



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 二 學期

學校全銜	臺東縣長濱鄉樟原國民小學
課程方案名稱	漫步綠野~樟藝原起
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p>■視覺藝術/美術：<u>石碧卿、陳楊淑曾</u></p> <p>□音樂：<u>(教師姓名)</u></p> <p>□表演藝術：<u>(教師姓名)</u></p> <p>非藝術科目：<u>國文(高文芳)、自然(羅廷君)、資訊(周以潔、石碧卿)</u></p> <p>其他：<u>綜合(周以潔、鄭惠芬)</u></p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：<u>6人</u></p>
實施對象 (得複選)	<p>■普通班</p> <p>□藝才班：<u>(如美術班)</u></p> <p>□資優班：<u>(如數理資優)</u></p> <p>□體育班</p> <p>□資源班：<u>(如學習障礙等特殊需求)</u></p> <p>□特殊教育學校：<u>(如聽覺障礙)</u></p> <p>□技術型高中：<u>(科別)</u></p> <p>□其他：<u> </u></p> <p>實施年級別：<u>3、4、5 年級</u></p> <p>參與班級數：<u>3 班</u></p> <p>參與總人數：<u>8 人</u></p> <p>課程屬性：■必修課程 □選修課程 □其他：<u>課外社團課</u></p>
學生先備能力	<p>1.會使用平板拍照及搜尋資料</p> <p>2.</p>
教學節數	<p>課程總節數：<u>42</u> 節</p> <p>(藝術課程<u>12</u> 節／非藝術課程<u>12</u> 節／跨域美感課程<u>18</u> 節)</p>
跨領域美感 課程架構圖	
課程發展理念	<p>就校訂課程與傳統課程出發，三~五年級以自然領域課程，延伸至校園植物調查的課程，並結合藝文、語文領域及資訊課程進行，並能媒合教師進行協同教學與相互協助與相互學習，以美感生活簡單過為核心的課程。</p> <p>此計畫「樟藝原起~漫步綠野」為課程主題，從認識校園的樹種為主題，讓孩</p>

	<p>子藉由五感及ipad，去認識→親近→同理→欣賞校園的樹種的美，完成繪製「樹·的小書」。</p>
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。 □交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。 □議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。 □學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 □窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。 □混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。 □其他：_____
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■體現藝術領域知能 ■體現非藝術領域知能 ■有機連結生活經驗 □遷移至新情境的探究與理解 □重新思考過往所學的新觀點 □克服領域間障礙挑戰的新進路 □其他：_____
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <ul style="list-style-type: none"> ■視覺藝術：□點 □線 □面 ■空間 ■構圖 ■質感 ■色彩 ■明暗 □音樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式 □表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □勁力 □即興 □動作 □主題 <p>美感原則構件</p> <ul style="list-style-type: none"> ■均衡 ■和諧 ■對比 □漸層 ■比例 □韻律 □節奏 □反覆 □秩序 □統一 □單純 □虛實 □特異
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 ■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 ■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 □符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 ■數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 □藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 □跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵 □其他：_____
<p>12年國教課程綱要</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <ul style="list-style-type: none"> ■A1 身心素質與自我精進 □B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識

<p>(<u>連結</u>) (<u>得複選</u>)</p>	<p>■A2 系統思考與解決問題 ■B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作 ■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 □C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之 <u>語文</u> 領域核心素養： 對應之 <u>自然</u> 領域核心素養： 對應之 <u>資訊</u> 領域核心素養：</p> <p>議題融入實質內涵 (請依議題融入情形自行增列)</p> <p>融入 _____ 之學習重點：</p>
<p>卓越亮點</p>	<p>□校內外連結：</p> <p>□協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</p> <p>■關聯各校本課程與校園特色。</p> <p>■連結社區、地方特色或文化資源。</p> <p>■運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p>□綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</p> <p>□其他：_____</p> <p>□國際視野：</p> <p>□善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</p> <p>□透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</p> <p>□強化國家文化認同。</p> <p>□增進國際競合力。</p> <p>□融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</p> <p>□連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</p> <p>□參與國際參訪。</p> <p>□其他：_____</p> <p>□人權正義：</p> <p>□善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</p> <p>□透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</p> <p>□統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</p> <p>□借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</p> <p>□參與並實踐人權相關活動。</p> <p>□其他：_____</p> <p>□性別平等：</p> <p>□善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</p> <p>□透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</p> <p>□強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</p> <p>□建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</p> <p>□參與並實踐性平相關活動。</p> <p>□其他：_____</p>

主題／單元規劃與教學流程說明			
課程目標	1.能想像校園植物的感受並進行敘述。 2.能以擬人手法書寫校園植物的感受。		
第 1-4 節	詩緣~詩情畫意 主題／單元名稱：新詩創作~植物的告白		
教材內容	校園植物		
教學資源	ipad、		
	教學活動內容	教學策略	學習評量
	<p>一、導入活動</p> <p>請學生回顧自己在藝術課程中所選定並繪製的校園植物。教師透過提問引導其思考。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 還記得自己選定的植物嗎？ 2. 那些植物位在校園中的哪個位置？ <p>告知接下來會到校園中尋找植物並透過文字記錄下來。</p> <p>二、開展活動</p> <p>帶領學生於校園中尋找自己選定並繪製完成的植物(一人四種)，由同學互相拍攝彼此與選定植物的合影。</p> <p>學生站在選定的植物旁，教師透過提問引導其思考。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 想像你是這棵植物，你會怎麼介紹自己？ 2. 想像你是這棵植物，你會怎麼介紹自己的專長？ 3. 想像你是這棵植物，你會怎麼介紹自己的個性？ 4. 想像你是這棵植物，你會怎麼介紹自己的特徵？ 5. 想像你是這棵植物，你有什麼話想對人類或其他植物說？ <p>三、綜合活動</p> <p>引導學生將口述的想法以文字記錄在學習單上，並透過平板查詢不太確定的植物特徵、正式名稱等資訊。</p>	<p>合作教學</p> <p>創新教學</p> <p>提問教學</p> <p>電子教學</p>	<p>口頭評量： 能正確回答校園植物名稱及位置。</p> <p>口頭評量： 能以植物的角度思考並口頭敘述分享。 能將口頭敘述的內容以文字記錄下來。 自編學習單(A5大小)</p>
			
課程目標	1.能欣賞、理解以校園植物為題的新詩。 2.能擷取詩中佳句作為書法習寫的內容。		

第 1-2 節	詩綠~詩情畫意 主題/單元名稱: 植物詩作欣賞		
教材內容	康軒國語第五冊、臺中詩人節獲選詩作〈老樟樹〉張邑陽		
教學資源	康軒國語第五冊課本、大螢幕		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>三、導入活動</p> <p>引導學生回顧在國語課所學習過的詩歌作品(心的悄悄話、有你陪伴、淡水小鎮、狐狸的故事),並透過提問方式讓學生分享對「詩歌」文體的了解。</p> <p>3. 詩歌文體有哪些特色?</p> <p>4. 詩歌帶給人什麼樣的感受?</p> <p>四、開展活動</p> <p>以 2014 年臺中詩人節國小組第一名:車籠埔國小張邑陽同學的〈老樟樹〉一詩作為讓學生欣賞的文本。</p> <p>「小朋友們圍繞著我,丈量著我的大肚圍,說著他是如何的愛著我,我通通聽得見,因為每一片葉子,都是我的耳朵」</p> <p>讓學生朗讀詩作並猜測詩作描寫的主角。(先不揭示詩歌標題)</p> <p>五、綜合活動</p> <p>教師揭示詩歌標題:老樟樹,讓學生與自身生活經驗連結(學校裡有許多樟樹、校名源自樟樹)。</p> <p>教師透過提問方式確認並增強學生對詩作的理解。</p> <p>1. 小朋友們用什麼工具幫樟樹量肚圍?肚圍是樟樹的哪個部分?</p> <p>2. 為什麼樟樹能聽見小朋友們對它說的話?</p> <p>3. 實際上樟樹會有詩中這些感受嗎?將這些只有「人」才會有的感受用在樟樹身上是採用什麼寫作手法?</p> <p>4. 讀完本詩有什麼感受?</p>		<p>創新教學</p> <p>提問教學</p> <p>電子教學</p>	<p>口頭評量: 能正確回答「詩歌」文體的特色。</p> <p>口頭評量: 能正確朗讀詩歌。</p> <p>口頭評量: 能正確回答與文本相關之題目。</p>
第 3-4 節	詩綠~詩情畫意 主題/單元名稱: 植物詩書法習寫		
教材內容	臺中詩人節獲選詩作〈老樟樹〉張邑陽		
教學資源	大螢幕、書法用具		
教學活動內容		教學策略	學習評量



<p>一、導入活動</p> <p>帶領學生回顧前一節課所讀的詩作〈老樟樹〉，想像自己是詩中的老樟樹、以樟樹的心境朗讀。</p> <p>二、開展活動</p> <p>請學生從〈老樟樹〉一詩中挑選出自己最喜歡的一段話，並分享喜歡該句子的原因。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>引導學生將喜歡的句子以毛筆書寫在宣紙上，作為書法習寫的題材。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>	<p>創新教學 提問教學 電子教學</p>	<p>口頭評量： 能正確朗讀詩歌、能正確回答與文本相關之題目。</p> <p>實作評量： 能依指示以書法方式正確書寫字句。</p>	
<p>課程目標</p>	<p>1.能操作 ipad 紀錄 2.能仔細觀察樹木的樣貌</p>		
<p>第 1-2 節</p>	<p>玩綠~植物玩創意 主題／單元名稱：<u>我的模特兒~植物精靈</u></p>		
<p>教材內容</p>	<p><u>拍攝照片</u></p>		
<p>教學資源</p>	<p><u>ipad</u></p>		
<p>教學活動內容</p>		<p>教學策略</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、導入活動</p> <p>1.我想畫哪棵植物</p> <p>2.校園有哪些樹種</p> <p>二開展活動</p> <p>1. 帶著平板在校園裡拍拍各種植物</p> <p>2. 拍照內容：樹的名牌→整棵樹→樹幹→樹葉→花或果實→自己和樹的合照</p> <p>三、綜合活動</p> <p>說說自己最喜歡的是那些植物?為什麼?</p>		<p>1. 討論與歸納整理 2.實作 3.發表</p>	<p>口頭評量 實作評量</p>



課程目標	1.能描述自選樹木的特點 2.能將觀察的樹木樣貌畫下來		
第 3-6 節	玩綠~植物玩創意 主題/單元名稱： <u>我懂它~植物精靈</u>		
教材內容	<u>觀察照片並畫下來</u>		
教學資源	<u>ipad、繪圖工具</u>		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>每位學生分別將選定的校園植物照片展示在平板上，投影在大電視上，一起觀賞並討論。</p> <p>二、 開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 利用 ipad 搜尋自己選定的植物，找出相關資料。 2. 將找出的資料記錄在筆記上 3. 將植物的樣貌畫下來，樹幹→樹葉→花→果實 <p>三、 綜合活動</p> <p>完成校園樹種的資料蒐集，並選擇喜愛的樹種畫下來</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. 閱讀 2. 討論與歸納整理 3. 發表 	<p>口頭評量 實作評量</p>



課程目標	1.能運用周遭現有環境的素材，設計花環。 2.能運用美感的構圖及色彩完成編織花環		
第 1-4 節	玩綠~植物玩創意 主題／單元名稱：媽媽的花環		
教材內容	植物精靈~媽媽的花環		
教學資源	腎蕨、鮮花、麻繩、花環圖檔		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>觀賞各種不同樣貌的花環照片</p> <p>二、 開展活動</p> <p>認識~手作「<u>媽媽的花環</u>」</p> <p>「<u>媽媽的花環</u>」材料與步驟說明：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 材料：腎蕨、鮮花、麻繩 2. 步驟： <ol style="list-style-type: none"> a. 先在校園蒐集可裝飾花環的花朵 b. 先選 3-6 根的腎蕨，再取大約 30 公分長麻繩固定腎蕨，將固定好的腎蕨，分 3 股編辮子般，適時增加腎蕨的長度，在編時適時將鮮花編入其中，花環長度以老師的頭圍測量，最後將腎蕨的頭尾用麻繩固定，花環即完成。 <p>三、 綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分享自己的作品，於母親節活動時送給母親及奶奶 		<ol style="list-style-type: none"> 1. 討論與歸納整理 2. 實作 3. 發表 	<p>口頭評量</p> <p>實作評量</p>

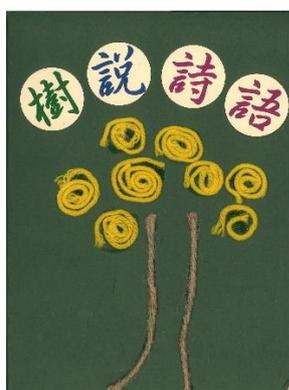


課程目標	1. 培養學生對美感的感受及欣賞、創作的能力。 2. 學生能以多元方式發表自己創作的童詩作品，展現自己的創意。		
第 1-4 節	<u>詩緣～詩情畫意</u> 主題／單元名稱： <u>我寫詩，我畫詩。</u>		
教材內容	學生所繪製大樹的畫		
教學資源	大電視、國小_國語_童詩童心花園-童詩聽說讀網站 (https://www.learnmode.net/flip/video/9209)		
教學活動內容		教學策略	學習評量
一、 導入活動 1. 欣賞詩人寫關於「樹」的詩。 2. 請學生運用想像如果自己成為一棵樹時會看見校園的那些人事物？ 3. 請學生說說自己畫的是校園的哪棵樹？ 二、 開展活動 1. 學生揭示自己畫的樹，並且分享畫樹的故事。 2. 請學生模仿詩人寫「樹」的方式寫出自己畫「樹」。		1. 資訊教學 2. 提問教學	口頭評量 課堂參與

3. 請學生將自己畫的樹用「擬人法」寫成一首詩。

三、綜合活動

1. 教師請學生上台發表童詩作品時的表現，給予優點的鼓勵以及指導需要再改進的地方。
2. 教師鼓勵童詩創作的作品數量較少的同學，可利用課餘時間捕捉靈感、再行創作。



課程目標	1.能寫出與大樹有關的活動、學習單、童詩 2.能學會小書版面設計及封面製作		
第 1-12 節	玩綠~植物玩創意 主題／單元名稱：植物精靈小書		
教材內容	植物精靈小書製作		
教學資源	ipad、繪圖工具材料、雙面膠、彩色噴墨專用透明貼紙、色荷紙、熱熔膠		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>1. 每個人將自己要編寫的植物小書頁資料找出，並投影大電視與同學討論，</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 認識~手作「手工書」</p> <p>2. 將自己喜愛的校園大樹畫下來</p> <p>3. 一年級 7 位學生每人畫出 1 張最喜愛的大樹，並說出喜歡在大樹下坐什麼活動</p> <p>二年級 3 位學生每人畫 2 張最喜愛的大樹，並說出喜歡在大樹下坐什麼活動</p> <p>三年級 2 位學生每人畫出 4 張最喜愛的大樹，並寫出植物的告白學習單</p>		<p>1. 討論與歸納整理</p> <p>2. 實作</p> <p>3. 發表</p>	<p>口頭評量</p> <p>實作評量</p>

四年級 3 位學生每人畫出 5 張最喜愛的大樹，並寫出每棵樹的童詩。

五年級 2 位學生每人畫出 6 張最喜愛的大樹，並寫出每棵樹的童詩。

4. 將文字內容用電腦列印在彩色噴墨專用透明貼紙或色荷紙上，剪成花邊，並貼在大樹圖邊上

5. 將自己的作品每張都用雙面膠黏貼成 1 本小書

6. 製作小書封面，想封面主題→打印主題→黏貼封面素材

三、綜合活動

1. 於晨光活動時分享自己的作品



課程目標	1.能發現周遭現有環境的素材，創作自己的染布方巾。 2.能運用美感的對比、圖形、漸層及構圖設計方巾。
第 1-8 節	<u>玩綠~植物玩創意</u> 主題／單元名稱：植物染布~橙黃色
教材內容	<u>植物精靈~胭脂種子染布</u>
教學資源	<u>胭脂種子、胭脂蟲精粉、明礬、冰醋酸、棉方巾、煮染工具</u>
教學活動內容	
教學策略	學習評量

一、 導入活動

- 1.拿胭脂樹蒴果，問學生在校園有看過嗎?在什麼地方?
- 2.讓學生撥開蒴果，取種子，在手中摩擦，有發現手上有何變化?

二、 開展活動

認識~手作「胭脂種子染布」

「胭脂種子染布」材料與步驟說明：

- 1.材料：胭脂種子、胭脂蟲精粉、明礬、冰醋酸、棉方巾
 - 2.工具：不鏽鋼鍋 2 個、不鏽鋼棍 2 支、瓦斯爐、瓦斯、洗衣袋、瀝網、棉繩、冰棒棍、剪刀、木夾子、曬衣繩、水桶
2. 步驟：
- a. 先從胭脂蒴果內剝取種子，再將放入洗衣袋，放入已煮沸開水大鍋中 30 分鐘，使其萃取胭脂的色素，放置冷卻
 - b. 紋樣設計說明，設計自己的方巾圖樣，並運用壓舌板、免洗筷、棉繩等材料來綁方巾圖樣
 - c. 將方巾泡入清水中浸濕，再擰乾，放入染料中。
 - d. 第一次煮染：將染料再次煮沸，取綁好圖樣的方巾，放入染料一起煮染，觀察方巾上的顏色，確認是否已上色。
 - e. 染間媒染，：將已染色的方巾放入明礬水中固色
 - f. 第二次煮染：將媒染好的方巾再次放入染料中再次煮沸上色
 - g. 方巾取出後放如冷水中洗淨，再晾曬
 - h.使用工具洗淨晾乾，收拾場地

三、綜合活動

1. 分享自己的作品



1. 討論與歸納整理
2. 實作
3. 發表

口頭評量
實作評量



**學生／家長
意見與回饋**

學生：

1. 我認識了校園裡大樹的名字及他的位置，還有他的樣貌，葉、樹幹、花、及種子等，原來校園的大樹有那麼多種類。
2. 我學會了校園裡的樹有許多功能，例如：乘涼、小鳥的窩、做精油、做藝術品、染色、做鑰匙圈等，真厲害。
3. 我學會了，畫樹葉的顏色時，要先畫淺色，再畫深色的，樹就教有立體感。
4. 我體會到，每一種樹有不同的美及功能，就像人類一樣，每個人都不同，每個人都不同的優點及能力，要仔細觀察，就會發現生活周遭到處都是美好的事物。

家長：

1. 在母親節活動時收到孩子們親手編的花環，心裡都很感動，喜歡孩子的手作禮物。

**推廣與
宣傳效益**

▲推廣與宣傳效益：共_____校曾參與貴校辦理之活動。

**課程實施
影像紀錄**

(照片至少 6 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)

**教師專業社群
(得複選)**

成員人數： 6 人

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：_____

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：_____

備課內容

■研習、工作坊增能（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校）

112.5.16/研習~南溪植物踏查/20人/1校1社區



鄭漢文校長解說南溪部落的樹種及用途



鄭漢文校長解說南溪部落的樹種及用途

（照片+圖說）

□實地考察（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校）

（照片+圖說）

■課程建構（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

112.3.8/與東大郭美女教授討論課程架構/6人/1校



與郭美女教授討論課程架構及內容



結束後與郭美女教授合影

資源分享

提問與互助

其他：_____

觀課內容

隨班觀課（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校）

112.5.16/植物精靈小書/3人/1校



小書內容、排版、封面等說明及討論



小書內容、排版、封面等說明及討論

（照片+圖說）

課中共 1 位教師協作，請說明模式：（由陳楊淑曾主教，石碧卿從旁協助...）

其他：_____

議課內容

課後檢視、討論與修正（請說明課程省思與建議及課程修正相關作為）

資源分享

提問與互助

其他：_____

※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。

8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。