



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第二 學期

學校全銜	金門縣金湖鎮多年國民小學
課程方案名稱	「美」一步·家「議」點
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：余宛錡、李宜嫻、呂芯卉</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：余宛錡、徐乙、呂芯卉</p> <p>非藝術科目：<u>社會（徐乙、呂芯卉）、綜合活動（徐乙、呂芯卉、余宛錡）</u> <u>資訊科技（楊恭榮）</u> <u>校訂-閱讀與寫作（徐乙）</u> <u>校訂-獨輪車（許遐典）</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 總人數：6 人</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p>實施年級別：<u>五、六年級</u></p> <p>參與班級數：<u>2 班</u></p> <p>參與總人數：<u>25 人</u></p> <p>課程屬性：<input checked="" type="checkbox"/> 必修課程</p>
學生先備能力	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生已有上台分組發表與分享的經驗。 2. 學生已有小組合作進行學習任務解決的基礎能力。 3. 學生已參與過全校性的表演學習活動。 4. 80% 學生已有版畫創作基本知能，學習過基礎石膏版、紙孔版與凸版版畫。 5. 學生已具備運用平板拍照、錄影、記事本等基本操作能力。 6. 學生已會運用 EyeJack Creator 2022 軟體創作虛擬實境 AR。 7. 90% 學生已具備騎乘獨輪車基礎能力，可以自由上車且騎乘 5 公里以上。
教學節數	<p>課程總節數：<u>42 節</u></p> <p>(藝術課程 <u>6 節</u> / 非藝術課程 <u>16 節</u> / 跨域美感課程 <u>20 節</u>)</p>
跨領域美感 課程架構圖	

◎課程主題與子單元流程圖



跨領域美感
課程架構圖

課程設計理念-----

本次課程架構圖，以「金門島」意象設計，延續110-2、111-1本校跨領域美感課程設計核心「生動美學」，做為「“美”一步·家“議”點」111學年度第二學期跨領域美感課程方案設計主軸，以「培育美感素養、活化學科/議題、拓展學習體驗、連結生活環境」四個核心概念代表跨領域美感教學。

「生」從學生的生活中萌芽，連結學生的生活環境。

「動」讓學生實際進行學習行動任務，培養自主行動力。

「美」學習經驗生活與環境中每一細節都可能發生美，深刻感受「我與美」無所不在。

「學」體驗美感學習與領域學科、數位科技與環境議題的相關連結，感知美的學習可以帶來改變後的自信與成就，成為學生引導自我學習前進的關鍵力量。

課程發展理念

111 學年度第二學期發展「“美”一步·家“議”點」跨領域美感課程方案，以《二維式主題-全球化議題探索、社區服務自主行動》設計概念，帶領學生以自主學習策略，走出校園看見自己生活中與全球化議題連動的面貌；引導學生以探究學習行動，走進社區關注自己成長的地方正面臨的在地全球化問題，在一連串課程的行動探索、執行任務、回饋反思後，覺察自我學習成長的價值與意義—「成長的價值，在於學會感謝與分享，透過今天的努力，明白明天的自己，分享就是送給『長大了的自己』最大禮物。」

「課程主題一：生活發燒了」以生活中的全球化議題，進行「問題就在你身邊、發燒議題來說話、我要成為影響力」三個子單元學習任務，從《覺察金門在地的全球化議題→接洽在地相關議題人物到校分享→班級社區行動共識與企劃執行探討》進行社會議題問題探究與解決行動規劃。

「課程主題二：淨社區灘險趣」學生實際進行自主學習企劃，將家鄉社區的全球化議題帶入學習與生活中，以《社區旅行解說→景點版畫藝術→數位 AR、360 度環景→海洋保育戲劇表演→社區淨灘→社區共感 SDGs》實踐環境美學的課程行動，表達對在地環保議題、老年化問題的關懷，實踐「SDGs 第 11 項永續城鄉」回饋社區。最後，以「生命的美學：成長·反思·分享」的心得回饋與專題報告，讓學生在實踐中看見生命的意義，覺察並明白「成長的價值，在於學會感謝與分享。」

<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知能</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>體現非藝術領域知能</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input checked="" type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input checked="" type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input checked="" type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input checked="" type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input checked="" type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input checked="" type="checkbox"/>秩序 <input checked="" type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p>

非藝術領域核心素養

對應之 社會 領域核心素養：

社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。

社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。

對應之 綜合活動 領域核心素養：

綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。

對應之 資訊科技 領域核心素養：

科-E-B2 具備使用基本科技與資訊工具的能力，並理解科技、資訊與媒體的基礎概念。

議題融入實質內涵

融入 人權教育 之學習重點：

人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法

人 E2 關心周遭不公平的事件，並提出改善的想法。

融入 國際教育 之學習重點：

國 E4 認識全球化與相關重要議題。

融入 閱讀素養教育 之學習重點：

閱 E5 發展檢索資訊、獲得資訊、整合資訊的數位閱讀能力。

融入 海洋教育 之學習重點：

海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。

海 E16 認識家鄉的水域或海洋的汙染、過漁等環境問題。

融入 資訊教育 之學習重點：

資 E5 使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。

卓越亮點

校內外連結：

協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。

關聯各校本課程與校園特色。

連結社區、地方特色或文化資源。

運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。

綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

其他：_____

國際視野：

- 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。
- 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。
- 強化國家文化認同。
- 增進國際競合力。
- 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。
- 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。
- 參與國際參訪。
- 其他：_____

人權正義：

- 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。
- 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。
- 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。
- 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。
- 參與並實踐人權相關活動。
- 其他：_____

性別平等：

- 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。
- 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。
- 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。
- 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。
- 參與並實踐性平相關活動。
- 其他：_____

主題／單元規劃與教學流程					
課程目標	1.學生能透過數位閱讀、小組對話分享，對於家鄉中的全球化議題進行深入剖析。 2.學生能針對真假新聞進行判別與解讀，培養統整國際關係之思辨力與媒體識讀力 3.學生能透過探究學習，深入思考全球化議題，借鏡台海爭議、環境保育等國際事件，關懷家鄉相關問題，表達個人想法。				
第 1-5 節	主題：生活發燒了！ 單元名稱：問題就在你身邊（社會、人權、國際、閱讀）				
教材內容	康軒版 6 下社會課本第三單元、教師自編				
教學資源	平板設備、小白板				
教學活動內容	教學策略	學習評量			
<p>◎連結社會領域《康軒六下第三單元-全球化時代的來臨》</p> <p>一、我們與世界距離</p> <p>1.《數位閱讀》延續康軒六下社會課中的全球化議題：傳染病、全球經濟、跨國犯罪、環境議題，透過上網搜尋與數位閱讀，引導學生了解國際現象，同時也看見台灣在這環境下受到哪些影響。</p> <p>2.《對話討論》帶領學生透過小組對話，縮小全球議題範圍回到：</p> <ul style="list-style-type: none"> ◎孩子們出生處的縣市—金門縣 ◎孩子們的家庭、社區 ◎孩子大多時間待在的地方—學校 <p>3.《發散思考》結合已熟悉之社會課所學經驗，讓孩子進行討論與思考：「我的生活中，也有哪些緊密相連、跨域國界，值得來關注的全球議題？」引導孩子們將各樣的結果進行統整與歸納，整理出三個最接近且符合自己生活中常見的全球化議題。</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>(1).戰爭- 台海危機</td> <td>(2).人口老化- 社區老人多</td> <td>(3).環境保育- 海漂垃圾問題</td> </tr> </table> <p>二、媒體識讀力</p> <p>引導孩子了解「媒體素養」與「媒體識讀」，透過多個新聞中放 1~2 個假新聞讓孩子進行討論，讓孩子意識到媒體識讀的重要性，教導學生要如何培養媒體識讀的「三不三要」。</p> <p>1.「衛生紙之亂」假新聞事件 https://ent.ltn.com.tw/news/breakingnews/2347620 https://www.anti-fakenews.tw/Introduction/Case_ToiletPaper</p> <p>2.台灣和柬埔寨很像？ https://www.ettoday.net/news/20170527/933552.htm https://www.anti-fakenews.tw/Introduction/Taiwan_as_Cambodia</p>	(1).戰爭- 台海危機	(2).人口老化- 社區老人多	(3).環境保育- 海漂垃圾問題	<p>引導思考 數位閱讀 焦點討論 對話分享</p>	<p>【實作評量】</p> <p>A. 總結活動中，能依據三不三要原則進行假新聞判斷，或過程有犯錯時能自我及時修正。</p> <p>B. 總結活動中，在三不三要原則下，能達成80%，仍有錯誤迷思或未能達成三要原則，需要老師在過程中提醒進行假新聞判斷。</p> <p>C. 總結活動中，在三不三要原則下，能達成50%，仍有錯誤迷思或未能達成三要原則進行假新聞判斷。</p>
(1).戰爭- 台海危機	(2).人口老化- 社區老人多	(3).環境保育- 海漂垃圾問題			



三、福爾摩沙挖挖挖

《議題任務蒐集》了解媒體識讀的重要性後，學生分組(依人數分成3組，每組4-5人)，根據「台海危機、社區老人化、海漂垃圾三個議題，進行「網站搜尋、詢問社區長輩、文獻蒐集」之資料蒐集行動。

《行動重點》-小組進行組間相互分享學習

▲了解議題發生的成因？

▲金門台海問題、社區結構、海洋環境產生哪些問題？

思考這些問題的影響？

▲各組上台分享，台下同學想法提問。

◎小組互評表

蒐資料管道有	
我們的1個肯定	
我們的3個提問	
我們的1個建議	

▲各組問題歸納紀錄

小組報告後，由其他組同學進行提問，台上的同學只需要回答知道的問題即可，並將無法回答，但具有意義的問題記錄下來。

四、找出我們的議題專家

《統整引導》分組報告完後，師生一起討論除了資料的蒐集之外，我們還可以如何深入了解這些我們生活中的全球議題，進而到請專業人士入班分享，學生即開始透過資料搜尋找出合適這些議題的專家或在地社區人士。學生針對自己生活中的全球化議題，思考可以分別對應在地相關議題專家人員，如下：

△戰爭議題之台海危機	海巡署人員 海軍陸戰隊軍人
△人口老化之社區老人化	社區里長(大洋里、溪湖里) 社工
△環境保育議題	動物保護協會 在地環境保育專家 金門國家公園保育

【小組學習】

A. 學生能透過兩個管道以上，進行資料搜尋與探究、整理，並能在小組討論過程中提出自己的想法。

B. 學生能透過兩個管道以上，進行資料搜尋與探究，但面對眾多資訊時無法進行整理，或需要老師進行引導才能產出想法。

C. 學生能透過1~2個管道，進行資料搜尋與探究，但面對眾多資訊時無法進行整理，或需要老師進行引導才能產出想法。

小組學習
分組報告
同儕互學
學習任務
統整回饋

主題／單元規劃與教學流程說明

課程目標	1. 從家鄉議題中，學生能產生好奇心，並運用問題解決策略，自主完成邀請專業人士到校分享，主動表達感謝。 2. 學生能透過文字回饋與反思，將議題人物分享的收穫記錄，並完成 KWL 學習單。 3. 學生能自主運用藝術美感技巧，構思設計，具體描繪人物職業特徵，完成感謝卡設計創作。
第 6-11 節	主題：生活發燒了！ 單元名稱：發燒議題來說話(社會、綜合、藝術、國際)
教材內容	SDGs 指標、自編、參考「110-2 跨領域美感創課方案-漫畫似顏繪」
教學資源	平板、卡片創作材料(粉彩紙、色鉛筆、水彩)、 KWL 回饋單、小卡

教學活動內容	教學策略	學習評量			
<p>一、我要邀請誰？</p> <p>◎延續《問題就在你身邊》課程，引導學生以自己生活中的全球化議題，找出的可以對應的在地議題專家人員，並<u>思考自己可以從何處？何地？並決定</u>邀請到校的「議題人物」。</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="background-color: #4a86e8; color: white; padding: 5px;"> 戰爭議題 -台海危機 • 在海巡署工作的家長爸爸 </td> <td style="background-color: #27ae60; color: white; padding: 5px;"> 人口老化議題 • 學區中的大洋里里長 </td> <td style="background-color: #7ed321; color: white; padding: 5px;"> 環境保育議題 • 金門縣野生動物救援暨保育協會-獸醫 </td> </tr> </table> <p>二、我們都是小公關</p> <p>1.預約電話訪談四步驟教學：</p> <div style="text-align: center;"> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="background-color: #4a86e8; color: white; padding: 5px 10px; border-radius: 5px;">打電話</div> <div style="font-size: 20px;">➡</div> <div style="background-color: #4a86e8; color: white; padding: 5px 10px; border-radius: 5px;">表明身分</div> <div style="font-size: 20px;">➡</div> <div style="background-color: #4a86e8; color: white; padding: 5px 10px; border-radius: 5px;">說明致電目的</div> <div style="font-size: 20px;">➡</div> <div style="background-color: #4a86e8; color: white; padding: 5px 10px; border-radius: 5px;">詢問意願</div> </div> </div> <p>2.《邀請模擬 Q&A》先讓學生雙人練習，並模擬對方可能會提出的問題，請孩子們先將準備打電話的說稿內容打成逐字稿，避免緊張而忘記內容。</p> <p>3.《邀訪應變》各組學生在確認受訪者願意到校分享後，需要針對可能突發之情況，進行應變練習，學習主動向受訪者詢問分享細節，例如：確認時間日期、告知受訪者學校可提供之設備、詢問分享方式等等，學習自我討論解決問題。</p> <p>4.《同儕分組說明》請各組學生先上台將自己即將到校分享的人物進行說明，讓其他組同學也能了解，並進行提問，提問重點：(1).首要與「議題」相關，(2).其次可以對於此行業有哪些好奇進行提問，各小組再將問題進行蒐集與整理，並寄給受訪者。</p> <p>三、手繪感謝卡</p> <p>1.《卡片創作》結合藝術課，請各組學生針對自己的受訪議題人物，各自討論他們工作職業上的重點與服裝特色……等，並運用五年級已學習過之《漫畫似顏繪》漫畫人物之手稿彩繪方式，進行各組議題人物「手繪感謝卡」創作。</p>	戰爭議題 -台海危機 • 在海巡署工作的家長爸爸	人口老化議題 • 學區中的大洋里里長	環境保育議題 • 金門縣野生動物救援暨保育協會-獸醫	<p>引導思考 問題解決 分組報告 教師統整 同儕互學 學習任務</p>	<p>【小組合作】</p> <p>A. 小組能依照課堂所學，完成電話與郵件聯絡受訪者，遇到突發狀況小組成員能先自行討論並解決。</p> <p>B. 小組80%能依照課堂所學，完成電話與郵件聯絡受訪者，或遇到突發狀況需要導師提供想法才能解決。</p> <p>C. 小組80%以下能依照課堂所學，完成電話與郵件聯絡受訪者，或遇到突發狀況需要導師提供協助才能解決。</p>
戰爭議題 -台海危機 • 在海巡署工作的家長爸爸	人口老化議題 • 學區中的大洋里里長	環境保育議題 • 金門縣野生動物救援暨保育協會-獸醫			

▲人物構圖→著重人物職業特徵描繪，採色鉛筆與水彩併用。

▲背景設計→配置人物的職業特點與個人專長



四、大人物到訪

- 1.入校分享前一天，教師帶領各小組進行電話提醒，並確認是否需要協助下載簡報。
- 2.活動當天，孩子們與其他班有興趣之班級一起進行聆聽，並在分享結束後進行提問，確認原先自己的問題，是否有獲得解答。

五、回饋與感謝

- 1.《KWL 回饋》孩子們透過文字將當日分享的收穫記錄下來，並完成 KWL 學習單。

小組議題：			自我反思
K 這個議題中，我所知道的	W 我還不知道，好奇的	L 我終於明白的	聽完分享後，有哪些與我知道的，有所不同？

- 2.《我的感謝小語》

配合大人物到校分享後，請學生寫上感謝小語，表達對於議題人物到訪分享的感動與感謝，同時，也鼓勵孩子們寫上自己的獲得與回饋，並貼於人物感謝卡內。課程分享後，以郵寄方式，寄送給議題分享人物。



【實作評量-感謝卡】

A 能主動參與設計對話，進行受訪議題人物特點構思，並自主設計出合宜的稿圖，有效連結人物主題完成卡片創作。

B 透過引導後參與對話，並參考教師意見後，構思議題人物稿圖版面，並連結人物特點逐步完成卡片創作。

C 需由引導才能依據示範才能進行構圖設計，並需指導，才可呈現部分符合人物特點後，完成卡片創作。

創作引導

合作學習

卡片實作

協作教學

KWL 回饋

心得小卡

【實作評量-KWL 回饋】

A. 能將查詢到的資料進行條列式整理，並且自己完成學習單，並有個人反思。

B. 能將查詢到的資料進行條列式整理，並且自己完成學習單，在自我反思上需要與同儕、教師討論。

C. 能將查詢到的資料進行條列式整理，並且自己完成學習單，在自我反思上需要同學、教師引導，較無法有自我評判能力。

主題／單元規劃與教學流程說明

課程目標	1. 學生能以實踐「SDGs 第 4 項優質教育-細項指標 4.7」，自主學習書寫企劃、規畫活動與習得必要的知識和技能，而可以促進全球公民、永續發展教育。 2. 學生能分析問題，思考解決策略，運用探究學習，進行服務行動之活動規劃。 3. 學生能透過 DISC 人格測驗，進行自我探索，並在活動中選擇合適的職份。
第 12-14 節	主題： <u>生活發燒了！</u> 單元名稱：我要成為影響力(社會、人權、國際)
教材內容	自編、SDGs 指標、自我探索學習文獻
教學資源	DISC 人格測驗表、議題探究單、平板、筆記本

教學活動內容	教學策略	學習評量																		
<p>一、「我」有影響力嗎？</p> <p>1. 根據學生完成的 KWL 學習單，請學生先進行組內分享，再進行小組共學統整後，再讓各小組上台報告分享自己的想法。</p> <p>2. 真實了解這些議題後，與學生進行思考，面對這樣的議題我們可以做些什麼，各組針對分享者分享更詳細內容進行思考，完成問題解決單。</p> <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <tr> <td style="background-color: #76b82a; color: white;">我們看見的問題</td> <td style="background-color: #76b82a; color: white;">我們可以怎麼改變</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #d9ead3;"></td> <td style="background-color: #d9ead3;"></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #d9ead3;"></td> <td style="background-color: #d9ead3;"></td> </tr> </table> <p>3. 教師引導學生進行問題探究，例如：環境髒亂—寫標語<禁止亂丟垃圾>，讓學生思考有那些可行性的，接下來透過審核、評估其他小組的解決方案，進行思考這些方法真的有效嗎？帶來的效益又是如何？若評估較不可行，可以在如何做調整。</p> <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <thead> <tr> <th>我們看見的問題</th> <th>我們可以怎麼改變</th> <th>效益評估</th> <th>可行性建議</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>例：校園到處都是垃圾</td> <td>在校園各處寫下立牌，禁止亂丟垃圾</td> <td>如果風吹、立牌掉落，也變相造成垃圾</td> <td>在校推動環保校尖兵，進行學校巡邏</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	我們看見的問題	我們可以怎麼改變					我們看見的問題	我們可以怎麼改變	效益評估	可行性建議	例：校園到處都是垃圾	在校園各處寫下立牌，禁止亂丟垃圾	如果風吹、立牌掉落，也變相造成垃圾	在校推動環保校尖兵，進行學校巡邏					<p>探究教學 問題教學 提問對話 同儕互學 引導思考</p>	<p>【小組討論評量】</p> <p>A. 能主動與小組成員對話與討論，並透過學習單能寫下具體可行且完整的議題探究內容。</p> <p>B. 透過問題引導後，能主動與小組成員對話與討論，並透過學習單能寫下具體可行且完整的議題探究內容。</p> <p>C. 需藉由同儕協助或引導，始能與小組成員對話與討論，並透過學習單能寫下具體可行且完整的議題探究內容。</p> <p>【實作評量】</p> <p>A. 能主動參與班級討論，並提出與主題有關的個人想法與建議。</p> <p>B. 能主動參與班級討論，但需要透過教師與同儕引導才能提出與主題有關的個人想法與建議。</p> <p>C. 被動參與班級討論，透過教師與同儕引導後，仍未能提出與主題有關的個人想法與建議。</p>
我們看見的問題	我們可以怎麼改變																			
我們看見的問題	我們可以怎麼改變	效益評估	可行性建議																	
例：校園到處都是垃圾	在校園各處寫下立牌，禁止亂丟垃圾	如果風吹、立牌掉落，也變相造成垃圾	在校推動環保校尖兵，進行學校巡邏																	
<p>二、《企劃書》的行動決定</p> <p>1. 《共討行動問題》根據各組所寫的具體改善方法，教師進行班級討論，帶領全班共討問題〈雖然我們認識社區，但我們並不了解社區〉，所以我們應該如何回到自己的社區中？以深入走訪探究的方式，重新認識自己生活的社區，看見自己生長地方的全球化議題，讓自己成為有影響力的全球公民。</p> <p>2. 《行動決定-企劃書》經由全班共討決定以一個走入社區的學習任務，連結「SDGs 第 11 項永續城鄉」，透過自己與家鄉社區的探究活動，從家鄉社區出發，以再生活化的創新美學回到自己的生活中，表達對在地環保議題、老年化問題的關懷。活動企劃名稱取名為「淨」社區、「灘」險趣。</p>																				

3.《同儕腦力激盪》帶領學生進行全班性對話，形成企劃活動目的、內容與流程共識，並如何結合學校與社區執行？思考可以如何實踐此企劃內容之學習任務？

P 全班可以一起進行的服務行動，如何於社區中實踐？

在認識家鄉

- 我們可以運用上學期學會的AR地圖，紀錄自己社區附近的景點並介紹

在老人化問題

- 我們可以到社區中和老人一起互動
- 我們可以辦理代間教育-DIY廢棄物改造

在環境保育

- 我們可以帶著社區居民一起來淨灘
- 我們可以用藝術表演方式宣導海洋保育

三、不可或缺的我們

1.《分工任務》確認好目標後，教師藉由班級討論，每項任務中需要有哪些角色與分工，並使用美國心理學家維廉·馬斯頓(William Moulton)所創之DISC人格測驗來認識自己是屬於哪一類型的人格，了解自己的優勢及劣勢，使學生能根據自己的性格與專長，在團隊組織分工對照表中，挑選自己可以勝任的任務，以高度發揮個人實力。

◎DISC 人格測驗

<https://www.quiwa.net/User/Quiz?id=3a573cae-e1f4-4824-9113-acc4e7b58e3b>



2.企劃團隊組織分工對照表

◎在認識家鄉方面，採小組合作，學生自主學習之分工表

職務	自主學習內容要項
小組長	協助小組員完成任務，並定期與老師討論目前小組進度
所有組員	皆需要了解欲報告之家鄉特色、錄製影片、圖像製作、心得分享、景點圖利、牌卡說明

探究教學
問題教學
提問對話
同儕互學
自我探索
引導思考

【檢核表】

- A. 學生能根據檢核表上的分類，覺察自我特質，在分工表上選擇自我合適的職分。
- B. 學生能根據檢核表上的分類，與教師、同儕引導與說明，覺察自我特質，在分工表上選擇自我合適的職分。
- C. 學生能根據檢核表上的分類，與教師、同儕引導與說明，未能覺察自我特質或在分工表上無法選擇自我合適的職分。

※行動方案「老人化問題與環境保育」社區活動之分工表

行動方案	
分工	人格特質與工作內容要項
總負責人	有影導力、負責任、能承受壓力 統籌執行活動企劃，督導進度，協調 學習任務大小事，以及負責對外聯絡
副負責人	能與總負責人溝通、討論， 同時與其他幹部合作
美宣組長	負責活動海報與場地，善於藝術美感
活動組長	能安排活動，性格活潑、大方、 願意與人互動相處
公關組長	協助與里長、社區長輩接洽和聯繫， 對社區要夠熟悉，卻面對大人有自信
器材組長	敏銳、細心，能思考、確認活動需要有哪些 設備，並為大家進行預備

探究教學
提問對話
同儕互學
引導思考

四、時間不等人-6月-7月時間規劃表

教師與學生討論，在時程規畫上欲如何安排，並且提醒各活動負責人，需在計畫內的時間前與老師討論與確認，確認活動能在預計內穩妥完成。



【時間規劃表】

- A. 學生能根據學校行事曆計畫，於課餘或畢業考後時段，主動參與對話，積極進行行動任務期程分配安排。
- B. 學生能根據學校行事曆，依據教師、同儕建議後，提供個人想法，進行時間期程上的任務分配安排。
- C. 學生須透過教師、同儕協助才能於學校行事曆上，進行時間任務的安排。

主題／單元規劃與教學流程說明

課程目標	1.學生能主動分析活動企劃的需要、目標、資源，擬定策略，並進行滾動式修正。 2.學生能以學習合作方式，進行活動策畫與編排，並執行編寫劇本、戲劇排練、海廢聯想與創作，整合活動形式與決定活動展演形式。
第 15-20 節	主題：「淨」社區「灘」險趣 單元名稱：戲說·家的海洋事（藝術、海洋、國際）
教材內容	自編、黑光劇場(Black Light Theatre)表演、黃嗣軒編劇所提出的檢核大綱綱要
教學資源	提問單、黑光劇道具材料(紫光燈燈管、螢光材料)

教學活動內容	教學策略	學習評量												
<p>◎在時程與各個幹部確認後，為期一週進行總、副負責人與老師、幹部開會討論，擬定企劃書後，與大洋里里長共討執行內容。</p> <p>一、與里長有約</p> <p>總、副負責人與里長電話確認好時間後，針對以下幾點進行詢問與規劃，且討論計畫的可行性方案，以《提問單》方式進行對話，紀錄 Q&A 內容如下：</p> <table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>Q：平時會參與社區活動的居民大多是哪個年齡層？ A：年長者多</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Q：社區希望透過學校活動，可以促進社區哪些族群更認識社區？(例如：家庭主婦、社區青少、獨居老人) A：希望可以增加社區青少年、家庭主婦的參與度。</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Q：在淨灘活動上，學生原先擔心長輩投入低，想問是否之前有舉辦過類似活動？活動進行上，里長可以給予哪些協助？是否可以協助聯繫清潔隊的部分？ A：提供社區居民淨灘接送；可以聯繫清潔隊。</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Q：將會進行夜光劇表演，預想查看場地，也想請教是否可以借用平時時間進行排練？ A：表演場地可以在《里民活動中心》，平常是不上鎖的，都可以讓學校進行佈置與排練。</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Q：活動預計分成上午和下午各二場次，上午場進行淨灘，下午場會有手作活動，時間與日期上是否合適？或者需要做調整。 A：因為社區參與者多為老人家，建議活動只要上午半天即可，中午過後老人家要休息。</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Q：社區是否有舉辦過海廢手作活動？為避免重複。 A：尚未舉辦過類似的海廢手作活動。</td> </tr> </table> <p>二、對「焦」需求</p> <ol style="list-style-type: none"> 與里長討論過後，參考里長建議將活動內容進行修改與調整。 負責人與幹部們討論，適合親子手作的活動，以到海邊撿拾海廢垃圾，進行海廢垃圾創意聯想與文創 DIY 創作思考。 《對焦戲劇表演任務》採黑光劇(Black Light Theatre)表演，戲劇進行時，學生會身著黑色衣服，觀眾在紫光燈下看不到他們，但大家可以在紫光燈照射下，在黑暗中看到漂浮著五顏六色的海洋生物。希望藉由「黑光劇」的特點，以利用有殘留螢光劑反應的海廢垃圾與生活中有螢光劑的物品來製作道具，宣告「生活中許多看不見的危害，正時時刻刻與我們同在，請大家務必好好愛惜地球。」 	1	Q：平時會參與社區活動的居民大多是哪個年齡層？ A：年長者多	2	Q：社區希望透過學校活動，可以促進社區哪些族群更認識社區？(例如：家庭主婦、社區青少、獨居老人) A：希望可以增加社區青少年、家庭主婦的參與度。	3	Q：在淨灘活動上，學生原先擔心長輩投入低，想問是否之前有舉辦過類似活動？活動進行上，里長可以給予哪些協助？是否可以協助聯繫清潔隊的部分？ A：提供社區居民淨灘接送；可以聯繫清潔隊。	4	Q：將會進行夜光劇表演，預想查看場地，也想請教是否可以借用平時時間進行排練？ A：表演場地可以在《里民活動中心》，平常是不上鎖的，都可以讓學校進行佈置與排練。	5	Q：活動預計分成上午和下午各二場次，上午場進行淨灘，下午場會有手作活動，時間與日期上是否合適？或者需要做調整。 A：因為社區參與者多為老人家，建議活動只要上午半天即可，中午過後老人家要休息。	6	Q：社區是否有舉辦過海廢手作活動？為避免重複。 A：尚未舉辦過類似的海廢手作活動。	<p>探究學習 問題解決 對話討論 分組排演 影片拍攝 學習任務 自我回饋</p>	<p>【總結性實作評量】</p> <p>分析需求</p> <p>A 學生能主動、且積極分析活動企劃的需要、目標、資源，擬定策略。 B 經教師提醒，學生能主動、且積極分析活動企劃的需要、目標、資源，擬定策略。 C 學生未能主動、且積極分析活動企劃的需要、目標、資源，擬定策略。</p> <p>檢核能力</p> <p>A 學生能主動、且積極分析活動企劃的需要、目標、資源，擬定策略。 B 經教師提醒，學生能主動、且積極分析活動企劃的需要、目標、資源，擬定策略。 C 學生未能主動、且積極分析活動企劃的需要、目標、資源，擬定策略。</p>
1	Q：平時會參與社區活動的居民大多是哪個年齡層？ A：年長者多													
2	Q：社區希望透過學校活動，可以促進社區哪些族群更認識社區？(例如：家庭主婦、社區青少、獨居老人) A：希望可以增加社區青少年、家庭主婦的參與度。													
3	Q：在淨灘活動上，學生原先擔心長輩投入低，想問是否之前有舉辦過類似活動？活動進行上，里長可以給予哪些協助？是否可以協助聯繫清潔隊的部分？ A：提供社區居民淨灘接送；可以聯繫清潔隊。													
4	Q：將會進行夜光劇表演，預想查看場地，也想請教是否可以借用平時時間進行排練？ A：表演場地可以在《里民活動中心》，平常是不上鎖的，都可以讓學校進行佈置與排練。													
5	Q：活動預計分成上午和下午各二場次，上午場進行淨灘，下午場會有手作活動，時間與日期上是否合適？或者需要做調整。 A：因為社區參與者多為老人家，建議活動只要上午半天即可，中午過後老人家要休息。													
6	Q：社區是否有舉辦過海廢手作活動？為避免重複。 A：尚未舉辦過類似的海廢手作活動。													

三、海洋保育戲劇編寫

- 1.《聚焦金門海洋議題》整理金門縣野生動物救援暨保育協會之前到校分享的心得，與金門縣政府新聞—海漂垃圾清不完，縣府積極謀對策，整理出幾項金門沿海的重要議題：

- (1)大陸的海漂垃圾，常堆積於此
- (2)金門沿岸海鳥，容易因誤食垃圾而死亡
- (3)哺乳類動物，如：中華白海豚、鯨鯊，會因為漁民將魚網長期放置在海中而割傷。

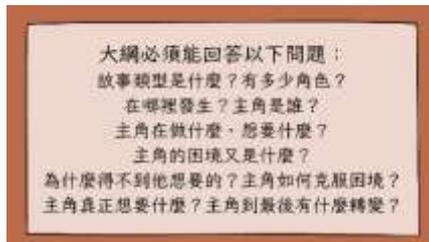
- 2.《小故事大道理》學生劇本討論，依序下列順序進行劇本編制。



- (1).首先，戲劇宗旨為我們期待透過劇情內容，觀眾看完後能有那些收穫與感動，因此教師需要引導學生思考，最期望能將哪些議題、價值與觀眾分享。

- (2).其次，劇情主軸，學生進行發散式的思考，為了能使觀眾有身歷其境之感，學生將角色訂定為動物，並選擇以「海漂垃圾」與「海洋生物誤食塑膠垃圾」為主軸，透過記敘文體：開始、中間、結束，進行劇本編寫。

- (3).學生共同編寫完劇本後，先由老師進行修改，並根據黃嗣軒編劇所提出的檢核大綱綱要，與學生討論以下幾項劇本重要要素：



- (4).劇本定稿名稱為《海洋難民生存戰》，教師與學生們討論，根據自己的性格與特質，進行劇本選角。

四、戲劇三部曲

- 1.一起來讀劇：教師與學生一起讀劇，同時將台詞進行口語化修飾，此時可以進行台詞的增減。
- 2.一起來排戲：確定台詞後，進行戲劇排練，引導學生進行「無實物動作」基礎訓練，要求學生注意力集中，運用觀察與豐富的想像力，依邏輯順序動作準確的行動，幫助學生養成動作性想像的習慣，培養學生組織邏輯性行動，適應假定情境中塑造角色形象的能力，協助學生發揮戲中情緒或探索人物關係。
- 3.一起來做道具：劇本確認後，學生根據自己在演出時需要的道具與角色形象，運用海廢垃圾、廢紙箱、廢棄白布、螢光紙…等可以在紫光都照射下發亮的物品，進行海洋生物表演道具製作。

戲劇彩排

- A 學生能在戲劇表演活動中，觀察、合作並運用語言、肢體動作，模仿情境。利用藝術創作的方式，與他人搭配不同之角色分工，完成以表演等方式所表現之團隊任務。
- B 在教師的說明與引導下，學生能在戲劇表演活動中，觀察、合作並運用語言、肢體動作，模仿情境。利用藝術創作的方式，與他人搭配不同之角色分工，完成以表演等方式所表現之團隊任務。
- C 經過教師引導與說明，學生仍未能在戲劇表演活動中，觀察、合作並運用語言、肢體動作，模仿情境。利用藝術創作的方式，與他人搭配不同之角色分工，完成以表演等方式所表現之團隊任務。

五、海廢垃圾創意聯想

1. 教師帶領學生至海邊撿拾沙灘上的垃圾，撿拾垃圾的同時學生們進行分類，最後將可再被利用的垃圾留下。
2. 教師引導學生思考與討論：
 - (一)沙灘上最多的幾樣垃圾為：浮標、塑膠瓶、漁網的塑膠繩。
 - (二)海洋廢棄物 DIY 手做需有那些要素
 - (三)在需求下符合有哪些海洋廢棄物較合適，請學生根據每樣海洋廢棄物列出優缺點
 - (四)決定主要創作的海洋廢棄物後，學生們使用網路資源，尋找可以做成的海洋廢棄物手工藝，並且主動嘗試。
 - (五)教師與學生共同創作後，決定出此次 DIY 活動欲做的海廢創作。
3. 請學生將廢棄浮標的「長橢圓形」特性，想像成魚類的身軀，並依魚的身體結構、外型體色，進行美感藝術創作。
4. 《美感創作思考方向》
 - ◎美感構件：對稱軸的身軀、色彩豐富的體色
 - ◎素材運用：海廢塑膠瓶、漁網塑膠繩
 - ◎實用創意：變成日常生活可以運用的物品
5. 手機架設計：經過組成、剪黏、彩繪後，海廢垃圾被重新賦予的美感文創小物。



海廢文創作品

- A 學生運用海廢垃圾特性，進行美感創意聯想，完成自己的海洋廢棄物 DIY。
- B 學生觀察其他同學的作品後，能將海廢垃圾進行美感創意聯想，完成自己的海洋廢棄物 DIY。
- C 學生無法將海廢垃圾進行創意聯想，需要教師給予想法，才能完成自己的海洋廢棄物 DIY。

主題／單元規劃與教學流程說明

課程目標	1.學生能運用五感體驗，紀錄學區內景點的特色、並完成聽說讀寫之走讀學習任務。 2.學生能透過合作學習，分工負責，各自發揮專長，共創多年學區旅行地圖。 3.學生樂於分享所學，以大手攜小手方式，傳承自己社區走讀經驗與數位操作知識。
第 21-28 節	主題：「淨」社區「灘」險趣 單元名稱：回到社區輕旅行（社會、綜合、資訊）
教材內容	自編、EyeJack Creator 2022、P360 app、參考「111-1 跨領域美感創課方案」
教學資源	平板、電腦設備、全開模型版、壓克力顏料、景點繪圖

教學活動內容	教學策略	學習評量																	
<p>一、延續 111 上小琉球的 AR 課程</p> <p>延續 111 上跨域美感課程的學生願望，認識社區學習任務，採以學校為中心，向外擴散至社區村落的 AR 走讀地圖為主軸，讓六年級學生嘗試以傳承的角色帶著五年級學生，一起進行家鄉社區的探究認識，創作多年學區旅行地圖。</p> <p>二、顛覆你的世界-360 環景影像製作</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師以平板展示環景影像，說明創作虛擬實境 AR 規則，如何進行在校園中適位置製作環景影像？ 學生透過廣播軟體及單槍投影機，觀看教師操作及解說，練習下載 P360 app、安裝及熟悉 app 介面。 學生利用室內空間，進行第一份 360 環景影像創作，並學習調整影片連接位置，並與老師同學分享討論如何連接影片？ 實際至校園中製作個人第一份 360 環景影像，並將成片上傳後，進行自我檢核工作，與同儕觀摩。 <ul style="list-style-type: none"> ◎檢查是否可正確啟動影片？ ◎檢查影片播放範圍有無超出圖片？ ◎影片播放方向是否正確？ ◎可否隨平板轉向變換方向？ 結合社區走讀任務，進行一件「景點 360 度環景影像」拍攝。 <p>三、社區走讀任務</p> <ol style="list-style-type: none"> 由教師夥伴分組帶領五、六年級學生一起利用課餘、假日時間，以學校為中心，分別在學區聚落(大洋里和溪湖里)各選出 6 個旅遊景點，進行實地踏查。 	<p>數位創作 協作教學 創作引導 集體合作 地圖實作 學習任務 影片拍攝</p>	<p>【實作評量-360度環景】</p> <p>A 能主動使用 P360，錄製影像作品，並與他人分享，並享受與他人一起創作的樂趣。</p> <p>B 須經由同學或老師協助後能使用 P360 錄製影像作品，並願意與他人分享創作作品。</p> <p>C 需同學與教師提醒與重複指導才能完成 360 度環景影像拍攝。</p> <p>【實作評量-走讀錄影】</p> <p>A 主動參與錄製影片，並能協助他人參與，對於錄製過程有不足的能發現，並給予回饋。</p> <p>B 能參與錄製影片，完成自己被分配到的任務。</p> <p>C 錄製影片過程分心、配合度低，須老師和小組夥伴提醒。</p>																	
<table border="1"> <thead> <tr> <th>學區</th> <th colspan="2">觀光景點</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">大洋里</td> <td>田浦海防坑道</td> <td>田浦風獅爺</td> </tr> <tr> <td>田浦狗嶼灣(水庫出海口)</td> <td>東嶽泰山城隍廟</td> </tr> <tr> <td>金門縣林務所</td> <td>鄭氏家廟</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">溪湖里</td> <td>復國墩彩繪磚牆</td> <td>復國墩觀景台</td> </tr> <tr> <td>青年農莊-栗喉蜂虎營巢棲地</td> <td>溪湖海水浴場</td> </tr> <tr> <td>金門縣農試所</td> <td>多年國小</td> </tr> </tbody> </table>	學區	觀光景點		大洋里	田浦海防坑道	田浦風獅爺	田浦狗嶼灣(水庫出海口)	東嶽泰山城隍廟	金門縣林務所	鄭氏家廟	溪湖里	復國墩彩繪磚牆	復國墩觀景台	青年農莊-栗喉蜂虎營巢棲地	溪湖海水浴場	金門縣農試所	多年國小		
學區	觀光景點																		
大洋里	田浦海防坑道	田浦風獅爺																	
	田浦狗嶼灣(水庫出海口)	東嶽泰山城隍廟																	
	金門縣林務所	鄭氏家廟																	
溪湖里	復國墩彩繪磚牆	復國墩觀景台																	
	青年農莊-栗喉蜂虎營巢棲地	溪湖海水浴場																	
	金門縣農試所	多年國小																	

2. 《走讀任務》讓學生用眼睛與聲音紀錄家鄉的美

《走讀前》學生先行上網蒐集景點資料，並進行介紹講稿撰寫，與口說練習到可以面對鏡頭流暢表達。

《走讀時》學生需要實地進行介紹錄影、拍攝景點照片與 360 度環景攝影，當下拍攝後，讓學生觀看影片，並立即做出修正，重新錄製。

《走讀後》學生進行各景點繪製、解說牌製作、完成 AR 作品的後續創作任務，以分屬各領域課程中進行學習。

四、多年學區 FUNGO 大地圖

參考《111 上跨域美感課程-小琉球走讀地圖》方式，以介紹學區觀光輕旅遊景點為目的，由五、六學生參與景點講解錄影學生，一起共創多年學區大地圖。***邀請學校畢業的國中生返校陪伴學弟妹共作藝術地圖彩繪***。

《步驟一》

利用四張全開模板紙，拼接成地圖底紙，再依據多年學區的 google map 地圖進行路線描繪。

《步驟二》

討論並規劃設計每個景點的放置位置。

《步驟三》

進行大地圖彩繪學習，選擇防水的壓克力顏料繪製。

《步驟四》

進行地圖圖名標明、地圖上空白處小插圖的繪製設計

《步驟五》

分工分時進行集體彩繪

《步驟六》

將景點版畫藝術圖例和地圖合而為一，多年學區 FUNGO 大地圖，大功告成。

【實作評量-地圖繪製】

A 能透過同儕或國中生對話，自行網路搜尋地圖並放大繪製路線，自主規劃小景點放置位置，並適切運用壓克力顏料調色與上色。

B 透過引導後參與大地圖繪製，並與同儕或國中生對話後，合宜運用壓克力顏料調色與上色，並逐步完成地圖彩繪。

C 需由引導才能進行繪製，且需參考教師意見，才可以運用壓克力顏料調色與上色。



多年學區地圖完成版

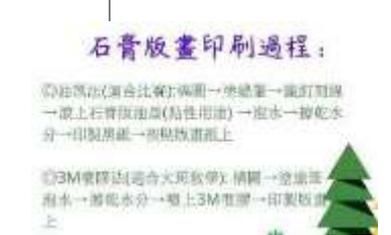
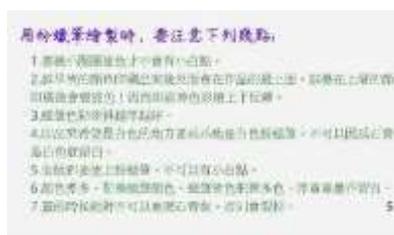


AR 與 360 度環景 作品 QR Code

主題／單元規劃與教學流程說明

課程目標	1.學生能從已習得之多元藝術版畫技巧，選擇一種版畫，進行景點圖例版畫創作。 2.學生能遇到問題時，學習主動尋求幫助或相互協助，完成版畫藝術創作任務。
配合假日時間 第 29-34 節	主題：「淨」社區「灘」險趣 單元名稱：旅行繪圖「版」(藝術)
教材內容	ps 平版、石膏版、單版複刻、紙孔版版畫教學設計
教學資源	ps 平版、單版複刻之版畫創作影片

教學活動內容	教學策略	學習評量												
<p>一、景點圖例：版畫藝術</p> <p>1. 結合高年級學生已於藝術課程學習過之多元版材之版畫知能，以「石膏版、紙孔版、PS 平版和樹脂版單版複刻」進行各景點圖例之藝術創作。</p> <p>2. 由各景點配對學生自行選擇創作版畫之類型，由藝術教師夥伴分別利用課餘時間、假日進行分組指導。</p> <p>3. 景點圖示版畫藝術對照一覽表</p> <table border="1"> <tr> <td>石膏版</td> <td>栗喉蜂虎 溪湖海水浴場 復國墩觀景台</td> <td>復國墩彩繪牆 田浦水庫出海口</td> </tr> <tr> <td>PS平版</td> <td>東嶽泰山廟 鄭氏家廟 金門農試所</td> <td>田浦風獅爺 金門林務所 多年國小</td> </tr> <tr> <td>單版複刻</td> <td colspan="2">田浦海防坑道</td> </tr> <tr> <td>紙孔版</td> <td>大地風獅爺 東沙尾風獅爺 溪邊風獅爺</td> <td>內洋風獅爺 東溪風獅爺</td> </tr> </table> <p>二、「石膏版」藝術課程</p>	石膏版	栗喉蜂虎 溪湖海水浴場 復國墩觀景台	復國墩彩繪牆 田浦水庫出海口	PS平版	東嶽泰山廟 鄭氏家廟 金門農試所	田浦風獅爺 金門林務所 多年國小	單版複刻	田浦海防坑道		紙孔版	大地風獅爺 東沙尾風獅爺 溪邊風獅爺	內洋風獅爺 東溪風獅爺	<p>協作教學 創作引導 版畫實作</p>	
石膏版	栗喉蜂虎 溪湖海水浴場 復國墩觀景台	復國墩彩繪牆 田浦水庫出海口												
PS平版	東嶽泰山廟 鄭氏家廟 金門農試所	田浦風獅爺 金門林務所 多年國小												
單版複刻	田浦海防坑道													
紙孔版	大地風獅爺 東沙尾風獅爺 溪邊風獅爺	內洋風獅爺 東溪風獅爺												



泡水：

約泡水半小時，確實
際石膏板厚度調整。



隔一層影印紙，將
馬達握把的地方斜
放45度，用類似刮
痧的方式全版均勻
刮印，必須四個方
向都要刮印。



◎學生石膏版景點創作作品



栗喉蜂虎



溪邊海水浴場



復國墩彩繪牆



復國墩觀景台

三、「ps 平版」藝術課程

1. 認識「ps 平版」

- (1).PS 版是一種事先塗佈好感光乳劑的鋁版，是一種基於油和水互斥的原理的印刷技術。
- (2).由親水的底板塗上一層親墨的感光層做成的，當黑稿放在 PS 版上受到紫外線曝光後，曝光部分的感光層經過化學處理就被除去，露出親水的底板。
- (3).因此在版面滾上平版油墨之後，有圖紋部份便會排斥水份而吸收油墨，無圖紋部份膠膜水份則排斥油墨而形成抗墨作用，如此有圖紋部份會被印出來，而無圖紋部份則會空白，這就是平版的基本原理。

2. ps 平版創作流程影片

(出處/創作：翰軒文化，永福國小邱文仕老師)

<https://www.youtube.com/watch?v=Tvycpwbns0E>

【實作評量-版畫創作】

- A 能從已學習過之不同版畫類型中，依自己喜好自主選擇版畫創作種類，並主動參考老師提供之相關資源，進行並完成景點圖例製版與印製活動。
- B 透過引導後，能自己選擇創作版畫類型，並藉由教師示範後，自主進行景點圖例版畫製版與印製。
- C 需由引導協助才能選擇版畫創作類型，部分製版與印版須經由老師協助，才可完成。

協作教學
創作引導
版畫實作

3. 手上彩：完成 ps 平版印製後，進行「手上彩」，即是利用水彩、色鉛筆等彩繪用具，將景點圖案上色的階段任務。

4. 學生 ps 平版景點創作作品



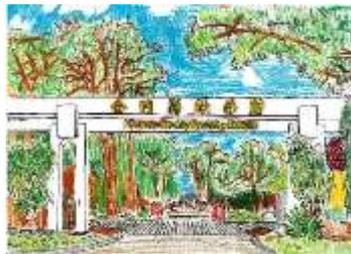
多年國小



東嶽泰山廟



鄭氏家廟



林務所

四、「單版複刻」藝術課程

1. 認識「單版複刻」

(1).「單版複刻」是利用一塊版上重複雕刻與逐次套印，學習套色概念與對位技巧。

(2).作品產生需從相同一塊版重複雕刻，再套印在相同一張作品上對位，色彩需要仔細，稍有失誤及套印失敗，印製中無法返回上一步驟，過程中須仔細，印刷後也無法再改印製。



田埔海防坑道

2. 「單版複刻」步驟：

構圖→轉印→色彩計畫→雕刻→滾墨→印刷

3. 「單版複刻」創作流程參考影片

(出處/創作：翰軒文化，永福國小邱文仕老師)

<https://www.youtube.com/watch?v=547XPHMIEgo>

五、「紙孔版」藝術課程

1. 「紙孔版」創作特性

依「遮擋與露空」原理，造成鏤空的圖形，採紙型挖孔填塞法，以色塊逐一填補拼構的方式，拼成一幅圖案。紙孔版上的線條存在於色彩區塊之間，無須繪製。

【實作評量-版畫創作】

A 能從已學習過之不同版畫類型中，依自己喜好自主選擇版畫創作種類，並主動參考老師提供之相關資源，進行並完成景點圖例製版與印製活動。

B 透過引導後，能自己選擇創作版畫類型，並藉由教師示範後，自主進行景點圖例版畫製版與印製。

C 需由引導協助才能選擇版畫創作類型，部分製版與印版須經由老師協助，才可完成。

協作教學
創作引導
版畫實作

2. 製版方式

- (1).線條構圖：指導學生運用黑色圓頭粗麥克筆或奇異筆進行稿圖 線條描繪，在不影響圖案的形態下，要求學生盡量將線條畫粗，若有過度細緻的繪製部分，可隨時微調修正，並需注意線條 之間是否需有相連碰觸，若無則需添筆補畫。
- (2).影印複製稿圖：完成黑色線條描繪後，替學生將作品進行影印 複製，每人影印 6-8 張稿圖作品，並裁切成與草稿原圖大小一致規格。
- (3).稿圖色彩配置：請學生先行就稿圖進行顏色構思，將風獅爺圖像的色彩區塊的配置清楚，即完成紙孔版之製版活動。

3.版畫印製指導活動與步驟

- (1).紙型挖空處理與對位：示範指導學生選擇一色彩區塊進行美 工刀挖空處理後，利用長尾夾將經挖空後的紙張對位於黑色 硬卡紙上。
- (2).海綿填塞色彩：以木夾夾住海綿，沾壓色彩後，再於上一步 驟已對位處理的作品上進行按壓動作，以壓印的方式上色， 並指導學生注意色彩顏料附著於黑色卡紙上的飽和度。(注意顏料不要加太多水，以免色彩暈染開來)
- (3).逐次逐張套色：依步驟 1 和步驟 2 動作，逐張逐色挖空重複填塞色彩，直到風獅爺圖案完整套色呈現為止。

※作品重複印製方式：可以依紙孔版步驟流程，進行不同顏料色彩的填塞，但是挖空的紙張若重複壓印後會容易毀損，需再影印稿圖進行不同色塊的挖空處理與配置。因此可以印製出許多不同色彩配置 的紙孔版版畫作品。

4.學生 ps 平版景點創作作品-風獅爺



協作教學 創作引導 版畫實作

【實作評量-版畫創作】

- A 能從已學習過之不同版畫類型中，依自己喜好自主選擇版畫創作種類，並主動參考老師提供之相關資源，進行並完成景點圖例製版與印製活動。
- B 透過引導後，能自己選擇創作版畫類型，並藉由教師示範後，自主進行景點圖例版畫製版與印製。
- C 需由引導協助才能選擇版畫創作類型，部分製版與印版須經由老師協助，才可完成。

主題／單元規劃與教學流程說明

課程目標	學生能整合探索家鄉的相關素材與資料，運用美感元素與原則，完成解說牌卡創意設計與製作。	
第 35-36 節	主題：「淨」社區「灘」險趣 單元名稱：牌卡對你說旅行 (跨領域美感)	
教材內容	自編	
教學資源	黑色卡紙、景點照片、版畫作品、心得、網路景點資訊	
教學活動內容	教學策略	學習評量
<p>一、解說牌卡設計</p> <ol style="list-style-type: none"> 對話討論：引導學生針對各景點進行解說牌卡設計，討論可運用哪些相關素材與資源，藉以提供觀賞者更詳盡的社區景點介紹。 設計重點：針對課程中已取得或完成之相關資料，選擇以下三個設計素材資源，並進行蒐集與整理。 <ul style="list-style-type: none"> (1).已完成景點圖例 版畫藝術創作 (2).自己對景點的看法感受 (3).景點實景照片  <p>二、牌卡來說話</p> <ol style="list-style-type: none"> 手繪標題：運用手繪方式，將景點名稱的標準字以設計思考方式與技巧，進行藝術字簡易字體繪畫設計。 版面規劃：引導學生運用海報設計概念，將已完成的素材，進行編排設計後，貼黏於黑色四開卡紙。 <p>三、說明牌卡作品</p> 	<p>牌卡實作 協作教學 創作引導 小組合作</p>	<p>【總結性評量】</p> <p>A 學生自主運用美感元素與原則，自主整合家鄉資料，完成牌卡製作。</p> <p>B 學生須教師、同儕的口頭引導，才能運用美感元素與原則，完成說明牌卡創作。</p> <p>C 學生須經由教師、同儕幫助，才能進行版面美感編排後完成牌卡創作。</p>

主題／單元規劃與教學流程說明		
課程目標	1. 學生能透過一連串的自主學習，表達對在地環保議題、老年化問題的關懷，實踐「SDGs 第 11 項永續城鄉」回饋社區。 2. 學生能以自主探究行動，實踐家鄉社區探索，以戲劇表演、再生活化的創新美學，在生活中實踐「SDGs 第 14 項海洋生態」的在地海洋保育行動，實踐環境美學。 3. 學生能自我覺察在執行 SDGs 全球化議題企畫書中之學習成長，並反思檢討後給予自我正向回饋與鼓勵，主動積極分享課程方案。	
第 37-42 節	主題： 「淨」社區「灘」險趣 單元名稱： 與社區共感 SDGs (社會、海洋、人權、藝術)	
教材內容	自編	
教學資源	表演道具、紫光燈管、海廢材料、淨灘工具	
教學活動內容	教學策略	學習評量
<p>一、準備 ready !</p> <p>1. 《前置作業》：活動前二日到大洋里里民活動中心進行場地佈置，因配合夜光劇表演需求，以全開黑色壁報紙貼密每一扇窗戶與大門，以大黑色垃圾袋圍出表演後台，確認紫光燈管的位置，並在門前貼上宣傳海報。</p>  <p>2. 《邀請工作》：由師生共討鼓勵社區居民參加的方式，以及活動當日需要邀請的來賓人員，確認分工任務。</p> <p>鼓勵社區居民參加方式</p> <ul style="list-style-type: none"> • 商請里長幫忙發通知單調查參加人數 • 多年國小粉絲團FB宣傳 • 學生邀請自己家人、父母參加 • 邀請畢業的學長姐擔任小幫手 <p>邀請參加的來賓</p> <ul style="list-style-type: none"> • 請校長幫忙邀請金沙鎮鎮長參加 • 透過老師邀請已在台任教的三四年級導師 • 請老師協助詢問採訪記者 <p>二、啟動 SDGS 自主行動</p> <p>1. 學生於 112/7/2 連結「SDGs 第 11 項永續城鄉」執行「“淨”社區、“灘”險趣」自主學習活動企劃，進行社區生態環境保育與社區回饋。</p> <p>2. 【第一個行動】騎乘獨輪車前進大洋里社區，進行《海洋環境黑光劇場—海洋難民生存戰》表演，傳達海洋生物的生存危機，來自於人類製造的海廢垃圾。</p> <p>3. 【第二個行動】邀請參加活動的大人小孩，攜手前進「狗嶼灣」淨灘去，實際走進金門海灘，感受日益嚴重的海漂垃圾問題，感知金門海洋正面臨的重大生態危機，學習保護大自然，落實日常的垃圾分類，實踐生活中「SDGs 第 14 項海</p>	<p>行動執行 成果發表 協同教學 創作引導 學習任務 合作學習</p>	<p>【總結性評量】</p> <p>任務評量</p> <p>A 學生能主動積極，配合班級活動，執行 SDGs 全球化之在地議題企畫書之各項學習行動。</p> <p>B 學生經教師提醒，能配合班級活動，執行 SDGs 全球化之在地議題企畫書之各項學習行動。</p> <p>C 學生被動參與班級活動，執行 SDGs 全球化之在地議題企畫書之各項學習行動。</p>

洋生態」的海洋保育行動。

4. 【第三個行動】淨灘後，孩子們再度回到大洋里里民活動中心，以黑光劇表演最後一小段總結—致歉所有因海漂垃圾問題，而出現生存危機的海洋生物，也以此戲劇向參加的社區里民與家長，表達海洋保育的重要性。
5. 【第四個行動】學生當起文創藝術的小老師，利用海灘上撿來的大陸各省份海廢浮標，以代間實務活動，讓學生和社區長輩進行手作《海洋廢棄物 DIY—浮標魚手機立架》的雙向互動學習，除了進行「不要的→有用的」的藝術美感創作再生過程，展現環境美學知能，也搭起「代間」之間的互動橋樑，營造跨越世代的共享社會。

三、生命的美學：成長·反思·分享

成長的價值，在於學會感謝與分享，不僅於知識上的吸收，而是明白自己能在實踐中看見生命的意義，讓學生透過思考，自我反省；透過感謝，回饋幫助自己的人；透過今天的努力，明白明天的自己，分享就是送給「長大了的自己」最大禮物。

1. 透過《課程反思學習單 3-1-1-1》，協助學生自我反思與覺察自我的優弱勢，整合從活動開始至結束這段過程的成長，並給予自我肯定。
2. 透過大團體討論與分享，肯定學生在這段過程的學習與進步，更是幫助學生看見自己面對困難有解決能力，給予學生畢業前建立正向的生命經驗。



《課程反思學習單-3-1-1-1》

說明：哇！終於完成了「淨」社區「灘」險趣」企劃活動了，請你分享自己在行動任務中 3 個印象深刻的事情，1 個想給自己的改進與建議，1 個想要感恩的事，最後給予自己 1 個反思或回饋，為自己的努力與成長寫下鼓勵。

3. 《專題成果報告-我能說出自己的 SDGs 社區行動》

◎ 結合「金門縣跨領域美感成果分享」，接洽跨領域美感卓越領航計畫教授(李其昌教授、郭美女教授、李錦忠教授、曾逸仁教授)與已轉任台東縣任教的三四年級前導師(黃滢如老師、林士奇老師)，邀請他們擔任貴賓評審蒞校參與學生課程發表，由孩子們親自報告分享這段學習歷程的收穫與努力。

◎ 共擬發表工作與分工

展示課程
方案作品

場地布置

課程主題
執行分享

口說發表
互動展演

◎ 由學生 2 人一組，依據執行課程方案的「說明企劃緣由→準備過程分享→活動過程分享→整體心得回顧」四大步驟進行專題報告，之後由每一位學生站在自己的說明牌卡前，為教授、老師們講解自己走進社區的自主學習作品。

【總結性評量-反思與回饋】

反思學習單

- A 學生能自主透過反思學習單，覺察自己在執行 SDGs 全球化企畫書，參與活動過程的成長，給予自己正向鼓勵。
- B 學生經教師提醒後，覺察自己在執行 SDGs 全球化企畫書之各項學習行動，並進行反思檢討後，給與自我肯定
- C 學生無法覺察自己被動參與班級活動，並未能給予自己在執行 SDGs 全球化企畫書之各項學習行動中正向回饋。

專題成果報告

- A 學生能積極參與專題成果報告，主動開朗分享課程實踐歷程與成果，並對教授與前導師表達感謝。
- B 學生經教師提醒後，參與專題成果報告，分享自己的課程實踐歷程，並能感謝教授與前導師。
- C 學生被動參與專題成果報告，在同學協助下才能分享課程執行心得，並感謝教授與前導師。

討論分享
自我回饋
專題報告
執行實踐



《影片》金沙鎮-吳有家鎮長的回饋



《影片》王為堯先生(苡靖爸爸)的回饋

3-1-1-1 反思學習單-紹威



《紹威的自我反思回饋》
這次活動真的讓我的生活變得很充實，因為每天都有做不完的事，也非常感激所有參加本次活動的人，是因為你們那麼捧場，活動才可以順利結束，也希望大家可以將本次的海洋危機聽進去，一起救救這個地球的生物吧！我也要多多，使用環保用具，才可以不破壞環境！

3-1-1-1 反思學習單-偉龍



《偉龍的自我反思回饋》
我今天在對話的時候，因為另一個要對話的人做到別人的事，所以我要自己去跟老人對話，我很擔心我不會翻譯成閩南語，或是老人聽不懂我說的話，也有可能我聽不懂老人說的話。在表演時，我很擔心我因為緊張而忘詞、說太快、說太小聲，讓我在活動時一直很擔心。

3-1-1-1 反思學習單-永聖



《永聖的自我反思回饋》
過完今天的活動後，我覺得很開心，因為我認為大洋里的居民都很好心，比如 DIY 時，有位媽媽親自打掃、整理。淨灘時的也有人開著「水牛牌搬運車 400S 型」的哥哥（阿伯）來幫我們載垃圾。



走進青年農莊賞票栗喉蜂虎的棚子，和外面相比，裡頭涼爽許多，我們拿著相機、手機和平板，努力追尋有著漂亮羽毛的栗喉蜂虎。得知這裡是金門特別設立要保護栗喉蜂虎的地方，每年甚至有人特別從台灣飛來金門，就是為了要拍到栗喉蜂虎的照片時，就覺得我們今天能在青年農莊這裡，輕鬆的就能看見健康的栗喉蜂虎，好感動！



對我來說溪邊海水浴場是我小時候生產回憶的地方，因為那兒是我小時候的遊樂場，所以許多的第一次都是在那兒發生的，就好比我的第一次蛙泳，我的第一次觀察直升機投援的模樣，我的第一次被水母攻擊，這些「第一次」不停的往印象的最深處鑽去，卻是我印象最深刻的回憶。回到現在，每當我想起那些「第一次」，我依然感到滿滿的成就感。

**推廣與
宣傳效益**

1. 透過報章媒體新聞、社群媒體-多年國小 FB 粉絲團以及學校教師 LINE 群組進行課程分享與宣傳。
2. 在地議題人物到校分享時，邀請其他班級學生一起參與課程活動。
3. 112 年 7 月 1 日(日)結合大洋里社區辦理「“淨”社區“灘”險趣」SDGs 社區參與企劃行動，同時邀請金沙鎮鎮長、大洋里里民、學校親師生一同來看黑光劇表演，一起來參加淨灘，一起玩海廢創作，藉由課程方案執行，走入家鄉社區，共創在地認同。本次參與人數達 180-200 人。
4. 邀請本校已畢業之國中學長姐和已轉任台灣任教之老師返校參與課程活動、分享經驗，以及給予學習上之即時支援。
5. 112 年 7 月 6 日(四)上午邀請跨領域美感卓越領航計畫教授蒞校指導，由學生分享課程方案學習內容與心得感想。
6. 參加「111 學年度金門縣標竿與種子學校成果發表會」，赴金門縣政府分享本校 111 學年度標竿學校之期中與期末創課方案。
7. 參與「全國教師會-教師專業發展支持系統計畫第五期-全國成果發表會」，分享 111 學年度跨域創課方案。
8. 不定期於教育部國民及學前教育署國民小學及國民中學活化教學與多元學習計畫—「攜手桃花源-粉絲專頁」分享課程執行內容。
9. 2023 教育部睿師社群協作家-走讀戶外學習樂 112/06/3」分享跨領域課程方案。
10. 分享教學課程資源與相關成果，建置於本校雲端硬碟之共享平台。
- 11 金門日報 112/07/03 多年偕社區里民前進狗嶼灣淨灘
12. 名城報報-多年學生偕社區里民淨灘 落實海洋保育行動

<https://www.youtube.com/watch?v=w0C5VnK1zec>

▲推廣與宣傳效益：共 6 校曾參與貴校辦理之活動。



課程實施
影像紀錄



透過多個新聞中放 1~2 個假新聞，
進行媒體識讀討論



學生小組對話，縮小全球議題範圍回到家鄉



我們都是小公關，學生進行議題人物採訪



大人物到訪-環保議題-動保協會獸醫



戰爭議題台海危機之海巡署爸爸分享



大人物到訪—大洋里里長分享大小事



教師引導學生進行問題探究與解決方案對話



學生們共通書寫企劃，擬訂活動方案

課程實施
影像紀錄



孩子們將完成的活動企劃與大里長討論、修改



學生分組實地拍攝介紹社區影片—栗喉蜂虎



學生分組實地拍攝介紹影片—復國墩觀景台



教師帶著孩子們進行石膏板創作



教師與學生共作 PS 平版



學生與國中畢業的大哥哥、大姊姊一起
共創多年學區 FUN GO 大地圖



師生一起來排戲，協助學生探索角色情緒



一起來「淨」社區「灘」險趣吧！活動 GO！

課程實施
影像紀錄



學生進行夜光劇場演出-海洋難民生存戰



學生騎乘獨輪車到狗嶼灣淨灘



《狗嶼灣淨灘行動》師生與社區居民大合照



學生淨灘紀錄



學生淨灘後進行閉幕，
同時宣導海洋保育的重要性



和社區學童，進行議題活動有獎徵答互動



「淨」社區「灘」險趣 結合大洋里社區
與社區共感 SDGs 行動 大合照



學生和社區長輩進行手作《海洋廢棄物 DIY—
浮標魚手機立架》的雙向互動學習

課程實施
影像紀錄



我們在社區里民活動中心玩海廢創作 DIY



學生進行專題成果報告
我能說出自己的 SDGs 社區行動



學生書寫課程反思學習單，
協助學生自我反思與問題覺察



邀請李其昌教授到多年國小，
學生在教授面前分享課程方案實踐歷程



邀請郭美女教授到多年國小，
學生在教授面前共享課程執行實踐心得



邀請李錦忠教授到多年國小，
學生在教授面前分享課程方案實踐歷程

成員人數： 6人

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：_____

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：_____

備課內容

研習、工作坊增能

1.112.02.09-02.10 / 跨領域增能工作坊-遇見金門美學(版畫創作) / 26人 / 3校



教師 PS 平板創作對話



PS 平板教師工作坊 DAY1-全校老師創作成果



準備來製作寶特瓶藍晒夜燈



結合塑膠環保議題之文創藍晒夜燈作品

教師專業社群

2.112.04.19/ 跨領域美感「111-1 跨藝 AR-探秘小琉球」課程體驗增能- / 15人 / 1校



恭榮師分享運用 EyeJack 創作 AR 作品



教師體驗 AR 擴增實境的課程內容

3.112.03.15/ 跨領域美感課程「找美尋寶趣」-編訂五年級校訂課程 / 15人 / 1校



經由學校教師研討會-編訂跨域校訂課程



宛錡師分享 110-2 跨領域美感創課方案找美尋寶趣

備課內容

☑實地考察

一、112.04.26 /實地探訪學區景點-田浦坑道，進行課程設計共備 /8人 /1校



大洋里長和教師實地踏訪-田浦民防坑道



社區理事長親自解說坑道內的軍事工事



坑道外的故事—渡海而來的蔣公銅像！！



小心！碉堡上頭長著一種會刺人的戰地植物！

教師專業社群

二、112.06.11/ 田浦水庫出海口淨灘，檢海廢垃圾，課程資源蒐集 /3師+4生 /1校



協同行動方案總召、副召學生一起淨灘



企劃引導：從沙灘上，思考海廢垃圾可以創作成？

三、112.06.28/ 360度環景學區軍事微旅行-實地走訪田埔坑道 /12師+生14人 /1校



恭榮師分享360度環景拍攝技巧



師生共同走進田埔坑道進行360環景拍攝實作

☑課程建構

1.112.05.01/「我要成為影響力」主題設計之課程概念內容建構/5人/1校



教師夥伴進行課程實作設計

「《企劃書》的行動決定」課程內容概要

2.112.05.14/「回到社區輕旅行」自主學習課程 師生小組共備課程 /10人/1校



確認版畫藝術創作樣板型式

確認社區輕旅行景點方向

針對景點解說影片完整性分析

教師專業社群

112.06.11/「旅行繪圖“版”」自主學習課程 規劃設計與共備對話 /10人/1校



討論設計符合需求之美感解說牌卡

平版版畫創作後再調整-加上手上彩

112.06.27/「360度環景」數位影像教學共備與說課 /6人/1校



恭榮老師針對360度環景教學內容說明

示範360度環景影像拍攝與操作

教師專業社群	<input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 1. 在地議題人物到校分享時，邀請其他教師一同參與課程活動，共享外部資源。 2. 「111 學年度教師專業社群增能工作坊」，為增進偏鄉小校教師資源分享效益，以全校教師參與方式辦理。 3. 分享版畫教學相關網路參考資源，並由新北市永福國小邱文仕老師提供即時版畫教學問題協助。	
	觀課內容	
	<input checked="" type="checkbox"/> 隨班觀課 1.112.05.14/《旅行繪圖「版」》版畫藝術學習/10 人/1 校	
		
	進行單版複刻創作引導	石膏版創作前進行景點圖片選擇
		
	學生進行版畫藝術創作	選典老師石膏板轉印協同教學
	<input checked="" type="checkbox"/> 課中共 <u>4</u> 位教師協作，由宛錡老師主教，徐乙師、芯卉師、選典師從旁協助。	
	112.06.27/「360 度環景數位影像教學」601 公開課/14 人	
		
資訊教師進行 360 度環景操作說明	協助學生運用 360 度環景	

112.06.27/「360 度環景數位影像教學」601 公開課/14 人



學生開心的學習 360 度環景拍攝



學生教室外進行 360 環景實作體驗

☑課中共 2 位教師協作，由恭榮老師主教，徐乙老師從旁協助。

112.06.28-06.30/「淨」社區「灘」險趣-與社區共感 SDGs」課程/10 人



共討社區行動項目與對話思考



藝術老師進行海洋廢棄物 DIY 手作引導



戲劇排演教學



里民活動中心前獨輪車練習



里民活動中心彩排預演



師生一起用黑色壁報紙貼在窗戶上

☑課中共 3 位教師協作，由徐乙老師主教，宛錡老師、遐典老師從旁協助。

教師專業社群

議課內容

☑課後檢視、討論與修正

一、以檢核課程問題，推動課程滾動式修正設計

在第一個主題《生活發燒了》課程設計運作時，帶領孩子進行議題討論，主要以讓學生邀請校外專業人員入校分享，但在課程分享時，礙於時間與空間限制，孩子雖能從講者栩栩如生的分享而有身歷其境之感，但在情意與感受層面上，學生的共感較弱，若能讓學生跟著講師實際走訪，學生對於這些議題會更有感覺。

為增加議題共感，課程修正調整，讓教師帶領孩子來到靠近學校的海灘進行淨灘與觀察，孩子們在過程中覺察撿不完的垃圾和許多死亡的魚類。同時在與社區產生連結上，透過《走讀任務》一邊拍攝介紹社區影片，一邊走訪社區，同時與社區長輩宣傳活動也與社區長輩互動，更是在最後場地佈置時，讓學生與附近社區長輩對話，產生連結。

二、以社群夥伴對話，帶動教師自省式課程回饋

《教師的自我反省》在陪伴孩子們的過程中，時常會感受到自己的焦慮，來自對孩子的不信任。因此從活動書寫企劃到劇本編寫、戲劇彩排、海廢創作，在孩子們尚未出現想法、討論卡住時，教師會忍不住加入討論、給予想法，甚至在口氣語調上會出現生氣與沒有耐心。覺察到自己有這些狀態後，教師首先試著給予鷹架，選擇退一步觀察孩子們的困境與需求，給予所需的資源，讓學生能在有幫助的架構下進行任務；其次，放慢腳步，練習問問題，當孩子們無法得出結論或想法受限時，透過問題引導學生；最後，也是至今仍需要學習的，學習信任孩子，相信孩子是有能力的，當老師給予孩子足夠的鷹架與時間時，也發現學生是有能力的，也會因著老師的信任學生在決策上也更有自信，產生正向的循環。

《教師的自我肯定》透過此次課程方案，我們認為自己這一次的跨領域美感創新課程，不只培養了學生許多能力，更是讓學生看見面對世界上的問題、面對社區村落與環境保育的困境，只要願意，我們每個人都是可以根據自身不同的能力帶來正向的影響力。期待這次的正向經驗，能給予孩子在升上國中後、在未來面對挑戰，都具備思考與問題解決能力。

三、以合作共學共好，創造課程創新式跨域成長

111 學年度第二學期跨領域美感課程以延續轉化、在地深耕的理念發展，教師社群夥伴首次嘗試以《二維式主題-全球化議題探索、社區服務自主行動》課程設計概念，帶領學生以自主學習策略，走讀體驗看見生活中與全球化議題連動的面貌；引導學生以探究學習行動，探索社區關注成長地正面臨的在地全球化問題。然實際執行課程時，多迫於課業與時間壓力，常需要利用課餘、假日帶著學生進行課程體驗，也常需要彼此進行課程協作與修正對話，整個三個多月的課程執行，對教師夥伴們既是花時間又燒腦的教育磨練。感謝夥伴們願意帶著滿滿的教學愛，熱情無私的陪伴學生，以師生彼此共學成長的方式，挑戰了一個有世界、有家鄉、有他人、有自己、有環境、有生命，又有故事的課程，完成了屬於自己學校的創意教學，很感謝三年來參加「教育部跨領域美感教育卓越領航計畫」，讓我們有機會一直突破自己的偏鄉弱勢思維，最後，以這一階段計畫的最後一年，讓我們以 111-2 的跨領域美感課程「“美”一步·家“議”點」，送給推動計畫的所有人，感謝大家讓我們跨域成長！

教師專業社群