



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 二 學期

學校全銜	臺東縣太麻里鄉大王國民小學																								
課程方案名稱	偉人啟示.夢想啟程																								
團隊成員/ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： ■視覺藝術/美術：張釋月老師 ■表演藝術：蔡美娟老師 非藝術科目：英文/吳沂玲老師 .外師 Lauren 總人數：4 位																								
實施對象 (得複選)	■普通班 實施年級別：六年級 參與班級數：1 參與總人數：25 課程屬性：■必修課程 □選修課程 □其他：_____																								
學生先備能力	英語																								
教學節數	課程總節數：12 節 (藝術課程 4 節 / 非藝術課程 4 節 / 跨域美感課程 4 節)																								
跨領域美感 課程架構圖	 <p>偉人啟示.夢想啟程</p> <table border="1"> <tr> <td>學習領域</td> <td>藝術領域</td> <td>語文領域</td> <td>藝術領域</td> </tr> <tr> <td>關鍵能力</td> <td>辨識力</td> <td>思考力</td> <td>實踐力</td> </tr> <tr> <td>單元名稱</td> <td>梵谷說畫</td> <td>科學不一般</td> <td>Better Me</td> </tr> <tr> <td>單元節數</td> <td>4 節課</td> <td>4 節課</td> <td>4 節課</td> </tr> <tr> <td>教學策略</td> <td>情境學習</td> <td>問題導向</td> <td>探究思考</td> </tr> <tr> <td>學習活動</td> <td>欣賞教學</td> <td>辯論訪談</td> <td>創作實踐</td> </tr> </table>	學習領域	藝術領域	語文領域	藝術領域	關鍵能力	辨識力	思考力	實踐力	單元名稱	梵谷說畫	科學不一般	Better Me	單元節數	4 節課	4 節課	4 節課	教學策略	情境學習	問題導向	探究思考	學習活動	欣賞教學	辯論訪談	創作實踐
學習領域	藝術領域	語文領域	藝術領域																						
關鍵能力	辨識力	思考力	實踐力																						
單元名稱	梵谷說畫	科學不一般	Better Me																						
單元節數	4 節課	4 節課	4 節課																						
教學策略	情境學習	問題導向	探究思考																						
學習活動	欣賞教學	辯論訪談	創作實踐																						

<p><b>課程發展理念</b></p>	<p>當藝術遇到科學的夢想三部曲，借鑒偉人事蹟，設定目標、持之以恆、貫徹到底，透過諾貝爾化學獎得主-大衛·麥克米倫的貢獻和成就以及文森特·梵高藝術作品中的情感表達，讓學生了解對一件事的熱情和堅持的毅力以及情感表達對於實現個人目標的重要性，連結藝術與科學，尤其是藝術情感表達和化學領域，似乎是一個衝突中連結的主題。但是藝術家-梵谷以其獨特豐沛的藝術情感表達和諾貝爾化學獎得主-大衛·麥克米倫則是在科學領域的卓越成就，這兩個領域看似相距甚遠，但在深入探討中，發現其核心意涵上有著有趣的聯繫，梵谷的畫作充滿情感和內心的表達以及他的筆觸和色彩選擇傳達出他內在情感的強烈波動，另一方面，諾貝爾化學獎得主-大衛·麥克米倫的科學研究在探索科學的法則時充滿情感及熱情。面對問題的解決及發現的過程中，從體驗到好奇心、挑戰和成就感的情感與藝術家的創作過程有著相似之處。此外，「科學、藝術」可以揭示人類對於事物挑戰情感的熱情和堅持，因而將科學和藝術聯繫在一起。</p> <p>引導學生思考在藝術和科學中的偉人案例借鑑中，如何透過不同的態度方式表達和傳遞多樣性和情感層面及面對事物的堅持與熱情，達成偉人啟示下的夢想修煉之路。</p>
<p><b>跨領域課程類型</b> <b>(請單選)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</li> <li><input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</li> <li><input type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</li> <li><input type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色國際參訪等為主軸之課程。</li> <li><input type="checkbox"/> 混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</li> </ul>
<p><b>跨領域內涵</b> <b>(得複選)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知能</li> <li><input type="checkbox"/> 體現非藝術領域知能</li> <li><input type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</li> <li><input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</li> <li><input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>

<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p>■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 □構圖 □質感 ■色彩 □明暗 □音 樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式</p> <p>■表演藝術：■聲音 ■身體 □情感 □時間 □空間 □動力 □即興 □動作 □主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p>□均衡 □和諧 ■對比 □漸層 □比例 □韻律 ■節奏 □反覆 □秩序 □統一 □單純 □虛實 □特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 □設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 □數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 □藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵 □其他：_____</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p>■A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識 □A2 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作 □A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C3 多元文化與國際理解</p> <p><b>非藝術領域核心素養 (語文領域)</b></p> <p>□A1 身心素質與自我精進 □B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識 □A2 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作 □A3 規劃執行與創新應變 □B3 藝術涵養與美感素養 ■C3 多元文化與國際理解</p> <p><b>議題融入實質內涵 (請依議題融入情形自行增列)</b></p> <p>學習重點：融入<u>生命教育</u>培養探索生命根本課題的知能；提升價值思辨的能力與情意；增進知行合一的修養。</p>
<p>卓越亮點</p>	<p>■校內外連結：</p> <p>■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</p> <p>■關聯各校本課程與校園特色。</p> <p>■連結社區、地方特色或文化資源。</p> <p>■運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p>■綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</p> <p>□其他：_____</p>

■國際視野：

- 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。
- 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。
- 強化國家文化認同。
- 增進國際競合力。
- 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。
- 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。
- 參與國際參訪。
- 其他：\_\_\_\_\_

□人權正義：

- 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。
- 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。
- 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。
- 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。
- 參與並實踐人權相關活動。
- 其他：\_\_\_\_\_

□性別平等：

- 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。
- 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。
- 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。
- 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。
- 參與並實踐性平相關活動。
- 其他：\_\_\_\_\_

主題／單元規劃與教學流程說明：

教學要點：

- 一、 探究藝術家-文森·威廉·梵谷在創作上堅定的毅力和對於作品人文情感表達。
- 二、 介紹諾貝爾化學獎得主-大衛·麥克米倫，並闡述他在該領域的貢獻和成就。小組討論在「毅力的概念以及設定和努力實現個人目標的重要性」
- 三、 思考藝術家如何運用邏輯和解決問題的能力來計劃和執行藝術想法，並且研究當代藝術形式符號象徵及在藝術表達中的意義概念。
- 四、 從問題探究和創新思維的價值澄清進行科學與藝術之間的聯繫和脈絡思考。

教學流程：

一、 單元一:梵谷說畫

學生分組學習，透過四學模式進行藝術賞析教學活動，文森·威廉·梵谷的作品感受及分析。

1. 自主學習: 透過閱讀模式進行藝術家的生平及創作內容。
2. 組內共學: 教師透過小組及教師的互動式欣賞教學進行組內共學。
3. 組間互學: 每個小組選擇梵谷作品討論並表達作品中的情感。透過分享發表畫中觀察及小組的思考及論證。
4. 教師導學: 透過作品進行全班深度思辨、分析和推理批判的後設思考素養。

## 二、 單元二:科學不一般

問題導向的辯論訪談，英語課進行問題導向討論及提問，進行典範訪談及學習。讓學生反思大衛·麥克米倫在研究及科學目標及奉獻精神和成就的啟發，分組寫下他們可以的看法及行動來和訪談主題。

1. 課程中討論的 2021 年諾貝爾化學獎獲得者是誰？
2. 小組討論「大衛·麥克米倫」有哪些貢獻和成就？
3. 小組討論並製作海報或英文訪談準備。

## 三、 單元三: Better Me

創作表現和實踐，進行創作在情感表達以及對於實現個人目標的重要詮釋。

1. 價值澄清和討論，自我目標的設定。
2. 創作思考及意義價值規劃，情感表達的藝術作品。
3. 發表及分享，符號象徵及在藝術表達中的意義概念，詮釋自己與藝術作品的關係。
4. 分析反饋諾貝爾化學獎得主大衛在目標設定和面對問題的態度和思考並設定自我目標。

<p><b>課程目標</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過認識藝術家梵谷的時代人文背景和藝術作品，進行創作演變歷程脈絡思考，多元的生命價值及藝術創作表現的影響。</li> <li>2. 能夠描述分析藝術家梵谷作品的視覺元素直觀與感受，進行分析、描述、討論畫作情感表現，傾聽自己及小組伙伴對畫作感受的詮釋。</li> <li>3. 感受藝術家梵谷內在生命力表現的形式與創作能量，進行組間分享及互學，欣賞不同的藝術與文化，進行邏輯歸納的識讀思辨。</li> <li>4. 透過積極傾聽、理解他人的觀點並學習同理心改善與同伴的社交互動。</li> <li>5. 理解藝術作品中的情感元素及表現方式，並能分辨不同情感的表現方式。</li> <li>6. 透過向諾貝爾化學獎得主大衛·麥克米倫的貢獻和成就，學習典範個人目標及實現目標的行動計劃。</li> <li>7. 透過分析諾貝爾化學獎得主大衛·麥克米倫的社會和化學領域影響。進行討論個人情感和觀點，在情緒管理的策略處理不同情境中的情感。</li> <li>8. 創作具有情感表達的作品，運用藝術形式表達自己的觀點和情感，能辨識自我目標設定及正向態度。</li> <li>9. 引導學童對作品與自身的生活連結，激發學生表達生活與藝術的情感。</li> </ol>		
<p><b>第 1-4 節</b></p>	<p><b>第一主題／單元名稱：<u>梵谷說畫</u></b></p>		
<p><b>教材內容</b></p>	<p><b><u>藝術家-文森·威廉·梵谷生平及作品</u></b></p>		
<p><b>教學資源</b></p>	<p><b><u>廣達文教基金會網站資源</u></b></p>		
<p style="text-align: center;"><b>教學活動內容</b></p>		<p><b>教學策略</b></p>	<p><b>學習評量</b></p>
<p><b>《看梵谷說畫》</b>  <b>課前準備</b></p> <p>(一) 教師：藝術家GOOGLE簡報. peardeck 梵谷互動app製作。          (二) 學生：平板&lt;兩人一組&gt;共用一台平板為原則          達到互學討論的教學目標。</p> <p><b>一、引起動機</b>  <b>看梵谷說畫：</b></p>			<p>能運用 peardeck 互動</p>

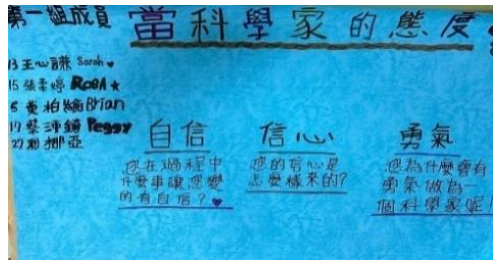
<p>透過Jamboard學生進行自主學習，透過閱讀認識藝術家梵谷及畫作藉由閱讀梵谷人文故事，探討梵谷作品的藝術思想內涵，透過故事讓學生對作品及歷史的時代性影響有概略的思考。</p> <p><b>二、主要活動：</b></p> <p><b>(一) 畫裡的秘密：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1-透過藝術家梵谷畫作進行直觀與視覺感受思考及聯想。</li> <li>2-分組討論畫作的密碼，傾聽自己及小組伙伴對畫作感受詮釋，進行分析、描述、討論畫作內涵象徵表現。</li> <li>3-運用網頁式APP-peardeck操作及討論的價值澄清，看、想、聽、說，四個思考步驟。 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 分組閱讀梵谷畫作，聆聽同學想法。討論過程中價值澄清與溝通。</li> <li>(2) 分組討論畫作故事，畫作中人物與背景的連結？有什麼意義？畫作中發現什麼？那些象徵的內容與表現展現梵谷的內在生命力表現形式與創作能量。</li> <li>(3) 作品的內涵思考，畫作裡對於勞動階級的題材表現，描述表達對於生活文化的情感差異。</li> <li>(4) 思考生命的多元價值，如何面對挫折，堅持理想。</li> </ol> </li> </ol> <p><b>(二) 梵谷藝世界：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1-進行畫作分析詮釋與意涵分享</li> <li>2-感受梵谷內在生命力表現的形式與創作能量，進行組間分享及互學，欣賞不同的藝術與文化，進行邏輯歸納的識讀思辨。</li> <li>3-運用網頁式APP- padlet操作發表小組的看法，小組互學。 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 小組透過傾聽與表達畫作中藝術家的表現形式，看到畫家如何透過作品傳達情感的藝術表現。</li> <li>(2) 觀察及欣賞梵谷畫作的表現及生命意義。</li> <li>(3) 藝術家梵谷在充滿生命力的創作形式中呈現什麼樣的思考與價值觀。</li> <li>(4) 透過畫作討論思辯，梵谷生命的密碼是什麼？</li> </ol> </li> </ol> <p><b>三、綜合討論：</b></p> <p><b>藝術家天空：</b></p> <p>科技輔助藝術學習，善用科技資訊與表達能力，培養媒體識讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。</p> <p>歸納延伸:教師透過組間互學的作品討論及小組討論及發表進行脈絡整合及反思和連結。</p>	<p><b>觀察與討論</b></p> <p><b>模擬情境</b></p> <p><b>分組合作</b></p> <p><b>小組討論</b></p> <p><b>觀察與討論</b></p> <p><b>分組合作</b></p> <p><b>小組討論</b></p>	<p>自主學習四學模式 自主學習~</p> <p>jamboard 合作學習及討論</p> <p>畫作討論小組討論</p> <p>情境教學 合作學習</p> <p>討論梵谷生命影響</p> <p>瞭解梵谷作品風格 轉變與內心世界感動</p> <p>透過梵谷畫作分析詮釋與意涵分享 進行邏輯歸納的識讀思辨</p> <p>APP- padlet 操作發表小組的看法及專注聆聽。</p> <p>思考梵谷生命的密碼是什麼？</p>
--	--	---

第 5-8 節	第二主題／單元名稱： <u>科學不一般</u>		
教材內容	諾貝爾化學獎得主訪談「大衛·麥克米倫」-		
教學資源	自編及自拍訪談影片		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>單元二：「科學不一般」</p> <p>一、導入活動：</p> <p>一段諾貝爾化學獎授獎影片，談起和臺灣及大王國小的連結。展示大衛·麥克米倫的照片並詢問學生是否認識他。然後，請學生分享他們對諾貝爾獎的了解，以及是否可以從影片中介紹說出諾貝爾獎獲得者的名字。</p> <p>二、開展活動：</p> <p>(一) 諾貝爾化學獎是什麼？他對人類的影響和重要？</p> <p>◎全班閱讀諾貝爾化學獎得主的分享影片，並在過程中搜尋獎項內容。</p> <p>亮點：學生從 google 搜尋中理解獎項的重要和影響，點燃學生對於學習態度思考</p> <p>◎教師提問：</p> <p>1-諾貝爾獎項有哪些？對於人類有哪些影響？</p> <p>2-今天課程中討論的諾貝爾獎獲得者是誰？</p> <p>大衛·麥克米倫有哪些貢獻和成就？</p> <p>3-如果你有機會訪談受獎者，會訪談什麼問題？</p> <p>4-你希望從受獎者身上學習到什麼？</p> <p>◎分組活動：</p> <p>1-學生分組:討論主題並製作海報及英文訪談內容，訪談大衛·麥克米倫的貢獻和成就。鼓勵學生使用文字和視覺效果傳達他們的想法提問和發現。教師在小組間走動指導和支持。</p> <p>2-分享發表:小組進行分享活動。收集與大衛·麥克米倫的貢獻和成就相關的重要相關的問題。</p> <p>◎小組討論:各組討論出多元而差異主題和內容</p> <p><b>第一組討論主題：當科學家的態度？</b></p> <p>小標題:過程中什麼事情讓你變得有自信？</p> <p>你的信心怎麼來的？</p> <p>為什麼會有勇氣做一位科學家？</p> <p>亮點：學生進行有科學家素養的態度提問，勇氣和信心如何建立，成為一位科學家背後的價值觀，學生透過諾貝爾化學獎得主大衛·麥克米倫在化學領</p>		<p>討論教學</p> <p>觀察與討論</p> <p>模擬情境</p> <p>分組合作</p> <p>小組討論</p> <p>分組合作</p>	<p>透過影片觀賞對話</p> <p>覺察影片中得獎者的重要性和影響性</p> <p>分組討論和釐清觀點</p> <p>能提出想法和討論</p> <p>當科學家的態度能提出</p>

域的貢獻和成就，並訂定訪談行動及實現自己目標的計劃

小組討論

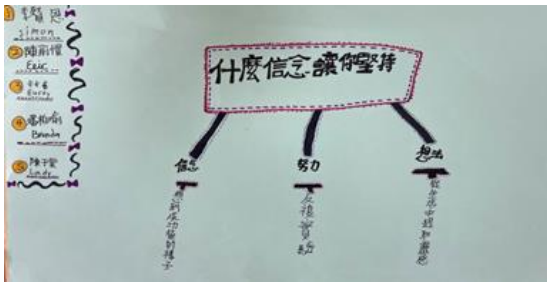
小組能提出  
觀點和討論



第二組討論主題:什麼信念讓你堅持?

小標題:什麼信念讓你想到成功後的樣子?反覆實驗才成功的嗎?  
是什麼事情讓你從生活中提取靈感?

亮點:學生能歸納堅持到信念,成功背後的努力。



小組討論

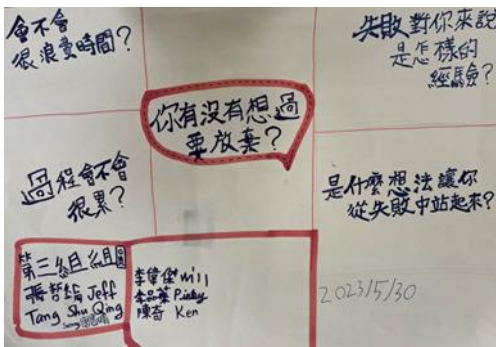
小組針對問  
題提出討論  
和澄清觀點

◎第三組討論主題:有沒有想過要放棄?

小標題:失敗對你來說是什麼樣的經驗?

過程中會不會很累?從失敗中站起來?

◎亮點:學生能思考到失敗不一定是壞的,成功背後是累積了  
無數的失敗,更是深層思考價值。



分組合作

小組針對問  
題提出討論  
和澄清觀點

◎第四組討論主題:在成功之前是什麼事情推著你不斷往前進?

小標題:對你幫助最大的是誰?為什麼會選擇當科學家?

◎亮點:堅持及毅力是成就一件事背後的努力,是推著你不斷往  
前進的動力,思考到努力目標如何設定?

看到孩子的後設思考和努力?

小組針對問  
題提出討論





◎第五組討論主題:什麼原因讓你開始進行研究?

小標題:進行研究時迷惘過嗎? 有沒有遇到困難?

得獎後會繼續研究嗎?

◎亮點:遇到困難後繼續堅持,推動的動力,小組成員思考到意義和目標?

(二) 諾貝爾化學獎受獎者的回饋,透過大衛的提問和回饋,讓學生感受到素養態度的意義。學生反思從大衛·麥克米倫研究案例中思考,麥克米倫的例子奉獻精神和成就的啟發,學生寫下訪談後實現目標及心得。

#### 四、綜合活動:

##### (一) 反饋及分析:

##### 1. 小組心製圖談論:

(1) 諾貝爾化學獎受獎者大衛·麥克米倫的案例,透過他的提問和回饋,讓學生感受到素養態度的意義。學生反思從麥克米倫的研究案例進行思考,並從中獲得奉獻精神和成就的啟發。

(2) 探討如何透過諾貝爾化學獎得主的案例啟發學生素養態度和處事精神。希望可以從大衛案例學習如何設定目標並實現它們。

##### (二) 省思及目標:

(1) 學生歸納反思大衛對事物的熱情和態度的學習。在課程結束時,學生將能夠分析諾貝爾獎獲得者大衛·麥克米倫在化學領域的貢獻和成就,並製定行動計劃來實現自己目標

(2) 最終,學生寫下訪談後並且實現自我目標設定和想法。

和澄清觀點

小組討論

能歸納分析  
實踐目標

小組討論

能進行心製  
圖表現素養  
意義和想法

分組合作

能省思態度  
及目標想法

第 9-12 節	第三主題／單元名稱： <u>Better Me</u>		
教材內容	目標設定及創作-		
教學資源	自編		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>單元三：「BEST ME」-目標設定與成長</p> <p>一、導入活動:透過-「寫下希望」活動，讓學生在畢業前實現三個個人目標，學生能夠透過活動及分享進行設定個人目標，期許個人成長和期待。討論設定目標的重要性。</p> <p>教師提問：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1-什麼是目標？</li> <li>2-探討為什麼設定目標是個人成長的關鍵。</li> <li>3-討論設定明確的目標可以如何幫助自己更有方向和動力？</li> <li>4-促進個人成長與成功的目標可以帶來什麼樣的影響？</li> </ol> <p>二、開展活動：「創作任務」活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1-目標日誌：記錄自己的思考變化，並思考不同情境下的目標想法。</li> <li>2-「動力劇場」活動，如何通過追求目標來發展自我的自信心和毅力。並且透過目標設定的動力劇場探討，達成目標。</li> </ol> <p>活動一：大聲說-目標分享與設定</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- 每位學生圍成圓圈坐下，分享自己的個人目標，學業、運動、藝術或是其他即將畢業的自我期待。</li> <li>2- 引導學生將目標轉化為劇場性的表演場景，呈現追求目標的過程。同儕回饋與理解目標的重要性，鼓勵學生達成目標時毅力及態度的重要。</li> </ol> <p>活動二：挑戰自我的角色扮演</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1-「我說你畫」：讓學生能夠運用聆聽和情境的思考畫出目標日誌角色的情感，模擬情境中的情緒管理和目標策略的能力，兩兩分享和互動。</li> </ol>		<p>討論教學</p> <p>任務學習</p> <p>戲劇探索</p> <p>小組討論</p> <p>合作學習</p>	<p>能透過活動設定目標</p> <p>能思考目標設定關鍵</p> <p>舉例說明達成目標價值</p> <p>目標轉化實際行動步驟</p> <p>能參與活動和同儕進行討論</p> <p>能角色扮演挑戰自我</p>

<p>活動三：建立自信心，學生選擇具有挑戰性的角色或情境，進行角色扮演，透過扮演不同的角色，除了克服挑戰的恐懼，增強自信心，也同理感受和回饋。</p>	<p><b>分組合作</b></p>	<p>動力劇場開演及肢體展演</p>
<p>活動三：「動力劇場」開演</p> <p>劇場目標是協助學生學習如何通過目標設定達成目標。及面對目標和困境的思考和如何解決問題思考。學生選擇一個具體的目標，透過肢體表演達成劇場表演過程。可以加強學生目標達成能力，並且在劇場中體驗目標設定克服歷程的成就感。</p>		<p>目標設定</p>
<p>三、綜合活動：</p>		<p>角色扮演及表達</p>
<p>(一) 觀察與討論：引導學生劇場角色扮演的表達方式，進行討論。</p>	<p><b>探索合作</b></p>	
<p>(二) 作品中視覺元素：分析和描述畫作中的視覺元素，討論情感表達，並聆聽自己和小組成員的詮釋，分享和學習不同形式的藝術和文化表現，進行邏輯推理和批判性思維。積極傾聽的同理心理解他人的觀點，了解藝術表現的元素及各種方式。</p>	<p><b>小組討論</b></p>	<p>能透過繪畫表達詮釋及運用藝術表現元素創作</p>
<p>(三) 向諾貝爾獎得主大衛·麥克米倫學習：研究諾貝爾獎得主大衛·麥克米倫在化學領域的貢獻和成就，並為個人和職業目標制定行動計劃。</p>		<p>能說明諾貝爾獎得主大衛貢獻成就</p>
<p>(四) 連接藝術與生活：引導學生建立藝術作品與生活的聯繫，鼓勵學生表達與生活和藝術相關的情感。透過梵谷作品欣賞情感之美及對藝術探索熱情和目標設定的毅力，鼓勵學生自由、真實地表達自己的情感。</p>	<p><b>實作表現</b></p>	<p>能透過藝術探索熱情和目標設定傳達自我情感</p>

<p><b>學生／家長 意見與回饋</b></p>	<p>學生周 00 同學回饋： 「我們之前很少可以分組討論合作，這次有很多討論，認識藝術家還有和諾貝爾獎得主訪談很特別，老師讓我們先討論再翻譯學習英文，一邊討論一邊學習英文，發現英文練習過程中，大家一起練習和準備，大家的英文都有進步。</p> <p>學生吳 00 同學回饋： 梵谷的課程很有趣，老師讓我們用平板學習，討論藝術家的作品和進一步認識畫作，過程中一直當柯南找線索，發現原來作品中有很多有趣的密碼，學習如何看懂一幅畫，在畫家畫圖的意義我學習了要思考。</p> <p>學生張 00 同學回饋： 毅力對我來說很難做到，我常常都會沒有耐性五分鐘熱度，在這次課程中我看到梵谷和大衛都是對於一件事持直以恆，態度充滿熱情，一次又一次不怕困難的堅持努力。</p> <p>學生吳 00 同學家長： 從孩子的反應中，看到做事的態度改變，慢慢的會思考做事的想法和態度，也看到孩子會從不同著的做事方法，這樣的改變很有意義。</p> <p>學生潘 00 同學家長： 這是一堂有趣的課，孩子回家很開心分享，在畫自己的畫像中孩子分享會嘗試做不同的想法和改變畫圖的角度都是很有意義的學習。</p>
<p><b>推廣與 宣傳效益</b></p>	<p>▲推廣與宣傳效益：參與台東縣政府辦理活動 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hUh-gaybuhg">https://www.youtube.com/watch?v=hUh-gaybuhg</a></p>
<p><b>課程實施 影像紀錄</b></p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>教師引導學生思考梵谷畫作和討論</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>小組討論內容分組狀況</p> </div> </div>



學生自主操作講題內容



學生自主操作講題內容



學生分享梵谷畫作內容和想法



課程內容和 Padlet 的學生內容



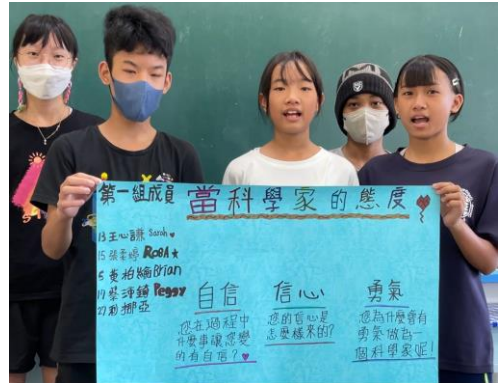
學生彩繪更好自己創作及討論



典範學習學生討論狀況



學生向諾貝爾化學獎得主請益時分講狀況



小組訪談的狀況及主題



小組訪談的狀況及主題



小組訪談的狀況及主題



大家針對我的主題進行創作



小組成員進行創作探究



學生進行自我目標設定創作及撰寫



學生進行自我目標創作



自我未來目標表現在社區和族群表現



更好的我在家庭的互動

教師專業社群  
(得複選)

成員人數：4位

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：\_\_\_\_\_

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：\_\_\_\_\_

## 備課內容

### ■辦理臺東縣跨領域美感研習、工作坊增能

112.05.27 跨領域美感工作坊/18 人/5 校



郭美女教授擔任講師講述狀況



工作坊增能海報



該次參與的學校和盛況



蔡美娟主任擔任講師



張釋月老師擔任講師分享



蔡美娟主任講述為何要做跨域課程及重點

資源分享

提問與互助

其他：\_\_\_\_\_

## 觀課內容

### 隨班觀課活動



參加觀課老師的議課討論和分享



老師講述觀課收穫



教師分享課程內容



美娟主任主持觀課

■課中共 2 位教師協作，請說明模式：

- 1-第二單元語文領域由英文老師主教，外師從旁協助及學生口說練習和翻譯協助。
- 2-影像拍攝及翻譯剪輯。
- 3-諾貝爾得獎大衛·麥克米倫影片後製和剪輯。

□其他：\_\_\_\_\_

**議課內容**

■課後檢視跨領域美感校內成員教師一起會議討論



□資源分享

□提問與互助

□其他：\_\_\_\_\_

**其他對於  
計畫之建議**

這學期跨域的專題課程-「藝術情感之旅-以梵谷的畫筆與情感，向諾貝爾化學家的典範學習」，希望學童能從藝術家和科學家身上學習情意態度，對自我認同和期待，展示梵谷的藝術作品，學生分享自己畫作情感實現個人目標很重要。