



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 2 學期

計畫 成果

2023.8.9

學校全銜	中山學校財團法人高雄市中山高級職業學校
課程方案名稱	餐藝精湛・藝數飾集—诗情畫意賞文食藝
團隊成員/ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p>■視覺藝術/美術：江沛航、陳怡紋</p> <p>非藝術科目：國文（吳靜怡、吳勇箕、林飽琦）；餐飲專業科目（黃政緯、吳瓊、吳易芸、薛宜琦）</p> <p>其他：林昭億 校長、劉盈芬 教務主任、陳世傑 教學組長、陳敬淑 餐飲科主任</p> <p>總人數：13 人</p>
實施對象 (得複選)	<p><input type="checkbox"/>普通班</p> <p><input type="checkbox"/>藝才班：<u>(如美術班)</u></p> <p><input type="checkbox"/>資優班：<u>(如數理資優)</u></p> <p><input type="checkbox"/>體育班</p> <p><input type="checkbox"/>資源班：<u>(如學習障礙等特殊需求)</u></p> <p><input type="checkbox"/>特殊教育學校：<u>(如聽覺障礙)</u></p> <p>■技術型高中：<u>餐飲科、美容科(僑生班)</u></p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>實施年級別：<u>餐飲科一年級、美容科二年級(正式課程) / 全校各職群(非正式課程)</u></p> <p>參與班級數：<u>5(正式課程) / 65(非正式課程)</u></p> <p>參與總人數：<u>210(正式課程) / 2925(非正式課程)</u></p> <p>課程屬性：<input checked="" type="checkbox"/>必修課程 <input type="checkbox"/>選修課程 ■其他：<u>非正式課程(參與展覽及互動討論)</u></p>
學生先備能力	本校屬技術型高中，學生美術課程修習時間為一學年，學生未曾上過美感教育相關課程，又因為技術型高中學生之特質與家庭背景等因素，多數學生文化資本相對薄弱，因此系列課程將從色彩、比例、構成等美感基礎構面知識發展，讓學生具備美感基本概念與技能，結合數學領域介紹黃金比例與生活中的比例運用，以及多元異國文化學習，最後整合於餐飲擺盤裝飾課程實作上。
教學節數	課程總節數： <u>12</u> 節

跨領域美感課程架構圖



課程發展理念

數學與視覺藝術有著「追求完美」的共同目標，古往今來，有許多先驅者嘗試結合二者追尋真理，如達文西、畢達哥拉斯學派對黃金比例的追求。為了強化學生跨域統整能力，本校符應 108 課綱開設「藝數」校訂選修課程，增進學生生活美感、歸納思考與邏輯推理的素養。110 學年度進一步申請加入教育部跨領域美感教育計畫，嘗試將一般領域知識概念與高職專業科目整合，在餐飲科專業科目實踐中，具體實踐數學的抽象概念，延伸出不同的美感藝術造型視野。

奠基於以上基礎，統整專家學者諮詢建議、學生反饋及團隊教師討論後，111 學年度上學期調整課程內容，考量本校僑生與新住民子女眾多的背景，在知識與文化脈絡面向上融入多元文化教育議題與性別平等議題，發展「美感異國盤飾大解密」課程，由美容科僑生入班與本地學生分享東南亞婚宴菜餚特色。在技能面向上以餐飲專業為核心，較深度地討論多點盤飾和畫盤與美術、數學之間的關係。下學期結合美容

	<p>科僑生班級的新娘飾品創作，不同東南亞僑生母國的族群文化，將正式課程成果轉化為「性別萬花筒」展覽，由美容科僑生擔任導覽者，邀請全校各科學生參觀展覽，認識不同國家的婚宴文化，從婚禮的角度切入不同國家的性別議題，激發討論與對話，讓課程效益能以非正式課程的方式擴大、渲染。</p> <p>另外，為使學生在盤飾技能上有更多元的啟發，下學期同時進行「詩情畫意，質文食藝」課程，以「畫盤」為核心技能，對應水墨技法的皴、擦、點、染與國文詩詞的景色觀察摹寫，融入環境教育議題，引導學生進行畫盤創作。</p>
<p><b>跨領域課程類型</b> <b>(請單選)</b></p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p>■交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p><b>跨領域內涵</b> <b>(得複選)</b></p>	<p>■體現藝術領域知能</p> <p>■體現非藝術領域知能</p> <p><input type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p>■遷移至新情境的探究與理解</p> <p>■重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p><b>美感元素與美感形式</b> <b>(得複選)</b></p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p>■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 <input type="checkbox"/>質感 ■色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p>

	<p>■均衡 □和諧 □對比 □漸層 □比例 □韻律 □節奏 □反覆 □秩序 □統一</p> <p>□單純 ■虛實 □特異</p>
<p><b>跨領域 美感素養 (得複選)</b></p>	<p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識感蕙反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>□設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>□藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>□符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p>□數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p>■藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p>□其他：_____</p>
<p><b>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</b></p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p>□A1 身心素質與自我精進 □B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識</p> <p>■A2 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養 □C2 人際關係與團隊合作</p> <p>□A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C3 多元文化與國際理解</p> <hr/> <p><b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應 <u>數學</u> 領域核心素養：</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>對應 <u>國文</u> 領域核心素養：</p> <p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>A3 規劃執行與創新應變</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養、</p> <hr/> <p><b>議題融入實質內涵</b> (請依議題融入情形自行增列)</p> <p>融入 <u>多元文化教育</u> 之學習重點：文化差異與理解、跨文化的能力、社會正義</p> <p>融入 <u>性別平等教育</u> 之學習重點：性別角色的突破與性別歧視的消除、性別與多元文化</p> <p>融入 <u>國際教育</u> 之學習重點：尊重多元文化與國際理解、強化國際移動力</p>

	融入 <u>戶外教育</u> 之學習重點：有意義的學習、健康的身心、尊重與關懷他人
卓越亮點	<p><b>■校內外連結：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</li> <li>■關聯各校本課程與校園特色。</li> <li>□連結社區、地方特色或文化資源。</li> <li>□運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</li> <li>■綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</li> <li>□其他：_____</li> </ul>
	<p><b>■國際視野：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</li> <li>■透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</li> <li>□強化國家文化認同。</li> <li>□增進國際競合力。</li> <li>■融整國際情勢與全球新興議題，練結全球在地化。</li> <li>■連結多元文化、跨域觀學與交流，促進在地全球化。</li> <li>□參與國際參訪。</li> <li>□其他：_____</li> </ul>
	<p><b>□人權正義：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</li> <li>□透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</li> <li>□統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</li> <li>□借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</li> <li>□參與並實踐人權相關活動。</li> <li>□其他：_____</li> </ul>
	<p><b>■性別平等：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</li> <li>□透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</li> <li>□強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</li> <li>■建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</li> <li>■參與並實踐性平相關活動。</li> </ul>

□其他：\_\_\_\_\_

主題／單元規劃與教學流程說明

課程目標

【認知】

1. 認識明代散文的流變。
2. 認識公安派的文學主張。

【技能】

1. 課文的賞析，各段落課文之理解。
2. 學生對美感的認知與口語表達能力的展現。

【情意】

1. 欣賞補充詩文。
2. 走訪校園找出美的角落，以影像和文字記錄對美的感受與欣賞的角度。

單元規劃

透過賞析〈晚遊六橋待月記〉的文本，使學生能從文字作品當中，感知袁宏道遊賞西湖的心境，觀察其書寫技巧，欣賞其不俗的審美意趣。藉由同儕之間的意見交換，培養獨立的鑑賞力與表達力，同時學習尊重、欣賞每個人不同的審美價值。最後透過校園美景的選景、記錄、拍攝及美景記錄之撰寫，體驗審美的樂趣，嘗試將美善事物以影像和文字展現。

第 1-2 節

領域／科目：語文領域／國文

主題／單元名稱：詩情畫意·賞文賞藝—晚遊六橋待月記

教材內容

部編本第二冊

教學資源

課本、簡報、電腦、單槍投影機或電視、行動載具、學習單

教學活動內容

教學策略

學習評量

一、導入活動

(一) 課前準備 (學生)

1. 預習袁宏道撰寫〈晚遊六橋待月記〉的背景。
2. 預習課文內容。

(二) 課前準備 (教師)

1. 整理課文學習重點。
2. 蒐集西湖之景的图片及補充教材。
3. 製作、準備課堂 PPT。
4. 拍攝校園花草美景。

(三) 引起動機

1. 以提問導入：
  - (1) 若是要寫一篇遊記，文章內容需要具備什麼條件？
  - (2) 如果讓你規畫旅遊行程，你會如何規畫？
  - (3) 分享私房景點。
2. 藉由引起動機的分享，引導學生說出自己欣賞與喜愛的觀點。
3. 呼應本課作者獨特的審美趣味。

五何法

1. 學生能正確答出遊記的條件
2. 學生可自由發揮或分享旅遊經驗或私房景點
3. 學生能說出自己或其他同學的獨特審美觀

二、開展活動

1. 學生能認識小

<p>(一) 小品文介紹</p> <p>(二) 介紹明代散文流變</p> <p>(三) 作者介紹</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹作者袁宏道生平。</li> <li>2. 介紹袁宏道文學主張「獨抒性靈，不拘格套」。</li> </ol> <p>(四) 連結影像「體驗美」</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 運用 PPT 多媒體教材，帶領學生欣賞西湖美景。</li> </ol>  <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 點出文本中月景、春景、朝煙、夕嵐美景。</li> <li>3. 揭示課堂任務「山中傳奇花草之美」，提醒學生走訪校園時的注意事項。</li> </ol>		<p>品文</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 學生能了解明代散文的流變</li> <li>3. 學生可以說出本文作者獨特審美觀</li> <li>4. 影片欣賞結束，學生能說出西湖特色。</li> </ol>
<p>三、綜合活動</p> <p>(一) 校園美景觀察</p> <p>融入戶外教育議題，藉由介紹賞景的美感教育，引導學生靜心觀察、欣賞中山校園花草之美。</p>  <p>(二) 記錄美的角落</p> <p>融入戶外教育議題，引導學生將美麗花草景色拍照，記錄所見景色與心中想法完成學習單。揭示本學期任務——果醬畫盤，提醒學生後續將挑戰使用果醬畫出所觀察的景物。</p>	<p>探究式教學</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能將人文視野融入專業領域，塑造美好的生活情境</li> <li>2. 並找一找校園花草建築之美景</li> </ol>



### 主題／單元規劃與教學流程說明

#### 課程目標

##### 【認知】

1. 認識美感元素構件——點、線、面、空間、構圖。
2. 認識美感原則構件——均衡、虛實。

##### 【技能】

1. 能分析水墨畫面「賓主、虛實、疏密、布白、款題」等構成要素。
2. 能從點、線、面概念出發，進行畫面構圖。
3. 觀察周遭景物，融入本節課所學技巧，完成草圖繪製。

##### 【情意】

1. 能探索並觀察生活環境中的美感元素。
2. 能欣賞南宋以降水墨畫不對稱與留白的意境。

#### 單元規劃

延續先前國文課對於景物觀察的引導，複習上學期曾學過的「點、線、面」構成，介紹水墨畫中的「賓主、虛實、疏密、布白、款題」等構成概念，讓學生試著對照詩詞意境，將腦中的畫面轉換為圖像。由於學生過往常常習慣將焦點置於正中，呈現在擺盤上，也是「中央一大點」的形式，因而在「畫盤」實作上，難以呈現更多元的樣態，故期待藉由不同形式的水墨構成觀察，引導學生練習使用不對稱與留白的技巧。首先以馬遠〈山徑春行〉與王冕〈墨梅圖〉為例，請學生觀察南宋、元朝時期的構圖，並繪製簡要草稿，而後考量不對稱與留白的概念，將自身對於校園景物的觀察運用速寫的方式進行構圖。

##### 教學對象分析：

1. 學生已在國文課練習對景物的深度觀察，並嘗試以語詞描述。
2. 學生了解本學期將學習「畫盤」技法，並將融合國文課對於景物的觀察描述，以及美術課對於構圖、樹木、山石的畫法於畫盤成果呈現中。

#### 第 3-4 節

領域／科目：藝術領域／美術（蔬果切雕與盤飾入班協同）  
 主題／單元名稱：畫意點線面

#### 教材內容

自編教材

#### 教學資源

簡報、電腦、單槍投影機或電視、行動載具、學習單

#### 教學活動內容

#### 教學策略

#### 學習評量



#### 一、導入活動

##### (一) 準備活動

點名，教師連接設備，開啟簡報。

##### (二) 引起動機與引發舊經驗



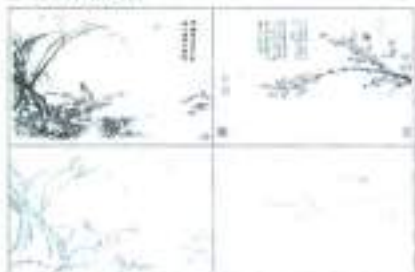
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引導學生回想前一次國文課程所進行的景物描述，以及校園觀察。</li> <li>2. 提示學生系列課程將以「畫盤」的方式呈現，故須從觀察、構圖、技法等面向練習。</li> <li>3. 揭示本日課程任務重點：掌握水墨畫構成要素，運用點、線、面構成草圖。</li> </ol>	<p>五感提問</p>	<p>學生能踴躍回答與分享 (口語評量)</p>
<p>二、開展活動</p>		
<p>(一) 點、線、面的構成</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 接續上學期的課程，以 PPT 舉例，帶學生快速複習點、線、面的構成概念。</li> <li>2. 引導學生觀察多個點可以構成「線」，多條線或多個點可以構成「面」，總結點、線、面的構成關係。</li> </ol>	<p>問題導向 教學</p>	
<p>點的群集，創造面或體的感覺</p> 		
<p>(二) 構圖</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹不同的構圖方式，引導學生討論不同構圖給人的不同感覺。</li> <li>2. 延續上學期數學課程，介紹黃金交叉點的構圖概念。</li> </ol>		
		
<p>(三) 水墨畫面的構成</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 展示中式畫盤照片，引導學生觀察中式畫盤的對角構圖等特色。</li> <li>2. 介紹「賓主、虛實、疏密、布白、款題」等水墨畫面構成要素。</li> <li>3. 對照北宋時期的巨碑式水墨作品，引導學生觀察並欣賞南宋後不對稱與大量留白的水墨作品構圖，並將之與盤飾作品對照。</li> </ol>	<p>協同教學</p>	



(四) 水墨作品構圖繪製

1. 請學生觀察範例畫作之構成，鼓勵學生分析畫作，以簡單的線條構成畫面。

一 範例畫作構圖分析



2. 引導學生觀察先前至校園觀察景物所拍攝的照片，請學生選定喜好的畫面主題，考量水墨畫構成要素進行草圖繪製。

二 範例自己拍攝照片構圖分析



三 學生作品構圖分析

問題導向  
教學

學生能完成畫面  
構成學習單

三、綜合活動

(一) 上台分享

1. 邀請志願者上台分享作品。
2. 教師與同儕給予回饋。

(二) 未來課程預告

1. 揭示下次課程將運用本次課程所繪製的草圖實際繪製成水墨作品，且未來亦將以鏡面果膠畫盤。
2. 提示學生須攜帶墊布（報紙）、筆洗（盛水容器）、抹布（衛生紙）等用具。

學生能欣賞並評  
論自己與其他同  
學成品的優點  
(鑑賞、口語評量)

主題／單元規劃與教學流程說明

課程目標

【認知】

1. 認識美感元素構件——點、線、面、空間、構圖、質感。
2. 認識美感原則構件——均衡、虛實、漸層、比例。

【技能】

1. 練習不同的皴、擦、點、染技法，用以表現自然景物。
2. 能有意識的觀察景物，運用不同水墨技法與構成要素完成作品。

	<p><b>【情意】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能觀察並欣賞水墨不同運筆所營造的不同美感。</li> <li>2. 能欣賞植物或山石不同的姿態，以及其構成画面的美感。</li> </ol>		
單元規劃	<p>延續先前課程強調水墨畫面構成與點、線、面等平面構成要素，介紹水墨皴、擦、點、染的技法，並且與果膠畫盤課程技法連結。先引導學生進行不同的筆法實驗，接著請學生就前一週的構圖，選擇合適的技法進行繪製，最後提醒學生未來將運用相關技法於「鏡面果膠畫盤實務」中。</p> <p><b>教學對象分析：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生已在前一節課理解水墨畫作的構成要素與點、線、面等美感元素構件。</li> <li>2. 學生多半初次接觸毛筆，然而後續果膠畫盤有諸多手法實與水墨的「皴、擦、點」相似，故以筆法練習為主，引導學生按簡化後的構圖描繪水墨作品。</li> </ol>		
第 5-6 節	<p>領域/科目：藝術領域/美術（蔬果切雕與盤飾入班協同）</p> <p>主題/單元名稱：水墨畫意</p>		
教材內容	自編教材		
教學資源	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 簡報、電腦、單槍投影機或電視</li> <li>2. 學習單、毛筆、梅花盤、墨汁、宣紙、墊布、筆洗、抹布</li> </ol>		
	教學活動內容	教學策略	學習評量
	<p>一、導入活動</p> <p>(一) 準備活動</p> <p>點名，教師連接設備，開啟簡報，請學生預備裝水。</p> <p>(二) 引起動機與引發舊經驗</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師發下學習單批閱成果，並給予回饋，引導學生檢視前一週的構圖練習。</li> <li>2. 揭示本日課程任務重點：掌握水墨畫基本筆法，運用皴、擦、點、染等技法以水墨繪製景物。</li> </ol> <p>二、開展活動</p> <p>(一) 與毛筆的初次接觸</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹握筆與沾墨注意事項。</li> <li>2. 說明洗筆方式。</li> </ol> <p>(二) 點線面——皴、擦、點、染</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 接續前次課程，以 PPT 帶學生快速複習水墨構成概念。</li> <li>2. 引導學生觀察不同方向的皴、擦、點、染技法所營造的不同質感，引導學生思考不同質感所適合描繪的主題。</li> </ol> <div style="text-align: center;"> </div> <p>(三) 水墨筆法練習</p>		

- 輔以影片和學習單介紹水墨常見之皴、擦、點等技法，請學生觀察不同的技法所營造的點、線、面效果。
- 提醒學生善用毛筆的筆尖、筆腹交錯運用乾筆、濕筆與不同墨色作畫，兼顧乾、溼、濃、淡變化的均衡。

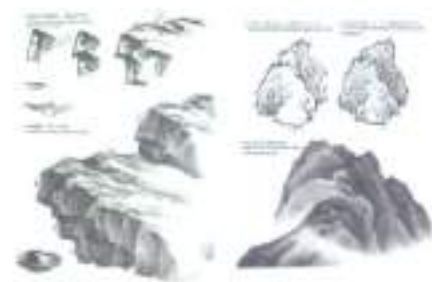


水墨實作

學生能完成點、線、面練習

#### (四) 樹木、花草、山石

- 介紹樹木、花草、山石的水墨常見筆法。
- 引導學生實際練習不同的筆法，並感受不同力道、墨量所營造的不同感覺。



水墨實作

學生能完成水墨筆法練習

#### (五) 水墨作品繪製

- 請學生按前一週繪製的畫面構成，選擇合適的筆法，嘗試以水墨的形式呈現題材重點。
- 引導學生針對複雜的景物再次進行取捨，選擇合適的筆法表現物體。



水墨實作

學生能完成水墨實作作品

#### 三、綜合活動

- 請志願者上台分享作品。
- 教師與同儕給予回饋。
- 揭示下次課程將延續水墨技法經驗運用於畫盤構成上。
- 用具清洗與場地收拾善後

學生能欣賞並評論自己與其他同學成品的優點  
(鑑賞、口語評量)

<b>課程目標</b>	<p><b>【認知】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識瞭解果醬畫盤結合美感使食物價值延伸。</li> <li>2. 瞭解糕點、食物結合果醬畫盤的呈現樣貌。</li> </ol> <p><b>【技能】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能按教師示範手法，練習以不同的果醬畫盤技巧進行畫盤。</li> <li>2. 能對照水墨筆法運用所學之畫盤技巧結合美感能力繪出果醬畫盤。</li> </ol> <p><b>【情意】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 培養專業及專精的精神。</li> <li>2. 培養色彩、比例、均衡美感之能力及盤飾審美感。</li> <li>3. 願意分工合作完成學習任務。</li> <li>4. 願意包容異己、發展適切的人際互動關係。</li> </ol>	
<b>單元規劃</b>	<p>延續先前水墨課程皴、擦、點、染的技法，與果膠畫盤課程刮、抹、點、擦等技法連結。先引導學生認識畫盤能夠提升餐點價值感，接著以盤飾案例介紹其使用技巧，引導學生於盤飾練習卡上進行鏡面果膠畫盤實作練習。</p> <p><b>教學對象分析：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生已在前一節課理解水墨畫作的「皴、擦、點」技法，可連結水墨技法介紹中式畫盤技巧，讓學生能快速連結到各項物體畫盤技巧。</li> <li>2. 學生是第一次接觸果膠畫盤，然而在盤飾上已有上學期色彩搭配與排盤的基礎，本次課程融入「中式畫盤」檢定題目，讓學生實際操作練習。</li> </ol>	
<b>第 7-8 節</b>	<p style="text-align: center;"><b>領域/科目：餐旅群/蔬果切雕與盤飾</b> <b>主題/單元名稱：果醬畫盤</b></p>	
<b>教材內容</b>	台科大-最新蔬果切雕基礎技法	
<b>教學資源</b>	果醬畫盤組、盤飾練習卡、瓷盤、投影機、布幕、電腦、行動載具	
<p style="text-align: center;"><b>教學活動內容</b></p> <p>一、導入活動</p> <p>(一) 準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生準備課程所需器具：果醬畫盤組、盤飾練習卡、棉花。</li> <li>2. 教師協助分組及發放器具。(6人一組，共用果醬畫盤組)</li> </ol> <p>(二) 引起動機與引發舊經驗</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 回顧上週課程所介紹之水墨皴、擦、點、染技法。</li> <li>2. 公開表揚水墨創作優良作品。</li> <li>3. 展示教師預先完成之畫盤成品，揭示本日課程任務重點。</li> </ol> <div data-bbox="311 1608 766 1904" style="text-align: center;"> </div> <p>二、開展活動</p> <p>(一) 畫盤技巧講解</p>	<p style="text-align: center;"><b>教學策略</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>學習評量</b></p>

<p>1. 果醬畫盤結合食物，擺盤融入美感可使食物價值延伸。</p> <p>2. 逐一說明 6 款盤飾運用何種畫盤技巧，問答確認學生是否理解。</p> <p>(二) 教師實作示範：竹節高昇 (檢定題目融入)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 作品整體不得超過瓷盤 1/2 面積。</li> <li>2. 每枝竹節需有 4 節以上。</li> <li>3. 作品需有重疊效果。</li> <li>4. 長度 15 公分、寬度 4 公分以上。</li> </ol>  <p>(三) 教師實作示範：竹節高昇 (檢定題目融入)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 作品整體不得超過瓷盤 1/2 面積。</li> <li>2. 手抹梅花需五瓣。</li> <li>3. 作品中需含有十朵梅花以上且呈現重疊效果。</li> <li>4. 需呈現手抹樹木及樹枝。</li> </ol>  <p>(四) 教師實作示範：年年有魚 (檢定題目融入)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 作品整體不得超過瓷盤 1/2 面積。</li> <li>2. 手抹鯉魚數量三隻需搭配水痕效果。</li> <li>3. 鯉魚長度需 5 公分。</li> </ol>  <p>(五) 學生實際操作</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 由教師操作示範之三款盤飾中選擇兩款並完成。</li> <li>2. 操作過程中教師需走動觀察學生是否需協助。</li> <li>3. 教師及時給予協助、指導。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 上台分享</p>	<p>觀察法</p> <p>示範教學法</p> <p>教師指導</p>	<p>學生能踴躍回答與分享</p> <p>(口語評量)</p> <p>實作評量</p>
---	-------------------------------------	---

<p>1. 徵求學生上台分享今日完成的畫盤成品。</p> <p>2. 同儕相互欣賞並給予回饋。</p> <p>(二) 問答時間</p> <p>1. 詢問學生對於本日課程有無疑惑、不懂或需要再次講解的地方。</p> <p>2. 針對學生疑惑給予釋疑、解答，並說明學生實作過程中常見問題。</p> <p>(三) 教師總結並給予回饋</p> <p>1. 教師針對今日學生作品個別給予成績並進行總講評。</p> <p>2. 說明下週課程內容，請學生先上網搜尋果醬畫盤相關圖片。</p> <p>(四) 善後</p> <p>1. 分組清潔所使用的器具教具。</p> <p>2. 教室環境整理。</p>	讚美與回饋	學生能欣賞並評論自己與其他同學成品的優點 (鑑賞、口語評量)
--	-------	-----------------------------------

主題／單元規劃與教學流程說明

課程目標	<p><b>【認知】</b></p> <p>1. 認識瞭解果醬畫盤結合美感使食物價值延伸。</p> <p>2. 瞭解糕點、食物結合果醬畫盤的呈現樣貌。</p> <p>3. 瞭解景物與文字融入畫盤的意境。</p> <p><b>【技能】</b></p> <p>1. 能對照水墨筆法運用所學之畫盤技巧結合美感能力繪出果醬畫盤。</p> <p>2. 能結合所學之國語文及美感能力畫盤技巧完成所拍攝之校園美景。</p> <p><b>【情意】</b></p> <p>1. 培養專業及專精的精神。</p> <p>2. 培養色彩、比例、均衡美感之能力及盤飾審美感。</p> <p>3. 願意分工合作完成學習任務。</p> <p>4. 願意包容異己、發展適切的人際互動關係。</p>		
單元規劃	<p>延續先前果醬畫盤課程所習得之刮、抹、點、擦等技法，引導學生思考食物類型設計畫盤圖案，由餐飲專業教師與美術教師協同授課，引導學生連結水墨構圖與畫盤技巧，將校園美景於學習單上構圖，並需注意預留食物擺放位置。</p> <p><b>教學對象分析：</b></p> <p>1. 學生已在前一節課習得果醬畫盤基本技巧。</p> <p>2. 學生已於美術課程中獲得將景色轉化為簡單構圖的經驗，故本次設計以「搭配中式點心的景物畫盤」為題，讓學生思考合適的盤飾構圖。</p>		
第 9-10 節	<p>領域／科目：餐旅群＋藝術領域協同教學／蔬果切雕與盤飾</p> <p>主題／單元名稱：中式點心畫盤</p>		
教材內容	台科大-最新蔬果切雕基礎技法		
教學資源	果醬畫盤組、盤飾練習卡、瓷盤、投影機、布幕、電腦、行動載具		
<b>教學活動內容</b>		<b>教學策略</b>	<b>學習評量</b>
<p>一、導入活動</p> <p>(一) 準備活動</p> <p>1. 學生準備課程所需器具：果醬畫盤組、盤飾練習卡、棉花棒、紙巾。</p> <p>2. 教師協助分組及發放器具。(6人一組，共用果醬畫盤組)</p>			

(二) 引起動機與引發舊經驗

1. 回顧前幾週課程，使用投影機展示照片。
2. 回顧前一節課之果醬畫盤技巧及成品。
3. 請學生分享實際畫盤遇到的困難，及想像與實際操作的差異之處。

二、開展活動

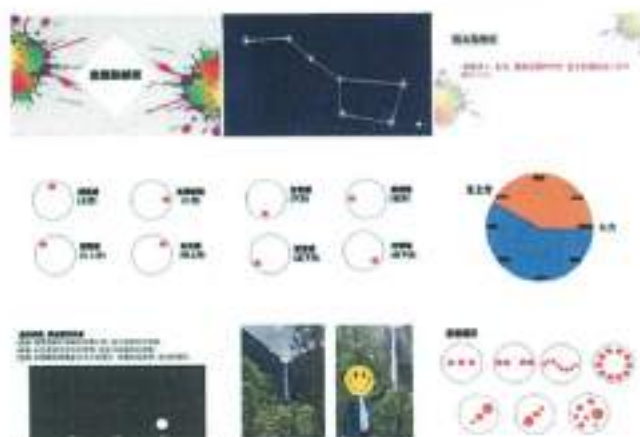
(一) 使用投影布幕展示菜餚結合果醬畫盤之圖片

1. 使學生有果醬畫盤結合食物之概念，提盤融入美感可使食物價值延伸。
2. 逐一說明圖片中之果醬畫盤運用何種畫盤技巧，並抽問確認學生是否理解。
3. 引導設計如何將果醬畫盤之裝飾結合糕點。



(二) 畫盤制作

1. 使用投影布幕展示學生所拍攝之校園美景。
2. 回顧美術課程所教授的点、線、面構圖概念。




3. 複習圖文、美術課程的上課內容，引導學生把美術課程繪畫的校園美景，搭配上週所學的畫盤技巧，融入在畫盤構圖。繪於學習單中。
4. 引導呈現至盤中，需將圓盤分為四等份或兩等份，於其中一等份使用果醬繪圖，其餘空間需留白以及預留產品擺放。


學生能踴躍回答與分享  
(口語評量)

問題導向教學；揭示任務  
學生能踴躍回答與分享  
(口語評量)

協同教學  
問題導向教學；給予鷹架支持



 <p>(三) 學生實際操作</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 畫出一款指定款果醬畫盤——花草樹木。</li> <li>2. 結合校園巡禮所拍攝之照片，完成一款自創款盤畫盤。</li> <li>3. 引導設計結合糕點，需將盤飾預留空間。</li> </ol> <p>三. 總結活動</p> <p>(一) 上台分享</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 徵求學生上台分享今日創作盤飾之創作理念。</li> </ol> <p>(二) 問答時間</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 詢問學生對於本日課程有無疑惑、不懂或需要再次講解的地方。</li> <li>2. 針對學生疑惑給予釋疑、解答，並說明學生實作過程中常見問題。</li> </ol> <p>(三) 教師總結並給予回饋</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師針對今日學生作品個別給予成績。</li> <li>2. 總講評。</li> <li>3. 說明下週課程內容，教師會準備中式糕點用以擺盤，亦可自行攜帶。</li> </ol> <p>(四) 善後</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分組清潔所使用的器具教具。</li> <li>2. 教室環境整理。</li> </ol>	<p>協同教學 問題導向 教學；學 生嘗試解 決</p> <p>讚美與回 饋</p>	<p>學生能勇於嘗試 以不同的技法繪 製景物 (實作評量)</p> <p>學生能欣賞並評 論自己與其他同 學成品的優點 (鑑賞、口語評量)</p>
<b>主題／單元規劃與教學流程說明</b>		
<p><b>課程目標</b></p>	<p><b>【認知】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識瞭解果醬畫盤結合美感使食物價值延伸。</li> <li>2. 瞭解糕點、食物結合果醬畫盤的呈現樣貌。</li> <li>3. 瞭解景物與文字融入畫盤的意境。</li> </ol> <p><b>【技能】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能對照水墨筆法運用所學之畫盤技巧結合美感能力繪出果醬畫盤。</li> <li>2. 能結合所學之國語文及美感能力畫盤技巧完成所拍攝之校園美景。</li> </ol> <p><b>【情意】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 培養專業及專精的精神。</li> <li>2. 培養色彩、比例、均衡美感之能力及盤飾審美感。</li> <li>3. 願意分工合作完成學習任務。</li> <li>4. 願意包容異己、發展適切的人際互動關係。</li> </ol>	
<p><b>單元規劃</b></p>	<p>本週為系列課程總結，需引導學生整合所有學習到的知識於「中式點心畫盤」中，考量食材取得便利性，本次採用「菊花酥」，並提醒學生可自行準備不同的點心進行盤飾設計。</p>	

	<b>教學對象分析：</b> 1. 學生已在前一節課練習以鏡面果膠自行創作。 2. 學生已具基礎切割法與刀工等技巧，可提示學生將菊花酥切成合適的大小或堆疊拼盤，創造不同的美感呈現。	
第 11-12 節	<b>領域／科目：餐旅群＋藝術領域協同教學／蔬果切雕與盤飾</b> <b>主題／單元名稱：中式點心畫盤</b>	
教材內容	台科大-最新蔬果切雕基礎技法	
教學資源	果醬畫盤組、盤飾練習卡、瓷盤、投影機、布幕、電腦、行動載具	
	<b>教學活動內容</b>	<b>教學策略</b>
	<p>一、導入活動</p> <p>(一) 準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>備妥國文課學習單、水墨作品、畫盤學習單與先前走訪校園拍攝之影像。</li> <li>學生準備課程所需器具：果醬畫盤組、瓷盤、棉花棒、紙巾。</li> <li>教師協助分組及發放器具。(6人一組，共用果醬畫盤組)</li> </ol> <p>(二) 引起動機與引發舊經驗</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>回顧上週個人畫盤構圖經驗。</li> <li>優秀作品展示與分享。</li> </ol> <p>二、開展活動</p> <p>(一) 任務揭示與提示</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>教師揭示今日主角——菊花酥，請學生按菊花酥的造型和校園觀察的景物，設計規劃合適的畫盤構圖。</li> <li>引導學生可靈活運用先前課程的構圖和經驗。</li> <li>提醒學生也可以配合構圖，將菊花酥切成所需大小，或是堆疊拼盤，可呈現不一樣的美感。</li> </ol> <p>(二) 學生實際操作</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>從先前的校園景物觀察中找尋畫盤靈感並進行構圖。</li> <li>融入國文賞析的情境題一段文字，最後再放上菊花酥或自己準備的點心，完成系列課程成果——中式點心畫盤實作。</li> <li>操作過程中教師需走動觀察學生是否需協助。</li> <li>教師及時給予協助、指導。</li> </ol>	<p>協同教學</p> <p>問題導向教學：任務揭示</p> <p>協同教學</p> <p>問題導向教學：嘗試解決問題</p>
		<p>學生能以不同的技法進行畫盤(實作評量)</p>

<p>三、綜合活動</p> <p>(一) 上台分享</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 徵求學生上台分享今日完成的畫盤成品。</li> <li>2. 同儕相互欣賞並給予回饋。</li> </ol> <p>(二) 教師總結並給予回饋</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師針對今日學生作品給予回饋，並對系列課程成果進行總結。</li> <li>2. 請學生將成果作品拍照上傳 google classroom。</li> <li>3. 請學生填寫系列課程問卷。</li> </ol> <p>(三) 善後</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分組清潔所使用的器具教具。</li> <li>2. 教室環境整理。</li> </ol>	<p>讚美與回饋</p>	<p>學生能欣賞並評論自己與其他同學成品的優點</p> <p>(鑑賞、口語評量)</p>
--	--------------	--

<p>教師教學 省思與建議</p>	<p><b>【跨領域知識整合】</b></p> <p>本學年課程從學生需求出發，思考餐飲科學生往後丙級檢定內容涵蓋蔬果切雕與多點盤飾，上學期整合數學「圓等分點」、美感元素構件「點、線、面」、「色彩」和美感原則構件「均衡」，下學期整合國文「景物觀察與摹寫」、美感元素構件「點、線、面」、「空間」、「構圖」、美感原則構件「虛實」，讓學生比起過往純粹練習題目，背誦作法，能更紮實學習基本的概念，培養往後靈活運用於餐點盤飾中的能力。</p> <p><b>一、蔬果切雕與盤飾、圓內接多邊形、美感元素構件與美感原則構件</b></p> <p>教師團隊於施作後討論，發現融入數學圓等分點概念後，學生的確能更快速掌握各種多點盤飾的「排盤位置」，相較以往需要反覆提醒注意排盤間距的情形，整合數學概念確實對學生在專業領域學習上有所助益。</p> <p><b>二、畫盤與盤飾、景色摹寫、美感元素構件與美感原則構件</b></p> <p>「畫盤」是盤飾中相當重要的一環，由於中式點心盤飾往往運用水墨畫作的元素增添用餐氛圍，而因為餐點放置的需求，又與南宋時期大量布白的水墨畫構圖不謀而合，加以畫盤技巧與水墨畫作亦多有對照。在社群共備討論後，決定先透過國文課的景色觀察摹寫，實際帶領學生走入校園，發現生活中各個角落的美景，以攝影的方式留下影像。接著由美術老師引導學生化繁為簡，考量「點、線、面」進行構圖，讓學生實際體驗運用「虛實」、「空間」等概念進行水墨實作，讓學生能夠奠基在此跨領域經驗上，自行觀察並設計畫盤物件造型，而非如過往檢定考試純粹遵照題目描繪，也幫助其未來能更自由運用畫盤技巧於盤飾中。從學生最後的畫盤成果自由呈現山石、各式植物搭配菊花酥中可看出，本次跨領域教學確實能夠引導學生整合國文景色觀察和美感技巧收到成效。</p> <div data-bbox="422 1814 970 2040"> </div> <p>←學生能自行搭配餐點畫盤創作</p>
-----------------------	--

## 【跨領域議題融入】

### 一、多元文化教育及國際教育融入

由於本校僑生人數本學年超過 700 人，112 學年更預計將超過 900 人，因區位屬性，新住民子女亦多，學生組成中，具不同國家文化背景的學生實已超過 1/10，也因此希望能在跨領域課程的推動中，善用學生群體組成多元的特性，促進不同文化之間的理解與交流。在餐飲專業面，「異國料理」是最直接面對「全球在地化」的議題之一，臺灣泰式餐廳常見，泰國卻沒有的菜餚「月亮蝦餅」可以說是最好的例子。而如泰國政府近幾年推動的「泰國餐廳認證」或是馬來西亞、印尼等國針對「清真驗證」餐廳的推動，亦是「在地全球化」的最好例子。透過不同國家僑生分享婚宴文化習俗與菜餚，能夠擴展餐飲科學生的國際視野，從學生課間、課後持續運用 line、IG 或 FB 等社群軟體與僑生交流對話的情形看來，跨領域課程提供的各式交流機會和共同規劃展覽的經驗也的確能夠促進不同文化背景的學生彼此認識，甚至是展覽場地留言牆上的學生留言，亦是學生自由交流、對話的小天地。



課程能夠認識不同國家的飲宴文化，以餐飲專業面對「全球化」議題



學生透過 line 群組規劃不同國家婚宴文化展出內容



不同國家僑生組成導覽志工團隊，介紹母國婚宴文化



除了觀展時的互動，展覽留言牆成為全校學生彼此交流、互動的小天地

### 二、性別教育融入

透過不同國家僑生進入餐飲科課程分享婚宴文化習俗與菜餚，能夠擴展餐飲科學生的國際視野，再與美容科的學生跨領域合作，以「婚宴文化」為母題規劃「性別萬花筒」展覽，除了全校師生都能透過僑生導覽，認識不同國家的「婚宴文化」，也結合輔導處教師團隊帶領學生聚焦在不同國家的性別習俗上進行觀展後的討論

與對話，讓學生不只是學習跨領域的知識，更能夠在「SDGs 性別平權」等國際性議題上進行跨文化的分享交流與討論，另外也透過鼓勵學生拍照打卡、分享性別平等宣言的方式，擴大展覽連漪效應，激起校園社群間的關注與對話。令團隊教師驚訝的是，僑生課後表示他們透過資料查找和詢問親友，也學習到母國非常多不同族群的文化，甚至激發泰國、馬來西亞、印尼、越南等國的不同族群在文化交流與文化理解上的討論，是本次跨域課程難能可貴的收穫。



透過學生導覽，能夠認識不同國家的婚宴習俗，甚至是不同國家的特色與文化



就展出內容討論不同國家婚宴習俗中的性別議題



結合輔導處教師團隊，帶領學生聚焦在不同國家的性別習俗上進行討論



展場外辦理尊重多元、性別平等打卡宣言活動，在學生社群間擴大連漪效應

## 學生／家長 意見與回饋

本學年度課程實施後以學習單或學習歷程檔案的方式獲得學生對學習內容之意見與回饋，亦以不記名線上問卷的方式，邀請參與餐飲科課程的學生與參觀展覽的學生自由填答學習回饋，下列就執行回饋與量化調查結果分析之。

### 一、質性學習成果回饋

#### 1. 學生對「跨領域美感課程」反應熱烈

本學年跨域美感課程學生反應與上學年一樣熱烈，絕大多數極為正向，許多學生都表示喜歡「跨領域課程」，甚至希望未來能繼續上這樣的課程。

希望以後還能有這麼有趣的課程

老師教了我們花盤和菊花蘇畫盤 我覺得很有趣!

我覺得非常棒!

這課程真的很有趣~

謝謝老師讓我們學習到各式各樣的畫盤

老師的想法很厲害 可以把我原本覺得怪怪的地方提出來然後做改善

謝謝老師交我們很多的不同的美術

謝謝老師讓我們學習這些，讓我學到了很多東西

## 2. 系列課程能夠增進「藝術涵養與美感素養」之核心素養

透過問卷調查、線上學習單或鼓勵製作學習歷程檔案的方式，獲得學生對學習內容之意見與回饋，可看出學生對「跨領域結合美感」學習「蔬果切雕」、「畫盤」反映熱烈，從留言也看出系列課程能夠增進「藝術涵養與美感素養」之核心素養。

這次的課程我覺得很有趣，結合了很多的科目，讓我知道這些東西也可以結合在一起。

我覺得能實際走進校園觀察植物並且拍下來真的很棒 那天跟同學一起做的很開心

我覺得國文數學果雕混在一起做出來的成品很好看，而且混合了國文的文學 數學的公式

這個科目讓我們學習到了一些知識

這組課程很好玩，有很多平常體驗不到的活動，像是依照照片用果醬畫盤之類的!

我覺得很好玩 也覺得很有趣，原來可以結合這麼多課程來展現出美



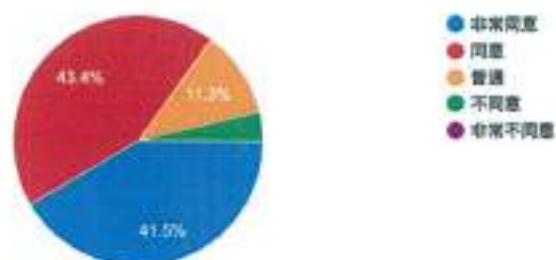
↑ 透過 google classroom 協助學生建製學習歷程檔案，收集質性資料並給予回饋

## 二、量化問卷調查結果

### 1. 學生對「跨領域美感課程」反應熱烈

本次跨域美感課程安排許多實作與操作性質的活動，讓學生從做中學，學生認為課程相較一般傳統課程更有趣的比例約達85%。

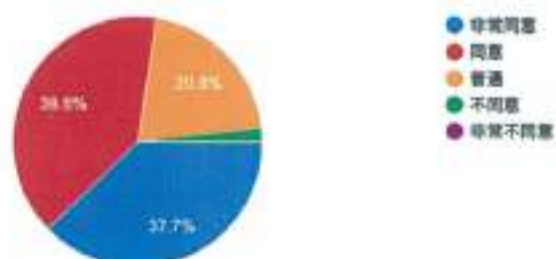
2. 系列課程透過分組量測找出黃金比例，和實際走入校園觀察景物等讓我覺得比以上課聽講有趣。  
53 則回應



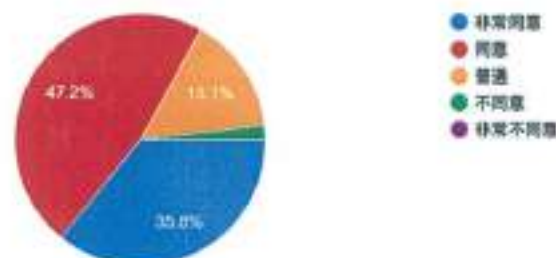
2. 系列課程有助於提升「藝術涵養與美感素養」及「美學思辨與覺察省思」跨領域美感素養

系列課程結合語文、數學、美術、餐飲專業，發展跨領域美感課程，有助於提升學生之藝術涵養，學生於各節課程的學習成效認同度皆達7成5到8成5以上。

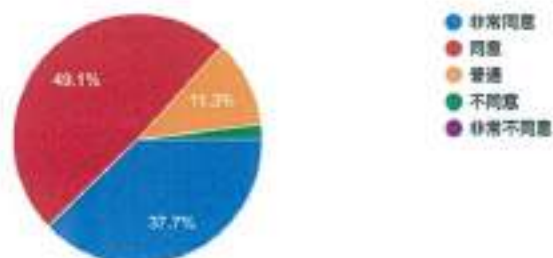
我能思考「晚遊六橋待月記」對景物的描寫方式，...生活中的美感角落，培養對藝術美感的探查習慣。  
53 則回應



我能夠透過構圖點線面和水墨實作課程，練習對花...色的描寫，培養藝術知能以便運用在果膠畫盤中。  
53 則回應



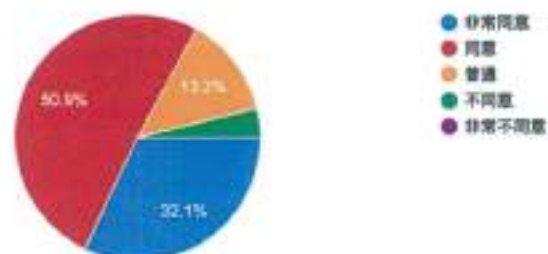
融入業師教學和科大參訪的南洋料理課程，讓我更...並能試著運用所學重新詮釋不同國家的料理特色。  
53 則回應



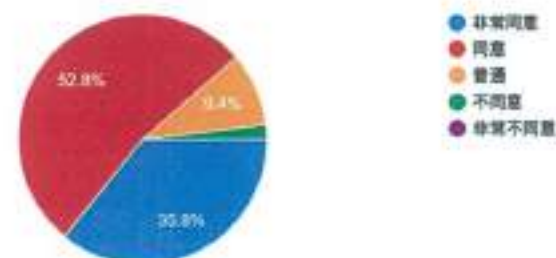
### 3. 系列課程有助於發展「系統思考與解決問題」核心素養與「跨域文化與多元詮釋」跨領域美感素養

系列課程能夠展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用，學生對於能夠就揭示的任務小組討論或獨立思考提出解決問題的辦法、提升合作力、應用能力與實踐力的認同度達8成以上。對於盤飾實作能整合跨域知能，實踐文化多元詮釋的認同度更高達88%以上。

9. 我能夠與組員團隊合作思考並提出解決問題的辦法，完成異國料理盤飾實作，增加合作力。  
53 則回應



我能夠整合數學、國文、美術等跨域知能，運用蔬...盤等技巧完成盤飾實作，培養應用能力與實踐力。  
53 則回應

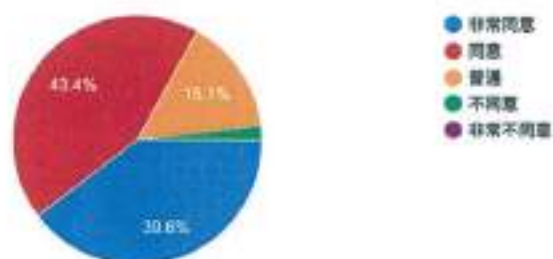


### 4. 系列課程能培養「多元文化與國際理解」核心素養

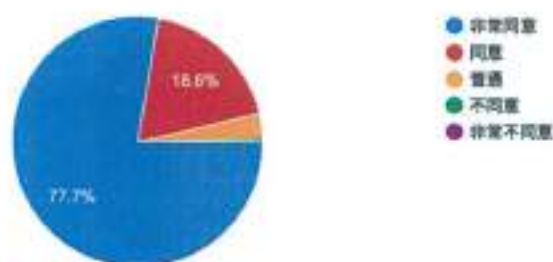
結合跨領域知識，讓僑生直接與本地學生面對面交流、討論，學生對於系列課程能認識不同國家的文化，培養國際移動力認同度達83%，觀展後的問卷調查更高達9成5以上。



5. 透過僑生同學的介紹和系列課程，能夠讓我更加認識不同國家的文化，培養國際移動力。  
53 則回應



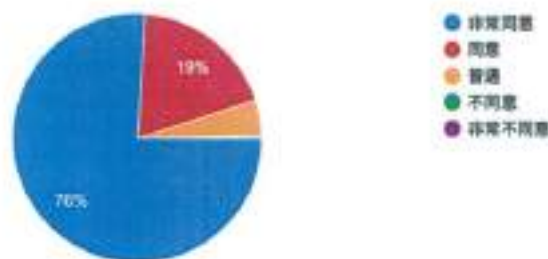
1. 此次展覽課程，讓我對東南亞各國婚禮習俗與飲食文化有更多的認識。  
757 則回應



#### 5. 系列課程能培養「藝術參與及社會行動」跨領域美感素養

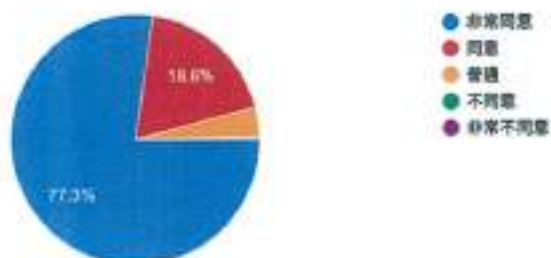
透過成果展的規劃討論與實際辦理，能夠讓學生實際參與行動，設計於展場中的互動活動和議題討論，也能喚起學生對議題的關注，學生對於拓展議題視野和參與未來行動之認同度皆高達9成以上。

2. 此次展覽課程，能引發我對探討「多元文化性別議題」的興趣。  
757 則回應



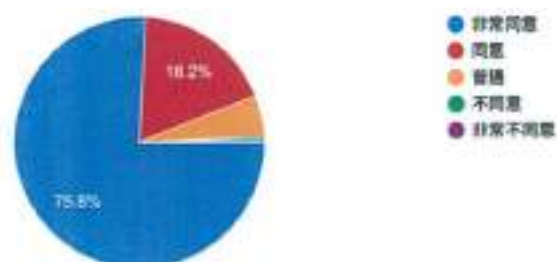
3. 此次展覽課程能，拓展我對「性別平等」本土與國際視野的思考。

757 則回應



4. 我願意更積極主動的關心社會上各類關於性別平權倡議活動。

757 則回應

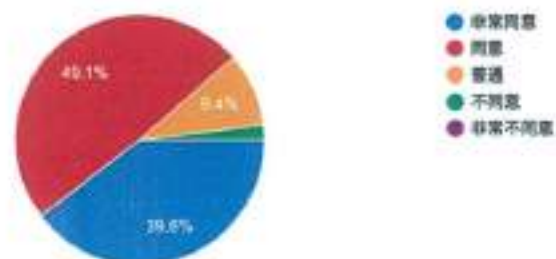


## 6. 系列課程難易適中且能持續引起學習動機

系列課程的安排與設計對學生而言難易適中，認同度達88%，課程內容能夠引發跨域美感學習興趣，未來若持續開設類似課程學生選修意願近7成。

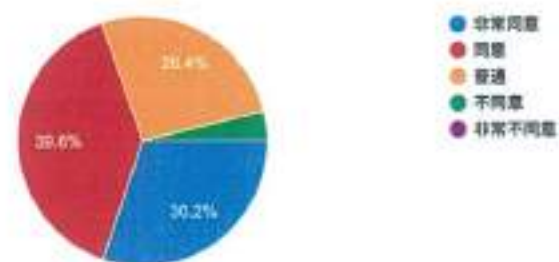
12. 課程內容對我來說是合適的（包括難易度、時間等）

53 則回應



14. 未來如果開設這種結合餐飲、藝術、數學、圖文的選修課程，我會有興趣選修

53 則回應



## 一、課程拓展效益

### 1. 成立「餐飲跨域美感社群」持續推動發展跨域課程

系列課程除了能引起學生學習動機，在課程延續面向上，111 學年度參與計畫教師正式成立「餐飲跨域美感社群」，將「跨域美感」透過社群團隊的課程發想，持續注入餐飲課程中，餐飲科主任也與團隊教師共同討論，期待發展出餐飲專業的「跨領域美感特色課程」，讓學生能有更多元的學習機會。



每月定期召開跨領域社群共備會議



領域內不定時召開課程共備會議



社群教師共備（蒐集校內香蕉葉）



社群教師共備（製作課程教材）

### 2. 透過各式諮詢輔導、講座與公開觀授課有效增加跨域教學知能

本年度以「餐飲跨域美感社群」辦理諮詢輔導與各式講座聘請大學端教授給予課程設計與規劃上的專業建議，並進行增能；也透過公開觀授課，讓執行教師分享歷執行課程之省思，觀課教師給予專業回饋，使團隊成員更加精進跨領域教學策略與教學方法，為後續持續執行跨領域美感教育課程奠定基礎。



辦理核心素養導向課程專家諮詢輔導



透過公開觀授課，邀請委員給予建議

## 二、課程方案發表推廣

### 1. 辦理核心素養導向課程設計分享會擴大效益

為了將計畫團隊教師社群發展之教案成果擴展，協助更多老師發展跨領域課程，

團隊協同本校教務處辦理核心素養導向課程設計講座，邀請更多教師共同參與跨領域核心素養導向課程設計，也邀請校外講師和師培端教授蒞校指導，不只讓團隊教師精進課程設計與教學技巧，也讓課程規劃的經驗與成果擴及本校教師。



辦理全校性課程設計分享會



邀請國立臺灣師範大學李懿芳教授  
給予跨領域課程規劃建議

## 2. 辦理全校性課程培力工作坊

除了大型講座，也藉由小規模的工作坊辦理，讓本校不同職群教師實際體驗跨領域課程內容，協助更多老師發展跨領域課程，邀請更多教師共同參與跨領域核心素養導向課程設計。



辦理課程培力工作坊介紹跨領域課程



邀請教師體驗課程並加入計畫團隊

## 三、課程成果展覽效益

系列課程成果透過於文史館辦理的「性別萬花筒」展示，除了是餐飲科與美容科學生的學習成果展現，也藉由展覽參觀、觀展討論等非正式課程的方式讓更多學生接觸跨領域美感教育課程，並透過邀請來校參訪之國中師生觀展的方式，讓跨領域美感教育的能量更加擴大。



透過「性別萬花筒」展覽擴大效益



邀請國中師生觀展擴大課程成果效益

▲推廣與宣傳效益：共 10 校以上曾參與貴校辦理之活動。

### 一、跨領域美感教育課程成果展——「性別萬花筒」



各國僑生就婚宴文化進行分組討論，與本地學生共同規劃展覽內容



於本校文史館結合美容科與餐飲科教學成果，辦理「性別萬花筒」展覽

課程實施  
影像紀錄



透過僑生導覽與互動展件，促進族群間  
的交流與理解



留言牆成為不同族群、不同群科學生，觀  
展後溝通交流的小天地

### 二、詩情畫意·賞文食藝——晚遊六橋荷月記



教師透過對課文的賞析，引導學生啟動  
「美感的眼睛」找尋生活中的美感角落



除了以文字留下紀錄，亦引導學生以拍

照的方式，留下影像作為後續課程使用

### 三、詩情畫意·賞文食藝——畫意點線面



對照中式畫盤需求，以南宋水墨作品切入，介紹構圖技巧



接續國文課的環境觀察摹寫，引導學生將影像化繁為簡，運用點線面概念構圖

### 四、詩情畫意·賞文食藝——水墨畫意



引導學生進行水墨筆法練習



引導學生按校園觀察完成水墨實作作品

### 五、詩情畫意·賞文食藝——果醬畫盤



邀請科技大學講師入校辦理講座，讓學生參照講師介紹的技法與構圖，練習  
 生學習專業畫盤技巧 以果醬畫盤

六、詩情畫意·賞文食藝——中式點心畫盤



美術教師與餐飲教師協同教學，引導學生彙整系列課程跨域知識概念進行實作



引導學生運用美感元素構件與美感原則構件進行盤飾構圖



引導學生試著連結水墨筆法，以鎖面果膠完成校園景物的畫盤描繪。



學生依據對校園景色的觀察與構圖，搭配菊花酥完成中式點心畫盤作品

(照片至少 10 張加說明，每張 1920\*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)

教師專業社群  
(得複選)

成員人數：\_\_ 13 \_\_

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：\_\_

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：\_\_

備課內容

■研習、工作坊增能

1. 112.04.14/課程增能——初階山水果醬畫盤/33 人/2 校



辦理初階課程增能工作坊，邀請崑山科技大學劉俊良副教授介紹畫盤技巧



透過師生共學工作坊的方式，進行中式畫盤技巧增能

2. 112.04.15/課程增能——進階山水果醬畫盤與糯米紙花/33 人/2 校



辦理進階課程增能工作坊，邀請正修科技大學郭植伶助理教授進階增能



社群教師與餐飲科教師共同參與增能實作工作坊

3. 112.06.15/課程培力工作坊/23 人/1 校



辦理課程培力工作坊，由團隊成員向本校不同領域教師介紹跨域課程規劃



將課程成果透過工作坊的方式邀請全校不同領域教師參與

4. 112.06.19/課程培力工作坊/24 人/1 校



辦理課程培力工作坊，由團隊成員帶領本校不同領域教師體驗跨域課程



將課程成果透過工作坊的方式邀請全校不同領域教師體驗

5. 112.06.30/核心素養導向課程設計分享會/88 人/4 校





辦理課程設計分享會並邀請校外講師  
共同分享跨領域核心素養課程規劃



將課程成果透過講座的方式  
與全校教師分享

#### ■實地考察

1. 111.12.01/科大參訪暨南洋料理實作/141 人/2 校



餐飲科學生至正修科技大學專業廚藝  
教室參訪，學習南洋風料理製作



學生於科大專業師資帶領下實際體驗  
南洋風料理實作



學生實際動手製作咖哩叻沙



學生實際動手製作沙爹雞肉串

#### ■課程建構

1. 111.10.12/餐旅跨域美成社群年度工作重點擬定/15 人/1 校



社群成員與輔導處團隊共同討論議題  
教育融入跨領域課程設計



團隊成員共同研討本學年度課程  
規劃方向與跨領域教師合作模式

2. 111.10.19/美術課程共備/9 人/1 校



社群成員針對跨領域課程之  
美術相關課程進行協調與共備



美術老師向團隊成員報告本學年度  
課程規劃方向並相互討論合作模式

3. 111.10.20/數學課程共備/9 人/1 校



社群成員針對跨領域課程之  
數學相關課程進行協調與共備



數學老師向團隊成員報告本學年度  
課程規劃方向並相互討論合作模式

4. 111.10.21/餐飲課程共備/9 人/1 校



社群成員針對跨領域課程之  
餐飲相關課程進行協調與共備



餐飲老師向團隊成員報告本學年度  
課程規劃方向並相互討論合作模式

5. 112.02.23/餐旅跨域美成社群下學期工作重點擬定/9 人/1 校



社群召集人就本學期社群運作事務與  
跨領域課程成果展辦理事宜報告



社群成員針對下學期跨領域課程  
內容進行期程規劃與協調共備

6. 112.03.15/國文課程共備/3 人/1 校



國文領域教師就下學期課程  
進行共備討論與教材製作



國文領域教師就下學期課程  
進行共備討論與教材製作

7. 112.03.24/餐飲課程共備/5 人/1 校



餐飲專業教師就下學期課程  
進行共備討論與教材製作



餐飲專業教師就下學期課程  
進行共備討論與教材製作

8. 112.03.25/美術課程共備/3 人/1 校



藝術領域教師就下學期課程  
進行共備討論與教材製作



藝術領域教師就下學期課程  
進行共備討論與教材製作

■ 提問與互助：

112.06.01/與教務處同仁討論課程規劃與期末課程分享會事宜/4人/1校



與教務處團隊就下學期課程規劃與  
期末課程分享會辦理細節討論



與教務處團隊就下學期課程規劃與  
期末課程分享會辦理細節討論

觀課內容

## ■隨班觀課

### 1. 111.11.15/食色協同教學觀授議課 /5 人/1 校



美術教師與餐飲教師協同介紹東南亞  
飲食色彩特色與擺盤點線面之元素



美術教師與餐飲教師協同並邀請  
僑生至班級分享異國飲宴文化

■課中共 5 位教師協作，模式：由陳怡紋與吳易芸教師協同授課，江沛航、吳瓊、薛宜筠教師進行觀課，採觀課三部曲說課、觀課、議課的方式進行，授課後相互討論以便於各班施行系列課程。

### 2. 112.05.18/中式點心畫盤協同教學觀授議課 /15 人/2 校



邀請斗六家商蔡正哲老師  
入校觀課並給予課程規劃建議



團隊教師共同出席參與議課

■課中共 15 位教師協作，模式：由江沛航與吳瓊進行協同授課，邀請斗六家商蔡正哲組長與 3 位本社群教師實際觀課並全程錄影，該節有課的成員則以觀看錄影的方式給予授課教師回饋。

## 議課內容

■111.11.15/食色協同教學觀授議課/課後檢視、討論與修正

【跨領域知識整合】

1. 傳統的一般領域課程少有跨域整合的機會，然跨領域知能確實是當今學生面對國際社會瞬息萬千變化的必須能力，故本系列課程由不同領域教師組成團隊，規劃系列課程於餐飲科實施，在本節課中嘗試整合美感要素、數學知識、多元文化教育與國際教育議題，並落實於餐飲專業課程中，培養學生跨領域知識整合的能力。
2. 學生在學習系列課程時多表現出極大興趣，或許是系列課程的規劃較為多元，包括僑生分享、美術色彩、點線面構成等內容，整合數學圖上找三點、六點與黃金比例等概念也讓學生意識到不同領域的知識，能夠同時運用於餐飲專業上。
3. 由於前一年度規劃粉彩紙擺盤模擬課程時，常見學生過於追求剪出食材造型，本學期進行實作時即提醒學生，各式食材以最基礎的圓形或幾何形狀代表即可，然而因為抽象造型需要經過轉換，學生在操作時可能會專注於色彩的排列構成，卻忽略了食材構成的可行性，例如規劃在錐狀薑黃飯上放置肉片等，可能會有無法實體擺盤的設計產生。

【國際素養與跨文化的能力】

1. 由於僑生中文能力不一，團隊教師討論後即與僑生班導師協調運用課餘時間介紹本計畫，並先練習分享內容，確保僑生同學能夠正確傳達概念。僑生入班時也先引導學生換位思考，若今天請學生以全英文簡報臺灣特色亦會感到困難，故需要給予僑生同學熱烈肯定和鼓勵。後續收到迴響相當好，多位本地生課後與僑生同學聊天，互留社群軟體聯繫方式，也有學生後續詢問是否能再邀請僑生入班分享等。
2. 本校區位新住民人數眾多，各班幾乎都有新住民子女，然而在僑生分享母國款宴文化時也發現，多數學生對於不同國家的文化實是非常陌生，甚至是新住民子女，也不一定了解不同的菜餚與該項菜餚在文化中的意涵。因此，本次課程對於促進不同文化的理解與認識的確具備意義。
3. 僑生身份認同的思考是本次課程對團隊教師蠻大的衝擊，為了讓僑生入班分享時能夠更為順利，團隊教師邀請該班導師、輔導老師先行替學生說明分享重點。在討論過程中卻發現部分馬來西亞與泰國僑生的婚宴習俗與臺式傳統婚禮差異並不大，雖然馬來西亞人種多元，馬來式、印度式婚禮皆有不同習俗，然而僑生對於該國其他族群的婚儀習俗亦不甚了解，當我們想請教馬來西亞喜宴特色菜時，僑生會苦惱要分享華人喜宴還是馬來人喜宴，此也提醒了團隊教師，部分僑生雖具他國國籍，在身份認同上卻是認同華人文化，在母國或許更希望強調傳統的中式婚儀。
4. 望向他國文化同時也是回望自身，各國多有不同族群婚儀習俗不盡相同的傾象，臺灣何嘗不是如此，閩南、客家、原住民族……在婚儀與款宴面向上多半具有自身獨特文化，也提醒團隊教師在後續課程要更注意關照不同族群的文化特色。
5. 本次有一位母親為中國籍的學生，表示非常喜歡本系列課程，也在與教師的互動中分享跟母親一起到中國時所吃到的菜餚；另一位學生則在僑生分享後，相當興

奮地表示其母親亦是來自越南，顯見系列課程除有助於提升學生對於不同文化的認識，也有助於提升不同文化的學生對於自身文化的認同。

6. 經過調查，本次施行跨域課程之各班學生組成相當多元，涵蓋越南、中國、原住民，未來若能有更多授課時間，或可加入不同族群的飲宴文化交流分享。

■112.05.18/中式點心畫盤協同教學觀授議課/課後檢視、討論與修正

### 其他對於 計畫之建議

本學年度課計畫執行讓團隊成員感到最有成就感的是，將僑生班級安排進入系列課程實施中，並作為主角，與本地學生進行跨領域和跨文化的交流，臺灣社會近年在新南向政策推展下，對於東南亞籍移工或新住民都不陌生，然而文化衝突甚至是歧視的例子仍時有所聞。透過本次課程，和僑生班級深入接觸的餐飲科學生對於僑生文化接受度非常高，多數學生與僑生成為好友，不同國籍的僑生彼此也能增進文化相互理解與交流，甚至東南亞友校教師來訪，也對系列課程成果讚賞不已。下學期的「詩情畫意，賞文食藝」課程一樣讓學生反應熱烈。系列課程透過「中式點心畫盤」整合餐飲專業技巧、美感概念與國文景色摹寫概念，學生普遍反應良好，甚至表示未來希望有類似課程。餐飲科主任也表示著手規劃讓餐飲科選手與本校特色班學生接受相關美感課程，尤其是在色彩調配、造型設計之面向上，希望能重點加強，顯見跨域美感計畫之意義性與重要性，故112學年度未能持續辦理本計畫著實感到可惜，盼未來能持續挹注資源，讓跨領域美感教育的成果能繼續發光、發揚，達到「臺灣美感，國際共感」的目標。

### ※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。



6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量、多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。

