



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第一 學期

學校全銜	臺東縣太麻里鄉大王國民小學
課程方案名稱	走讀日昇國度「看見家鄉」
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■視覺藝術：張釋月</li> <li>■音樂：蔡美娟</li> </ul> <p>非藝術科目：彈性-電腦-校本 教師:林子殷</p> <p>其他：社區藝術工藝師:呂鈞、楚玄</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別（教師姓名）</p> <p>總人數：五位</p>
實施對象 (得複選)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■普通班</li> </ul> <p>實施年級別：<u>三~六年級</u></p> <p>參與班級數：<u>五班</u></p> <p>參與總人數：<u>96位</u></p> <p>課程屬性：■必修課程 □選修課程 □其他：_____</p>
學生先備能力	部分學生參與過社區校本課程
教學節數	<p>課程總節數：<u>24</u>節</p> <p>(藝術課程 <u>14</u> 節／非藝術課程 <u>6</u> 節／跨域美感課程 <u>4</u> 節)</p>
跨領域美感 課程架構圖	<p>111 學年度臺東縣大王國小跨領域美感課程模組</p> <h3>VIEW 做一位有思維.見解的大王孩子</h3> <p>VIEW 是觀點；見解的意思 希望學生能持續的自我學習改變的能力並且在創新中建立寬廣的思維，不僅能思辨還能具有溫厚柔暖的心，關懷生活中的人事物，面對同儕能相互鼓勵及互動共好。</p> <p>模組架構</p> <p>Variate 改變- 思辨展現與改變 Innovation 革新- 自我覺察與革新 Encourage 鼓勵- 互動鼓勵與共好 Widen 寬闊- 素養展現寬闊心</p>

<p><b>課程發展理念</b></p>	<p><b>課程發想~</b></p> <p>太麻里排灣族有一說，看見太陽由東方海面升起，破曉時刻，霞光萬道，即以此為名— Ja.Bau.Li—太陽升起的地方，即「日升之鄉」。學童生活在日出之鄉，擁有著豐富的人文族群和歷史，大王的孩子們在經過校本課程循序漸進的踏查走訪社區及環境後，對於社區的人文歷史及環境都有一定的認識，經過耆老帶領下實地踏查，對於坐落社區中的部落更是察覺到這些豐厚的人文底蘊並且深具美感元素的人文意義，從生活環境中的場域尋找美感，讓學童認識在熱鬧的祭典背後除了文化脈絡和生活紀錄外，是否有更多的人文表現情境值得探尋，是教學團隊在課程規畫中希望新世代的孩子們能從文化還有族群背景的脈絡中對於社區不同族群間取得認同與尊重，並且交織對於人文環境的共感。</p> <p>透過與台北市南門國小校際交流活動中，孩子們介紹日升之鄉與環境藝術美感的情境互動和交流，聯合國 17 項永續發展目標(SDGs)，在第 11 項永續城鎮與社區，建設包容、安全、具防災能力與永續的城市和人類住區，校際交流中真實情境進行藝術人文的帶領，大王的的孩子帶領南門的孩子來一趟日出之鄉的藝術旅程，讓學生從探詢生活環境中進行自主學習到擴展城鄉進行交流，解決社區問題，盡到學生可以對環境所盡的一份心力。而 SDGs 的層面是推廣到探索世界問題，打造更美好的世界及永續</p>
<p><b>跨領域課程類型</b> (請單選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</li> <li><input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</li> <li>■ 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</li> <li><input type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</li> <li><input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</li> <li><input type="checkbox"/> 混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>跨領域內涵</b> (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 體現藝術領域知能</li> <li><input type="checkbox"/> 體現非藝術領域知能</li> <li>■ 有機連結生活經驗</li> <li><input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</li> <li><input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</li> <li><input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>

<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p><input type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>構圖 <input checked="" type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>曲調 <input checked="" type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>勁力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p><input type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input checked="" type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input checked="" type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>12 年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p><b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列)</p> <p><u>社會</u> 領域核心素養：</p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p><b>議題融入實質內涵</b></p> <p>1、原住民族教育:認識原住民族歷史文化與價值觀；增進跨族群的相互了解與尊重；涵養族群共榮與平等信念。</p> <p>2、認識部落與原住民族的歷史經驗，</p> <p>3、多元文化教育: 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p> <p>4、了解自己的文化特質，認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。</p>

<b>卓越亮點</b>	<input type="checkbox"/> 校內外連結： <ul style="list-style-type: none"> <li>■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</li> <li>■關聯各校本課程與校園特色。</li> <li>■連結社區、地方特色或文化資源。</li> <li>■運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</li> <li>■綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</li> </ul> <input type="checkbox"/> 其他：_____
	<input type="checkbox"/> 國際視野： <ul style="list-style-type: none"> <li>■善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</li> <li><input type="checkbox"/>透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</li> <li>■強化國家文化認同。</li> <li><input type="checkbox"/>增進國際競合力。</li> <li><input type="checkbox"/>融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</li> <li>■連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</li> <li><input type="checkbox"/>參與國際參訪。</li> </ul> <input type="checkbox"/> 其他：_____
	<input type="checkbox"/> 人權正義： <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</li> <li><input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</li> <li><input type="checkbox"/>統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</li> <li>■借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</li> <li><input type="checkbox"/>參與並實踐人權相關活動。</li> </ul> <input type="checkbox"/> 其他：_____
	<input type="checkbox"/> 性別平等： <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</li> <li><input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</li> <li><input type="checkbox"/>強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</li> <li><input type="checkbox"/>建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</li> <li><input type="checkbox"/>參與並實踐性平相關活動。</li> </ul> <input type="checkbox"/> 其他：_____

**主題／單元規劃與教學流程說明**

教學歷程中教師團隊運用「VIEW」的教學模組進行設計思考的教學設計，以學生為主體的課程規劃，教學讓學童探索、感受及思考中挑戰解決問題能力，希望學生能自我學習中轉變學習遷移的能力，並且在創新中建立寬廣的思維，不僅能思辨還能具有溫厚柔暖的心，關懷生活中的人事物，面對同儕能相互鼓勵及互動共好。所以四學模式策略運用讓學生結合行動載具的 google 查詢和融合規劃。學生著重共同探究、討論，分工合作的探究發現和表達，期待孩子們做一位有思維見解的大王孩子，透過「自主學習四學模式」課程策略，聚焦創作圖像對於家鄉進行思想的表達。讓大王的孩子在探索中建立屬於自我思考的鷹架，學習的歷程從心出發，對應聯合國 17 項永續發展目標(SDGs)，在地 11

項永續城鎮與社區，建設包容、安全、具防災能力與永續的城市和人類住區，聯合國永續發展目標 SDGs 並非遙遠的目標，每個人都能在日常中落實，讓世界變得更好，執行時可以如何融入課程？怎樣的教學設計才能讓學生真正有感？希望學生在進行教學活動時認識在地的文化古蹟與文化以及人文歷史，帶領學生留意環境及生態，在社區踏查中聆聽不同族群的聲音和接觸不同文化的生活及觀點，藉由體驗的過程中讓學生進行反思，並且向更多人介紹，讓學生從探詢生活環境中進行自主學習到擴展城鄉進行交流，解決社區問題，盡到學生可以對環境所盡的一份心力。而 SDGs 的層面是推廣到探索世界問題，打造更美好的世界及永續。

歷程中透過自主學習四學模式進行課程：

「學生自學」、「組內共學」、「組間互學」、「教師導學」

- 一、「學生自學」：探索中認識社區，喚起 SDGs 永續城鎮與社區該有的學習目標，學生探索社區場域進行觀察。讓學生提出問題，並適切查詢網路書籍。
- 二、「組內共學」：分組讓學生進行討論（1）列出觀點（2）發想主題。（3）行動策略。
- 三、「組間互學」：小組討論結束進行分享表達及同儕建議。
- 四、「教師導學」：教師導入深入問題的歸納分析和引導思考進行更多探索。

校際交流的家鄉故事道出心目中的家鄉元素，歷程中讓學生表達出自身對家鄉的情感，並在校際交流中進行成果展演，對於社區產生了對話，延續在地人文美感的呈現，每個人都可以透過心中的美，打造屬於自己的家鄉輪廓，延續社區人文歷史，重塑在地文化價值。

	<p>透過「VIEW」的教學模組進行設計思考的教學設計，共同探究、討論，分工合作的探究發現和表達。做一位有思維見解的大王孩子，並且透過「設計思考」教學歷程進行自主學習的四學模式學習策略，聚焦家鄉圖像的表達。讓大王的孩子在探索中建立屬於自我思考的鷹架，學習的歷程從心出發，對應聯合國 17 項永續發展目標 (SDGs)，在地 11 項永續城鎮與社區，建設包容、安全、具防災能力與永續的城市和人類住區，達成課程欲培養之素養與學習重點。</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、展現跨領域課程在教學活動中進行探索及認識社區，學生透過學生自學進行 SDGs 永續城鎮與社區該有的學習目標，學生探索社區場域進行觀察。讓學生提出問題，並適切查詢網路書籍進行學習的連結。</li> <li>2、達成學生進行組內共學分組討論（1）列出觀點（2）發想主題（3）行動策略，任務進行延伸思考和脈絡建構，完成學習重點與跨領域美感素養之間的應用。</li> <li>3、透過組間互學，學生能具備知識、技能進行社區任務並且參與其中，展現跨領域美感在學習素養間的學習效能的助益。</li> <li>4、展現教師四學模式策略運用達成跨領域美感素養的探索動機、培養與應用，讓小組成員在任務執行過程中，能夠學生進行進行具有的獨特思維及表現。</li> <li>5、能夠透過發表展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發，執行於校際交流，介紹家鄉人文藝術的脈絡。</li> </ol>
第 24 節	走讀日昇國度 主題 / 單元名稱：「看見家鄉」
教材內容	<p>教材內容：</p> <p>教學內容具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起學生學習動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案歷程。</p>

	<p>1、教材連結了學生先備知識及校本課程，連結運用藝術學科與非藝術學科之間橫向脈絡的架構及脈絡。</p> <p>2、教材從生活中開展，引發學生創造、批判、思辨、應用等能力於 SDGS 在地 11 項永續城鎮與社區，建設包容、安全、具防災能力與永續的城市和人類住區，能在日常中落實，讓世界變得更好。</p> <p>3、教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。</p> <p>4、課程教材邀請社區外部人員及校際交流活動的南門國小進行參與協作。</p> <p>5、教材幫助學生建置其學習歷程檔案。</p>	
<p>教學資源</p>	<p>教學資源：</p> <p>1、使用校內團隊以及台北市南門國小校外的跨校合作並且與社區藝師的人力資源在地文化引入校園。</p> <p>2、連結至聯合國 17 項永續發展目標(SDGs)，在地 11 項永續城鎮與社區，建設包容、安全、具防災能力與永續的城市國際，具備國際視野之資源。</p> <p>3、使用平板載具及 google 簡報及相關程式軟體。</p> <p>4、以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。</p> <p>5、透過校本課程進行延續性的課程方案兼具永續性的校本課程經驗再應用。</p>	
<p>教學活動內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>學習評量</p>
<p>壹、導入活動：透過「VIEW」的教學模組進行設計思考進行自主學習四學模式「學生自學」：學生進行討論及 google 地圖認識社區範圍，喚起 SDGs 永續城鎮與社區該有的學習目標，進行教學模組的第一個概念「Variate 改變-思辨及展現，希望學生透過探索社區場域進行觀察及覺察社區環境及人文。</p> <p>一、google 地圖查詢，讓學生查詢地圖後提出社區資訊問題。</p> <p>小組討論規劃社區踏查路線及人文環境場域。</p> <p>◎大王社區拜訪~社區探勘，大王部落聚會所及耆老拜訪。</p> <p>◎社區文化祭儀與圖騰服飾由來典故查詢。</p> <p>◎透過耆老範唱排灣族歌謠及舞蹈。</p> <p>二、採集工作分配及踏查規劃。</p> <p>◎規劃踏查小組分工及器材。</p> <p>◎劃出踏查路線地圖及人文場域標註重點。</p> <p>◎小組分組發表及同儕建議。</p> <p>三、小組透過社區踏查提出場域了解及問題。</p> <p>◎拜訪耆老帶領學生踏查社區，排灣族的圖騰認識學習並且認識社區圖騰壁畫故事典故及排灣祭儀的風俗。</p> <p>◎能進行社區踏查並且由耆老分組帶領學生一起舞動吟唱。</p> <p>貳、開展活動：</p> <p>「組內共學」：分組讓學生進行討論，透過模組的第二個概念「Innovation 革新-自我覺察與革新」進行小組的創發及思考。以下三步驟。</p>	<p>討論教學法</p> <p>問題解決教學法</p> <p>問題解決教學法</p> <p>討論教學法</p> <p>批判思考教學法</p>	<p>形成性評量： 專注觀察-能透過 google 地圖分析及歸納社區環境人文不同。</p> <p>能透過社區探勘將自己及他人所觀察、記錄的內容及知識和同儕互相連結討論。</p> <p>討論分析-能夠察覺同儕彼此間的邏輯建構的關係，並提出自己的想法及知道與他人的差異</p> <p>能透過踏查並且由耆老分組帶領學生一起舞動吟唱。</p>

<p>一、列出觀點。二、發想主題。三、行動策略。學生透過踏查後提出專題主題及想法。</p> <p>(一)、列出觀點:提出社區環境人文想進一步了解主題。</p> <p>◎認識文化祭儀的典故及文化表現的素材。</p> <p>1、排灣族的花環:排灣族人在祭儀及婚禮所配戴的花環是排灣族頭飾文化的一部份,每一種花與植物都有象徵意義,蘊藏文化內涵在其中</p> <p>2、排灣族的圖騰:「排灣族三寶」的古陶壺、琉璃珠與青銅刀,其中的「琉璃珠」更是排灣族祖先捕捉蜻蜓後,用蜻蜓美麗的大眼睛所製成,是神送給排灣人的禮物。相傳數千年前,先祖到達臺灣時,大王部落就有著族人開始自行製作琉璃珠尤其色彩、紋樣與所承載的神話傳說,以及每顆珠子都有名字,是琉璃珠圖騰神秘之處。</p> <p>(二)、發想主題:學生提出六年級畢業前的走讀日昇國度「看見家鄉」專題</p> <p>1、學校建校已超過百年,校園內的九顆百年茄苳樹見證百年校史,也是臺東縣府列管的珍貴老樹,是校園內最美麗的一景,學校及社區有著豐富的成長軌跡及學習,茄苳樹攀樹體驗,透過攀樹儀式成為一位勇氣之士!</p> <p>2、邀請社區藝師到校進行專題學習,針對文化祭儀中的「排灣族的花環及排灣族三寶的琉璃珠」做進一步學習。</p> <p>(三)、行動策略:透過具體行動進行模組第三個概念「Encourage 鼓勵- 互動鼓勵與共好」。</p> <p>1、學習攀樹:透過攀樹課程繩索安全地攀爬,並且穿戴安全攀樹器材和護具,在教師引導下小組進行攀爬體驗,學習繩索在樹上的魔術,尤其小組間的鼓勵互動與共好更是成為一位勇士必備條件。</p> <p>2、文化學習:大王社區有著豐富的文化祭儀和藝術內涵,正是這次在專</p> <p>題中社區部分重要一環。</p> <p>(1)、排灣族花環:學習花環和手環典故和媒材表現和製作。</p> <p>(2)、排灣族的圖騰:琉璃珠與排灣族社會關係有淵遠流長故事,傳統排灣族社會只有貴族擁有,代表持有者特殊身分和地位的尊重,排灣族人重視古琉璃珠,視為傳家與婚聘中不可或缺的寶物。每顆琉璃珠的色彩、紋飾不同也有著不同的神話傳說與名稱,賦予琉璃珠生命與神聖意義,排灣族人相信琉璃珠具有靈異力量,能祈福保護,藉由學習中進一步認識排灣族文化。</p>	<p>討論教學法</p> <p>示範教學法</p> <p>批判思考教學法</p> <p>問題解決教學法</p> <p>批判思考教學法</p> <p>問題解決教學法</p>	<p>能夠提出具體新意進行行動策略,從概念中找出執行可能性。</p> <p>能透過綜合討論進行社區文化祭儀表現回饋思考及收穫。</p> <p>能進行琉璃珠分析在編排任務中進行編織及分享聯想策略。</p> <p>能透過發想主題進行行銷學校和看見日出之鄉</p> <p>能進行攀樹課程繩索安全地攀爬</p> <p>能透過花環製作和排灣族圖騰認識進行創作和表現。</p>
--	---	--

<p>三、「組間互學」：小組進行分享發表及同儕建議。</p> <p>1、學習攀樹：藉由攀樹發現問題及腦力激盪，探索攀樹可擴充之功能。</p> <p>2、文化學習：能透過琉璃珠的視覺進行聯想與造型色彩元素運用，思考於創作表現，詮釋於作品中，展現設計創造與意涵。</p> <p>四、「教師導學」：教師導入深入問題的歸納分析和引導思考進行更多探索藉由模組第四個概念進行「Widen寬闊- 素養展現寬闊心音樂分享與交流」教師提出畢業旅行校際交流構思，進行與南門國小交流，行銷大王社區，做一位有思維、見解的大王孩子，對應聯合國 17 項永續發展目標(SDGs)，在地 11 項永續城鎮與社區，永續的城市和人類住區，達成課程欲培養之素養與學習重點。</p> <p>1、南門國小參訪：透過藝術領域及資訊運用脈絡性的統整、歸納、分析及思考參訪的程序和執行專題任務。相見歡及南門學生介紹學校和分享。</p> <p>2、大王國小參訪：由大王的孩子們帶領南國國小學生進行社區認識及祭儀表現，行銷社區與環境。</p> <p>(1)、歡迎儀式：花環迎賓及吟唱排灣歌謠及舞蹈。</p> <p>(2)、傳統藝術：琉璃介紹及串珠製作。</p> <p>(3)、勇士挑戰：學習攀樹及分組合作。</p> <p>參、綜合活動：實踐與應用，透過每位孩子獨特創造思考及發想「覺察社區」發現屬於自己的社區之美。</p>	<p>討論教學法</p> <p>綜合分析</p> <p>討論教學法</p> <p>示範教學法</p> <p>綜合分析</p>	<p>能組間互學進行激盪和學習</p> <p>能透過教師導學進行問題的歸納分析</p> <p>能進行南門國小校際交流和準備</p> <p>能擔任南國小到校參訪的準備及行銷社區和學</p> <p>能完成實踐及運用獨到創思和表現</p>
<p><b>學生／家長意見與回饋</b></p>	<p>學生周 00 同學回饋：</p> <p>「認識學校和社區，我們之前很少可以這樣和同學討論相互合作，但是這次課程有很多討論，闖關或是社區踏查都特別有趣。</p> <p>印象深刻的內容「社區耆老介紹社區故事和典故」，老師讓我們先用平板 google 先從地圖看社區範圍，太有趣了，一邊看還可以一邊認識位置，小組同學一起討論，發現很多平常沒有發現的地點。</p> <p>我對上課的感覺有改變了，原來上課也可以讓我們先討論再進行我們有興趣的部分，更嘗試不一樣的行銷自己社區，大家發表過程中相互學習，這是我學習到最多的地方。讓我找到更多自信。</p> <p>家長周 00 回饋：</p> <p>小孩每次上完課都很興奮分享，尤其說到社區中獨特的故事和人物，看到孩子充滿喜悅很開心，對於社區中的排灣族有進一步了解，環境關係中很少有機會學習文化，聽到孩子跳起排灣族的舞蹈，很感動，尤其是花環製作和編織的手鍊。</p>	

學生張 00 同學回饋：

上課可以和同學一起討論後查資料很棒，最喜歡同學相互討論後決定要比現的方向，老師說，作品要表現出想法，所以我們小組在反覆確認後有了不同意見，雖然有爭執和意見不同，當然一度大家有吵架，但是最終是能夠取得共識，獲得老師和同學認同，這種感覺很棒。

學生利同學回饋：

喜歡老師讓我們可以嘗試自己想法進行活動，尤其是發表時大家相互給意見，讓我很很有成就感，這些是平常很少進行的方式。

學生吳同學回饋：

社區課程讓我進一步認識家鄉，雖然每天都在社區裡活動，但是很少有機會可以這樣熟識的進行認識，原住民的活動也很少參加，這次有了這樣經驗，讓我再一次瞭解平常看很簡單的活動有著很深的意義。

**推廣與  
宣傳效益**

▲推廣與宣傳效益：參與貴校辦理之活動。  
下學期會辦理

(照片至少 6 張加說明，每張 1920\*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)



google 地圖查詢，讓學生查詢地圖後提出社區資訊問題。



**課程實施  
影像紀錄**

認識文化祭儀的典故及文化表現的素材及蒐集自然素材進行編織。



學生踏查社區，排灣族的圖騰琉璃珠燒製，認識社區店家及排灣祭儀的風俗。



排灣族花環:學習及製作,學習花環頭飾及手飾製作。



為南門國小學生戴上花環及配戴手環,製作在地的釋迦吊飾和代表排灣族的黃,澄,綠色彩



社區踏查由社區耆老介紹,社區圖騰壁畫故事由來。



大王社區的青年會所踏查

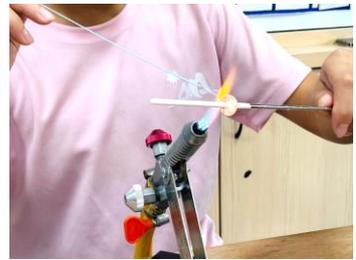
部落認識及介紹



學習攀樹,透過攀樹課程繩索安全地攀爬,由大王學生協助南國國小學生穿戴安全攀樹器材和護具,在教師引導下小組進行攀爬體驗。



攀樹過程中讓南門國小學生也體驗一下茄冬樹樹齡的寬度和攀樹。



學生進行琉璃珠燒製。

黏貼琉璃珠及設計

燒製琉璃珠體驗



學生踏查社區地圖規劃及發表。琉璃珠地意涵和名稱

學生的作品



耆老介紹部落及內部的歷史故事及典故

南門國小學生在大王進行文化體驗課程



大王國小學生到台北南門國小參訪及參訪南門校本課程-植物園

兩校學生進行交換禮物



南門國小學生表演迎賓樂曲



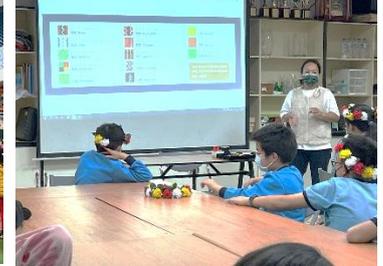
兩校進行交換



大王國小進行迎賓舞表演



兩校學生進行排灣族的舞蹈



南門國小參加大王文化體驗



大王社區藝師進行南門國小文化體驗課程



成員人數：7

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：\_\_\_\_\_

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：\_\_\_\_\_

### 備課內容

■研習、工作坊增能（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校）

下學期辦理

■實地考察（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

■111.11.18/跨領域美感校內成員會議 8人



攀樹的課程和學習，夥伴們在經過校內講師介紹後進行學習。

■課程建構

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

教師專業社群  
(得複選)

111.09.18/跨領域美感校內成員會議/3人，外聘社區教師一起參與會議討論



校內外教師共備討論

資源分享

提問與互助

其他：\_\_\_\_\_

### 觀課內容

#### ■隨班觀課

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

111.03.18/跨領域美感課程觀課 18人，釋月公開課相片



■進行鑑賞表達與載具運用

■學生分組討論

■分組進行評量實做

2.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

111.4.21/跨領域美感課程觀課 4人，社區藝師楚琰老師課程相片



■老師進行琉璃珠的串珠教學

■社區踏查行前討論

■花環教學及示範

■課中共四位教師協作，請說明模式：

(1) 由林子殷老師主教，蔡美娟主任從旁協助

社區踏查及攀岩爬樹課程由自然科教師及校本教學林子殷老師主教，蔡美娟主任從旁協助

(2) 社區的環境藝術由社區藝師楚琰老師主教，張釋月老師從旁協助。

其他：\_\_\_\_\_

### 議課內容

#### ■課後檢視、討論與修正

針對上學期進行的跨域協同教學在入班前即做過對應教學的核心和目標規劃，再逐一對應教學策略和活動策略的進行，但是教學進行中依然有做彈性修正和檢核。

說明如下：

### 一、文化踏查課程

執行課程教師-社區藝師，楚璇老師 入班觀課教師:張釋月老師  
因為 VIEW 教學模組中的歷程，希望透過自主學習四學模式進行課程：  
「學生自學」、「組內共學」、「組間互學」、「教師導學」四學策略的運用是重點  
更是著重學生的自主學習和啟發，所以給于楚璇老師建議在於教學策略的運用和引導  
透過聲聲用平板和學生分組合作討論的學習歷程進行社區踏查，所以在學習中釋月老師  
參與學生使用載具和學習工作單的運用，讓學習脈絡更加清晰，學生也能夠有鷹架  
的引導和分工合作的學習，「組間互學」的部分發揮了效應，小組間相互聆聽學習後  
進行學習策略和方式的修正，所以，學習的歷程加入了平板載具和四學模式的運用，  
從教師主導到學生自主的變化。

### 二、校際交流課程

單一的參訪行程到校際交流以及雙方學生透過到校的分享和相互帶領，加深學生  
彼此對於學校間的學習更加的自信，所以修正了核心價值和教學活動中的子活動目標  
和進行的形式及內容。

兩校教師相互的參與和學習，增進校際交流的課程深度。這是在學習評量最後的  
重點，學生透過南門國小的校際交流及分享大王國小及社區的美好，VIEW 是觀點；做  
一位有見解的大王孩子，走讀日昇國度「看見家鄉」，希望學生能持續自我學習的改  
變能力，透過系列創新課程中建立寬廣的思維，不僅能從參與中思辨還能具有溫厚柔  
暖的心，關懷生活中的人事物，面對同儕能相互鼓勵及互動共好。

### 三、鑑賞表達與載具運用前置作業

此跨域課程建立在人與人的互動與尊重，尤其著重學生的發表和思考力的培養，  
進行課程前在釋月老師的公開課進行了「思考力、辨識力、發表力」的課程，透過藝  
術家作品的鑑賞讓學生思辨美的元素及藝術符號的運用，並且思考藝術表達需要達成  
的創作元素及核心的探究，並且四學策略運用的班級常規建置和學生分組合作的學習  
在此，學生在歷程相互合作和討論，逐一針對藝術家和藝術家在藝術創作的符號和情  
感的表達，最後教師導學適時的導入學生進一步的提升辨識力，不只停留在藝術創作  
而是創作背後展現的人文價值和藝術與生活中的連結和意義，回到學生自己生活中，  
思考藝術的重要性。

資源分享

提問與互助

其他：\_\_\_\_\_

### 其他對於 計畫之建議

教學省思與建議：

這學期跨域的專題課程-走讀日昇國度「看見家鄉」，希望學童能從社區的人文族群中走  
出自主性思考，長期以來學童們生活在背山面海的環境中，那習以為常的日常生活，帶給學童  
影響的是縮小了自己，那一份對自我認同和看見自我的視野逐漸消失，團隊希望能從學童的視  
野從心出發，以孩童眼中所察覺省視的進行，做為教師進行教學策略的架構。家鄉的元素-日  
昇國度由來，孩童是否看見家鄉，那一份純真的心從生活對話開始，引導孩童探究生活環境和

未來，透過自主學習的四學模式-「師生共同討論與發表」，釐清學生對於家鄉圖像，探究核心价值，讓學生更加貼近和環境的關係。

這一次的校際交流帶給孩子們視野的不同與期待，增添了學習的動機和學習的積極性，面對自主學習孩子們歷程逐一的克服難題，探究找尋答案的過程真是令參予教師們都期待，行動載具和四學模式改變了學習氛圍和影響。