



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 二 學期

| | |
|-------------------------|---|
| 學校全銜 | 澎湖縣風櫃國民小學 |
| 課程方案名稱 | 海洋浪漫燈飾 |
| 團隊成員／ 跨領域科別 (得複選) | 藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：李宜紡 <input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名) <input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名) 非藝術科目：海洋探索：蘇素梅 其他：_____ *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：2 |
| 實施對象 (得複選) | <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班：(如美術班) <input type="checkbox"/> 資優班：(如數理資優) <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班：(如學習障礙等特殊需求) <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(如聽覺障礙) <input type="checkbox"/> 技術型高中：(科別) <input type="checkbox"/> 其他：_____ 實施年級別：3-4 參與班級數：_____ 參與總人數：5 課程屬性： <input type="checkbox"/> 必修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____ |
| 學生先備能力 | 基礎描繪能力、壓克力材料使用熟悉度 |
| 教學節數 | 課程總節數：10 節 (藝術課程 6 節／非藝術課程 4 節／跨域美感課程 _____ 節) |

| | |
|--------------------------|--|
| <p>跨領域美感課程架構圖</p> | |
| <p>課程發展理念</p> | <p>「海洋浪漫燈飾」延續上學期「花枝內骨骼繪畫—漁獲量尺」課程理念，希望學生關注永續、保育海洋生態的議題。由於此次課程實施對象為中年級，首先，我們帶學生走入社區體驗當地經濟魚獲產業知識，學習魚種類別、捕撈季節、魚乾製作及加工過程。除了讓學生親近在地文化，也學習「食當地、食當季」的重要觀念。接著我們帶入藝術課程，將學生所處社區的經濟魚種做成美麗的燈飾，期許學生從過程享受藝術創作並肯定在地文化。</p> |
| <p>跨領域課程類型 (請單選)</p> | <p><input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> |
| <p>跨領域內涵 (得複選)</p> | <p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知能</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知能</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> |

| | |
|--|---|
| <p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p> | <p>美感元素構件</p> <p>■視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 ■構圖 <input type="checkbox"/>質感 ■色彩 ■明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>勁力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 ■漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p> |
| <p>跨領域 美感素養 (得複選)</p> | <p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p> |
| <p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p> | <p>藝術領域核心素養</p> <p>■A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應 <u>自然</u> 領域核心素養：</p> <p>自-E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。</p> <p>自-E-C1 培養愛護自然、珍愛生命、惜取資源的關懷心與行動力。</p> <p>議題融入實質內涵 (請依議題融入情形自行增列)</p> <p>融入 <u>海洋教育、環境教育</u> 之學習重點：</p> <p>海 A2 能思考與分析海洋的特性與影響，並採取行動有效合宜處理海洋生態與環境之問題。</p> <p>環 C1 能主動關注與環境相關的公共議題，並積極參與相關的社會活動，關懷自然生態與人類永續發展。</p> |
| <p>卓越亮點</p> | <p><input type="checkbox"/>校內外連結：</p> <p>■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</p> <p><input type="checkbox"/>關聯各校本課程與校園特色。</p> <p>■連結社區、地方特色或文化資源。</p> <p><input type="checkbox"/>運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p><input type="checkbox"/>綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p> |

| | | | |
|-----------------------|--|-------------|---|
| | <input type="checkbox"/> 國際視野： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input type="checkbox"/> 其他：_____ | | |
| | <input type="checkbox"/> 人權正義： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____ | | |
| | <input type="checkbox"/> 性別平等： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____ | | |
| 主題／單元規劃與教學流程說明 | | | |
| 課程目標 | 海洋探索： 一、透過實地走訪蒔裡晒魚廠讓學生了解魚乾製作過程與相關知識。 二、透過討論瞭解風櫃社區當地經濟魚種與捕撈方式。 三、透過影片與討論學習不同捕撈方式對海洋生態的影響。 美勞： 一、運用海洋廢棄物進行藝術創作。 二、藉由藝術行為增進自我認同。 | | |
| 第 1-4 節 | <u>海洋探索</u> 主題／單元名稱： <u>吃魚大哉問?</u> | | |
| 教材內容 | 縣編海洋保育教材、自編教材(影片、PPT)、童家魚乾加工廠 | | |
| 教學資源 | 縣編海洋保育教材、自編學習單 | | |
| 教學活動內容 | | 教學策略 | 學習評量 |
| 一、導入活動 | 1. 教師請學生提出對漁業的認知，並說明漁業包括與獲取，養殖，加工，保存，儲存，運輸，銷售或銷售魚或魚產品有關的任何行業或活動。 | | 以學生生活經驗做為課程設計主軸 口頭評量 實地考察 |

| | | | |
|--|-------------------------------|----------------------------------|-------------|
| <p>2. 教師與學生討論生活周遭的漁業活動，並介紹蒔裡、井垵的漁業活動是捕撈四破魚及臭肉魚進行曝曬（1節）。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 教師帶學生前往童家魚乾加工廠參觀四破魚及臭肉魚的處理方式：魚獲捕撈上來，先以鹽水煮熟後再立刻放到空曠處曝曬，依照日照強度的差異需要1.5到3天。魚乾曝曬成適當軟硬度，會使用工具敲製使魚骨肉分離，變成四片魚肉，方便食用與料理（2節）。</p> <p>2. 回學校後教師討論四破魚及臭肉魚等小型魚類的捕撈方式，並延伸討論不同的捕撈行為：如一支釣、延繩釣、拖網捕魚的影片，介紹一支釣、延繩釣的漁法。</p> <p>3. 討論漁貨混獲對海洋生態的影響，強調「食當地」的概念，以社區經濟魚種為主題，以小組為單位選擇一魚種進行海洋浪漫燈飾創作。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>組員共分兩組，藝術創作主題分別為蒔裡經濟魚種—四破魚、風櫃經濟魚種嘉蠟魚。學生回家搜尋魚種的細節與特徵（1節）。</p> | | | |
| 第 5-8 節 | 藝術 主題／單元名稱：海洋浪漫燈飾 | | |
| 教材內容 | 四破魚、嘉蠟魚圖片 | | |
| 教學資源 | 寶特瓶、大木板、熱熔膠槍、壓克力顏料上色工具、LED 燈條 | | |
| 教學活動內容 | | 教學策略 | 學習評量 |
| <p>一、導入活動</p> <p>請學生蒐集透明色寶特瓶，教師在課程前先將寶特瓶直立剖半以作為燈飾主體。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 學生在大木板上畫上魚種造型，教師確保學生掌握該魚種的外型特徵。</p> <p>2. 教師指導熱熔膠槍使用注意事項：</p> <p>①使用中的熱熔槍，切記勿碰觸高溫的槍頭</p> <p>②人與人之間要保持安全距離，以免推擠危險</p> <p>③融化的膠仍處於高溫狀態不可碰觸，以免燙傷</p> <p>⑤若有痛感產生立刻沖涼活水並告知教師</p> <p>3. 使用熱熔膠將剖半寶特瓶黏至木板，形成一立體魚造型（教師引導學生思考後續燈條走勢，作為黏貼寶特瓶依據）。</p> <p>4. 使用壓克力顏料上色魚身（教師指導顏料不可過厚，影響燈條光線），背景則由學生自由創作。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>待顏料乾後，將燈條塞入寶特瓶中，作品完成。</p> | | <p>教師指導學生運用藝術創作加深對在地文化產業的認同感</p> | <p>實作評量</p> |

| | |
|-------------------------------|---|
| <p>學生／家長 意見與回饋</p> | <p>(請至少提供 5 項)</p> <p>學生：敲魚乾看起來很簡單，沒想到有些方向很難敲，沒想過魚乾的加工過程這麼麻煩。</p> <p>學生：混獲的魚有些好小都還沒長大。</p> <p>學生：原來風櫃的經濟魚種有這麼多種，爸爸出海我都没注意過。</p> <p>學生：熱熔膠槍燙到雖然會起一個小小水泡，但很快就好了不會很痛，下次我會更注意。</p> <p>學生：雖然一開始黏寶特瓶的時候，一直都不像魚，但老師一直叫我們做就對了</p> |
| <p>推廣與 宣傳效益</p> | <p>無</p> <p>▲推廣與宣傳效益：共_____校曾參與貴校辦理之活動。</p> |
| <p>課程實施 影像紀錄</p> | <p>(照片至少 6 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)</p> <div data-bbox="363 591 903 1010"> </div> <p data-bbox="363 1025 903 1066">學生體驗魚乾加工過程</p> <div data-bbox="916 591 1445 1010"> </div> <p data-bbox="916 1025 1445 1066">學生學習魚乾不同魚種的知識與處理方式</p> <div data-bbox="363 1084 903 1480"> </div> <p data-bbox="363 1503 1445 1543">學生使用熱熔膠槍黏貼寶特瓶塑造魚形</p> <div data-bbox="916 1084 1445 1480"> </div> <p data-bbox="916 1503 1445 1543">學生繪製作品背景</p> <div data-bbox="363 1565 903 1962"> </div> <p data-bbox="363 1984 903 2024">學生按照魚種顏色將寶特瓶進行上色</p> <div data-bbox="916 1565 1445 1962"> </div> <p data-bbox="916 1984 1445 2024">學生繪製作品背景</p> |



學生完成之作品

學生完成之作品

成員人數： 5

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他： _____

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他： _____

備課內容

■課程建構

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

112.03.13/跨領域美感課程討論/5/5

教師專業社群 (得複選)



各校分享本學期課程設計內容，教授與夥伴提供想法。

其他對於 計畫之建議

感謝計畫給予全力提供多元管道的教師支持，得以讓教師自由發揮創意設計課程。