



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第二學期

計畫 成果

學校全銜	桃園市立自強國民中學
課程方案名稱	人權・印紀—版畫藝術中的人權（二）
團隊成員／ 跨領域科別 （得複選）	<p>藝術科目：</p> <p>■視覺藝術/美術：劉晏伶、李秋嬋</p> <p>非藝術科目：■公民：蕭宇茹</p> <p>總人數：3</p>
實施對象 （得複選）	<p>■藝才班：（美術班）</p> <p>實施年級別：9</p> <p>參與班級數：1</p> <p>參與總人數：30（單雙週 15 人對開）</p> <p>課程屬性：■必修課程 <input type="checkbox"/>選修課程 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>
學生先備能力	<p>七年級時於歷史課與公民課中學習了社會公平正義及人權的概念、二二八事件背景</p> <p>九年級上學期時於版畫課學習單色版畫原理並以印製一件 16 開作品</p>
教學節數	<p>課程總節數：12 節</p> <p>（藝術課程 10 節／非藝術課程_____節／跨域美感課程 2 節）</p>
教師專業社群 （得複選）	<p>成員人數：3</p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/>同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/>定期會議 <input type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>備課內容：</p> <p><input type="checkbox"/>研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/>實地考察 <input type="checkbox"/>課程建構 <input checked="" type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>觀課內容：■其他：跨領域備課後，由視覺藝術教師於版畫課程中實施</p> <p>議課內容：■課後檢視、討論與修正 <input checked="" type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>

(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)

跨領域美感  
課程架構圖

方案名稱	人權·印紀：版畫藝術中的人權					
理念目標	培養學子主動學習探究人權相關議題之能力，運用圖像符號促進溝通，培養道德思辨與實踐能力、尊重人權的態度並融會藝術知能進行議題創作，以拓展學習經驗、落實全民美育。					
跨領域別	社會領域：公民			藝術領域：視覺藝術		
學習表現	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 從歷史或社會事件中，省思自身所屬群體之文化淵源、處境及自主性。</li> <li>➢ 運用公民知識提出自己對公共議題的見解。</li> <li>➢ 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</li> <li>➢ 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</li> <li>➢ 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</li> </ul>					
學習內容	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 為什麼人權應超越國籍、種族、族群、區域、文化、性別、性傾向與身心障礙等界限，受到普遍性的保障？</li> <li>➢ 認識色彩理論、造形表現、符號意涵、環境藝術、社區藝術。</li> </ul>					
課程概念	人性尊嚴與普世人權、版畫藝術與創作展現					
教學單元與節數	1-2節 認識足以改變世界的國際藝術行動	3-4節 台灣戒嚴時期的木刻版畫藝術作品	5-6節 生活周遭的人權議題探索與探討	7-8節 人權議題版畫藝術創作(一)：刻	9-10節 人權議題版畫藝術創作(二)：印	11-12節 人權議題版畫藝術創作發表
評量方式	學習單、分享發表、個人創作實作評量、創作理念書寫					
融入議題	人權議題					

課程發展理念

人權議題在現今國際上十分受到重視，如近幾年的美國 BLM 運動、新疆人權議題、香港反送中、緬甸社會事件…等，以及台灣的大小學運如反媒體壟斷運動、太陽花學運、洪仲丘案以及早期的白色恐怖事件等等，顯現出人權教育的重要性與急迫性，應培養年輕學子意識到日常生活周遭、校園中的問題，以及體會自身權利的重要性和學習如何尊重他人的權利。

<b>跨領域課程類型</b>	<p>■ 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p>
<b>跨領域內涵</b> (得複選)	<p>■ 體現藝術領域知識 (能)          ■ 體現非藝術領域知識 (能)          ■ 有機連結生活經驗          ■ 遷移至新情境的探究與理解          ■ 重新思考過往所學的新觀點          ■ 克服領域間障礙挑戰的新進路  <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<b>美感元素與美感形式</b> (得複選)	<p><b>美感元素構件</b>          ■ 視覺藝術：■ 點 ■ 線 ■ 面 <input type="checkbox"/> 空間 ■ 構圖 ■ 質感 ■ 色彩 ■ 明暗</p> <p><b>美感原則構件</b>  <input type="checkbox"/> 均衡 <input type="checkbox"/> 和諧 ■ 對比 ■ 漸層 ■ 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 節奏 ■ 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一  <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異</p>
<b>跨領域美感素養</b> (得複選)	<p><input type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同  <input type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣  <input type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中  <input type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用  <input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息          ■ 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與          ■ 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<b>12年國教課程綱要</b> (連結) (得複選)	<p><b>藝術領域核心素養</b>  <input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 ■ B1 符號運用與溝通表達 ■ C1 道德實踐與公民意識  <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作          ■ A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解</p> <p><b>非藝術領域核心素養</b>          ■ 對應之社會領域核心素養：          社-J-A3 主動學習與探究人類生活相關議題，善用資源並規劃相對應的行動方案及創新突破的可能性。          社-J-B1 運用文字、語言、表格與圖像等表徵符號，表達人類生活的豐富面貌，並能促進相互溝通與理解。          社-J-C1 培養道德思辨與實踐能力、尊重人權的態度，具備民主素養、法治觀念、環境倫理以及在地與全球意識，參與社會公益活動。</p>
<b>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</b>	
<b>課程目標</b>	<p>■ 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結          ■ 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用  <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
教材內容	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作</li> <li><input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
教學活動	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
教學策略	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
教學資源	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</li> <li><input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</li> <li><input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>

<p><b>學習評量</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>卓越亮點</b></p>	<p><input type="checkbox"/> <b>校內外連結：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</li> <li><input type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。</li> <li><input type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。</li> <li><input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
	<p><input type="checkbox"/> <b>國際視野：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</li> <li><input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</li> <li><input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。</li> <li><input type="checkbox"/> 增進國際競合力。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</li> <li><input type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</li> <li><input type="checkbox"/> 參與國際參訪。</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
	<p><input checked="" type="checkbox"/> <b>人權正義：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</li> <li><input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</li> <li><input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>

- 性別平等：
- 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。
- 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。
- 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。
- 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。
- 參與並實踐性平相關活動。
- 其他：\_\_\_\_\_

主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）

課程單元 人權•印紀：版畫藝術中的人權

第 1.2 節 主題／單元名稱：用藝術改變世界- J R 與他的藝術行動

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>教師提問：你知道《世界人權宣言》嗎？你知道裡面包含哪些人類都應該享有哪一些權力嗎？</p> <p>教師引出今日課程主題：認識世界人權宣言、國家之間文書的法律效力及使用時機比一比</p> <p>二、開展活動</p> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>國家之間文書的法律效力、使用時機比一比</p> </div> <p>透過法律百科的分類圖了解國家之間法律效力及使用時機，了解到世界人權“宣言”其實並無法有實質上的約束力。</p>	<p>公 1c-IV-1 運用公民知識提出自己對公共議題的見解。</p> <p>人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>	<p>運用問題導向式教學、運用網路資源拓展學生視野</p>	<p>人權公約學習單 實物投影機</p>	<p>學習單 課堂問答 小組討論 發表分享</p>

**課堂提問：**

1.當知道世界人權宣言並沒有法律效力，無法約束各個國家對於人權議題的政策及應對措施時，你的想法是？

➤ 預期回答：那人權宣言不就是少數國家的理想，並無法實踐在所有國家中……

2.那麼為了國家或政權利益考量而迫害人權的國家並沒有辦法被其他國家所約束或制裁，該如何才能促進人權議題在國際間的重視度呢？…

➤ 預期回答：宣導、拍電影、行為藝術……

3.人權宣言後國際間其實陸續訂定了許多有法律效力的“公約”，在知道有哪些公約之前，大家可以先想想看，在你的經驗中生活周遭有哪些族群可能是特別容易受到權利侵害的呢？

➤ 預期回答：女生、身心障礙者、移工、…

4.以下是國際人權公約(或國際人權憲章)(International Bill of Human Rights)指一系列以保障人權為目標的國際公約與宣言

- [《公民權利和政治權利國際公約》](#)
- [《經濟、社會及文化權利國際公約》](#)
- [《消除對婦女一切形式歧視公約》\(1979\)](#)
- [《禁止酷刑和其他殘忍、不人道或有辱人格的待遇或處罰公約》\(1984\)](#)
- [《兒童權利公約》\(1989\)](#)
- [《保護所有移徙工人及其家庭成員權利國際公約》\(1990\)](#)
- [《保護所有人免遭強迫失蹤國際公約》\(2006\)](#)
- [《消除一切形式種族歧視國際公約》\(1965\)](#)
- [《身心障礙者權利公約》\(2007\)](#)

5.剛剛大家想到可能受侵害的族群或權利，有出現在上述公約中嗎？有沒有以外的呢？或有沒有你想到可能受侵害的族群和權利卻沒有被包含在以上公約之中的呢？想想看為什麼？

➤ 預期回答：…


4.有許多權利是我們享受其中卻視為理所當然的，也有些權利是我們已受到侵害或剝奪卻不自知的，想想看有什麼方式能讓我們更了解自己擁有哪些權利，以及如何保障他人的權利？

➤ 預期回答：時常關注時事、多看新聞、上網搜尋相關的資料、在他人受到人權侵害時協助他們……

6.上述公約中，與我們每天生活息息相關的公約《公民權利和政治權利國際公約》包括生命權、人身權、不受奴役和酷刑

<p><u>權、人格權、法律面前人人平等權、無罪推定權、財產所有權、婚姻家庭權、思想良心和宗教自由權、和平集會結社自由、參政權和選舉權...等等。</u></p> <p><u>你是否想到哪些是現在身為台灣人我們所享有的權利？哪些是沒有的呢？</u></p> <p>◇ 小組討論後分享</p> <p>7. <u>《經濟、社會和文化權利國際公約》(1966 通過 1976 年生效)包括工作權、同工同酬權、休息和定期帶薪休假權、組織和參加工會權、受教育權、社會保障和享受適當生活水準權、參加文化生活權...等等。你是否想到哪些是現在身為台灣人我們所享有的權利？哪些是沒有的呢？</u></p> <p>◇ 小組討論後分享</p> <p><b>三、綜合活動</b></p> <p>➤ 人權議題你畫我猜：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請同學選一個自己最關心的公約或議題，進行圖像的想像與繪畫（不能寫字或是畫符號）？</li> <li>2. 教師利用實物投影機投影學生作品，讓其他同學猜該同學所繪畫的公約或議題為何。</li> <li>3. 針對繪畫相同議題的不同位同學讓大家討論其中的不同為何、每個人切入的點與構圖有何不同？</li> </ol> <p>引出本學期課程重點：透過議題創作展現對於人權議題的理解與關懷。</p>					
第 3.4 節	主題／單元名稱：一版多色之美				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p><b>一、導入活動</b></p> <p>播放影片一版多色原理與實務教學影片</p>  <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=UiaydxEKRro&amp;t=44s">https://www.youtube.com/watch?v=UiaydxEKRro&amp;t=44s</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=U4hc3tWu6gc">https://www.youtube.com/watch?v=U4hc3tWu6gc</a></p>		<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p>	<p>運用問題導向式教學、運用網路資源拓展學生視野</p>	<p>自編學習單 Youtube 影片： 版畫一版多色第二版刻製</p> 	<p>學習單</p>



<p><b>二、開展活動</b></p> <p><b>影片觀後提問</b></p> <p>提問：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 一版多色法是屬於凸版還是凹版呢？</li> <li>2. 一版多色法是使用幾塊版進行不同顏色的刻印？</li> <li>3. 一版多色法的套版有什麼技巧？</li> <li>4. 為什麼同樣一塊版卻可以印出不同的顏色呢？</li> <li>5. 為什麼一版多色法的顏色要由淺到深來印呢？</li> </ol> <p><b>三、綜合活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引導學生觀賞影片後以自身印象深刻的部分進行版畫創作的構圖描繪。</li> <li>2. 構圖完後，互相討論其構圖適合的配色組合（五色），並運用一版多色的分色原理排序出印製的顏色序（由淺到深）並製作色彩計畫。</li> </ol> 	<p>視 1-IV-4 能透過議題 創作，表達 對生活環 境及社會文 化的理解。</p>			
--	--	--	--	--

第 5.6 節

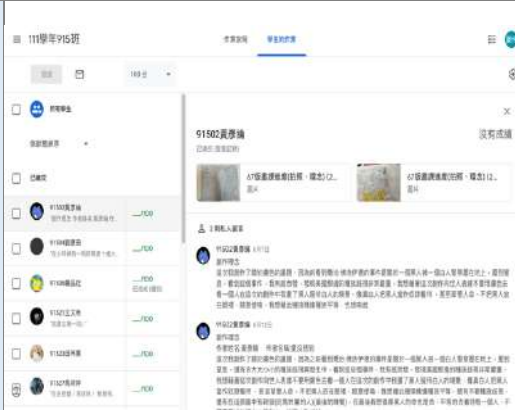
主題／單元名稱：人權版畫實作一

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p><b>一、導入活動</b></p> <p>觀賞學長姐製作的一版多色版畫作品，討論分析其印製的方法與步驟，提出其印製的優點與缺點進而在實作時改善缺點延續優點。</p> <p><b>二、開展活動</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 使用影印機的鏡像影印方法將學生的構圖轉印成左右相反的版本。</li> <li>◇ 使用複寫紙墊在左右相反過的影印紙及新樹脂版中間並轉印構圖。</li> <li>◇ 在轉印完的新樹脂版上以鉛筆標出個顏色的位置</li> <li>◇ 複習雕刻刀使用的技巧 <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 向前刻不向內刻以免刻到手</li> </ul> </li> </ul>	<p>視 1-IV-2 能使用多元 媒材與技 法，表現 個人或社群 的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題 創作，表達</p>	<p>探究式教學 創意思考教 學</p>	<p>作品範例 自編學習單</p>	<p>學習單</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 角刀用來刻線，圓刀用來剷平</li> <li>■ 刻圓弧線時一定要旋轉版子</li> <li>■ 刻下的深度至少 2mm</li> </ul> <p>◇ 提醒學生在雕刻時務必對照色彩計畫表上的顏色順序做雕刻與印製以免刻錯</p> <p><b>三、綜合活動</b></p> <p>個別實務操作，教師進行個別指導。</p>	對生活環境及社會文化的理解。			
<b>第 7.8 節</b>	<b>主題／單元名稱：人權版畫實作二</b>			
<b>教學活動</b>	<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
<p><b>一、導入活動</b></p> <p>1. 一版多色版畫雕刻實務技巧提醒。</p> <p><b>二、開展活動</b></p> <p>➤ 個別創作指導</p> <p>1. 針對個人創作進行指導</p> <p>2. 引導學生發現並於畫面中增強個人創作特質</p> <p>➤ 理念撰寫指導</p> <p>1. 如何撰寫能夠引起觀者共感的理念</p> <p>2. 如何使創作畫面和理念能夠緊密呼印</p> <p><b>三、綜合活動</b></p> <p>➤ 進度檢查、訂定下週上課前須完成之進度</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p>	實務操作及個別指導	版材、雕刻刀	版子雕刻、初步理念撰寫
<b>第 9.10 節</b>	<b>主題／單元名稱：人權版畫實作三</b>			
<b>教學活動</b>	<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
<p><b>一、導入活動</b></p> <p>➤ 個別進度檢查、提供個人創作細部建議</p> <p>➤ 個別版面細部精修指導</p> <p><b>二、開展活動</b></p> <p>➤ 複習基礎印刷原理</p> <p>1. 複習滾筒、顏料、馬蓮、版畫機的使用時機和方法</p> <p>2. 示範正確使用滾筒的握法、傾斜角度、滾動方向</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4</p>	實務操作及個別指導	滾筒、水性版畫顏料、馬蓮、版畫壓印機、報紙、黃素描紙、抹布及紙	雕刻完成的版材、印刷試版

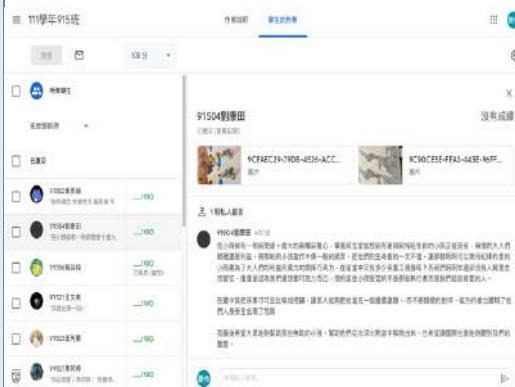
<p>3. 示範使用水性版畫顏料印製版畫作品</p> <p>4. 示範製作版畫印刷對位版</p> <p>5. 示範操作版畫壓印機、示範壓力調整</p> <p>6. 示範印刷並介紹如何在印刷後微調作品</p> <p>7. 示範正確簽名的方法及位置（務必使用鉛筆）</p> <p><b>三、綜合活動</b></p> <p>➤ 實務操作及個別指導</p> <p>➤ 清理環境</p>	<p>能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p>		<p>巾、鉛筆</p>		
<p><b>第 11.12 節</b></p>	<p><b>主題／單元名稱：人權版畫實作與分享回饋</b></p>				
<p><b>教學活動</b></p>		<p><b>教材內容</b></p>	<p><b>教學策略</b></p>	<p><b>教學資源</b></p>	<p><b>學習評量</b></p>
<p><b>一、導入活動</b></p> <p>➤ 將每位同學的作品張貼到黑板上，預告作品發表、欣賞的思考面向。</p> <p>1. 畫面美感：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 你認為哪 3 件作品最讓你有視覺的吸引力？</li> <li>◆ 這 3 件作品產生視覺吸引力的原因為何？</li> <li>◆ 具有美感的作品有哪些特徵（美感元素）？</li> <li>◆ 大面積的白色和大面積的黑色給人怎樣的視覺感受差異？</li> <li>◆ 哪 3 件作品的印刷技巧最好？（油墨均勻度、畫面整潔度等）</li> </ul> <p>2. 議題展現：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 你認為哪 3 件作品所表現的議題最明確或是最有張力？</li> <li>◆ 你認為這 3 件作品運用哪些巧思來凸顯探討的議題？</li> <li>◆ 這 3 件作品是如何引發觀者的共感和情緒？</li> </ul> <p><b>二、開展活動</b></p> <p>1. 每位同學發表自己的創作理念和畫面安排。</p> <p>2. 同學進行作品投票。</p> <p>3. 教師給予每位同學的作品個別評價和建議。</p> <p><b>三、綜合活動</b></p> <p>預留時間讓學生和彼此交流作品、互相給予回饋</p> <p>教師評分</p>		<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>運用問題導向式教學、學生互相交流學習</p>	<p>黑板、磁鐵、粉筆</p>	<p>作品發表 版畫作品</p>

<p><b>教師教學 省思與建議</b></p>	<p>如能夠讓社會領域教師進到美術課堂中，可更加深學生社會領域知能的思考。 每位學生對於網絡影片的吸收程度不同，宜運用更多元的方式使學生吸收課程欲傳達的重要學科概念。</p>
<p><b>學生／家長 意見與回饋</b></p>	<p>A生：這次製作的一版多色版畫比上學期做的單色迷你版畫更難了，因為要思考顏色印製的順序邏輯，而且要刻印很多次！ B生：原來世界人權宣言的內容那麼多，也有很多以前沒有想到的人權議題類別。 C生：以前公民課的世界人權宣言沒有講那麼細，但是因為這次版畫課要用人權議題創作，讓我對人權的內容更有印象了。 D生：希望我的作品真的能讓大家對人權議題有更多的關注，雖然可能沒有很多人能看到，但是我自己以後會更關注人權議題相關的新聞。 E生：這次的一版多色技法很繁複，在過程中會一邊刻一邊思考很多事，也包括要怎麼寫理念比較有說服力！</p>
<p><b>推廣與 宣傳效益</b></p>	<p>線上W I X平台(<a href="https://tc110505.wixsite.com/tzu-chiangart">https://tc110505.wixsite.com/tzu-chiangart</a>)</p>
<p><b>課程實施 影像紀錄</b></p>	<p>(照片至少 10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>世界人權宣言導讀</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>版畫套色指導</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>學生版畫調色</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>學生版畫實務</p> </div> </div>



創作理念線上討論 1

議課與備課



創作理念線上討論 2

學生版畫作品細節

師生評選高分之作品







其他對於  
計畫之建議

無