日本藝術史的交集。 三、綜合活動：1，岡田三郎助的總督府壁畫製作。2，岡田三郎助的寫生方法。3，武陵師資譜系圖的展開。		1，岡田三郎助 ppt。 2，校史 ppt。	範例的介紹。成品的啟發。做效學習法。 應用融入跨領域美感素養之探究式教學	媒體、軟體與硬體設備。手機與 app 軟體。	操作
<b>第二節</b>		主題／單元名稱： <u>藤島武二的台灣寫生與日本潮岬屋島寫生</u>			
<b>教學活動</b>		<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習 評量</b>
一、導入活動： (一)1927 後台灣美術史。 (二)1931 年師祖藤島武二的日本寫生史。 (三)1933~1935 藤島武二的台灣旅行。 二、開展活動：台灣美術史中的藤島武二。 三、綜合活動：筆記撰寫。		一，台灣美術展覽會史。 二，日本美術史。 三，走讀藤島武二史蹟。	1，整合多元角色的解讀。 2，文化分析理論應用。 3，發現舊照片中文化史意義。	文獻	無
<b>第三節</b>		主題／單元名稱： <u>美術老師追隨師祖的日本寫生之旅</u>			
<b>教學活動</b>		<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習 評量</b>
四、導入活動： (一)美術老師的寫生方法。 (二)美術老師的日本寫生旅行。		一，日本潮岬與屋島寫生。 二，日本美術史。 三，戶外寫生方法與故事。	1，整合多元角色的解讀。 2，文化分析	文獻	無

五、開展活動：影片欣賞日本寫生之美。 六、綜合活動：筆記撰寫。			理論應用。 3, 發現舊照片中文化史意義。		
<b>第 4-6 節</b>	<b>主題／單元名稱：複刻走讀式的社區寫生</b>				
<b>教學活動</b>		<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
一，導入活動：寫生的規範。 二、開展活動：龍岡社區寫生。 （一）寫生的禮貌。 （二）啟動觀察力的方法。 （三）寫生的技巧。 （四）寫生的重點。 三、綜合活動：實踐走讀實務。		一，現場寫生。 二，工具操作。 三，前例的參考。	1，示範教學。 2，前例介紹。 3, 走讀內容整理。	文獻	無
<b>第 7-8 節</b>	<b>主題／單元名稱：室內完成的寫生後半段</b>				
<b>教學活動</b>		<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
一，導入活動：前例影片參考。 二、開展活動：寫生畫法。 （一）繪本畫法介紹。 （二）著色方法。 （三）三度空間處理方法。 （四）如何精緻化。 三、綜合活動：作品展示。		一，現場寫生。 二，工具操作。 三，前例的參考。	1，示範教學。 2，前例介紹。 3，走讀內容整理	文獻	無
<b>第 9-17 節</b>	<b>主題／單元名稱：行書書法展與自行車博物館參觀(假日活動)</b>				
<b>教學活動</b>		<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
一，導入活動：用速度看世界。 二、開展活動：4/15 日書法展與博物館參觀。 （一）自行車博物館的速度發展史。 （二）速度感的工業設計。 （三）書法展的參觀。 （四）行書書法家的採訪。 三、綜合活動：筆記撰寫。		一，現場採訪。 二，道具操作。 三，綜合。	1，示範教學。 2，前例介紹。 3，走讀內容整理	文獻	無
<b>第 18-26 節</b>	<b>主題／單元名稱：總統府走讀複刻北白川宮能久親王的壁畫視野(二)</b>				
<b>教學活動</b>		<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
一，導入活動：總統府與總督府。 二、開展活動：4/8 總統府大廳參觀走讀。 （一）岡田三郎助壁畫製作。 （二）還原壁畫位置的故事。		一，總督府照片。 二，壁畫照片。 三，北白川宮巡行照片。	1，整合多元角色的解讀。 2，文化分析理論應用。	文獻	無

(三)還原壁畫製作時的岡田視角。  
(四)還原北白川宮能久親王的視野。

3, 發現舊照片中  
文化史意義。

三、綜合活動：實踐走讀實務。

寫生前準備



設定寫生主題為街屋的演變



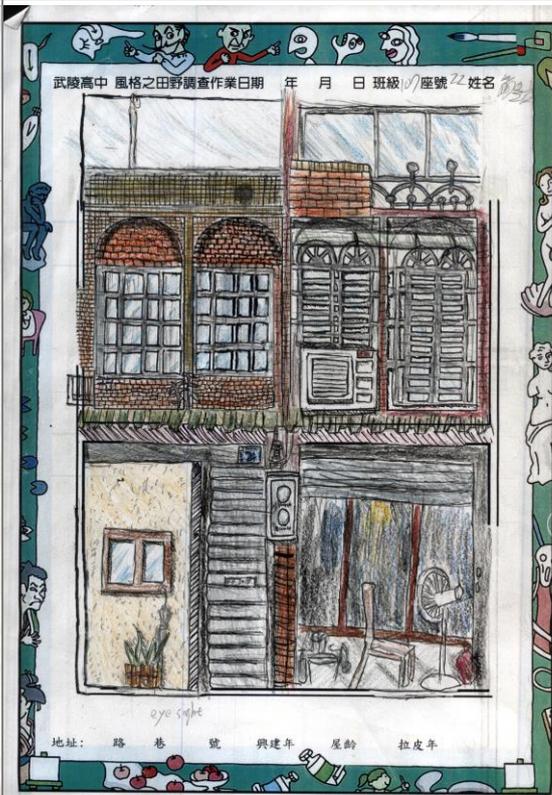
設定主題為街屋立面的演變  
-學生必須在演變的事實下去採訪屋主立面拉皮的時間與原因

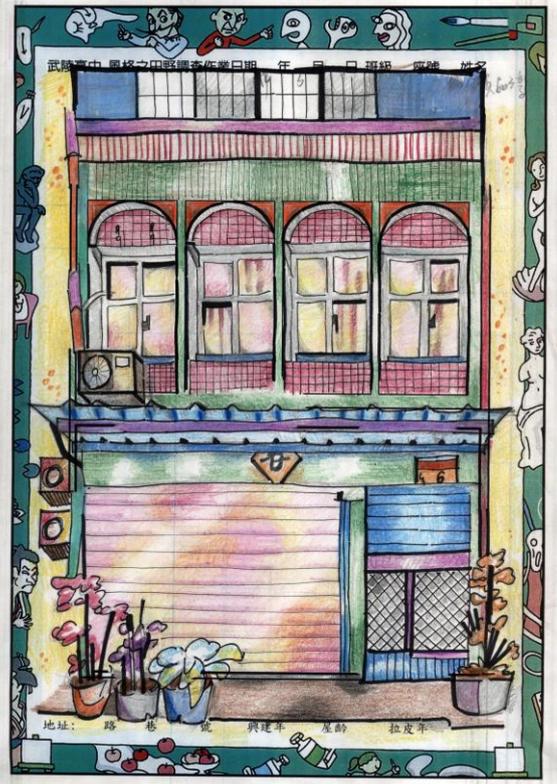


設定主題為  
街屋立面的  
演變  
-提供學生  
座椅是管理  
的第一步驟



成果展示





建議

無

速度之美-  
學生共編心得之撰寫

1

班級座號姓名	自行車物理學	照片
10216陳富駿	騎腳踏車時，我們踩動踏板帶動鏈條使後輪向後轉動，而地板則給予後輪一個向前的反作用力（摩擦力），這就是腳踏車向前運動的動力來源	
名人(時間)	格言(類型)	對自己期許或是認同之理由
葛瑞格·雷蒙德	你不會越騎越輕鬆，你只會越騎越快	努力的過程中總是辛苦的，但在過程中，自己會不斷的成長

2

班級座號姓名	自行車物理學	照片
11427李悅穎	騎自行車施在踏板上的力，只有3%用在前進上，絕大部分是用來抵抗風阻，所以把車身壓越低，越好騎	
名人(時間)	格言(類型)	對自己期許或是認同之理由
約翰·甘迺迪	沒有比騎單車更單純的快樂	希望經歷環島後能夠充分享受騎單車的樂趣

3

速度之美  
共編心得  
參觀自行車博物館得到的啟發  
-從速度去看人生

每人找“兩篇”行書作品，看懂原文，打字在表格中。小格寫上班級座號姓名。		速度之美 共編心得 參觀書法展得到的啟發 -採訪書法家如何表現速度
班級座號 姓名	1, 原文(出處)(撰者) 2, 採訪作者以行書詮釋之理由，簡述之。 3, 套用姜平時上課所述之相由心生，心隨意動，筆隨意轉，推敲撰者個性。	
10216陳富駿	1.出處：相思（王維），撰者：林淑媛 2.以前是學楷書，想要嘗試新的風格 3.線條渾厚有力，在書寫速度快之餘也不失字體的優美感，應該是一位底子深厚又心思細膩的作家	
10719蔡開宇	1.遮月夜 撰者：曾惠群 2.行書如強風吹拂下的稻田，凌亂中又不失秩序。 3.“翠”字寫得特別大，雖然標題寫月但更像個植物學家。	
10619黃傳喻	1.蘭亭集序（王羲之）（郭以周） 2.書法班的臨帖功課 3.筆觸纖細有力，畫面清新整齊，作者應該是個細心做事有條理的人	
10620楊碩恩	1.自憐湖海三年隔，又作塵沙萬里行。（王安石《示長安君》）（楊碧卿） 2.有豪邁的感覺，故他覺得行書最能表現此意境 3.筆觸豪邁卻不失秩序，作者應是個爽朗的人	
10621劉祐丞	1.出處：山中問答 李白 問余何意棲碧山 笑而不答心自閒 桃花流水窅然去 別有天地非人間 2.作者：林淑媛 寫行書是因為學了多種寫法 這次想要嘗試行書 3.筆觸在瀟灑中又帶著細膩 作者應該是個瀟灑的人 但又十分注意生活中的細節	
10604呂學儀	1.出處：觀書有感//原作者：朱熹//撰者：吳真昌 2.在詩之前有用楷書寫出的「長樂無極」，為了突顯詩句刻意使用行書。 3.「一覽開」寫得特別清楚，表達書中無盡的知識、讀書貫通的樂趣，推測作者十分享受讀書、吸收新知。	
11427李悅穎	1.季月暮商髮已斑 *蘆紅琴字宜刪 荷衰*熟雜憂患 木*水寒瀉露滯 / 鍾銘珠 / 鍾銘珠 2.作完此詩後，發覺使用行書最能展現美感 3.字很有力，應該是個果決有自信的人	
11407張子	1.出處：聞道微陰甚異恩 清光此鏡誰能照 塵塵清影似輕流 橫陳生筆論空風	