

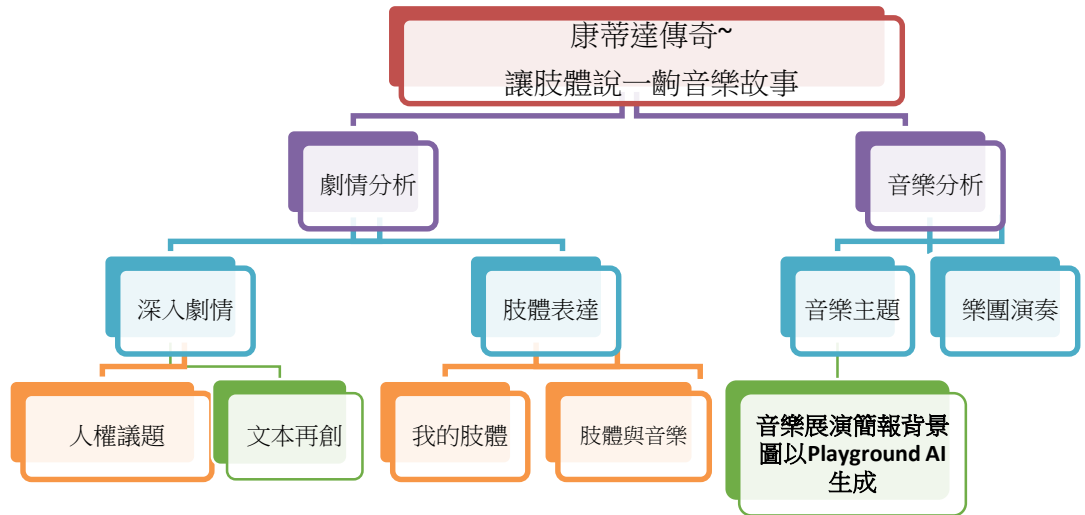


教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 2 學期

學校全銜	國立台東高級中學
課程方案名稱	康蒂達傳奇~讓肢體說一齣音樂故事
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：(教師姓名) <input checked="" type="checkbox"/> 音樂：謝翠玲 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：洪淳晨 非藝術科目： <u>資訊、語文、公民</u> 其他： *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：2 人
實施對象 (得複選)	<input type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班： <input type="checkbox"/> 資優班： <u>(如數理資優)</u> <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班： <u>(如學習障礙等特殊需求)</u> <input type="checkbox"/> 特殊教育學校： <u>(如聽覺障礙)</u> <input type="checkbox"/> 技術型高中： <u>(科別)</u> <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>管樂社團學生</u>
	實施年級別： <u>高二、高三</u> 參與班級數： <u>來自不同班級</u> 參與總人數： <u>約 40 人</u> 課程屬性： <input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>團體活動:社團展演</u>
學生先備能力	1.具有管樂器演奏基本能力。
教學節數	課程總節數： <u>8 節</u> (藝術課程 <u>4 節</u> ／非藝術課程 <u>2 節</u> ／跨域美感課程 <u>4 節</u>)
跨領域美感 課程架構圖	(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)



□

課程發展理念

筆者帶領本校管樂社學生組織並演出一場音樂會，其中一首曲目為康蒂達傳奇(Saga Candida)，此樂曲以 Jef Mellems 的劇本 Zaad van Satan (撒旦的種子) 為背景，由比利時新銳管樂作曲家 Bert Appermont 為管樂團所創作的音樂劇樂曲，完成於 2002 年上旬，並於同年 8 月 15 日於荷蘭古魯貝 (Kruike) 首演。

原歌劇版本全劇採荷蘭語演唱，旋律優美動聽，為難得一見的佳作。在音樂詮釋上為讓管樂團學生能夠更加融入音樂情境，特別安排肢體律動課程，並準備階段進行劇情導讀，同時與音樂作曲家創作的六個段落樂曲主題相互對照，其用意旨在增加學生對音樂劇情的創作課程設計的瞭解，推進以音樂為主軸進行劇本之再創作。

在此基礎上，指導學生以肢體表現融入戲劇元素將文本重新詮釋，呈現以具象肢體表達抽象樂音進行跨域展演形式；如此一來，可使演奏者能感同身受進入音樂情境，並使觀看者得以透過具象肢體與表情理解抽象的音樂旋律與和聲。

除此之外，祈使學生能將中世紀歐洲民間傳說內容及透析劇中人物遭遇的情境，課程內容中教師提出跨越思考的當代人權議題(歧視、冤案及廢死等)議題，讓學生深入思考當代的人權議題，培養其現代公民應有的公民素養。


跨領域
課程類型
(請單選)

- 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。
- 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。
- 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。
- 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。
- 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。
- 混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同

	<p>的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知能</p> <p><input type="checkbox"/>體現非藝術領域知能</p> <p><input type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input checked="" type="checkbox"/>點 <input checked="" type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>音樂：<input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>曲調 <input checked="" type="checkbox"/>音色 <input checked="" type="checkbox"/>力度 <input checked="" type="checkbox"/>織度 <input checked="" type="checkbox"/>曲式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>表演藝術：<input checked="" type="checkbox"/>聲音 <input checked="" type="checkbox"/>身體 <input checked="" type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input checked="" type="checkbox"/>動作 <input checked="" type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應_____ (如社會) 領域核心素養：</p>

	<p>議題融入實質內涵（請依議題融入情形自行增列）</p> <p>融入_____之學習重點：</p>
<p style="text-align: center;">卓越亮點</p>	<p>■校內外連結：</p> <p>■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</p> <p>□關聯各校本課程與校園特色。</p> <p>■連結社區、地方特色或文化資源。</p> <p>□運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p>■綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</p> <p>□其他：_____</p>
	<p>□國際視野：</p> <p>□善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</p> <p>□透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</p> <p>□強化國家文化認同。</p> <p>□增進國際競合力。</p> <p>□融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</p> <p>□連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</p> <p>□參與國際參訪。</p> <p>□其他：_____</p>
	<p>□人權正義：</p> <p>□善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</p> <p>□透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</p> <p>□統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</p> <p>□借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</p> <p>□參與並實踐人權相關活動。</p> <p>□其他：_____</p>
	<p>□性別平等：</p> <p>□善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</p> <p>□透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</p> <p>□強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</p> <p>□建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</p> <p>□參與並實踐性平相關活動。</p> <p>□其他：_____</p>
<p>主題／單元規劃與教學流程說明</p> <p>（以文字描述，可參照課程構組重點，依實際課程內容增列）</p>	
<p>課程目標</p>	<p>透過理解樂曲創作背景故事，提升演奏品質與內涵。</p>
<p>第 1、2 節</p>	<p>主題／單元名稱：<u>劇情文本</u></p>
<p>教材內容</p>	<p><u>劇情文本</u></p>
<p>教學資源</p>	

教學活動內容	教學策略	學習評量
<p>一、劇情文本</p> <p>音樂劇“Zaad van Satan”(撒旦的種子)</p> <p>【人物介紹】:</p> <p>Elisabeth De Grutere – 寡婦 伊麗莎白、Kathalijne Slijpers – 寡婦之女 凱瑟琳娜</p> <p>Thomas Vanden Borne – 鎮長之子 湯姆士、Meier Michiel Vanden Borne – 鎮長 (Meier 是地方官員的意思)、Ciske Kiek – 傻子 西塞克、Anna Van Roye – 鎮長之子的未婚妻 安娜、Pastoor Van Berckel – 牧師</p> <p>【劇情敘述】</p> <p>故事發生於 17 世紀在 Flanders(*註 1)的一個小村莊裡。村莊內住了一個懷有身孕的婦人伊麗莎白(Elisabeth)和她美麗的女兒凱瑟琳娜(Kathalijne)。這位獨居的婦人總是熱心地運用她豐富的草藥知識幫助村民；飽受部分村民的愛戴的伊麗莎白，卻也深深的被一部份的村民所憎恨，原因不由有它，他們認為她是位女巫(*註 2)！會有這樣的說法其實也不是空穴來風，謠傳伊麗莎白的丈夫是在往大城鎮尋訪有關草藥的書籍的路途中亡命；而伊麗莎白的身孕也滿懷疑雲，並沒有人可以百分之百確信她懷的是她丈夫的孩子，村民開始謠傳她腹中的胎兒其實就是惡魔的種 - 撒旦之子。</p> <p>雖然備受部分村民的歧視，背負著惡名的母女兩仍然是咬著牙努力的在村莊生活著。村莊鎮長的兒子湯姆士(Thomas)是個人見人愛的英俊青年，雖然並不是一情願，但他父親以替他與村中另一名大地主的女兒-安娜(Anna)訂下婚約。但年輕的湯姆士並不是這麼滿意這樁名門婚約，而儘管村中有不少更多條件更好的年輕女子，但他還是愛上了滿是神秘的美麗女子-凱瑟琳娜。安娜在得知此消息之後，開始編造假傳聞，四處謠傳凱瑟琳娜是個女巫，應該放火活活燒死她。村中的兩個無事不成的混混西塞克(Ciske)跟皮耶克(Pierke)更是在這件傳言上火上添油，辦事不利的他們所飼養的羊隻死了，但卻將此錯誤的矛頭指向凱瑟琳娜，斷定她就是殺死羊隻的元兇！震怒的村名將怒火延燒整個小鎮，即使知其明理的鎮長和牧師也無法將此事壓下來，不管湯姆士如何苦苦哀求，凱瑟琳娜被囚禁並被判定最不合理的罪行…</p> <p>求助無門的伊麗莎白當然不能眼睜睜的看著女兒即將被處死，痛苦欲絕的她，難過過度而流產了。她最後僅存的機會就是利用行刑前晚的慶祝會在去會她女兒一面；趁著村民們大肆慶祝毫無警戒的當時，伊麗莎白將女兒從行刑台的木樁上解下來，並請湯姆士帶著凱瑟琳娜遠走高飛，再也不要回頭；看著他們離去，自己則交換了女兒的身分，將自己綁在木樁上接受行刑。</p> <p>那個深夜，牧師前來做最後的探視，他看見了真相，他除了為此感到驚嘆和憐憫之外也不能給予其他幫助，最後他虔誠的禱告希望伊麗莎白能受上帝感召上天堂。行刑的當天，似乎沒有村民願意正眼看受刑者，在那股暴怒的氣氛下就這樣活活的將伊麗莎白給處以火刑。The End。(文: 霸斯特 2007-04-18)</p> <p>*註 1: Flanders 法蘭德斯 (荷語: Vlaanderen, 法語: Flandre, 又常譯為法蘭德斯或佛蘭德) 是比利時北半部的一個地區, 人口主要是荷蘭人, 區內語言是荷蘭語。昔日亦包括法國北部和荷蘭南部的一部分。</p>	<p>一、文本導讀 二、劇情討論 三、人權議題討論。</p>	<p>參與度 評量</p>

<p>*註 2: 中世紀以前,女人在日耳曼傳統文化區里一直很受尊重,尤其是製藥、行醫、會讀寫的女人。中世紀之初基督教在日耳曼地區的發展,教會認為按照基督教教義,女人應絕對服從於男人。教會貶低並醜化女人,捏造女巫形象,迫害女人,甚至活活燒死所謂的「女巫」。</p> <p>二、人權議題討論:</p> <p>問題一:伊莉莎白是被冤枉的嗎?你知道台灣社會中的冤案嗎?</p> <p>問題二:從註二的描述中女性在過去的時代是受到歧視的,我們現在的台灣社會對女性是否仍存在著歧視?</p> <p>問題三: 應該廢除死刑嗎?</p>			
<p>第 3、4 節</p>	<p>主題/單元名稱: <u>樂曲段落主題風格分析與故事理解</u></p>		
<p>教材內容</p>	<p>Saga candida 樂曲總譜</p>		
<p>教學資源</p>	<p>管樂器樂</p>		
<p>教學活動內容</p>		<p>教學策略</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、展開活動:全團合奏 Saga Candada 透過實作演練,團員分析討論各段落音樂作曲家想表達的故事情節及情感描述。</p> <p>二、音樂與戲劇互文互釋,理解文本使團員演奏之音樂線條與故事發展緊密結合,以音樂深刻刻劃並詮釋故事中人物情感及故事場景。</p> <p>Saga Candida : 7 Impressions of a Witch Hunt 全曲分七個段落</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Opening 序曲 2. Accusations 控訴 3. Innocence (Love) 4. Tango 5. Sabbath 6. Death 7. Transformation (Finale) 		<p>一、討論音樂段落與劇情文本的關聯性。</p> <p>二、由 AI 生成展演簡報背景圖。</p>	<p>學生綜合能力發表評量</p>
			



三、音樂展演簡報背景圖以 Playground AI 生成



Opening
開場



Accusations
控訴



Innocence (Love)
愛



Tango
探戈



Sabbath
安息日



華孺
Dessert



Transformation
(Finale)
重生

第 5-6 節 主題／單元名稱：肢體開發與創作

教材內容 康蒂達傳奇劇情

教學資源 示範音樂

教學活動內容

教學策略

學習評量

一、 導入活動:專注力肢體訓練



- 一、肢體表達
- 二、抽象音樂具象化
- 三、實際演練

二、 依據再創作之劇情研討音樂各段落之體戲劇呈現

【劇本再創作】

在一個平凡且虔誠的村莊裡，有著一個與眾不同的「他」。長老以神之名，認為他是「撒旦之子」，命令村民群起圍剿並將其推下懸崖。

掉下懸崖的他，進入了一個夢境，他夢見神與自己的對話，讓他重新振作，並選擇再次重回村落。

村民們在歡慶撒旦之子消失之時，長老發現女人沒死。所有人密謀著如何再次圍剿「他」。

帶著勇氣回來的「他」，試圖跟村民們交流，但村民最終只願相信自己所想，村民的愚鈍殺死了他們口中的「撒旦之子」。

最終他們抬著屍體，歡慶自己為神立了大功。



第 7、8 節	主題／單元名稱： <u>成果展演</u>		
教材內容			
教學資源	<u>燈光、演藝廳舞台、故事簡報</u>		
教學活動內容		教學策略	學習評量
台東縣演藝廳舞台展演 音樂會主題:日昇東中.夏日傳奇		實作評量	觀眾評價

 <p>國立臺東高中校友管樂團暨音樂團聯合音樂會</p> <h2>日昇東中 夏日傳奇</h2> <p>臺東縣政府藝文中心演奏廳 2023/8/20 SUN: 2:30PM (2:00入場) 免費入場</p> <p>演出曲目</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sparrows / Jan Van der Roost • The Wind and the Rain / Simon Minkoff • Humble on the high plains / Michael Pavesey • Sage Cantata / Benj. Apperment • A Disneyland Celebration / Arr. Michael Brown • Rodeo's March / John Williams <p>鋼琴 蕭雅玲 指揮 王凱亞 音樂總監 謝翠玲 協理 王文琪</p>			
<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 管樂團演奏學生:通常演奏樂器時,只負責把樂譜上的音符旋律節奏演奏正確,對於音樂詮釋與處理,是較難表現的,這與團員的音色與練習時的默契以及指揮的要求有很大的關係;但是這一次我們經過理解康蒂達傳奇這首樂曲的故事背景,透過音樂分析、文本再創及戲劇肢體呈現後,有助於音樂演奏的表現力,自己一邊演奏一邊內心奔騰好感動。 2. 家長:孩子從小學開始學管樂到目前在東中管樂團,每年參加孩子的音樂發表會,有些曲子好冗長,我們沒有音樂底子時再聽不懂音樂再表達什麼?但是這次音樂會有一首康蒂達傳奇的演出令握象深刻,因為樂團表演當中有布幕揭示段落主題、有戲劇表演者具體詮釋,雖然曲子很長,但是我聽得津津有味,內心很感動,引起了我對音樂更多的興趣,並且讓我非常期待東中明年度的演出。 3. 戲劇演出者:我國中就讀音樂班主修小提琴,但是我對戲劇非常有興趣,有一次我跟謝翠玲老師提起未來想升讀台大戲劇系的計畫,沒想到暑假的管樂演出,老師就安排了一首樂曲以跨域方式,由故事劇情的理解、音樂主題段落的分析、故事文本的再創作等跨領域課程,讓我們上肢體表達課,並同時在音樂演奏時將肢體表象融入其中,完成了一次再臺東縣政府演藝廳的音樂戲劇展演,我飾演的角色有許多內心戲,第一次在這麼大的舞臺演出細膩的情感,真是一個很大的挑戰,謝謝老師苦心的安排! 4. 管樂團學生:小時候童話故事裡指稱的「女巫」對我而言總是充滿著恐懼,這次演奏的曲目內容剛好描述著一位聰慧有能力的女子所受到的冤屈,這其中充滿著對女性的歧視,這應該是過去華人社會中所說的「女子無才便是德」,經過課堂的討論把原來是音樂背景的故事遷移到我們現代切身的社會人權議題,讓我透過思辯討論了解其他團員的想法後,引發了我去尋找有關這幾年台灣有名的冤案,對人權問題開始有了興趣, 		
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<p>▲推廣與宣傳效益:目前僅本校師生參與。</p>		
<p>課程實施 影像紀錄</p>	<p>(照片至少 6 張加說明,每張 1920*1080 像素以上,並另提供原始 jpg 檔)</p>		



肢體表達課程



肢體表達與音樂融合



劇本再創課程



微雙語說各式劇場跨校表演藝術教師增能



日昇東中 夏日傳奇音樂會



日昇東中 夏日傳奇音樂會

成員人數： 2

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他： _____

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他： _____

備課內容

研習、工作坊增能（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

112.07./戲劇導引工作坊/講題：肢體語言與音樂語言的對話/ 1校

教師專業社群
(得複選)



聆聽音樂段落



肢體語言如何表達抽象的音樂情感

課程建構（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

112.04.29/微雙語說故事劇場/7人/3校



資源分享

提問與互助

其他：_____

觀課內容

隨班觀課（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校）
（照片+圖說）

課中共_____位教師協作，請說明模式：（例：由○○○主教，○○○從旁協助...）

其他：_____

議課內容

課後檢視、討論與修正（請說明課程省思與建議及課程修正相關作為）

資源分享

提問與互助

其他：_____

其他對於 計畫之建議

本人執行跨領域課程有 10 年的時間，「十年磨了一劍」為了開發課程時常查考與本科音樂素材中相關聯的內容進行跨域課程設計，逐漸讓本人的思維逐日形成跨域思維的實驗教師，並且能夠掌握當代議題，這是一個教師的成長也是跨領域的收穫。

在實務經驗上，在課堂中運用跨領域的課程設計及教學策略，使學生的學習不只侷限於知識的片段，而是能將學習遷移至學生生活或是擷取當代議題，在填具本表單時發覺計畫單位希望執行計畫時要與其他科教師在形式上的跨領域較能符合跨領域精神，本人認為在培育學生全人教

育的過程中，教師本身即為跨領域的先驅者，充滿實驗的精神，在實務意義上就是跨領域的探索與實踐。至於，是否有形式主義上的跨領域莫若在教學實踐上以開拓心胸、廣袤的視野，帶領學生勇於向知識的邊界去探險、去融合、去心領神會。誠然，跨領域的精神有向不同領域上的對話與交流，然而執著於「人」（不同教師觀點），把真正的內容上即不同「知識領域」（不同視域觀點）打破的實質行動更具有實驗性、更能獲得創新的收成。跨領域的空間無限可能，限制與框架不在此限。相信，這個心得分享在預設立場上是一個值得深思的課題，也許也是一個意想不到的收穫。我真誠地如是觀！

※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。

3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。