



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 2 學期

學校全銜	臺東縣大武鄉大武國民小學
課程方案名稱	聽，海在歌唱
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<b>藝術科目：</b> ■視覺藝術/美術： <u>賴芳伶、卓奕婷</u> ■音樂： <u>吳貞妮</u> □表演藝術： <u>(教師姓名)</u> <b>非藝術科目：</b> <u>國語:黃滢如 英語:吳貞妮、郭靜雯 綜合:郭靜雯 資訊:梁景楯</u> <b>其他：</b> _____ *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) <b>總人數：</b> 6
實施對象 (得複選)	■普通班 □藝才班： <u>(如美術班)</u> □資優班： <u>(如數理資優)</u> □體育班 □資源班： <u>(如學習障礙等特殊需求)</u> □特殊教育學校： <u>(如聽覺障礙)</u> □技術型高中： <u>(科別)</u> □其他：_____ 實施年級別： <u>4、6</u> 參與班級數： <u>2</u> 參與總人數： <u>39</u> 課程屬性：■必修課程 □選修課程 □其他：_____
學生先備能力	對於臺東南迴海岸與海洋生物認識，對於排灣族家的概念，海洋的意象。
教學節數	課程總節數： <u>20</u> 節 (藝術課程 <u>12</u> 節／非藝術課程 <u>4</u> 節／跨域美感課程 <u>4</u> 節)
跨領域美感 課程架構圖	(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃) 一、本課程以在地海洋特色，結合各領域進行美感創作，包含寫作海洋新詩，製作多樣海洋相關藝品，在海岸唱英語歌，透過多方教學資源與學習模式讓藝術課程有更多發展空間，成就每個孩子的藝術舞臺。 二、以海洋生態，環境教育，排灣文化及南島文化，完成海洋藝術作品。結合南迴 1314 號的藍裝置藝術概念，融入排灣族「家」的文化概念，海洋「回家」的意象。

	<pre> graph TD     Root[聽，海在歌唱] --&gt; Art[美術]     Root --&gt; Music[音樂]     Art --&gt; MandarinTech[國語 科技]     MandarinTech --&gt; Poetry[寫詩]     MandarinTech --&gt; ArtsCreation[藝文美術創作]     MandarinTech --&gt; VideoAnimation[影片 動畫]     Music --&gt; EnglishComprehensive[英語 綜合]     EnglishComprehensive --&gt; BilingualSongs[部分領域 雙語 英語歌曲]     EnglishComprehensive --&gt; DiverseCulture[多元 文化] </pre>
<b>課程發展理念</b>	透過跨領域美感教育的課程，走讀南迴海岸。並結合在地原素，以多元的創作呈現，連結海洋，大武與南島文化關係，以不同的角度與視野認識大武。
<b>跨領域課程類型</b> (請單選)	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</li> <li><input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</li> <li>■ 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</li> <li><input type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</li> <li><input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</li> <li><input type="checkbox"/> 混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<b>跨領域內涵</b> (得複選)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 體現藝術領域知能</li> <li>■ 體現非藝術領域知能</li> <li>■ 有機連結生活經驗</li> <li><input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</li> <li><input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</li> <li><input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>

<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p>■視覺藝術：■點 ■線 ■面 □空間 ■構圖 □質感 ■色彩 ■明暗</p> <p>■音樂：■節奏 ■曲調 ■音色 ■力度 □織度 □曲式</p> <p>□表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □動力 □即興 □動作 □主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p>□均衡 □和諧 ■對比 ■漸層 □比例 □韻律 ■節奏 □反覆 □秩序 □統一</p> <p>■單純 □虛實 □特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>□設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p>□數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p>□藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>□跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p>□其他：_____</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p>□A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識</p> <p>□A2 系統思考與解決問題 ■B2 科技資訊與媒體素養 □C2 人際關係與團隊合作</p> <p>□A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C3 多元文化與國際理解</p> <p><b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應<u>國語</u>領域核心素養：</p> <p><b>議題融入實質內涵</b> (請依議題融入情形自行增列)</p> <p>融入<u>環境教育</u>之學習重點：</p>
<p>卓越亮點</p>	<p>■校內外連結：</p> <p>■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</p> <p>■關聯各校本課程與校園特色。</p> <p>■連結社區、地方特色或文化資源。</p> <p>■運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p>□綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</p> <p>□其他：_____</p>

	<b>■國際視野：</b> ■善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <b>■連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</b> <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	<b>■人權正義：</b> ■善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	<b>■性別平等：</b> ■善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
<b>主題／單元規劃與教學流程說明</b> (以文字描述，可參照課程構組重點，依實際課程內容增列)			
課程目標	1. 反覆記號，第一遍結束、第二遍結束等符號認識。 2. 能演唱歌曲〈拍手歌〉第一段。		
第 1-4 節	來歡唱 主題／單元名稱： 春天的樂章		
教材內容	1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。		
教學資源	1. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。 2. 教學 PPT 3. 網路影片 4. 教師設計教材		
<b>教學活動內容</b>		<b>教學策略</b>	<b>學習評量</b>
<b>Warm up-老師播放〈拍手歌〉</b> T: Do you know this song? S: Yes! 拍手歌! T: Good job! 這首歌曲是布農族在 welcome friends ，為了表達歡樂的心情所唱的歌		1.教學 PPT 2.網路 影片 3.教師設計	實作評量  實作評量

How do you feel? Are you happy?

S: Yes, I'm happy.

T: What the others? Sam, are you happy?

Mary, are you happy?

S: Yes, I'm happy.

T: Good! 小朋友，那你是不是聽到這首歌曲有重複的地方?

T: Today we're going to learn this song.

Let's learn **repeat signs, first ending, second ending** .

Show the **kipah-pah-i-ma** 的樂譜，並講解歌曲的由來。

**拍手歌** (片段)  
(ki-pah-pah i-ma)

伍欽光 Livi Islituan 曲  
王拓南 Aziman Takiludun 詞  
馬鏡得 Bukit Tasvaluan 編曲

1  
Ki-pah-pah i-ma, ki-pah-pah i-ma, mus-kun-ta kīpahpah i-ma.

5  
Ka-hu-za-sa! Ka-hu-za-sa! Mus-kun-ta ka-hu-zas.

9  
Mus-kun-ta ka-hu-zas. ma-nas-kal sai-

(講解歌詞意思)

T: “kipahpah”是「拍打」的意思。

“ima” means number five.

Could you count one, two, three, four, five?

One, two, three, four, five, Good job!

Five is your hand.

So give me five!

Give me five to your friends.

Give me five each other.

Give me five with your group.

(介紹歌曲背景)

這首布農族人王拓南和伍欽光所寫的，因為他們覺得大家來做禮拜時沒有一首布農族歌曲來歡迎大家，於是用簡單的吉他 guitar 和弦 chord 創作，歡迎所有親朋好友來教堂同享福音，現在這首〈拍手歌〉成了布農族人做禮拜時唱的歌曲。

(歌曲練習)

播放〈拍手歌〉，教導學生習唱 1~10 小節並拍奏。

(講解圖中拍手的地方)

T: 〈拍手歌〉就是 clap hands song.

Clap, Clap, Clap your hands.

Let me show you the clap hands song.

Students, when I sing “kipahpah” clap your hands.

拍手歌 (片段)  
(ki-pah-pah i-ma)

伍·敏·光 Livi Isituan 曲  
王·拓·南 Aziman Takihudun 詞  
馬·敏·得 Bukut Tasvaluan 編

1  
Ki- pah-pah i-ma, ki- pah-pah i-ma, mus- kun-ta ki-pah-pah i- ma.

5  
Ka- hu- za-sa! Ka- hu- za-sa! Mus- kun-ta ka- hu- zas.

9  
Mus-kun-ta ka- hu- zas, ma-nas- kal sai-

T: When you sing a song and you feel happy, happy, clap your hands.

(說明反覆記號的演唱順序)

T: See the picture. Do you see the 1. and 2.

拍手歌 (片段)  
(ki-pah-pah i-ma)

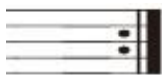
伍·敏·光 Livi Isituan 曲  
王·拓·南 Aziman Takihudun 詞  
馬·敏·得 Bukut Tasvaluan 編

1  
Ki- pah-pah i-ma, ki- pah-pah i-ma, mus- kun-ta ki-pah-pah i- ma.

5  
Ka- hu- za-sa! Ka- hu- za-sa! Mus- kun-ta ka- hu- zas.

9  
Mus-kun-ta ka- hu- zas, ma-nas- kal sai-

T: 從頭唱到了第 8 小節，遇到了這個藍框裡的符號 repeat signs



Two lines (one line is heavy, one line is thin)

and two points.

從頭反覆演唱

在這個紅框裡 number 1 代表 **first ending**



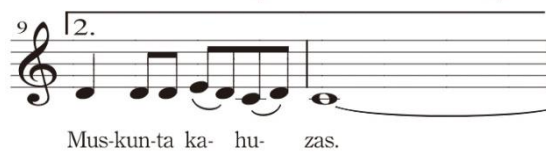
唱到這個小節，就不能繼續往下唱，要再重頭唱，表示這裡是第一遍結束。

When you see first ending, stop.

Don't keep going.

From the start.

在這個橘框裡 number 2 代表 **second ending**



從頭反覆之後，看到 number 1 要跳過，直接到 number 2，再接著往下唱。

See the second ending and keep going.

T: Ok, 我們現在要來練習題目，看看你們是不是真的都會了唷!

老師將學生分成四組，每組 1 台平板，請同學找出反覆記號(repeat signs)、第一遍結束(first ending), 第二遍結束(second ending),並上台發表。

T: Now we're going to become four groups, group one, group two, group three, group four.

Four students become one group.

T: One group, two ipads.

ipad 裡面會有一份簡單的樂譜，譜上面有 first ending 跟 second ending，請找出哪裡是 first ending 跟 second ending，最後要一起上台發表。

※引導學生步驟:

Step 1 圈出反覆記號

Step 2 圈出第一遍結束

Step 3 圈出第二遍結束

Group 1& Group 2 的譜 ▼



Die Nachtigall 25

Anonym  
(Niederlande)

Group 3 & Group 4 的譜 ▼

ソプラノ・リコーダー リコーダー・ピキナーズ・アンサンブル  
"となりのトトロ"

となりのトトロ

作曲 久石 譲  
編曲 小林 雅夫/橋本 智章

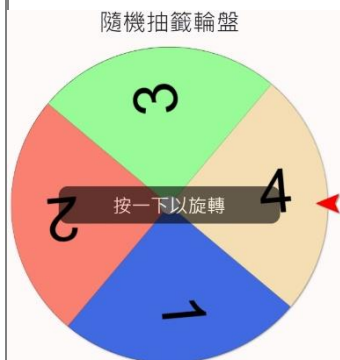
♩ = 124

9

老師先 show 出 Group 1 & Group 2 的譜，利用線上程式抽籤轉盤抽一組隊伍上台，請學生先用白板筆圈出 first ending 跟 second ending 及 repeat signs 這三



個地方，再請學生講解圈起來的地方分別是從第幾小節至第幾小節，順序為何？  
接著再 show 出 Group 3& Group 4 的譜，以此類推。



T:現在我們要請被抽到的組別上台發表囉!

Please use the marker, point the repeat signs, first ending, and the second ending.

Please circle them.

T: Let's review.

T: Students, what are these?

S: They are\_\_\_\_\_.

1. **repeat signs**



T: Students, what's this?

S: It's\_\_\_\_\_.

2. **first ending**



T: Students, what's this?

S: It's\_\_\_\_\_.

3. **second ending**



 <p>Mus-kun-ta ka- hu- zas.</p> <p>T : Next time. We are going to finish the song.</p>			
<b>課程目標</b>	1.認識丁線畫的立體表現。 2.融合海洋生物，島嶼，船等物象，創作丁線畫。		
<b>第 5-10 節</b>	<b>美術木工 主題／單元名稱： 丁線畫</b>		
<b>教材內容</b>	1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。		
<b>教學資源</b>	1.使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。 2.教學 PPT 3.網路影片 4.教師設計教材		
<b>教學活動內容</b>		<b>教學策略</b>	<b>學習評量</b>
一、導入活動 1.介紹丁線畫，材料與器具，提醒學生使用工具注意安全。 2.引導學生對海洋，海洋生物島嶼等，勾勒線條。 二、開展活動 1.引導學生進行丁線畫的初步認識。 2.引導學生進行丁線畫創作的構圖。 3.進行丁線畫之前的分層教學。 4.引導學生進行丁線畫創作。 三、綜合活動 1.引導學生將平面的組成立體。 2.進行丁線畫的立體創作。		討論           分組操作           創意思考	發展跨領域美感課程之多元化評量策略。           實作評量
<b>課程目標</b>	1.利用渲染技巧，創作海洋繪本底圖。 2.渲染層次與海洋顏色的呼應。		
<b>第 11-15 節</b>	<b>渲染 主題／單元名稱： 海的漸層</b>		
<b>教材內容</b>	1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。		
<b>教學資源</b>	1.使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。 2.使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。 3.教學 PPT 4.教師設計教材		

教學活動內容		教學策略	學習評量
一、導入活動 1.發現自然海洋之美：透過觀察圖片，引導學生欣賞。 2.分組討論由各組輪流報告，說出「自然之美」生活感受。 3.到戶外觀察：取景與初步構圖。 二、開展活動 1.老師示範並引導學生嘗試繪製海景漸層。 2.老師示範數並引導學生繪製，小組討論海的漸層層次。 三、綜合活動 1.透過老師引導學生說出在地經驗、並條列出想繪製海洋景點、家鄉文化特色。 2.將彩繪顏料與水的比例調和，並進行創作。		討論  分組操作  創意思考	發展跨領域美感課程之多元化評量策略。  實作評量
課程目標	1.利用攝影技巧，拍攝海洋。 2.利用軟體製作成影片。		
第 16-20 節	攝影 主題／單元名稱： 海藍紀錄		
教材內容	1.教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。		
教學資源	1.使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。 2.使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。 3.教學 PPT 4.網路影片 5.教師設計教材		
教學活動內容		教學策略	學習評量
一、導入活動 1.透過光線觀察物體的光影，學習運用拍攝技巧拍照記錄。 2.認識色彩的明暗度、飽和度及其表現方式。 二、開展活動 1.藝術家的空間設計(以 2023 南迴裝置藝術 1314 號的藍為例) 2.尋找海給學生的感受，利用不同角度拍照呈現。 三、綜合活動 1.完成攝影創意作品 2.老師引導，分享海紀錄攝影創作的想法。		討論  分組操作  創意思考	發展跨領域美感課程之多元化評量策略。  實作評量
學生／家長	(請至少提供 5 項)		

<p><b>意見與回饋</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.學習節奏很有趣，不同的音符拍打不同的節奏，像海浪的聲音。</li> <li>2.丁線畫要釘很多釘子，還要鋸木頭，手會痛，但是可以學習耐心，也可以設計不同圖案。</li> <li>3.水加上水彩可以變化很多的顏色，老師教我們渲染畫出層次，像海的不同顏色。</li> <li>4.用平板拍照，老師教我們攝影要構圖，像畫畫一樣，要想一下角度。</li> <li>5.我們到 1314 號藍還有海濱公園拍照，</li> </ol>
<p><b>推廣與宣傳效益</b></p>	<p>▲推廣與宣傳效益：共_____校曾參與貴校辦理之活動。</p>
<p><b>課程實施 影像紀錄</b></p>	<p>(照片至少 6 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)</p> <div data-bbox="363 555 895 954"> </div> <p data-bbox="523 976 735 1010">音樂課程節教學</p> <div data-bbox="916 555 1447 954"> </div> <p data-bbox="1086 976 1267 1010">音樂課程教學</p> <div data-bbox="363 1039 895 1438"> </div> <p data-bbox="539 1460 719 1494">陶藝作品課程</p> <div data-bbox="916 1039 1447 1438"> </div> <p data-bbox="1086 1460 1267 1494">陶藝作品課程</p> <div data-bbox="363 1520 895 1919"> </div> <p data-bbox="539 1942 719 1975">油畫作品課程</p> <div data-bbox="916 1520 1447 1919"> </div> <p data-bbox="1086 1942 1267 1975">油畫作品課程</p>





布染技巧教學實作



布染技巧解說



實際練習拍攝攝影



學生練習拍攝攝影



歌曲練習



歌曲練習



錄音工程



錄音工程



成員人數： 8人

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他： \_\_\_\_\_

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他： \_\_\_\_\_

### 備課內容

■研習、工作坊增能（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校）  
（照片+圖說）

□實地考察（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校）  
（照片+圖說）

■課程建構（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數  
112.06.22/跨領域美感課程共備/8人/1校

教師專業社群  
(得複選)



教師群共備討論教案



教師群共備討論教案



教師群共備討論活動實行



教師群共備討論活動實行





教師群共備討論



教師群共備討論



與指導教授郭美女教授共備



與指導教授郭美女教授共備

資源分享

提問與互助

其他：\_\_\_\_\_

**觀課內容**

隨班觀課（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校）

112.06.29/跨領域美感課程與部分領域雙語教學-春天的樂章公開課/15人/3校



指導學生拍熟悉音符



指導學生拍熟悉音符



教師教授不同音樂記號



學生上台示範



+

+

授課教師說明教學理念流程議課討論



參與議課教師提出建議討論

課中共\_\_\_\_\_位教師協作，請說明模式：（例：由○○○主教，○○○從旁協助...）

其他：\_\_\_\_\_

**議課內容**

■ 課後檢視、討論與修正（請說明課程省思與建議及課程修正相關作為）

■ 資源分享

■ 提問與互助

其他：\_\_\_\_\_

**其他對於計畫之建議**

- 1.嘗試統整跨領域教學，需要在不同領域中找出共通的主題，以不同方式展現。
- 2.共備課程討論，對於各教師的設計教學，需再更多了解。

承辦: 郭靜雯

主任:郭靜雯

校長:金忠勇

**※課程構組發展重點參照**

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲

培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。

4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。