



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 二 學期

學校全銜	臺東縣新園國民小學
課程方案名稱	幸福新樂園-美的饗宴
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 視覺藝術/美術：李紫涵</li> <li>■ 音樂：鄭莞樺</li> <li>□ 表演藝術：(教師姓名)</li> </ul> <p>非藝術科目：王雅蓉(綜合)、黃炳勳(綜合)、林玉卿(社會)、林秀娟(自然)、曾素慧(資訊)</p> <p>其他：高進欽(計畫統籌)</p> <p>總人數：8人</p>
實施對象 (得複選)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 普通班</li> <li>□ 藝才班：(如美術班)</li> <li>□ 資優班：(如數理資優)</li> <li>□ 體育班</li> <li>□ 資源班：(如學習障礙等特殊需求)</li> <li>□ 特殊教育學校：(如聽覺障礙)</li> <li>□ 技術型高中：(科別)</li> <li>□ 其他：_____</li> </ul> <p>實施年級別：5.6 年級</p> <p>參與班級數：2 班</p> <p>參與總人數：9 人</p> <p>課程屬性：□ 必修課程 □ 選修課程 ■ 其他：領域課程</p>
學生先備能力	<p>本次課程方案實施對象為高年級學生，均為上學期計畫內學生。視覺藝術領域方面，有地板的彩繪經驗；音樂方面有直笛吹奏經驗，對於節拍及音符記號均有學習經驗。</p>
教學節數	<p>課程總節數：16 節</p> <p>(藝術課程 10 節／非藝術課程 2 節／跨域美感課程 4 節)</p>
跨領域美感 課程架構圖	

<p>課程發展理念</p>	<p>「幸福新樂園」跨領域美感課程方案，以高年級為實施對象，利用活動照片喚起學生參與學校活動記憶，透過「溝通與傳播」，決定創作主題，並結合「實踐與分享」歷程，認識藝術的多樣性、意義性。引導學生透過個人經驗的連結與彙整，展現生活美感。透過學生視野看到校園文化藝術，並以設計校園新亮點呈現藝術學習成果，不僅使學生更主動投入學習，發揮創意與多元展能，也使學生能將領域知識連結藝術創作。同時，在團隊實作的過程中，也能培養學生問題解決與團隊合作的能力。</p>
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p>■ 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p>■ 體現藝術領域知能</p> <p>■ 體現非藝術領域知能</p> <p>■ 有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p>■ 視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 ■面 <input type="checkbox"/>空間 ■構圖 ■質感 ■色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音 樂：■節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 ■力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>勁力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p><input type="checkbox"/>均衡 ■和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 ■節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p>■ 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>■ 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■ 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>■ 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p>■ 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p>

	<p>□跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p>□其他：_____</p>
<p>12 年國教 課程綱要 (<a href="#">連結</a>) (<a href="#">得複選</a>)</p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p>■A1 身心素質與自我精進 □B1 符號運用與溝通表達 ■C1 道德實踐與公民意識</p> <p>■A2 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作</p> <p>□A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 □C3 多元文化與國際理解</p>
	<p><b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列)</p> <p><b>非藝術領域核心素養 (自然領域)：</b></p> <p>自-E -A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。</p> <p>自-E -A2 能運用好奇心及想像能力，從觀察、閱讀、思考所得的資訊或數據中，提出適合科學探究的問題或解釋資料，並能依據已知的科學知識、科學概念及探索科學的方法去想像可能發生的事情，以及理解科學事實會有不同的論點、證據或解釋方式。</p> <p><b>非藝術領域核心素養 (綜合領域)：</b></p> <p>綜-E-A1 認識個人特質，初探生涯發展，覺察生命變化歷程，激發潛能，促進身心健全發展。</p> <p>綜-E-B1 覺察自己的人際溝通方式，學習合宜的互動與溝通技巧，培養同理心，並應用於日常生活。</p> <p>綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。</p>
	<p><b>議題融入實質內涵</b> (請依議題融入情形自行增列)</p> <p>融入_____之學習重點：</p>
<p>卓越亮點</p>	<p>■校內外連結：</p> <p>■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</p> <p>□關聯各校本課程與校園特色。</p> <p>■連結社區、地方特色或文化資源。</p> <p>□運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p>■綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</p> <p>□其他：_____</p>

	<p><b>□國際視野：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</li> <li>□透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</li> <li>□強化國家文化認同。</li> <li>□增進國際競合力。</li> <li>□融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</li> <li>□連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</li> <li>□參與國際參訪。</li> <li>□其他：_____</li> </ul>
	<p><b>□人權正義：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</li> <li>□透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</li> <li>□統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</li> <li>□借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</li> <li>□參與並實踐人權相關活動。</li> <li>□其他：_____</li> </ul>
	<p><b>□性別平等：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</li> <li>□透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</li> <li>□強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</li> <li>□建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</li> <li>□參與並實踐性平相關活動。</li> <li>□其他：_____</li> </ul>

### 主題／單元規劃與教學流程說明

(以文字描述，可參照課程構組重點，依實際課程內容增列)

<b>課程目標</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.利用山上採集的竹子，透過敲敲打打，引領學生理解感受聲音的節奏、音色及音調。</li> <li>2.透過樂器製作及美化程，讓學生了解視覺圖騰色彩和基調，及學會音樂創作的表現形式，並實際進行打擊樂曲創作。</li> <li>3.藉由感恩音樂會，使學生具備節奏樂曲演奏的經驗，並習得感恩的品格。</li> </ol>		
<b>第 1-2 節</b>	<b>主題／單元名稱：敲敲打打玩聲音</b>		
<b>教材內容</b>	聲音教學簡報		
<b>教學資源</b>	觸控電視螢幕/電腦、竹子、打擊棒、平板		
<b>教學活動內容</b>		<b>教學策略</b>	<b>學習評量</b>
<b>活動一、聲音的產生(2 節)</b>  一、導入活動  1. 運用簡報引導學生對聲音的認識:音量、音調和音色。		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 合作討論、交流與共學。</li> <li>2. 體驗式教學</li> </ol>	口頭發表、實作評量

<p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 原住民利用山上採集的竹子，透過敲敲打打，竹子能發出不同的聲音。</li> <li>2. 介紹原住民的竹鼓及杵互樂團。</li> <li>3. 學生感受不同節奏、體會竹子的音色</li> <li>4. 體驗打竹子</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生分享學習成果。</li> <li>2. pagamo 練習〈聲音〉單元</li> </ol>			
<b>第 3-12 節</b>	<b>主題／單元名稱：創作我的音樂</b>		
<b>教材內容</b>	<b>節奏樂曲譜、創作學習單</b>		
<b>教學資源</b>	五線譜、音符記號教具、非洲鼓、竹鼓、打擊棒		
<b>教學活動內容</b>		<b>教學策略</b>	<b>學習評量</b>
<p><b>活動一、打擊樂趣(2 節)</b></p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 複習基本節奏。</li> </ol> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識五線譜</li> <li>2. 認識打擊節奏符號</li> <li>3. 認識樂譜基本術語符號。</li> <li>4. 基本節奏打擊</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 討論與分享學習成果與心得。</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 節奏訓練</li> <li>2. 示範教學及實作</li> <li>3. 合作討論、交流及共學。</li> </ol>	口頭發表、實作評量
<p><b>活動二、非洲鼓(2 節)</b></p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 複習節奏樂譜。</li> </ol> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識非洲鼓。</li> <li>2. 非洲鼓基本節奏打擊</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 討論與分享學習成果與心得。</li> </ol>			
<p><b>活動三、打擊樂譜創作(6 節)</b></p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 複習節奏樂譜的基本術語與符號。</li> </ol>			

<p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 從鼓譜到演奏</li> <li>2. 鼓譜範例</li> <li>3. 以強弱音表現鼓的調性</li> <li>4. 打擊合弦的寫法。</li> <li>5. 基本打擊樂譜的創作</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分享個人創作</li> <li>2. 說一說創作樂譜的感想（最困難的地方是什麼及對於創作的想法）。</li> </ol>			
<b>第 13-16 節</b>	<b>主題／單元名稱：感恩音樂會</b>		
<b>教材內容</b>	<b>學生創作曲譜</b>		
<b>教學資源</b>	<b>非洲鼓、竹鼓、打擊棒</b>		
<b>教學活動內容</b>		<b>教學策略</b>	<b>學習評量</b>
<p><b>活動一、創作曲</b></p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 依樂譜的內容表現演奏動作與表情。</li> </ol> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 創作曲--竹鼓演奏</li> <li>2. 加入非洲鼓</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 節奏樂曲合奏（竹鼓與非洲鼓）</li> <li>2. 說一說合奏時要注意些什麼？</li> </ol>		<p>討論、交流及共學。</p>	<p>口頭發表、實作評量</p>
<p><b>活動二、感恩音樂會</b></p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 音樂會緣起</li> </ol> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 節奏樂曲融入原民舞蹈練習</li> <li>2. 規畫及準備感恩音樂會活動內容</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課程回顧及心得分享</li> </ol>			
<b>學生／家長 意見與回饋</b>	<p>（請至少提供 5 項）</p> <p>曾 O：我覺得畫這個牆壁很痛苦，要在太陽下畫畫，流汗的時候衣服還會黏黏的很噁心，但我覺得流這個汗是值得的，因為畫這個牆壁可以做紀念，留給我們</p>		

以後的學弟、學妹們看，也是我們畢業送給新園國小的禮物！

徐 OO：這是我們畢業前要送給學校的禮物，從一年級我們就有參加舞蹈比賽了，然後每天要留下來辛苦的練習，最後也有得獎，直到三年級有了疫情，就沒有參加了。更可惜的是至從惠敏校長調到新興國小之後就完全沒有舞蹈比賽了。沒關係我要把這些美好回憶畫在牆面上，我想把這個主題做成紀念，也可以讓學弟學妹看，希望我畢業前可以完成這份禮物。

林 OO：在做的時候，一直喊累，因為要一直在太陽底下調顏色，然後一直調不好，又要一直加水、又要一直調顏色，你知道嗎？但是要畫一個畫就要歷經萬苦，很累代表你的畫，畫出來之後會很漂亮又好看。

柯 OO：我覺得很開心，因為可以把自己親手畫的東西，送給學校，然後還可以和五年級的一起畫，還可以有說有笑的聊天，一起吃東西、喝東西，就讓人覺得很溫馨。

高 OO：我的節奏譜沒有完成，打擊竹鼓也有點困難，雖然我一直沒有學會，但是還好可以跳舞，謝謝學姐教我跳原民舞蹈。

### 推廣與 宣傳效益

1. 感恩音樂會結合原民舞蹈，強化部落與學校一家的概念。
2. 參加全縣藝術與美感深耕計畫成果發表
3. 參與跨領域課程與教學相關活動

### 課程實施 影像紀錄



敲敲打打玩聲音-感受聲音的不同



敲敲打打玩聲音-聲音教學

### 課程實施 影像紀錄



敲敲打打玩聲音-拍拍非洲鼓



創作我的音樂-節奏樂譜創作



創作我的音樂-竹鼓製作及美化



創作我的音樂-竹鼓製作及美化



創作我的音樂-竹鼓打擊教學



創作我的音樂-竹鼓打擊練習



創作我的音樂-非洲鼓打擊練習



創作我的音樂-非洲鼓打擊教學





感恩音樂會-創作曲譜練習



感恩音樂會-原民舞蹈練習



感恩音樂會-彩排



感恩音樂會-校內成果發表

成員人數：8人

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：\_\_\_\_\_

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：\_\_\_\_\_

**備課內容**

■研習、工作坊增能（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

實地考察（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.112.3.29/課程諮詢暨音樂教學增能研討/6人/1校



■課程建構（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.112.3.29/公開課/2人/1校

2.112.6.14/期末成果檢討會議/7人/1

教師專業社群  
(得複選)

校



資源分享

提問與互助

其他：\_\_\_\_\_

**觀課內容**

■隨班觀課（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

(112.3.16/跨領域美感觀課/7人/1校)



■課中共 2 位教師協作，請說明模式：（由自然教師主教，夥伴教師從旁協助...）

其他：\_\_\_\_\_

**議課內容**

■課後檢視、討論與修正（請說明課程省思與建議及課程修正相關作為）

■資源分享

■提問與互助

其他：\_\_\_\_\_

**其他對於  
計畫之建議**

1. 本計畫執行時，有許多課程是需要混齡上課，課程進行期間教師共同備課，課堂中透過協同教學相互協助，課後再相互回饋，做為下一次教學的調整，將使課堂進行較為順暢，同時達成教學目標。
2. 教學教材內容在差異化的處理方面較為不足，以致課程所需時間較預定時間多很多，造成教師教學上的困擾，是未來調整及修正的重要課題。
3. 結合學校「感恩、合作、創造力」之願景，希望學生藉由課程中能感知周遭人事物對其之關心，建立學生樂觀的態度與良好的品格；也能與他人合作，完成任務、解決問題朝這方面繼續努力。

### ※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。