



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 二 學期

學校全銜	高雄市立小港高中
課程方案名稱	故事培養皿
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： ■視覺藝術/美術：方姿文 □音樂： □表演藝術： 非藝術科目：歷史（洪慧霖）、公民（張哲倫） 其他：_____ *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別（教師姓名） 總人數：3
實施對象 (得複選)	■普通班 □藝才班：（如美術班） □資優班：（如數理資優） □體育班 □資源班：（如學習障礙等特殊需求） □特殊教育學校：（如聽覺障礙） □技術型高中：（科別） □其他： 實施年級別：高一 參與班級數：1 參與總人數：23 課程屬性：□必修課程■選修課程□其他：
學生先備能力	已在國中時期具備基礎的語文表達、社會理解與藝術創作經驗
教學節數	課程總節數：34 節 （藝術課程__節／非藝術課程__節／跨域美感課程_34_節）

<p>跨領域美感 課程架構圖</p>	<p style="text-align: center;">故事培養皿 下學期 課程架構</p>  <pre> graph LR     A[故事在哪] --&gt; B[創造故事]     B --&gt; C[故事優化]     C --&gt; D[故事轉化]     D --&gt; E[反思後設] </pre> <p><b>故事在哪</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>觀察與推理：開包包</li> <li>自述：自己也是個故事</li> <li>聆聽與提問：從同學身上找故事</li> <li>蒐集故事的各種方法</li> </ul> <p><b>創造故事</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>六感攝取</li> <li>聯想力與故事創作</li> <li>發表：誰是最佳說書人</li> <li>分析：好故事的條件</li> </ul> <p><b>故事優化</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>經典故事改寫：限制條件</li> <li>故事架構設計</li> <li>工具運用：故事卡製作</li> <li>故事發表</li> <li>分享與自評</li> <li>專家講座：游淑如老師 廣告故事創意樹</li> </ul> <p><b>故事轉化</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>故事文創品考託案</li> <li>主題、風格設定</li> <li>故事撰寫</li> <li>故事關鍵字與文案攝取</li> <li>調查設計與蠟燭製作</li> <li>提案PPT製作</li> <li>提案發表與回饋</li> </ul> <p><b>反思後設</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>每週書寫學習紀錄</li> <li>說明遭遇困難與解決方法</li> <li>學習歷程製作</li> </ul>
<p>課程發展理念</p>	<p>在教文案的過程中，我們一直強調，你要先有好故事，才能寫成好文案。故事是美感表達的基礎，對於學生來說也較為具體，我們想透過各自的擅長來帶領學生探索創作故事的各種可能性。</p> <p>在各自蒐集教學素材與共備的過程中，我們不斷地在彼此核對自己是如何成為一個擅長用故事表達的人，並且以自身的經驗做為設計課程的靈感與素材，比起大量的技巧教學，我們更著重於學生本身已知與擅長的事情，課程前半段透過故事表達舞台的演繹，找出自己喜歡與擅長的表達形式，藉由彼此欣賞達到增加故事力的目標。</p> <p>課程後半段則以提案的方式，實際參與一個文創商品設計的過程，透過設計思考來創造他人的連結與共感，並將自身創作的經驗變成故事撰寫成提案報告，讓學生體會到故事的變形有各種可能性，未來都可以再自己努力體驗與追求。</p> <p>培養皿，就是一個孵育成長的過程，我們期待在這堂課學生能擁有探索自身的能力，並藉由優化表達來給予自己與他人力量與想像，以創造屬於自己的影響力。</p>
<p>跨領域 課程類型 (請單選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</li> <li>□交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</li> <li>□議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</li> <li>■學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</li> <li>□窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</li> <li>□混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</li> </ul>

	<p>□其他：</p>
<p><b>跨領域內涵</b> (得複選)</p>	<p>□體現藝術領域知能 □體現非藝術領域知能 ■有機連結生活經驗 ■遷移至新情境的探究與理解 ■重新思考過往所學的新觀點 □克服領域間障礙挑戰的新進路 □其他：</p>
<p><b>美感元素與美感形式</b> (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b> ■視覺藝術：□點 □線 □面 ■空間 ■構圖 ■質感 □色彩 □明暗 □音 樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式 ■表演藝術：■聲音 □身體 ■情感 ■時間 ■空間 □勁力 □即興 ■動作 ■主題 <b>美感原則構件</b> □均衡 ■和諧 ■對比 □漸層 ■比例 □韻律 ■節奏 □反覆 ■秩序 ■統一 □單純 ■虛實 ■特異</p>
<p><b>跨領域美感素養</b> (得複選)</p>	<p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 ■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 ■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 ■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 □數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 □藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 ■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵 □其他：</p>
<p><b>12年國教課程綱要</b> (連結) (得複選)</p>	<p><b>藝術領域核心素養</b> ■A1 身心素質與自我精進 □B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識 □A2 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作 □A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 □C3 多元文化與國際理解</p> <p><b>非藝術領域核心素養</b> 對應 <u>社會</u> 領域核心素養： 社-U-A1 探索自我，發展潛能，肯定自我，規劃生涯，健全身心素質，透過自我精進，追求幸福人生。 社-U-B3 體會地理、歷史及各種人類生活規範間的交互影響，進而賞析互動關係背後蘊含的美感情境。 社-U-C2 發展適切的人際互動關係，並展現相互包容、溝通協調、社會參與及服務等團隊合作的精神與行動。</p> <p><b>議題融入實質內涵</b>（請依議題融入情形自行增列） 融入_____之學習重點：</p>
<p><b>卓越亮點</b></p>	<p>■校內外連結： ■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 ■關聯各校本課程與校園特色。 ■連結社區、地方特色或文化資源。 □運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 □綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 ■其他： <u>引進外界專家資源作為課程設計之發展理念規劃更有沈浸體驗感的課程表</u></p>

現任務、至跨校社群進行經驗分享與交流促進跨域課程推廣

□**國際視野：**

- 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。
- 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。
- 強化國家文化認同。
- 增進國際競合力。
- 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。
- 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。
- 參與國際參訪。
- 其他：

■**人權正義：**

- 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。
- 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。
- 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。
- 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。
- 參與並實踐人權相關活動。
- 其他：

■**性別平等：**

- 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。
- 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。
- 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。
- 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。
- 參與並實踐性平相關活動。
- 其他：

**主題／單元規劃與教學流程說明**

**課程目標** 知道自己可以從生活的各個角落蒐集到故事的靈感與素材

**第 1-4 節** 故事在哪裡 主題／單元名稱：開包包、自我介紹、蒐集故事的各種方法

**教材內容** 觀察、推理、生活模式拆解、對話、尋找故事的方法

**教學資源** google classroom、PPT、google 表單、setting 好的包包、便利貼

**教學活動內容**

**教學策略**

**學習評量**

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <p>1、 <b>自我介紹：</b>以 # 的方式，標注出自己的 3 個特質，全班圍圈的方式逐一介紹自己的 #，聆聽完後寫出印象較深刻或是現在還講得出來的 3 個 #，除了可以激盪出學生之間的對話之外，也可以思考哪些特質或形容是容易被記得的。</p> <p>2、 <b>開包包：</b>教師先 setting 好一個包包，透過開箱包包的內容物，透過提問來開展與聚焦思考，並進行自己的表達。提問：①你看到了什麼？②包包的主人為何帶這些東西在身上？③他可能的身份/生活型態？④他的個性、能力、特質？⑤他的一天可能長怎樣？會在哪裡出沒？（組內分享，教師計時）⑥聽了大家的分享後，想想看，為何會有不同的說法？⑦我們在推論包包的主人一天可能怎麼過的</p> | <p>透過物件的功能與聯想來建構想像與敘事。利用提問與實作來理解自己可以如何蒐集故事的靈感與素</p> | <p>自我介紹草稿 (5%)<br/>開包包個人紀錄單 (5%)<br/>課後表單 (4%)</p> |
|---|---|--|

<p>時候，是在嘗試做/說什麼？是根據什麼而這樣說？（小組討論發表）⑧如果想增加自己說故事的能力，你更願意在已有的能力上加上什麼？</p>		材。	
<p>3、<b>蒐集故事的各種方法</b>：透過反思後設後書寫 google 表單，並且由老師整理後跟同學分享全班對於蒐集故事素材與靈感的策略與方法，讓大家透過團體的分享來建構自己在這堂課可以做的努力。</p>			
<b>課程目標</b>	能利用感官擷取轉化成故事，並且統整出好故事的條件，作為後續創作之依據		
<b>第 5-8 節</b>	<u>創造故事</u> 主題／單元名稱： <u>六感擷取、聯想力與故事創作、說書人發表與票選、好故事的條件</u>		
<b>教材內容</b>	六感體驗、感受具體化、故事書寫表達、紀錄與評價		
<b>教學資源</b>	觸發感官的美感教室與流程、抽籤軟體、紀錄表單、PPT、google 表單		
<b>教學活動內容</b>		<b>教學策略</b>	<b>學習評量</b>
<p>1、<b>六感擷取</b>：設定體驗情境邀請學生參與，並在結束後請他們分別記錄下感官的感受與情緒上的感受。空間體驗（五分鐘切換一次）：①全暗，無聲影片/日星鉛字行 ②舞台投射燈，哲倫唱歌+精油燈 ③黃光，慧霖沖咖啡 ④白光+黃光，畫黑板。收尾。</p> <p>2、<b>聯想力與故事創作</b>：透過抽象轉具象、具象轉抽象等引導，開啟聯想力來創作故事，可以用紙本書寫或者是手機編輯，以一個人一分鐘的敘述長度來進行故事撰寫。</p> <p>3、<b>說書人發表與票選</b>：利用線上抽籤程式來安排上台講述的順序，給予學生紀錄表單，示範紀錄關鍵字之方法與目的，一一聆聽同儕的創作，在最後勾選出三個自己最欣賞的說書人給老師統計票數。</p> <p>4、<b>好故事的條件</b>：仿造金馬獎頒獎典禮之形式，頒發禮品給投票前三名的學生，教師安排得獎引言在頒獎典禮中說明其故事具備吸引力之處。透過 google 表單蒐集學生在聆聽故事後的反思後設，並且開列出學生所列舉之好故事之條件，來提醒學生在創作故事時可思考之細節。</p>		<p>透過短時間的切換創造同一空間的各種感受。藉由感受具體化與轉換能力進行故事創作與表達。透過聆聽與記錄同儕的故事創作盤點好故事的條件。</p>	<p>說書人發表（15%） 課後表單（4%）</p>
<b>課程目標</b>	能在「敘事」之外，加入諸如創意、合理性、轉折、完整性、故事核心、隱喻象徵等技巧，並藉由工具協助說故事時更能讓聽眾理解與投入		
<b>第 9-14 節</b>	<u>故事優化</u> 主題／單元名稱： <u>經典故事改寫、故事卡設計、故事發表、評價與回饋</u>		
<b>教材內容</b>	限制條件、創意設計、符號運用、故事架構、圖文轉化、工具運用		
<b>教學資源</b>	軟白版、點點貼、便利貼、海報紙、彩繪工具、apple tv、PPT、google 表單、游淑如老師		
<b>教學活動內容</b>		<b>教學策略</b>	<b>學習評量</b>
<p>1、<b>經典故事改寫</b>：透過小白板集思廣益自己在生活當中聽到耳熟能詳之故事，並以全班匿名投票的方式選出接下來要改寫的故事。以一組 4-5 人來合作，教師設計限制條件的籤，讓各組抽選主題、風格、轉折詞、結尾，並且利用便利貼、海報紙等資源讓學生進行創意發想、角色設計與故事架構之擬定。</p> <p>2、<b>故事卡設計</b>：說明故事卡的用途，來思考如何運用工具幫助故事講述的時候提供更充分的資訊或讓觀眾更有感。故事卡的要求為 1 張含標題的封面，再加上 4-7 張內容，創作形式跟工具不拘，並翻拍成圖片存在手機中（現場提供 4K 象牙卡紙，亦有學生選擇用手機繪圖）。</p> <p>3、<b>故事發表</b>：各組抽籤上台順序，並且自行安排操作與合作方式，並且進行故事改編發表。</p>		<p>以經典故事為架構，可省去從零設計之時間，亦可告知學生可由蒐集之故事再轉化為故事。利用抽選限制條件來激發創意。透過故事卡與無線投影等工具，來</p>	<p>故事改編（20%） 課後表單（4%）</p>

<p>4、<b>評價與回饋</b>：欣賞完所有的小組之後，以給予各組「一個優點、一個建議」的方式，來給予同學回饋，各組亦透過回頭看之前所盤點之好故事的條件，來核對、反思自己在故事創作時的表現。</p> <p>5、<b>專家講座</b>：邀請文字創作者游淑如老師來進行講座，講題：思考攀爬練習——探索廣告裡的創意森林。講座有透過表單事先把故事改寫的成果與蒐集學生對於學習的困難與期待，交給講師進行課程設計，演講過程講師先以童話改寫的魔法藥水作為核心跟學生談故事結構的各種可能性，並引導學生透過觀看廣告片的故事結構與創意翻轉，談如何透過故事講述議題、傳遞理念。最後透過實作練習，從圖片中思考可以傳遞的故事為何。</p>		<p>練習掌控利用工具輔助敘事的影響力。</p>	
<p><b>課程目標</b></p>	<p>能藉由實際的文創品創作過程，理解故事可以變形，透過其他載體創造讓人有感的作品，並將自身的創作歷程轉化成故事讓他人理解其理念</p>		
<p><b>第 15-30 節</b></p>	<p><u>故事轉化</u>主題／單元名稱：<u>文創品委託、故事撰寫與蠟燭設計、提案製作、提案發表</u></p>		
<p><b>教材內容</b></p>	<p>文創設計、主題設定、故事文案化、調香、蠟燭製作、歷程故事化、簡報設計、提案發表</p>		
<p><b>教學資源</b></p>	<p>藝境裡事詩物語蠟燭、拾柒歲酒吧 Podcast、精油調箱書籍、蠟燭製作工具、筆記型電腦、PPT、google 表單</p>		
<p><b>教學活動內容</b></p>		<p><b>教學策略</b></p>	<p><b>學習評量</b></p>
<p>1、<b>文創品委託</b>：以哲倫和阿諒作為頻道經營者需要為拾柒歲酒吧的聽眾設計周邊商品作為情境，邀請學生作為設計師，思考故事創作如何引發他人的有感經驗，此設定一路延伸到最終的提案發表。</p> <p>2、<b>故事撰寫與蠟燭設計</b>：小組討論，依據設定情境擬定出主題與風格，並進行各自的故事撰寫，因整體會包裝為一個提案，所以故事的字數、呈現方式等等，會由各小組自行協商擬定，並且藉由彼此分享、討論來給予回饋，修正故事。故事完成後，嘗試將故事核心改寫成一句話，並且由調香課程來設計符合故事情境的精油，再將這句話與適當之精油製作成故事蠟燭。</p> <p>3、<b>提案製作</b>：以「將自身的經過與理念變成一個故事」來完成提案製作，教師透過簡報設計的教學與提案示範來引導學生完成簡報與預演，並事先給予評分規準來參考並思考團隊該如何合作來達成任務。</p> <p>4、<b>提案發表</b>：以一組 5 分鐘為限制，進行提案發表，事前會讓學生熟悉設備操作以讓進行過程流暢，並理解一個好的說故事的人該如何準備，讓自己能夠在慎重面對且做好準備的情況之下好好地進行表達。</p>		<p>利用真實的情境創造提案設計過程，讓學生綜合運用此課堂所學之技能。透過小組討論但各自設計的任務設定，讓小組處於既合作又競爭的狀態。</p>	<p>蠟燭故事 (10%) 提案發表 (10%) 課後表單 (8%)</p>
<p><b>課程目標</b></p>	<p>透過反思後設建構自己的學習能力養成之理解</p>		
<p><b>第 30-34 節</b></p>	<p><u>反思後設</u>主題／單元名稱：<u>專家講座、學習歷程製作</u></p>		
<p><b>教材內容</b></p>	<p>故事延伸運用、反思後設、學習歷程</p>		
<p><b>教學資源</b></p>	<p>歷程公版 PPT、雲端硬碟上課照片、google 表單整理、上課所留之資料</p>		
<p><b>教學活動內容</b></p>		<p><b>教學策略</b></p>	<p><b>學習評量</b></p>
<p>1、<b>學習歷程製作</b>：以在這堂課培養自己成為一個擅長說故事的歷程，進行聽眾分析，來理解學習歷程的製作目的與觀眾所需要的資訊為何。因提案設計時已經有做過一次「將自身的經歷轉化為故事告知觀眾」的練習，所以在學習歷程中即是擴大為整個課程的經歷，並且修正自己在提案製作時還可以改進之處，來完成學習歷程之製作。教師有提供公版，並且說明架構設計之原因，讓學生自行思考並調整版面與敘事邏輯的選擇。透過雲端硬碟提供這個學期教師所記錄之照片與學生每週書寫之表單，搭配本學期所完成之所有的作業，完成學習歷程製作。</p>		<p>利用換位思考，來理解學習歷程的目的與觀眾需求，利用故事化敘事來包裝自身所學。藉由公版的架構說明讓</p>	<p>學習歷程 (15%)</p>

學生能掌握  
並變化敘事  
架構。

**張家禎：**

在故事培養皿這堂課裡我學到了勇於發表自己的意見和小組討論分工合作，還有要怎麼寫才可以讓故事讀起來更順暢，合理，也學到了撰寫不同風格的故事。這門課也訓練了我的反應力和上台發表的能力，因為常常會遇到更種突發狀況需要解決，很考驗個人的臨場反應力。最有挑戰的部分是想故事，在經典童話故事改編的任務裡，有限制卡，要根據限制卡的條件改編故事很不容易。另一個部分是蠟燭提案的 PPT 製作，要把蠟燭故事，香氣所代表的意義，和創作理念等等的東西融合再一起並可以在五分鐘內報告完，我覺得也很有挑戰性。我覺得自己最大的改變是用更細心的眼光觀察世界，在秋天的早晨學會了用擬人的方式看樹上搖搖欲墜的楓葉，在冬天的夜晚裡以浪漫的角度看待路邊的街燈，在春天時用身體感受風溫暖的懷抱，在炎熱的夏天懂得欣賞蟬的知了知了聲而再也不覺得厭煩。  
我的想像力變得比較豐富，也比較天馬行空，看到美麗的事物會想要幫它寫個故事。

**蔡忻彤：**

經過這學期「故事培養皿」這節多元選修，從無到有，我真的是個故事小白，從來沒寫過，但透過這學期的學習讓我能寫出一個故事，雖然一定需要老師們、同學們的意見才能優化已經讓我故事變完整、變好，即使這樣但我感受到了我竟然有進步好感動！

- 1.能到個新環境就有觀察的習慣，感覺很多故事的開端都是由觀察來的。
2. 因為這堂課我們班只有我一個人上，所以讓我改變的不只是上課學到的新知識，還有即使在一個人生地不熟的地方，能讓加快適應。
- 3.我的想像力也變的更豐富了。
- 4.能快速發現同學們身上的技能，大家真的都好厲害。
- 5.發現其實我們生活中的每一刻其實也都是故事。

學生／家長  
意見與回饋

**王語恩：**

在故事培養皿中我了解到了感官的重要性，以及怎麼把一件簡單的事說得特別、生動，不再只是像以前一樣單單的敘述一件事情，而是將讀者帶入，然後想著怎麼講故事。我希望可以把這堂課學到的事物應用到不管是日常生活，又或者是學習方面，很開心可以上到這麼有意義的課程。課程到尾聲，我認為我學到最多的是如何更真切地表達我最真實的感受，而不是那些只會投入感情的濫情文章，也學著運用技巧去寫故事，讓讀者也能進入我的世界，表現出了與平常看到不太一樣的我，在這堂課上我也學習到了如何團體合作，並且創造與別人不同的東西，和學習去記錄課堂的點點滴滴。

**呂嫻頤：**

我學到了故事不單單只是一個傳遞方式，其中的思想價值、核心觀念也要同時兼顧，讓人共感才能一個算是及格的故事。學會故事培養皿後，我開始懂得如何將自己腦海裡的想法轉化為實體，且讓人有感，也因為很多小組合作的機會，能跟很多人交換想法，並發表自己的故事。很喜歡老師們在上課時的一句話：「故事是一種柔軟的溝通方式」，在這個快節奏的時代裡，人與人之間似乎都沒有好好說過話，就連我也是，所以故是培養皿也改變了我與人之間的互動。

**侯晏琦：**

感想和感謝真的都非常多，對於所有老師和我們組的組員，在這堂選修課中，我嘗試了很多之前沒做過的事情：編故事、做蠟燭、調香、六感體驗……本來我是非常要強的人，分組做報告都會想要自己一個人做全部，才會安心的那種，那樣真的非常累，

而且常常吃力不討好，所以進到這堂選修課，得知基本每項作業都要分工合作時，我打算試試看，是國之後才發現，每個組員都有自己想不到的創意、靈感，才漸漸愛上分組。所以在第二次分組後，因為遲遲想不到蠟燭的故事要怎麼呈現，所以我們組就開始聊自己對感情的經歷：友情、親情、愛情……聊了很多平常不會和自己好朋友聊的那種，也讓我們從不熟的朋友一下子就變得很親近，平常生活中的小事也都會和我們組的組員說，在這堂課中我也收穫了一群超級好朋友哈哈，選擇這堂課，真的是我人生中最棒的決定！

**蔡佩珈：**

我學習到了運用對話讓故事活躍、試著把自己的情緒帶入文字、運用更多形容詞來鋪陳故事。最難的是把自己的想法轉成故事，因為我會變說像在描述事情而不是在寫故事，還有改寫故事時要和主題相連不出戲很困難。我從一開始進入這堂課程到現在，本可能比較不會用言語表達自己的想法但是從故事改寫至上台講給大家聽的過程中訓練了我的口說能力，還有在聆聽別人故事的時候學習到了還有很多不同呈現故事的方式，也學習了很多撰寫故事的手法，讓我多加利用形容來描寫人事物，新增對話來增加互動。

**朱宜銘：**

我學到了如何讓自己的故事在萬書當中發光，以及如何在口頭報告時讓台下的觀眾視線不離開。剛開始什麼都不會的時候要把老師教的方法引進，真的是難上加難，但是如果你實際應用在故事上，成功的踏出第一步後，就會變成一種習慣，這就是所謂的熟能生巧。希望以後可以應用更多老師所教的技巧在故事上，使我的故事更加精彩與吸引人，如同在廣大的星河之中，最耀眼的那顆星呀！

**吳柏翰：**

我學到一個故事要讓讀者有感和引起共鳴、身歷其境（六感）、讓讀者有站立點來看這個故事，把過去所經歷的、現在正感受的和對未來的想像互相結合之後，加以修飾。我也了解到幽默它迷人的地方，適可而止的運用會讓人對你的故事印象深刻。如果利用虛構方式來撰寫，故事發展的空間會變得無限大，也可以讓讀者有自行腦補的空間，就像一般故事的結尾留空間給讀者想像一樣。提案的部分我學習到要清楚了解委託者的想法、要求，越早動工就可以有更多時間去豐富案子。

**王苡臻：**

首先是讓我能大膽嘗試一切，沒有任何的框架限制我的想像，讓我創造故事有更多考能，也不會畏懼提出自己的想法，老師還會教我們怎麼提出好的建議，讓對方有更好的進步空間。對於小故事也有突破，我開始會想使用其他的技巧，來嘗試寫作，而不是只是一味地寫敘述文，或是帶入自己太多感情的濫情文。在做這份學習歷程時，也讓我感受到紀錄的重要性，以後也會像現在一樣，好好保存紀錄，才能將這些努力串聯成一份報告。

**郭子郁：**

我學到了觀察生活周邊的微小事物、在故事中添加畫面感和利用具體的形容將人物具象化，最重要的是小組分工，最後一次分組我和另一位同學脫離了原組去和新組員體驗新的事物，但因為如此花了更多時間去習慣新的事物，也學習了不同的習慣。我認為的最挑戰有新的事物和寫故事，新的組員需要磨合、不熟組員行事作風等等會有一種不安的感覺，但有相同的話題、興趣能拉近距離，寫故事寫到一半時會懷疑自己在寫什麼，還好我的同學會給予我肯定和建議。會想要一直嘗試新的人、事、物和閱讀喜歡的書和同學分享書的內容等等，也能在未來的同學身上聽到不同思維的不同故事。



**陳乃睿：**

我覺得我最大的改變是變得更有勇氣了，我以前很不敢與大家分享我自己的想法，但在上完這幾節課時，我認為我自己已經擁有跟大家分享的勇氣了。

在修完這幾堂課之後，我也學到許多能夠幫故事加分的技巧！像是故事達人所告訴我們的：故事要有一個核心重點、題材要適當、內容要有料……等非常多技巧，我認為現在的自己和剛進來的自己已經有很大的不一樣了。

**龔芷妍：**

在我上了「故事培養皿」這堂選修課後，我學到了如果用吸引人的語調，表達故事的情感，如果以不同的方式描寫故事，讓聽眾或讀者更有帶入感，也更有共感，也讓我  
知道說故事不一定是最重要的，讓別人能夠好好聽故事也很重要！最具有挑戰的地方是，創造一個有時間軸輪轉，分開來讀時卻又不會感到支離破碎的故事，寫出一個好的故事定義到底是什麼呢，我認為是讓別人讀懂，且有共感。

**2/8、2/24、3/10、4/14、4/28、5/26、6/9：校內教師共備校訂必修課程（6/27 舉辦我的書櫥學習成果策展）**——在 108-109 年時我們運用了在跨領域美感教育設計課程的經驗，共備與執行了校訂必修「我的書櫥」課程，但因為對課程的想像與執行有極大的落差，109 年初次執行時並非所有的授課教師都是用同一脈絡執行，教務主任顧及課程執行面向的難度，讓校訂必修有兩種版本。本學期因有正在授課的老師（公民科張庭瑄老師老師）對於執行閱讀自身與策展形式的做法有高度好奇，於是團隊便陪伴該老師進行課程的共備與調整，從目標擬定到評量設置，與教材選擇上做綿密的討論，除了課程成功進行之外，亦合作將學生成果進行展示，成效卓越。策展當天庭瑄老師亦邀請前鎮高中的公民老師蒞校參與，老師們透過學生的成果交流教學經驗與心得，並且思考跨校共備的可能性，是一次非常寶貴的經驗。透過此次的共備經驗，讓團隊老師更加確認跨域課程可以藉由模組化的方式明確地羅列出脈絡，並且依據教師個人的特質放入適切的經驗與材料，同樣能夠發揮讓學生有感且有效的學習。

**5/31：小港高中課程博覽會**——學校舉辦開放時間，邀請國中生蒞校了解並體驗高中課程，其中多元選修的部分邀請各個課程的參與學生直接擔任解說員，與國中生分享課程學習內容與經驗。上學期的學生林湘淇與蕭瑜萱擔任解說員，拿著自己的作品與歷程很大方地說明，除了吸引國中生們的好奇之外，亦得到家長會長與主任的肯定。

推廣與  
宣傳效益



**5/31：小港高中多元課程實作體驗**——舉辦給國中生體驗的皮革課程，由參與過發現你的文案力的學生蔡子禕等學生作為志工代表，陪伴老師共同設計課程與準備材料，課程當天陪伴學生熟悉工具操作方式與思考自己的作品可以如何呈現，從結構設計到美感傳達上都展現出學習的能量，跨領域課程讓學生能夠學會思考，並且將學習實踐於生活之中，從多次的課外參與，看見學生的成長與進步，是最好的榜樣。



**6月：代表學校成為優質化亮點課程的推薦課程**——本課程經由教務主任推薦成為小港高中 111 學年度的亮點課程，團隊受邀撰寫課程執行經驗與成果，提報至優質化計畫中。

**7/4：跨領域美感教育高屏地區成果發表會**——受邀參與跨領域計畫成果發表會，有機會發表課程執行成果，並且聆聽從國小端至高中端的實施經驗，是非常有意義的交流過程，也期待未來有更多機會可以進行教學上的經驗交流。

▲推廣與宣傳效益：共      至少 6 校      校曾參與貴校辦理之活動。

課程實施  
影像紀錄



學生在課堂中根據教師給予的指令與引導，與同學共同討論，除了勾出自己的想法之外，也透過對話理解他人的想法，練習溝通表達



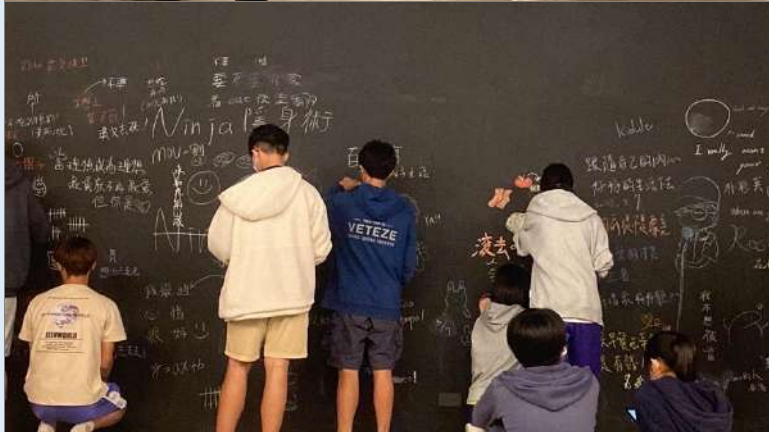
課堂中常常讓學生發表討論的結過，進行組跟組之間的對話



六感體驗是藉由勾出學生的感受，並且將其具體的記錄下來後，加入想像力進行創造故事的課程。其中一部分是由哲倫擔任演唱者，利用視覺設計讓學生更能夠體驗在情境當中。



六感體驗由慧霖擔任咖啡師，從磨豆開始沖煮咖啡，並且讓學生親自品嚐，創造各種感官經驗。



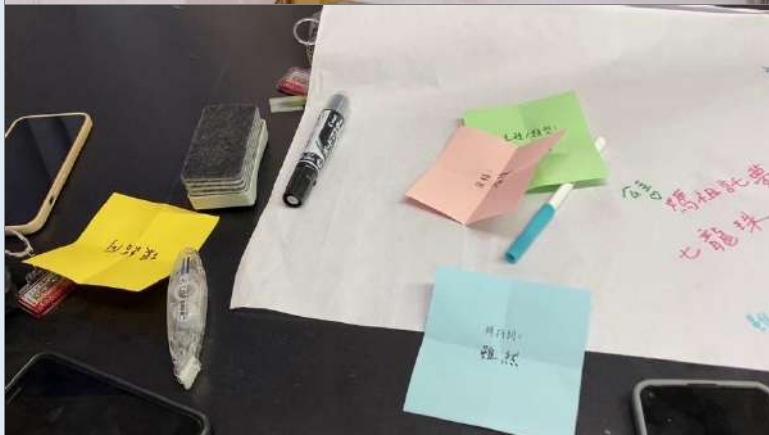
六感體驗之讓學生透過塗鴉與留言的方式，觀察溝通互動的各種可能性，也增加觸覺的刺激。



故事創作完後，一個人一分鐘上台發表，每個同學在聆聽的同時要做好記錄，並進行投票的評比。



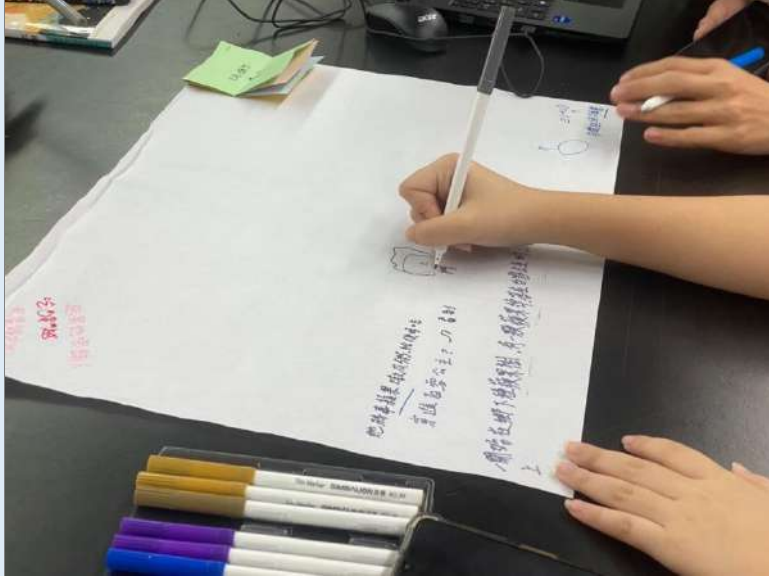
說書人投票結束後，透過表單搜集學生在體驗後認為好故事該具備的條件，經過統整後變成下一個課程的評分標準



故事改編的部分由學生共同投票出耳熟能詳的童話故事，並加上抽籤抽出限制條件，有主題、風格、轉折詞與結局，讓學生依據條件進行小組合作的改編。



學生共同討論，激盪想法發揮創意。



學生在討論的時候紀錄的過程。



討論過程中除了可以用筆電共編作品外，亦可以隨時與老師們討論。



改編故事發表，故事卡作為引導觀眾進入故事的工具之一，上學期以手繪的方式為主，這學期開放數位編輯，更能夠讓學生在使用工具上發揮多元的效果。



學生在發表故事過程中亦透過團隊合作的能力，讓學生透過分工展現出讓聽眾更有感的表達。



學生在聽完各組的改編故事之後，進行討論，以進行提問與回饋。



淑如老師依照課程需求量身定做課程，從廣告中大量示範故事敘述的技巧與運用，跟學生分享各種解析故事的眉角，以作為自身在閱讀上的延伸能力。



講座後大合照



拾柒歲酒吧 Podcast 的主持人哲倫與阿諒到課堂中擔任蠟燭製作提案委託人，讓學生理解自己經營頻道的種種心路歷程，也藉由委託案讓學生更能從現實的情境中學習。



撰寫故事後透過唸出故事本身，來檢核自身故事的劉暢度，同學要以「能說出具體修正建議」的方式，給予同學支持與幫助。



在故事蠟燭製作的其中一步驟：撰寫文案與字體設計。

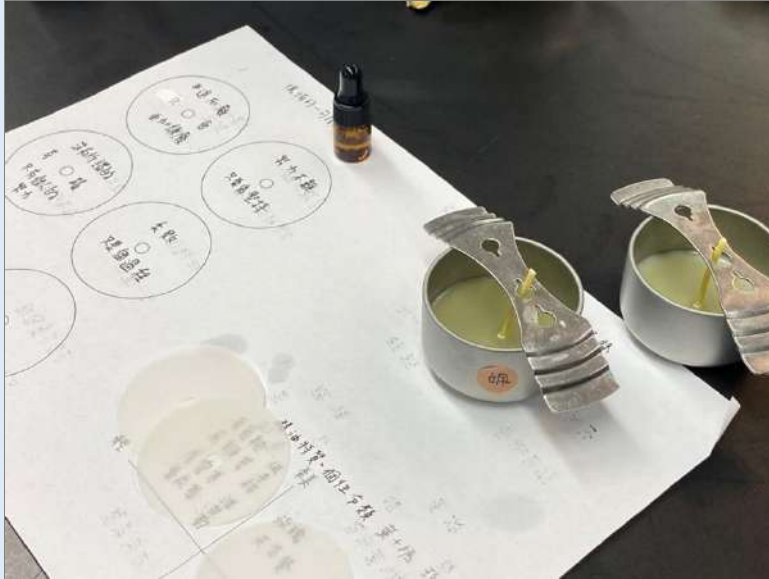


調香設計，透過聞精油並且記錄其特質，找出最適合的香氣配方。





學生在搦聞精油的樣子。



製作蠟燭的過程。



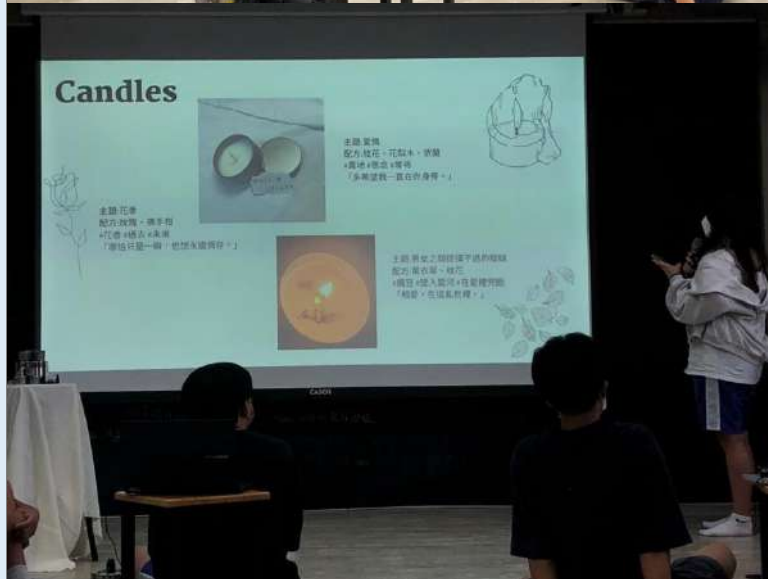
小組合作製作提案用的簡報



學生的蠟燭成品範本。



提案發表過程





提案發表後，評審給予意見回饋



提案發表後，評審給予意見回饋



課堂結束後的採訪，紀錄學生真實的心聲。



課堂結束後的採訪，紀錄學生真實的心聲。

成員人數： 3

組成類型：□同校同領域 ■同校跨領域 □跨校同領域 □跨校跨領域 □其他：

互動頻率：□定期會議 ■不定期/任務導向式會議 ■隨時/網路群組 □其他：

備課內容

■研習、工作坊增能

1. 112.2-6 / 校內教師共備校訂必修 / 教師：5 人 學生：32 人 / 1 校（小港高中）



教師專業社群  
(得複選)

將跨領域課程的實施經驗所規劃之校訂必修——我的書櫥，與授課教師分享課程架構，並以該班級的狀況設計課程的調整，學生的執行成果非常精彩，也利用美術科的多功能教室進行策展設計，邀請教務主任、共備教師群與該班級的任課老師們共同觀賞，預計會以這三年的成果於112學年度策劃課程教學歷程與成果展，以更有感的方式邀請更多老師參與跨域課程的設計與共備。

2. 112.4.11 / 思考攀爬練習——廣告森林裡的創意樹 / 教師：4 人 學生：40 人 / 1 校（小港高中）



邀請游淑如老師為學生量身打造課程，透過講座和實作培養學生觀看故事與拆解分析的能力，並思考如何能轉換成自己能使用的能力

### 3.112.3-5 / 公民科高三多元選修觀議課與講座辦理



因著校內教師對於共備團隊的好奇，這一兩年有較多在教學上的專業對話，也彼此受邀到課堂上進行觀議課，並進一步在交流中產生共備的對話，有更多交集。本學期週四會固定參與公民科劉思好老師的多元選修——移動青世代，提供空間讓老師設計課程活動，並且有機會安排數場講座：劉思好老師找了 larue 執行長 Eric 與學生談自己如何成為辦活動的專家，讓大家的生生活充滿美感，也邀請了邊城青年與學生分享移動的選擇與自身的故事、張庭瑄老師邀請媒體人方君竹跟同學談媒體識讀的重要性與方法，這些過程中都讓教師有機會透過對接專家，帶給學生更有感的學習體驗，也讓教師之間能有更專業與深刻的對話。

### 4.112.7.26-28 / 螢光教育協會台東共備工作坊/150 人左右/很多學校（非主辦方沒有取得詳細數據）



自從開始跨域課程合作後，就開始找各種學習資源與管道，洪慧霖與方姿文在參與藍偉瑩老師的提問設計、課程共備工作坊後即持續學習與增能，並且從課程學員再轉成為協作員。本次工作坊姿文受邀擔任國小生活領域的協作員，跨出自己擅長的領域與不同階段、科目的老師共同備課，有機會與組員有深刻的對話並且利用跨域學習的能力與各個老師討論如何雜揉知識並且設計培養能力的課程，是一次非常特殊的經歷。

#### ■實地考察

活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

112.2.18 / 想你到月球\_張雨生特展 / 2人 / 1校





於台北流行音樂中心所舉辦之張雨生特展，以人物與物件之關聯解析作品與時代的互動關係，並且用新媒體的形式跨域連結，合作創造出讓人能夠理解的故事與情境體驗，在觀展過程中除了享受策展人所規劃安排的體驗之外，亦共同討論與拆解可以運用在課堂中的元素與技巧，是一次非常有意義的參訪。

112.3.17/參加校園節能青年大使培訓營 / 教師 4 人 學生 35 人 (本校學生，外校約 80 人) /10 校左右



高雄市經濟發展局舉辦培育校園節能大使的工作坊，由教師帶領學生參加，過程中除了課程講述之外，亦有針對各項節能議題進行世界咖啡館的討論，並讓學生將討論結果上台進行表述，作為政府與教育單位針對節能議題的對話，能夠讓大眾理解目前的政策方向與聆聽大眾對節能的思考。本次工作方透過陪伴學生參與、與主辦單位交流互動釐清工作坊的動機，並且能夠看見自己的學生在表達上更有自信，甚至拿到最佳創意大使的頭銜，都是很珍貴的經驗。

112.4.1-2 / 參加大港開唱 / 2 人 / 1 校



大港開唱是高雄很重要的 IP 之一，從實際參與音樂祭，看音樂人創造故事的方式和人群之間的互動，體驗獨立音樂所創造出來的自由意志，也能累積跟學生討論互動的經驗。

112.4.15 / 參加咖啡與花市集 / 2 人 / 1 校



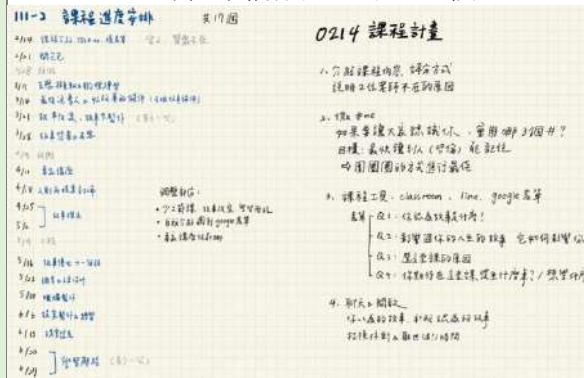
由 Larue Market 所舉辦的咖啡與花市集，因有機會聽到創辦人 Eric 來學校分享自己如何走上辦活動這條路，並且與我們分享這個市集從主視覺到內容企劃，所以決定共同前往參與，體驗舉辦活動跟創造生活型態之間的關聯。

### 112.6.12 / 參觀台南藝文空間 / 3 人 / 1 校

三位老師受台南作家王美霞老師的邀請，至台南參觀安平的一處藝文空間（尚未營運與命名），在其中與音樂家、中醫老師、陶藝創作者、新媒體創作人等不同領域的人對話，並且計劃於下學期開始於此開設四堂藝術與人文的對話讀書會。

### ■課程建構

#### 1.112.2.10 / 課程架構擬定 / 3 人 / 1 校



修正上學期的課程脈絡與細節，並根據臨時的狀況調整上課內容。

### 2.上課後的每週二/課程執行核對與修正、學生學習反應討論、評分規準設計 / 3 人 / 1 校

### ■資源分享

### ■提問與互助

□其他：

### 觀課內容

### ■隨班觀課

#### 112.6.13/故事蠟燭設計提案發表/5 人/1 校





我們邀請了長期陪伴課程創造的自由作家游淑如老師在 4/11 時安排講座，亦特邀高雄中學蘇佳諒同學作為拾柒歲酒吧主持人擔任提案委託人，這兩位課程共同參與者亦於學生成果發表時來作為客座評審，在學生發表後給予學生回饋建議，為整個課程做收尾。除了給予學生學習回饋之外，亦在評分過程中給予我們評分歸準的建議，作為下學期課程修正使用。

■課中共 3 位教師協作，請說明模式：由方姿文主授課，洪慧霖、張哲倫協作課程

■其他：自由作家游淑如老師亦參與在課程共備 line 群組中，隨時分享教學資源，並在學生發表時蒞校觀看，給予回饋意見並且因應學生需求設計講座，亦會隨時交流教學的資源

### 議課內容

■課後檢視、討論與修正

1.課程脈絡經過調整之後有比較流暢，但是較難看到學生在學習習慣上的改變，只要遇到文字撰寫型的任務，似乎比較難有想像力的開展與創意，或是把提案作為壹般的報告，缺乏故事化的呈現。目前的計畫會從調整表現任務的方式下手，修改文字撰寫的比例，把提案改成用微廣告的方式呈現，或許會更能展現敘事的創意與扣準表達核心。

2.在故事改編的部分，學生在故事卡的設計上展現了非常強大的能量，但在課程後半段反而較難看到連貫性的學習加乘，評估可能是任務的方式會太容易讓學生把內心的想法掏完就沒再思考後續的轉化，需要讓學生有機會跳出來站在第三者的視角去理解故事與自身、委託人和讀者之間的關係。課程中應該要多運用提問的方式，幫助學生後設能力建構，並且讓學生能夠練習在視角上多一點轉換。

3.從學生的反思回饋中得知，普遍都能夠感受到對話的成長和進步，作為目標學會表達和合作的課程，在課程中安排各項對話的機會並且與學生交流觀點，能感受到課程給予的回饋力。不過每個學期中也都有看到對話不頻繁與作業比較被動的同學，是否要介入與介入的方式與時間點一直都是教師們在觀察與討論的部分，是否要更直接地推動小組前進是一件需要再討論的狀況。

4.由於這堂課上下學期學生的學習狀況差異頗大，下學期的學生較為主動參與課堂，小組內的對話也較多，教師普遍會比較放心地讓學生自己開展，但也在成果發表時才發現總會有些與想像落差較大的地方。或許不論學生的討論狀況如何，教師應該都需要設定更多的檢核機制或對話來了解學生目前的狀況，或多一些練習的時間收束與回饋目前的表現狀況，讓學生在課堂中有更多的陪伴與支持。

5.學生在期末幾乎都有上傳學習歷程檔案認證（19/22），除了課程中有協助他們產出學習歷程可以直接使用之外，我們評估對於學習的有感應該是主要的原因，跨領域課程的執行雖然在師生之間都有很多的挑戰存在，但是彼此對話，陪伴共創並且教學相

	長是一件非常值得投資的事情。
	■資源分享
	■提問與互助
	□其他：
其他對於計畫之建議	

### ※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。